

中国民族民间舞蹈集成

贵州省黔南布依族苗族自治州卷



1991年10月

民族民间舞蹈集成黔南州卷编辑部

(内印证号)黔南(92)内字第 074 号

工本费:53.20 元

中国民族民间舞蹈集成

贵州省黔南布依族苗族自治州卷

民族民间舞蹈集成黔南州卷编辑部



参加黔南州民舞集成三审的领导和同志 陈忆秋 摄



黔南州民舞集成终审审稿会 陈忆秋 摄



黔南州民委副主任胡朝琴在州卷审稿会上发言 陈忆秋 摄



黔南州文化局局长罗文亮在集成会议上发言 陈忆秋 摄



贵州省民舞集成副主编沈复华对州卷稿终审作总结 陈忆秋 摄



黔南州民舞集成主编王思民汇报工作情况 陈忆秋 摄



省、州编辑部参加独山县卷终审与独山县领导和县编辑部全体人员合影

刘健 摄



州编辑部在罗甸县采访老艺人 蔡学渊 摄

图一



荔波县朝阳区布依族《敬纠砦》(打刷把)

图二



荔波县朝阳区拉庙村布依族《敬纠砦》(打小刷把)

图二



荔波县茂兰区长寨乡布依族《诺皓》(仙鹤舞) 雷鸣 摄

图四



独山县上司区墨寨乡琴扬村布依族《德莎呱》(刺锤舞) 刘健 摄

图五



独山县基场镇丙怀村布依族《蹈酒祝隆》(响篙舞) 刘健 摄

图六



罗甸县八茂区布依族《德罕旦》(打扁担) 王思民 摄

图七



罗甸县边阳区布依族《姜哇笑》(打铙钹) 王思民 摄

图八



罗甸县沫阳区布依族《送嫫妮》(贺童舞)

蔡学渊 摄

图九



罗甸县八茂区布依族《凉嘎》(舂碓舞) 蔡学渊 摄

图十



罗甸县罗悃区布依族《得栋》(花包舞) 蔡学渊 摄

图十一



罗甸县八茂区风景乡 国光村布依族《喽呢》(耙槽舞)蔡学渊 摄

图十二



平塘县西关区布依族《哟哟》(织布舞) 翟小苏 摄

图十三



惠水县布依族《滴腾乃》(花棍舞)
黄达武 摄

图十四



平塘县布依族《杵旋若旋榴》(耙棒舞)之一 翟小苏 摄

图十五



平塘县布依族《杵旋若旋留》之二（捶米草舞） 翟小苏 摄

图十六



平塘县布依族《杵旋若旋留》之三（坐耙棒） 翟小苏 摄

图十七



平塘县布依族《游戏舞》之一（骑大象舞） 翟小苏 摄

图十八



平塘县布依族《游戏舞》之二（飞车簸箕舞） 翟小苏 摄

图十九



贵定县云雾区布依族《甘豆花》之一 袁雪娥 摄

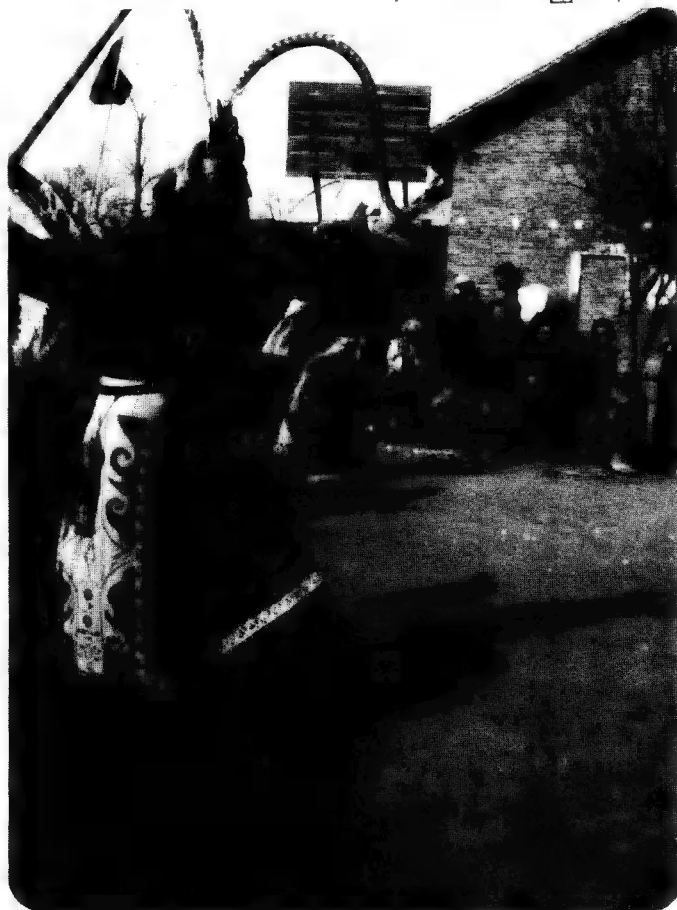
图二十



贵定县云雾区布依族《甘豆花》之二

袁雪娥 摄

图二十一



长顺县竹林寨布依族《地戏舞》 雷鸣 摄

图二十二



荔波县长寨乡布依族《狮子舞》 雷鸣 摄

图二十三



荔波县茂兰区久安乡布依族《钱棍舞》 雷鸣 摄

图二十四



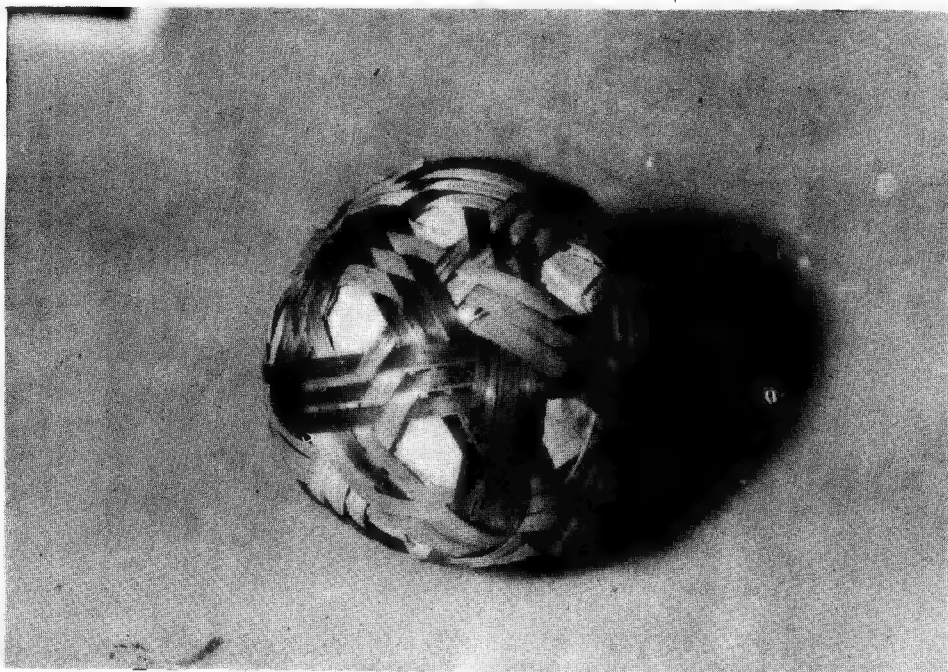
荔波县茂兰区长寨乡布依族《狮子舞》 雷鸣 摄

图二十五



罗甸县罗悃区布依族《当啷啷》(纺织舞) 蔡学渊 摄

图二十六



独山县布依族《迪蹓》彩球图 刘健 摄

图二十九



罗甸县边阳区栗木乡拉来寨苗族《哦莫支呢》(夜乐舞)之一 女服饰
王思民 摄

图三十



罗甸县边阳区拉来寨苗族《哦莫支呢》(夜乐舞)之二 王思民 摄



35. 罗甸县沫阳区苗族《弩邇》(鼓舞) 蔡学渊 摄



罗甸县逢亭区苗族《磋埂》(芦笙舞) 蔡学渊 摄

图三十一



三都县普安区苗族《挠扭》(铜鼓舞) 梁卫民 摄

图三十二



三都县普安区野纪乡苗族《着炮黛》(木鼓舞) 杨胜超 摄

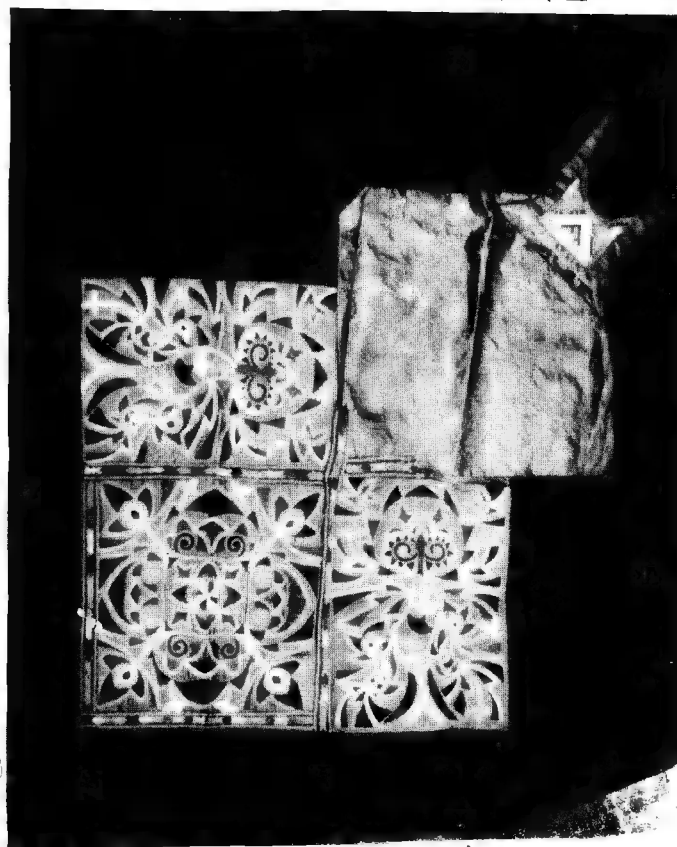
图三十三.



三都县都江区苗族《哈恩》(古瓢舞)

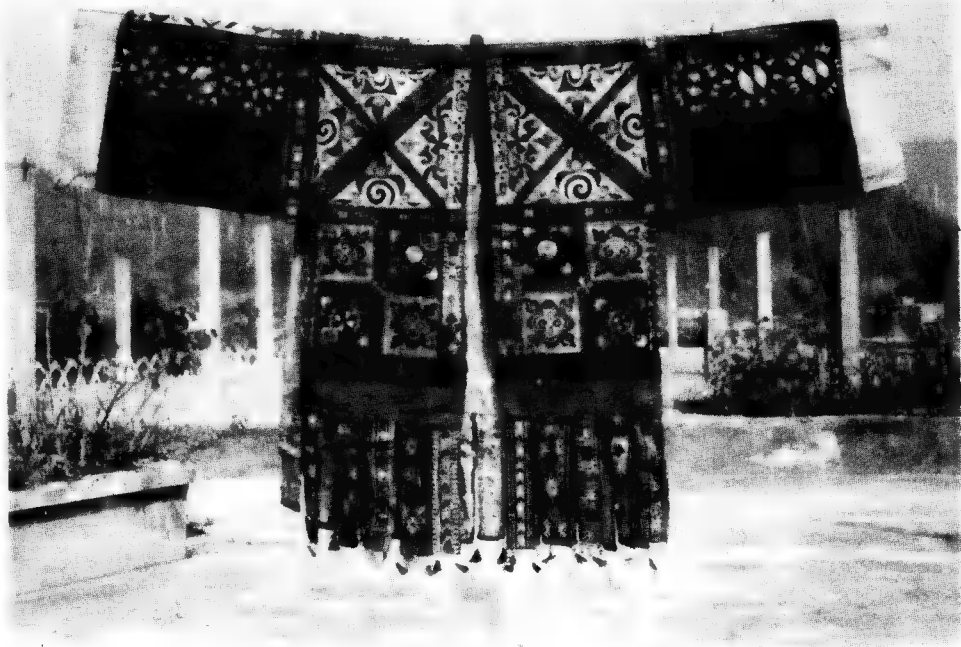
王何以 摄

图三十四



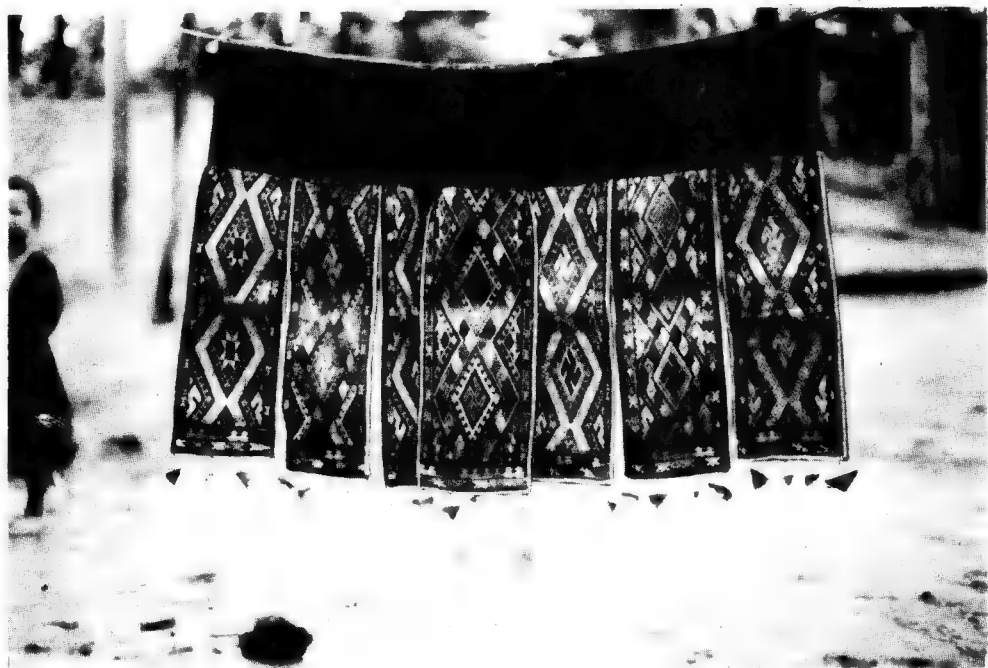
《古瓢舞》女围腰
梁卫民 摄

图三十五



三都苗族《哈恩》(古瓢舞) 女上装 梁卫民 摄

图三十六



苗族《哈恩》(古瓢舞)女鸡毛裙 梁卫民 摄

图三十七



三都县普安区苗族《捉纪》(跳月堂) 李寿华 摄

荔波县水维乡苗族《冬纽》(跳芦笙)之一 雷鸣 摄



图三十九



荔波县水维乡苗族《冬纽》(跳芦笙)之二 雷鸣 摄

图四十



惠水县九龙乡苗族《摆当》(耙槽舞) 黄达武 摄

图四十一



惠水县雅水区《荷当》(甩花舞) 黄达武 摄

图四十二



惠水县王佑区打引乡苗族《猎凶》(马刀舞) 黄达武 摄

图四十三



贵定县云雾区苗族《蒙规》(长鼓舞) 袁雪娥 勾德钦 摄

图四十四



贵定县云雾区苗族《蒙规》(长鼓舞) 袁雪娥 勾德钦 摄

图四十五



贵定县定东乡虎转田苗族《宋阿格淑》(送雷公) 袁雪娥 摄

图四十六



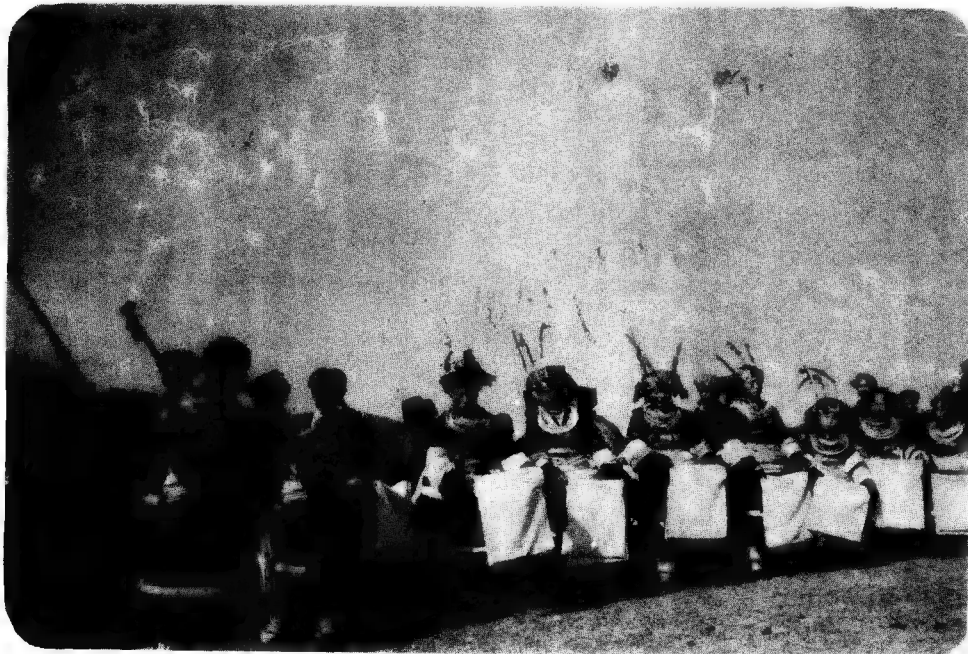
贵定县定东乡虎转田苗族《宋阿格淑》(送雷公) 袁雪娥 摄

图四十七



贵定县沿山区和平乡苗族《阿作》(跳场舞) 刘长林 摄

图四十八



平塘县西关区苗族《阿侗娘》(打草鞋)之一 翟小苏 摄



平塘县西关区苗族《阿岱娘》(打草鞋)之一 翟小苏 摄
图五十



惠水、平塘县苗族《甲蹊》(跳月舞)

黄达武 摄

图五十一



平塘县苗族《倬给》(姑鹿跳月) 翟小苏 摄

图五十二



长顺县广顺区苗族《欢岛》(跳米花月) 雷鸣 摄

图五十三



龙里县苗族《柯据》(耙槽舞)

罗幼明 摄

图五十四



龙里县苗族《给坝朗》(牛角舞)

罗幼明 摄

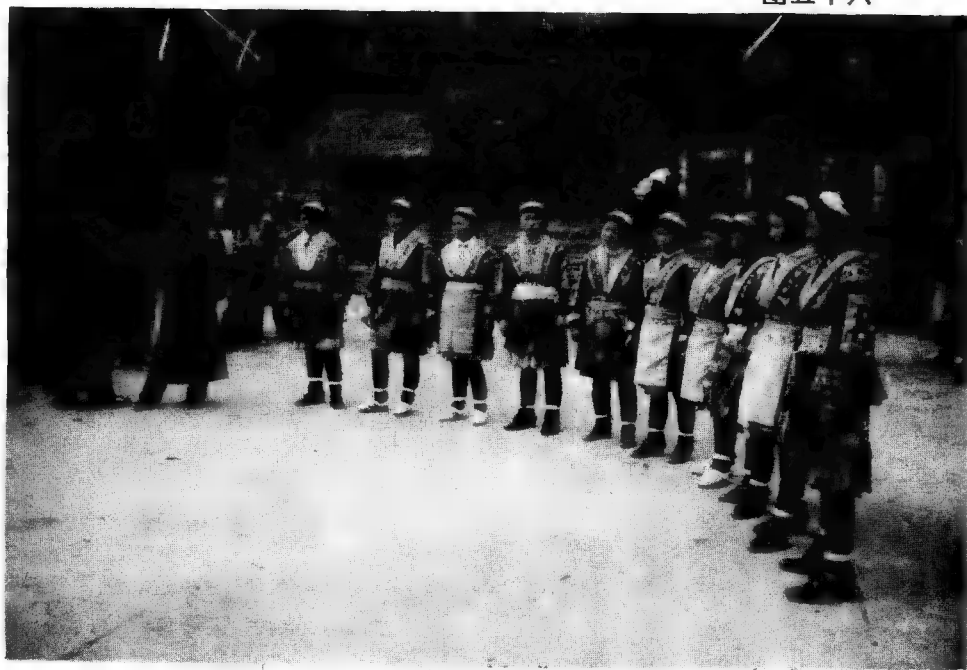
图五十五



龙里县苗族《盖数斗》(斗鸡舞)

吴庆林 摄

图五十六



龙里县苗族《阿耿查刹》(跳脚舞)

吴庆林 摄

图五十七



福泉县陆坪区苗族《迪略当》(板凳舞)

乐金芬 摄

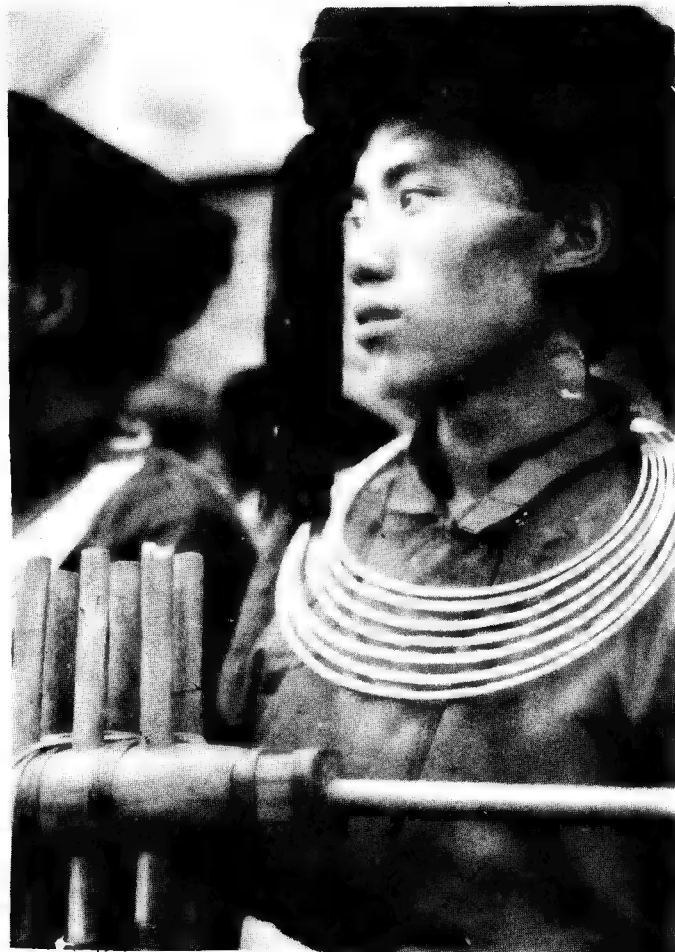
图五十八



福泉县陆坪区苗族《吞梗》(跳芦笙)

蔡学渊 摄

图五十九



惠水县长田乡苗族《芦笙舞》之一 黄达武 摄

图六十



惠水县长田乡苗族《芦笙舞》之二 黄达武 摄



三都县都江区摆鸟村水族《丢压》(铜鼓舞) 梁卫民 摄

图六十二



水族《丢压》(铜鼓舞)造型

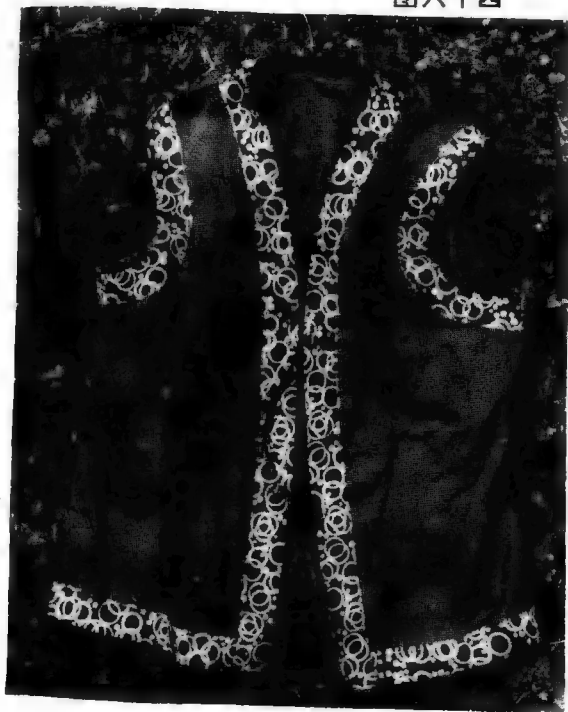
梁卫民 摄

图六十三



水族《丢压》(铜鼓舞)竹蔑帽 梁卫民 摄

图六十四



水族《丢压》(铜鼓舞)剪上衣 梁卫民 摄



水族《丢压》(铜鼓舞) 鸡毛裙 梁卫民 摄

图六十六



男裤

图六十七



铜鼓

图六十八



皮鼓

图六十九



瓷桶

图七十



三都县董述村水族《丢压女》(女子铜鼓舞) 焦斌 摄

图七十一



三都县都江区水族《都刀》(斗角舞) 焦斌 摄

图七十二



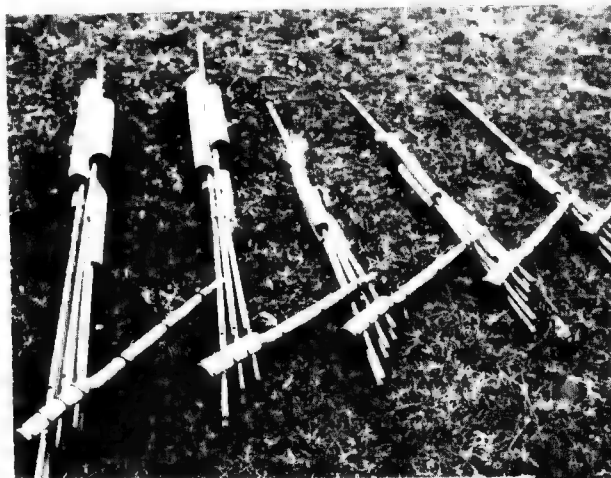
水族《都刀》(斗角舞)男青年 王何以 摄

图七十三



水族《都刀》(斗角舞)女青年 焦斌 摄

图七十四



水族《都刀》(斗角舞)芦笙 王何以 摄

图七十五



水族《都刀》(斗角舞) 牛头、牛头架 王何以 摄

图七十六



三都县甲雄乡塔石村水族《丢印》芦笙舞 宋晓君 摄

图七十七



《丢压》造型
男青年
女青年造型
梁卫民 摄

图七十八



图七十九



荔波县佳荣乡干田坝水族《标缨梅》(花架舞) 雷鸣 摄



水族民间舞蹈《出报》(角鼓舞) 陈忆秋 摄

图八十



荔波县茂兰区瑶麓乡瑶族《熟玖》(打猪舞)

图八十一



荔波县瑶麓乡瑶族女服饰 雷鸣 摄

图八十二



荔波县瑶山乡瑶族《玖格郎》(猴鼓舞) 雷鸣 摄

图八十三



荔波县瑶山乡瑶族《玖格郎》(猴鼓舞) 雷鸣 摄

图八十四



平塘县卡薄乡毛南族《忒觥觥》(猴鼓舞) 翟小苏 摄

图八十五



平塘县卡薄乡毛南族《忒觥觥》(猴鼓舞) 翟小苏 摄

图八十六



都匀市绕河乡绕家《蔓袅》(板凳舞) 尹国凯 摄

图八十七



都匀市绕河乡绕家《芒给》(芦笙舞) 尹国凯 摄

图八十八



独山县基长区花灯汉族《地灯舞》 刘健 摄

图八十九



独山县花灯《打头台》 刘健 摄

图九十



独山县花灯《踩新台》 刘健 摄



图九十一

瓮安县城关区《追魂舞》之一

黎星湖 摄

图 九十二

瓮安《追魂舞》之二 吴锦学 摄



图 九十三

瓮安《追魂舞》之三 袁育才 摄

图九十四



长顺县《砍五方》 雷鸣 摄



图九十五

长顺县《跳五显》面具

雷鸣 摄



图九十六

长顺县《跳五显》

雷鸣 摄

图 九十七



布依族古案图 黄达武 摄

图 九十八



布依族古案子(灵堂画)中的舞蹈 黄达武 摄



布依族民间舞蹈《雯笃姆》(高矮人舞) 陈忆秋 摄



布依族民间舞蹈《塞单挡》(穿胸官) 陈忆秋 摄

黔南布依族苗族自治州文艺集成志书

领导小组

顾 问：刘廷福、唐世礼、胡品荣

组 长：吴嘉甫

副组长：罗文亮、胡朝琴

成 员：祖岱年、周瑾瑜

领导小组办公室

主 任：罗文亮（兼）

副主任：祖岱年、岑玉清、周瑾瑜

成 员：杨路塔、沈复华、李继昌、王思民、范 禹

黔南布依族苗族自治州民舞集成

编辑部

顾问：沈复华

主编：王思民

编辑：乐金芬、蔡学渊

目 录

照 片	(1—48)
一、前 言	(1)
二、黔南布依族苗族自治州行政区划图	(3)
三、黔南布依族苗族自治州民族民间舞蹈分布图	(4)
四、黔南州民间舞蹈调查统计表	(5)
五、黔南州民族节日一览表	(11)
六、序	(15)
七、■ 论	(18)
八、布依族民间舞蹈	
(一) 敬纠砣(打刷把)	荔波县 (50)
(二) 雯笱哐(矮人舞)	荔波县 (68)
(三) 塞丹笱(穿胸官)	荔波县 (82)
(四) 诺皓(仙鹤舞)	荔波县 (92)
(五) 惠莎呱(刺锤舞)	独山县 (102)
(六) 蹈酒祝隆(响篙舞)	独山县 (115)
(七) 德罕旦(打扁担)	罗甸县 (133)
(八) 娄哇笑(打铙钹)	罗甸县 (146)
(九) 送媛妮(贺童舞)	罗甸县 (164)
(十) 凉嘎(舂碓舞)	罗甸县 (179)
(十一) 得栋(花包舞)	罗甸县 (187)
(十二) 喽咙(耙槽舞)	罗甸县 (193)
(十三) 转状令(香花舞)	惠水县 (224)
(十四) 咄唢(织布舞)	惠水县 (236)
(十五) 滴腾乃(花棍舞)	惠水县 (251)
(十六) 甩更乃(散花舞)	惠水县 (263)
(十七) 迷腊乃(女巫舞)	惠水县 (277)
(十八) 更埃乃(做饭舞)	惠水县 (288)
(十九) 柞旋若旋留(耙棒舞)	平塘县 (300)
(二十) 游戏舞	平塘县 (310)
(二十一) 甘豆花	贵定县 (316)
(二十二) 跳地戏	长顺县 (326)
(二十三) 狮子舞	荔波县 (335)
(二十四) 钱棍舞	荔波县 (349)

- (二十五) 咁嘢嘢(织布舞).....罗甸县 (364)
- (二十六) 迪蹒(彩球舞).....独山县 (377)

九、苗族民间舞蹈

- (一) 哦莫支呢(夜乐舞).....罗甸县 (379)
- (二) 弩迺(鼓舞).....罗甸县 (401)
- (三) 糯脑(打花棍).....罗甸县 (424)
- (四) 磋埂(芦笙舞).....罗甸县 (435)
- (五) 挠挂(铜鼓舞).....三都县 (454)
- (六) 着炮黛(木鼓舞).....三都县 (464)
- (七) 哈恩(古瓢舞).....三都县 (478)
- (八) 捉纪(跳月塘).....三都县 (487)
- (九) 冬纽(跳芦笙).....荔波县 (501)
- (十) 摆当(耙槽舞).....惠水县 (512)
- (十一) 蔺当(甩花舞).....惠水县 (519)
- (十二) 猎凶(马刀舞).....惠水县 (529)
- (十三) 那马(跳丧堂).....惠水县 (541)
- (十四) 蒙规(长鼓舞).....贵定县 (556)
- (十五) 宋阿格淑(送雷公).....贵定县 (565)
- (十六) 阿冗均(长衫龙).....贵定县 (578)
- (十七) 阿作(跳场舞).....贵定县 (593)
- (十八) 怎纳汪柏(争夺舞).....贵定县 (604)
- (十九) 阿匠娘(打草鞋).....平塘县 (637)
- (二十) 甲踩(跳月舞).....平塘县 (654)
- (二十一) 倬给(姑鹿跳月).....平塘县 (663)
- (二十二) 嗽岛(跳米花).....长顺县 (677)
- (二十三) 柯桴(耙槽舞).....龙里县 (686)
- (二十四) 给坝朗(牛角舞).....龙里县 (695)
- (二十五) 盖数斗(斗鸡舞).....龙里县 (707)
- (二十六) 阿耿查踩(跳脚舞).....龙里县 (719)
- (二十七) 沓梗(跳芦笙).....福泉县 (732)
- (二十八) 迪略档(板凳舞).....福泉县 (748)
- (二十九) 搓梗仔采阿诗(芦笙舞).....瓮安县 (756)
- (三十) 久给久略(板凳乐).....瓮安县 (767)
- (三十一) 竹格衣(芦笙舞).....都匀市 (773)
- (三十二) 跳月.....惠水县 (782)

十、水族民间舞蹈

- (一) 丢压(铜鼓舞).....三都县 (798)
- (二) 丢压女(女子铜鼓舞).....三都县 (815)

(三) 都刀(斗角舞)	三都县	(827)
(四) 丢印(芦笙舞)	三都县	(835)
(五) 标缨梅(花架舞)	荔波县	(843)
(六) 丢叻报(角鼓舞)	三都县	(858)
十一、瑶族民间舞蹈		
(一) 熟玖(打猎舞)	荔波县	(866)
(二) 玖格朗(猴鼓舞)	荔波县	(887)
十二、毛南族民间舞蹈		
(一) 雨定(火把舞)	平塘县	(900)
(二) 榄墮(拦门舞)	平塘县	(906)
(三) 忒觥鞞(打猴鼓)	平塘县	(913)
十三、绕家民间舞蹈		
(一) 蔓袅(板凳舞)	都匀市	(929)
(二) 芒给(芦笙舞)	都匀市	(938)
十四、汉族民间舞蹈		
(一) 地灯舞	独山县	(945)
(二) 打头台	独山县	(979)
(三) 踩新台	独山县	(1055)
(四) 追魂舞	瓮安县	(1075)
(五) 龙舞	瓮安县	(1093)
(六) 狮舞	瓮安县	(1104)
(七) 花灯舞	瓮安县	(1113)
(八) 雉舞	惠水县	(1127)
(九) 铙钹舞	惠水县	(1154)
(十) 砍五方	长顺县	(1168)
(十一) 跳五显	长顺县	(1174)
十五、后 记		(1219)

前 言

黔南布依族苗族自治州是贵州省南部地区布依族、苗族人民实行区域自治的地方。这里风景秀丽，气候宜人、物产丰富，历史源远流长。历代各族人民共同开发这块宝地，创造了光辉灿烂的文化艺术。那美丽动人的传说，妙趣横生的故事，根深叶茂的戏曲，高亢粗犷的山歌，欢快炽烈的花灯，行云流水的乐曲，争妍斗艳的舞蹈，精美绝伦的岩画，独具风韵的彩陶，仪态万千的雕塑，镂月裁云的剪纸，龙飞凤舞的刺绣……无不巧夺天工，动人心魂。为各族群众所喜闻乐见，并世代传承，常盛不衰。

为弘扬祖国的优秀民族文化，一九八一年中国文化部、国家民委、中国文联各文艺家协会联合发出编纂出版十套（文学、戏曲、音乐、舞蹈、曲艺等）集成志书的通知。在党和政府的领导下，遵循全面性、系统性、科学性的指导原则，黔南州十套文艺集成志书，经过近七年的艰辛搜集整理，终于陆续编辑成书与广大群众见面了。这是我州各族群众文化生活中的一件大事。它凝结了我州各族人民的聪明智慧和创造力，也是广大文艺工作者辛勤劳动的结晶。它为弘扬民族文化，为我州两个文明建设提供了宝贵的精神财富，也为我州文化工作深入群众，走向基层，贴近生活，更好地为人民服务、为社会主义服务拓展了道路，也为人们认识黔南、热爱黔南提供了一个既熟悉又特殊的角度，从而激发建设黔南，振兴黔南的社会主义热情。

十套文艺集成志书，集文艺、科技、历史、哲学、宗教、民俗等于一身，具有多方面的功能和科学价值，是极好的乡土教材。它们从各个不同的角度翔实反映了黔南过去的历史、社会经济状况、各族人民的社会生活及历代劳动人民的伟大创造力。同时通过对各民族文化艺术多侧面多层次的综合研究，发掘它的深层底蕴，揭示其固有的价值，不仅有助于提高各民族的自信心和自豪感，也有助于各兄弟民族坚定创建美好家园实现四化宏图的热忱和勇气。所以编印十套文艺集成志书，是我们继承和发扬优秀民族文化遗产的一次有意义的实践。

它为子孙后代留下了一份弥足珍贵的精神财富，为学术界提供了重要的研究资料，也填补了我州艺文志的一页空白，它也必将对我州文化艺术的研究、普及、提高工作起到承前启后继往开来的作用。在此，我们谨向参与和关心支持这一工作的领导、单位和同志致以衷心的感谢。

黔南州副州长

唐世礼

中共黔南州委宣传部长

吴嘉甫

一九九一年十月

黔南州民间舞蹈普查统计表

民 族	舞 蹈 名 称	流 传 地 区
布	1.敬纠奢 (刷把舞)	荔波、三都、独山、贵定、惠水、平塘县
	2.诺 皓 (仙鹤舞)	荔波县
	3.德莎呱 (刺锤舞)	独山、荔波县
	4.德罕旦 (打扁担)	罗甸县
	5.咄呀呀 (纺织舞)	罗甸、平塘、惠水县
	6.姜哇笑 (打铙钹)	罗甸、惠水、长顺县
	7.送媛妮 (贺童舞)	罗甸县
	8.凉 嘎 (春碓舞)	罗甸、平塘、惠水、荔波县
	9.蹈酒祝隆 (响篙舞)	独山、荔波、平塘县
	10.转状令 (香花舞)	惠水、龙里、荔波县
	11.咄 喷 (织布舞)	惠水、平塘、荔波、罗甸、长顺县
	12.雯笃哪 (矮人舞)	荔波县
	13.左定若定溜 (耙棒舞)	惠水、龙里、平塘、长顺县
依	14.喽 咙 (耙槽舞)	罗甸、平塘、惠水县
	15.得 踩 (花包舞)	罗甸、惠水、长顺、平塘、荔波县
	16.塞单咄 (穿胸官)	荔波县
	17.雯 组 (草人舞)	贵定、荔波、独山县
	18.噯 怀 (板鞋舞)	荔波县
	19.南 炯 (簸箕舞)	平塘县
	20.贵大象 (骑大象)	平塘县
	20.南 瓦 (抓耙舞)	独山县
	22.迷腊乃 (女巫舞)	惠水县
	23.岩 更 (钱棍舞)	荔波县
	24.更埃乃 (做饭舞)	惠水县
	25.得 咆 (打毽舞)	罗甸县
	26.噯 怀 (斗牛舞)	荔波、独山、平塘县
	27.南 印 (铜鼓舞)	独山、荔波、平塘、惠水县
	28.瓦 芸 (花裙舞)	惠水县
	29.勋 播 (玩山舞)	长顺县
	30.赛太阿 (跳米花神)	长顺县

民 族	舞 蹈 名 称	流 传 地 区
布 		

民 族	舞 蹈 名 称	流 传 地 区
布 依 族	62.捕鱼舞	荔波、三都县
	63.花帕舞	平塘县
	64.送亲女	荔波县
	65.灯笼舞	独山县、都匀市
	66.飞车舞	罗甸县
	67.打毡舞	长顺县
	68.秋千舞	罗甸县
	69.皮条舞	罗甸县
	70.开山舞	长顺、惠水县
	71.破地狱	惠水县
	72.哭嫁舞	荔波、平塘县
	73.竹鼓舞	罗甸、平塘、荔波、三都县
	74.酒礼舞	独山、平塘、荔波、贵定县
	75.椎面舞	荔波县
	76.跳猴舞	平塘县
	77.花笼舞	罗甸县
	78.背架鼓舞	荔波县
苗 族	1.哦莫支呃 (夜乐舞)	罗甸县
	2.猎 凶 (马刀舞)	惠水、长顺县
	3.冬 纽 (跳芦笙)	荔波县
	4.阿 冗 底 (长衫龙)	贵定县
	5.奴里噉喇 (猴鼓舞)	罗甸县
	6.德 独 申 (跳年鼓)	罗甸县
	7.奴 里 昂 (丰收鼓)	罗甸县
	8.着 尅 黛 (木鼓舞)	三都县
	9.哈 恩 (古瓢舞)	三都县
	10.捉 纪 (跳月塘)	三都县
	11.挠 挂 (铜鼓舞)	三都县
	12.搓 埂 (芦笙舞)	罗甸县
	13.阔 当 (甩花舞)	惠水县

民 族	舞 名 称	流 传 地 区
苗 族	14.那 马 (闹丧堂)	惠水县
	15.宋阿格淑 (雷公舞)	贵定县
	16.蒙 规 (长鼓舞)	贵定县
	17.阿 作 (跳花场)	龙里、贵定县
	18.阿歪娘 (打草鞋)	平塘县
	19.竹格衣 (芦笙舞)	都匀市
	20.柯 摘 (耙槽舞)	龙里县
	21.嗽 岛 (牵羊)	长顺县
	22.糯 脑 (花棍舞)	罗甸县
	23.搓梗仔采阿诗 (九龙钻洞)	瓮安县
	24.久给久略 (板凳乐)	瓮安县
	25.迪落挡 (板凳舞)	福泉县
	26.沓 埂 (芦笙舞)	福泉县
	27.怎纳汪柏 (争夺舞)	贵定县
	28.甲 踩 (跳 月)	平塘县
	29.倖 给 (姑鹿跳月)	平塘县
	30.给坝朗 (牛角舞)	龙里县
	31.盖数斗 (斗鸡舞)	龙里县
	32.阿耿查踪 (雅雀步)	龙里县
	33.闹 嘢 (耙棒舞)	长顺县
	34.打 嘎 (丧葬舞)	惠水县
	35.弩 迺 (鼓舞)	罗甸县
	36.斗鸡舞	长顺县
	37.跳月舞	福泉县
	38.绣花舞	贵定县
	39.打铁苗芦笙舞	惠水县
	40.跳 月	惠水县(长田)
	41.耙槽舞	长顺县
水 族	1.丢 压 (铜鼓舞)	三都县、荔波县
	2.丢压女 (女子铜鼓舞)	三都县

民 族	舞 蹈 名 称	流 传 地 区
水 族	3. 丢 印 (芦笙舞)	三都、荔波、独山县
	4. 都 刀 (斗角舞)	三都、荔波县
	5. 标 海 (花架舞)	荔波、三都县
	6. 凶 刨 (打角鼓)	三都县
	7. 丝刀舞	"
	8. 凳 (鼓舞)	"
	9. 盘绢舞	"
	10. 大刀舞	"
	11. 花灯舞	"
瑶 族	1. 熟 玖 (打猎舞)	荔波县
	2. 玖格朗 (猴鼓舞)	"
	3. 双刀舞	"
	4. 排枪舞	"
	5. 红伞舞	"
	6. 长鼓舞	"
	7. 琴鼓舞	"
	8. 蜂鼓舞	"
	9. 弓箭舞	"
	10. 盘王点兵舞	"
	11. 凿壁谈婚舞	"
	12. 笋壳舞	"
	13. 侗	"
	14. 板鞋舞	"
	15. 打滔 (顿屁股舞)	"
毛 南 族	1. 忒觥觥 (猴鼓舞)	平塘县
	2. 雨 定 (火把舞)	"
	3. 挽 堕 (栏门舞)	"
	4. 猴掰包谷	"
	5. 猴捞月亮	"
	6. 马喝水	"
	7. 班鸠舞	"

民 族	舞 蹈 名 称	流 传 地 区
毛南族	8.斗笠舞 9.地■牛	平塘县 平塘县
汉 族	1.追魂舞 2.地灯舞 3.打头台 4.踩新台 5.龙 舞 6.狮 舞 7.灯 舞 8.傩 舞 9.采茶舞 10.秧 歌 11.旱 船 12.高 跷 13.跳五显 14.灯胡舞 15.盘子舞 16.砍五方 17.大鼓舞 18.放七姊妹 19.扫台舞 20.花环舞 21.铃铛舞	瓮安县 独山、惠水、福泉、瓮安、荔波、平塘县 独山、荔波县 独山、荔波县 瓮安等十二个县市 瓮安等十二个县市 独山等十二个县市 惠水、长顺、福泉、荔波县 独山县 瓮安县 瓮安县 瓮安、都匀、独山、荔波县 长顺县 长顺县 都匀市 长顺、惠水县 惠水县 贵定县 长顺县 都匀市 独山、荔波县
绕家	1.蔓 袅 (板凳舞) 2.芒 给 (芦笙舞)	都匀市 都匀市

总计177个

布依族78个
毛南族9个

苗族41个
汉族21个

水族11个
瑶族15个
绕家2个

制 表：王思民

黔南州民族节日一览表

月份	名称	日期	地点	民族	人数	内容
正月	春节	初一	全州各县	各民族		舞龙、舞狮、旱船、花灯等
正月	跳耙槽舞	初二至初四	龙里县岱林乡等	苗	五千人	吹芦笙、打耙槽
正月	歌节	初二至初五	福泉牛场、瓮安、开阳等	苗	一万人	跳板凳舞、芦笙、对歌
正月	坐花场	初一至三十	贵定县新铺、云雾等	苗	数百人	跳芦笙、绣花谈情
正月	跳花场	初三	惠水县板长、大坝乡	苗	千人	对歌、跳芦笙
正月	春节	初一至十五	荔波县水维乡	苗	千人	跳芦笙、吹莽筒、踩歌场
正月	糯山	腊月廿九至正月初二	荔波县瑶山乡	瑶	全乡	围猪、打陀螺
正月	春节	初一至十五	罗甸县城、镇、寨	布依	全县	丢花包、打竹球、手毬、对歌
正月	歌节	初二至十五	平塘县夜大田、龙峒等	布依	千人	男女对歌
正月	跳月	狗场天	平塘县新塘大水沟	苗	万人	祭祖、跳芦笙舞
正月	春节	初三至十五	三都县苗族地区	苗	全县	打手毬、吹芦笙、对歌
正月	春节	初七至十五	三都县普安马场、大河等	布依	千人	玩龙灯、唱花灯
正月	迎雷节	第一声春雷响后	都匀市坝固、羊列、明英等	苗	千人	祭雷神、对歌
正月	跳花场	初七至初九	长顺县烧寨	苗布依	三千人	跳花、吹笙、地戏、对歌
正月	跳花场	十三至十五	长顺县四寨	苗布依	三千人	" "
正月	跳洞	初五	龙里县摆省乡果里村	苗	7千人	跳芦笙舞
正月	跳园	初五至初七	龙里县民主乡唐兴	苗	2千人	"
正月	坐花场	初六至二十	龙里县羊场区	苗	5千人	"
二月	牛打场	二月	贵定县巩固乡、新场	苗	5千人	斗牛祭祖
二月	赛马节	初九	惠水县平寨、摆榜乡	苗	3千人	赛马
二月	撵虫蚁	第一个戌日	平塘县西关	苗	千人	除邪保平安
三月	杀鱼节	初九、中、下旬	龙里、贵定县清水河一带	苗	千人	杀鱼野餐
三月	杀鱼节	十二	福泉县王卡清水江	苗	数百人	捕鱼野餐
三月	摔跤节	初三	惠水县斗蓬乡电光村	苗	千人	摔跤
三月	清明节	初三至初五	荔波县	布、水、苗、汉、	全县	祭祖培坟吃黄糯米饭
三月	三月三	初三	罗甸县罗悃区	布依	3千人	对歌赶表
三月	迎春节	清明天	平塘县大浦乡大七寨	毛南	数百人	六十岁以上老妇人对歌
三月	赛马	初八	平塘县摆榜姨妈坡	苗	3千人	赛马
三月	撒秧耙	清明后第一个申日	平塘县西凉	布依	4千人	祝愿丰收
四月	四月八	初八	龙里县全县苗、布依寨	苗布依		跳园对歌

月份	名称	日 期	地 点	民族	人数	内 容
四月	赶花节	初八至初十	龙里县洗马区和平乡	苗	4千人	跳笙、对歌
四月	四月八	初八	惠水县糯米坡	布依	6千人	赛马、对歌
四月	"	初八	荔波县阳凤乡	布依	千人	斗牛、对歌
四月	"	初八	罗甸县苗寨	苗		包合叶粑、吃乌饭
四月	牛王节	初八	罗甸县城关	布依		祭牛
四月	爬山节	初八	三都县周覃、九阡	布依	千人	爬山、对歌
四月	牛打场	初八	独山县上司区墨寨乡	布依	万人	斗牛
四月	四月八	初八	都匀市苗族村寨	苗		吹笙、跳舞
五月	赛歌	初五	龙里城关西关坡	苗	4千人	对歌、谈情说爱
五月	端午节	初五	惠水县城关	各民族	3万人	唱歌
五月	"	初五	荔波县城关	布、汉	3万人	赛龙舟、登山、抢鸭子
五月	"	初五	平塘县城关	布、汉	万人	赛龙舟
五月	过端午	初五	平塘卡浦、河中、煮密	毛南	4千人	对歌
五月	端午	初五	三都县普安区	苗布依	4千人	爬山
五月	借霞节		三都县九阡区	水		祭神
五月	赶祭	初五	独山上司区拉旺乡	布依	万人	男女对歌
六月	看会	六月二十四	福泉县陆坪、鞍场坪	布、苗	万人	对歌、跳芦笙
六月	会亲节	"	福泉县仙桥乡	布、苗	万人	对歌、跳芦笙
六月	六月桥	初六	长顺县古扬、中坝、摆所	布、苗	万人	唱山歌、谈情说爱
六月	六月六	初六	惠水县董朗大桥	布依	万人	玩表、唱歌
六月	摔跤节	初六	惠水县九龙乡	苗	千人	摔跤、吹笙
六月	赶表节	逢子日	惠水县鹞鹰坡	布依	5千人	玩表、唱歌
六月	卯节	寅、卯二日	荔波县瑶麓乡	瑶	千人	跳打猎舞
六月	六月六	初六至初八	平塘县清水乡	布依	5千人	玩表、唱歌
六月	"	"	三都县下水龙	水	3千人	敲铜鼓
六月	过卯	第一个卯日或第二个卯日	三都县九阡区、水各	水	5千人	敲铜鼓对歌
六月	洗澡节	初六	独山县基场区羊肠	水	数百人	洗温泉澡
六月	六月六	初六	都匀市新场、阳河、瓮勇	布、水	万人	赛马对歌、跳笙武
七月	姊妹节	初七	龙里县苗寨	苗	4千人	跳花圆、对歌串寨
七月	牛打场	逢羊日逢龙日	龙里县羊场区岱林、摆省	苗	万人	斗牛、吹唢呐
七月	赶肖冲桥	十三至十五	长顺县云盘肖冲	布、苗	3千	唱山歌、玩表

月份	名称	日 期	地 点	民族	人数	内 容
七	斗牛节	赶第三个场 或猴场天	惠水县岗度、批亏	苗	3千人	吹笙、斗牛
七	七月半	十三至十五	惠水县羡塘	苗	万人	对歌、祭祖
七	"	"	荔波县全县	各族	万人	祭祖、禁用农具
七	"	"	罗甸县布依寨子	布依		包合叶粑、祭祖
七	跳月	月初至十五	平塘县新塘、大塘	苗	数百人	芦笙、择偶
七	过年	十三	三都县都江区巫不乡	瑶	2千人	对歌、包粽粑
七	七月半	十三	三都县县城大河丰乐	苗布照	千人	对歌
七	"	十一至十三	三都县丰乐	布依	千人以上	唱茅草歌（情歌）
七	"	十五	独山县各地	布、汉		唱毛草歌
七	吃新节	下旬	都匀市基场、阳和、坝固	苗	万人以上	祭祖迎丰收
七	米花节	中旬	都匀市坝固、阳列	苗		妇女插米花于头上跳舞
八	赶秋坡	立秋日	长顺县猛秋、新寨	布、苗	三千人	唱山歌
八	"	立秋日	惠水县鸭寨乡	苗	3千人	对歌、芦笙
八	端节	第一个亥日	平塘毛草坪	苗	数百人	跳红鼓舞
八	吹芦笙	八月十五	平塘县甘寨乡	水	"	庆丰收
八	放河灯	"	平塘县城关	布依	"	祭祖
八	端节	第一个亥日起	三都县水族寨子	水	万人	跑马、敲铜鼓、跳斗角舞
八	八月十五	十五	都匀市马寨	布依	千人	赛马、对歌
八	端节	头个亥日	都匀市基场、阳和、马寨	水	万人	赛马、吹笙、敲铜鼓
九	重阳节	初九	荔波县全县	布、水苗、汉	"	登山、吹笙、对歌
九	过捻	逢酉天	荔波县拉交	水	数百人	敲铜鼓、唱山歌
九	端节	酉、戌、亥三天	荔波县永康、水尧、水利	水	千人	敲铜鼓、吹芦笙
九	过端	亥末午日	三都县水族寨子	水	万人	跑马、敲铜鼓斗角
九	吃新节	第二个午戌日	三都县九阡、普安区	苗	千人	斗牛、吹笙、敲铜鼓
九	端节	第一个亥日	独山县基场区	水	万人	跑马、唱歌、跳花灯
九	重阳	初九	都匀市坝固区	苗	千人	踩芦笙
十	端节	第一个亥日	三都县都江区、九阡区	水	7千人	敲铜鼓
十一	过小年	十三日开始 一星期	荔波县水尧乡	水	千人	敲鼓、吹笙、庆丰鼓
十一	过小年	"	荔波县甲良区	布依	千人	唱茅草歌、串寨
十一	姑娘节	第一个丑日	三都县周覃区	水	千人	唱歌、敲铜鼓
十一	过小年	初一	独山县丙怀村	布依	百人	打响筒、唱歌

月份	名称	日 期	地 点	民族	人数	内 容
十一	过冬	第一个寅日	都匀市平寨	布依	千人	立房、嫁女、接亲
十二	过小年	十三开始 一星期	荔波县、三都县周覃	布依	3千人	唱歌、敲铜鼓
十二	火把节	卅夜	平塘县卡浦	毛南	5千人	打火把游山
十二	过小年	初一	独山县约寨	布依	百人	唱歌打响篋

制表 王思民

序

当人们刚刚跨入九十年代的时刻，“弘扬民族文化”的雄壮音响，覆盖了中华大地。“七五”期间国家重点科研项目之一的《中国民族民间舞蹈集成·黔南州卷》编纂出版了，它为雄壮的音响增添了重重的一锤；为黔南文化艺术史谱写了光辉的一页；也为子孙后代留下了一份弥足珍贵的精神财富；向学术界提供了一份重要的研究资料。在此我们向默默耕耘了七个寒暑，茹苦含辛、无私奉献的我州“民舞集成”大军，致以最热忱的祝贺和最崇高的敬意。

地处贵州省南部的黔南布依族苗族自治州，是个多民族地区。居住在这片喀斯特绿土上的布依、苗、水、瑶、毛南、汉族人民，不仅用勤劳的双手创造了丰富的物质财富，而且也用智慧创造了璀灿夺目的民族文化，其中独具特色的各族民间舞蹈，便是民族文化中晶莹闪烁的珍珠。布依舞的婀娜多姿、苗族舞的千娇百媚、水族舞的雄浑刚健、瑶族舞的粗犷豪迈、毛南舞的醇厚拙朴、花灯舞的热烈火爆、鸟兽舞的维妙维肖、武技舞的千奇神功、雉巫舞的光怪陆离……无不源远流长，深植于各族群众之中，为各族人民所喜闻乐见。千百年来，伴随黔南儿女，自舞自乐，娱神娱人，世代相传，经久不衰，推陈出新，流传至今。它曾使多少千古名流为之折服、感叹和惊喜，留下了不少赞誉名篇和佳作；它也曾使多少有识之士，从中挖掘出社会学、历史学、民族学、民俗学、美学、人类学研究所需要的形象化的资料和实证；它更使多少艺术家如醉如痴，从其丰富的内容、众多的形式、以及具有特色的表演技巧中汲取自己所需要的营养和灵感。

流光溢彩、绚丽多姿的黔南民族民间舞蹈，是中华民族历史画册的一个组成部份，是民族文化的珍宝，是黔南人民的骄傲。解放以来，我州广大舞蹈工作者虽然对这些珍宝进行过挖掘和搜集，但由于历史的原因，终未能科学地、系统地、全面地予以整理。一九八一年，中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会联合

发出编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知后，我州于一九八四年年底，在州委、州政府的直接领导和重视关怀下，成立了《中国民族民间舞蹈集成·黔南州卷》领导小组和业务工作班子，并开始了工作。在省编辑部的具体指导下，在各县、各级领导部门的支持和帮助下，我们以群艺馆、文化馆的舞蹈干部为主体，在文化站专干的协助下，对全州各民族民间舞蹈进行了一次大普查，查清了各个舞种的流传地域、活动时间、节目的内容形式以及艺人的简史等情况，在此基础上，开展了全面系统的搜集整理工作。经过七年时间，运用了个别采访、搜集、现场会，分片采编会和民间调演等多种形式，掌握了大量的第一手资料。又通过广大民间艺人的耐心传授和对有关方面的调查了解，进一步对民间舞蹈的历史、现状、发展演变以及对构成民间舞蹈的内容形式、风格特点等诸多因素，作了初步的分析和探究，本着“品种全、题材广、质量高”的要求，经过认真整理，反复修改，层层审定，终于编纂出版。黔南几千年的古老舞蹈遗产，只有在社会主义的今天，才有可能进行全面的清理并把它保存下来。它必将对我州民族民间舞蹈的研究、普及和提高起到承前启后、继往开来的作用，也必将使我州文化工作迈上新台阶，为黔南的社会主义精神文明建设作出新的贡献。

通过黔南民族民间舞蹈的普查、搜集、编辑过程，我们深深感到有以下几个好处：一、为舞蹈学术理论界提供了一份丰厚的研究资料；二、为各层次舞台推出了一大批富有特色的民族民间舞蹈节目，丰富了社会主义舞台和各族人民群众的文化生活，从而宣传了黔南，提高了黔南的知名度；三、培养和造就了一支民族民间舞蹈的编导和研究队伍。这些同志由不熟悉到熟悉，由冷漠畏惧到兴趣盎然，由舞盲到半专家、专家。他们根据民族民间舞蹈素材所创编的节目多次获奖，所研究的成果被选进各种论文集。毫不夸张地说，既出了成果，又出了人才，还树立了大家弘扬民族优秀文化的信念。

《中国民族民间舞蹈集成·黔南州卷》的编辑出版，是在州文化局、州民委、州舞协三家组成的州民舞集成领导小组的直接领导和工作下进行的，各资料本的编写由各县市负责，最后由省、州编辑部会同各县编辑部进行审核定稿。本书的编辑出版，曾得到许多领导、专家、单位和个人的热心指导和帮助，在此一并表示感谢。鉴于编者水

平有限，时间仓促，卷中疏漏错落、谬误之处，祈得到同志们的批评和釜正。

黔南州文化局局长 罗文亮

黔南州民委副主任 胡朝琴

一九九一年十月

概 论

王 思 民

一、美丽富饶的黔南

黔南布依族苗族自治州位于云贵高原贵州省南部。东面和黔东南苗族侗族自治州接境；南面与广西壮族自治区毗连；西面与安顺地区和黔西南布依族苗族自治州相邻；北面与西北面和遵义地区和贵阳市紧靠。地处北纬 $25^{\circ}01'$ — $27^{\circ}29'$ ，东经 $106^{\circ}12'$ — $108^{\circ}18'$ 之间。全境总面积为26177平方公里，占贵州省总面积的15%。其东西长210公里，南北长260公里，边界线长达120多公里。现在行政区域，包括独山县、荔波县、平塘县、罗甸县、惠水县、长顺县、贵定县、龙里县、福泉县、瓮安县、三都水族自治县和都匀市，共6县，一自治县，一市，67个区，34个镇（其中12个区级镇），420个乡。

黔南地区有文字可查的历史，大致可追溯到公元前九世纪，大约在西周中叶，今贵州境内的南、北盘江和红水河流域兴起了一个部落联盟性质的牂牁国。其疆域辽阔，地广人稀，主体民族，史称“牂牁僚”。春秋战国时期，牂牁国衰裂，夜郎国崛起，据有今贵州的大部份地区。原牂牁国君波邛于且兰（今福泉），称且兰国。与且兰国并存的还有今荔波、独山一带的毋歆国。秦始皇统一中国，在全国设置郡县。《史记》载：“秦时常頌略通五尺道，诸此国颇置吏焉。”当时常頌在今贵州境内设置鄯城、毋歆、且兰、夜郎、汉阳、牂等六县。公元前214年，秦始皇发兵攻取南越地后，设置象郡，上述六县中除牂县外，其余五县划归象郡。元封元年（公元前110年），汉武帝派唐蒙出使夜郎，设置牂牁郡，领十七县，郡治设于且兰。今黔南州地域分别隶属其中的四个县：且兰县包括今福泉、瓮安、贵定、龙里、都匀北境；毋歆县包括今独山、荔波、平塘、都匀南境及三都北境；夜郎县包括今惠水、长顺等地；谈指县包括今罗甸等地。牂牁郡设置后，汉王朝扶持大姓豪族进入牂牁募民屯田，并逐渐形成该地区的统治阶级。如从东汉以至唐代中叶，大姓豪族谢氏成为黔南地区的实际统治者。唐、宋两代的中央王朝对西南地区的大姓豪族又实行羁縻政策，即在大姓豪族据有的地区设置羁縻州，对其首领授以官职、封号，从而笼络大姓豪族忠于王朝，如唐王朝在公元620年在今瓮安、福泉一带设置牂州，授谢龙羽牂州刺史，封夜郎公；公元629年，在今三都、榕江一带设置应州，谢元琛授以应州刺史；又在今独山、荔波设置寿州（后改庄州），授谢强以庄州刺史。五代十国时期，后梁的楚王马殷派马平，龙得寿等率邕营柳州八姓兵讨伐两江溪洞，并在各地留戍。宋代初，留戍的龙氏兴起，成为黔南惠水一带的统治者。随后方、张、石、罗四大姓豪族各据一方，史书上称龙、方、张、石、罗五个大姓豪族为“五番”，后有韦氏、程氏称番，形成“七番”至元代初年又形成“八番”。元代在贵州推行土司制度。土司是封建王朝国家机器的基层机构，它的设置、封号、承袭，必须经中央

王朝或其委任的地方官吏批准。土司制度加强了中央王朝对地方的控制。土司为世袭，拥有大量土地、农奴和私人武装。元代，今黔南州地域分别隶属于八番、顺元等处宣慰司都元帅府及新添葛蛮安抚司等，基层政权则是长官司。明朝永乐十一年（公元1413年）贵州设者，下设直隶州、府、县。在黔南设有一、都匀府，领独山、麻哈（今麻江）二州；二、平越军民府，领瓮安等县；三、贵阳军民府，辖有贵定县、定番州（今惠水），广顺州等地。此外今荔波、罗甸的一部或大部隶属广西。清代基本上沿袭了明代的建置。民国初年，贵州省设置黔中、黔西、黔东三道观察使，今黔南州地域隶属黔中道。民国三年，撤府、州、厅，一律改称县，在今黔南新设平舟（今平塘），三合（今三都）两县。从以上简单的回顾，可见黔南地区建置甚早，历史文化悠久。

据1989年统计，黔南州总人口为3287565人，其中少数民族人口为2226932人，占总人口的68%；汉族人口1535367人，占总人口的32%。在少数民族人口中，布依族有1060638人，占全州总人口31%；苗族有396591人，占全州总人口的10.9%，水族有249764人，占全州总人口的7%；此外还有侗、瑶、壮、彝、回、仡佬、土家等30多个少数民族，总人口有45205人，占全州总人口的1.06%。所以黔南州是个多民族聚居的地区。由于历史上的种种原因，民族分布的情况就形成了“客家住场坝，布依住田坝，高山是苗家”的特点，也即汉族大多居住在县城及农村集镇；布依族大多聚居在田坝和河谷地区。在黔南多居在红水河流域和都柳江、清水江上游，其中十万人以上的有都匀市、罗甸、独山、惠水、平塘四县；五万人以上的有荔波、贵定、长顺三县；一万人以上的有福泉县。苗族大多在高山定居，12个县市均有分布，以惠水县最多，有六万九千多人，都匀市次之，有四万多；在三都、福泉、贵定、龙里、长顺、罗甸六县约有二至四万人不等；独山、荔波、瓮安三县居住的均在一万以下。水族主要聚居在三都、荔波、都匀市和独山四县。而瑶族主要聚居在荔波县和三都县，独山县也有零星分布。

我州境内青山连绵、奇峰环抱、丘陵起伏、梯田叠翠、溪流如网，倩影绰约，属于亚热带气候区。得天独厚的地质结构——处于一个完整的地质构造单元之中，特别是晚元古代至中生代早期，地层发育完美，各时代层次齐全，厚度大、分布广，化石丰富，成为全国标准地层之一。就使地下蕴藏着丰富的矿产资源。因此多样的地形，众多的河流、优越的气候，使黔南成为一片美丽富饶、资源充裕、尚待开发的宝地。生产为农林兼务，盛产水稻、包谷。小麦、高粱、大麦、小米、薯类等全州都有出产，其中以黑糯米为佼佼的名特产。经济作物主要是“南麻北烟中茶”。此外我州有着丰富的林木资源，用材林主要有松、杉，还有樟、槲、柏、梓、楠等贵重木材。野生植物有刺梨、中华猕猴桃等特产，也盛产木耳、香菇、天麻、五倍子、何首乌、金银花等菌类和药材。野生动物有山羊、野猪、猴、獐、兔、穿山甲、刺猬、熊、蛇、旱獭、野鸡、锦鸡、鸦、雀、虎、豹、狼、白鹤等，鱼类共有七十余种，有名的有鲢鱼、鳙鱼、鲑鱼和娃娃鱼。全州尚是一处尚未进行充分开发的山区，州内还保存着许多处于原始状态的生态环境地区，这些地区被誉为“活化石、活标本、活教材的科研宝库”，是自然资源的天然博物馆，如荔波县茂兰岩溶植被自然保护区，被林学、植物学、生物学和生态学家们一致认为是稳定的自然生态公园、天然的原始森林公园、天然的动物园和奇丽的水上公园，她集“四园”于一域，在同纬度是世界绝无仅有的莹莹夺目的绿宝石。

二、瑰丽斑斓的黔南民间舞蹈

千百年来,勤劳勇敢的各族人民,在黔南这块古老美丽富饶的土地上繁衍生息,他们在漫长的历史长河中,为着开发祖国的西南疆土,不仅用勤劳的双手,驱除贫困落后创造了丰富的赖以生存的物质财富,而且也用智慧和才能创造了各民族自己灿烂的民族文化,遗留下丰富的古文化典籍、古老的传统道德观念和朴实的民族风情,可谓史不绝书,至今仍闪耀着瑰丽多姿的光辉。而各民族瑰丽斑斓的民间舞蹈,就象朵朵醇美馨香的山花,四时常开,华彩纷呈,且以那勃勃的英姿、朴实的风貌、健朗的格调、浓郁的乡土特色、独特的民族风格和强烈的生活气息,为各族人民所喜闻乐见并世代相传,它构筑成黔南文化大厦中的一根支柱,是一个弥足珍贵的部份。据1956年和1985年全州先后两次的民间舞蹈普查,共挖掘出各民族民间舞蹈177个,其中布依族舞蹈78个,它们是:《龙舞》《狮舞》《蚌舞》《白鹤舞》《骑大象舞》《骑瘦马舞》《马喝水舞》《猴捞月亮》《猴掰包谷》《穿牛鼻圈舞》《猴子坐桩舞》《回旋舞》《铙钹舞》《转场舞》《香花舞》《刷把舞》《铜鼓舞》《响篙舞》《花鼓舞》《散花舞》《钱棍舞》《花棍舞》《打八卦》《破地狱》《木鼓舞》《刺锤舞》《纺织舞》《舂碓舞》《耙棒舞》《簸米舞》《花蓝舞》《做饭舞》《花裙舞》《惟愿舞》《花包舞》《玩山舞》《打毬舞》《抛彩球》《贺童舞》《腰鼓舞》《板凳龙》《跳猴舞》《甘豆花》《放七姊妹》《哭嫁舞》《灯笼舞》《笔管舞》……等

苗族舞蹈计41个,有《木鼓舞》《铜鼓舞》《夜乐舞》《古瓢舞》《甩花舞》《板凳舞》《打毬舞》《马刀舞》《雷公舞》《跳月舞》《跳场舞》《长衫龙》《踩鼓舞》及苗族各支系的《芦笙舞》(青、白、红毡、花、黑、摆榜、梳子、打铁……)……等。

水族舞蹈共11个,《芦笙舞》《斗角舞》《铜鼓舞》《花架舞》《丝刀舞》《叟刨》等都是水族代表性的舞蹈。

瑶族舞蹈共15个,《打猎舞》《排枪舞》《琴鼓舞》《猴鼓舞》《红伞舞》《长衫瑶鼓舞》《长鼓舞》《笋壳面具舞》《跳盘王》……等。

汉族舞蹈21个,计有《龙舞》《狮舞》《高跷》《旱船》《蚌舞》《秧歌》《霸王鞭》《追魂舞》《灯舞》《帷舞》《地灯舞》《花灯舞》《打头台》《踩新台》《绣球舞》《腰鼓舞》……等。毛南族舞蹈9个《栏门舞》《火把舞》《猴鼓舞》等。绕家人舞蹈2个。《板凳舞》《芦笙舞》。

各领风采自成格的各族民间舞蹈,汇成了一条有无数颗星星闪烁的银河,在黔南大地上光彩闪耀、璀璨夺目。应当指出,在数千年历史的长河中,伴随着各族人民历尽艰辛、分担着他们生活甘苦的民间舞蹈,决不止现今挖掘出来的177个,在各族古歌、民间故事、口碑、传说……中,尚有不少失传舞蹈的影韵风采,可惜已见不到它的现今风貌,如独山县布依族《彩球舞》,目前仅搜集到彩球道具,而舞蹈却失传了。因此黔南各族民间舞蹈现存状况就包括了两个方面:一为实体,即指现在还流行可见,或经过发掘在民间确已恢复成型的民间舞。二为虚体,即指历史上曾有过,现已失传,但仍保留在传说、口头、文献史料上的舞蹈。前者可喻为“矿产”,后者喻可为“矿藏”,对矿产的定质定量分析,并在此基础上,

进一步研究，而才能把握住矿藏，这是需要在概论里说明的一点。由于几千年封建社会残酷的阶级压迫和民族压迫，构成了黔南少数民族独特的文化心理。他们聚族而居，有较强的群体意识，强调内聚力量，有强烈而忠贞的爱，也有机敏而敌意的恨，他们在自己的民族舞蹈里宣泄着全部的情感和欲望，以获得某种程度心理平衡。他们把祖先的文明代代相传，并以此增强民族自尊心与自豪感。由于民族的迁徙、种族的混交、外来文化的渗透和融合，黔南各族民间舞蹈，作为民族文化的一个组成部份，往往按地域性构成了几个大的文化圈，形成了既丰富又独特的艺术风貌和赤橙黄绿青兰紫的多维色彩和风格。如都匀、平塘、独山、罗甸、惠水、长顺、荔波一带是以布依族为主体的民族传统文化，其布依族舞蹈素以柔美风格著称；而贵定、龙里、惠水、都匀、三都、福泉是以苗族为主的民族传统文化，其苗族舞蹈则以健美风格灼目；而三都、荔波、都匀几处又是以水族为主的民族传统文化，其水族舞蹈又以刚美传情，而荔波、三都的一部份地域因以瑶族为主的民族传统文化，其瑶族舞蹈则以悍美独树；而汉族传统文化在瓮安、都匀及全州各县的渗透，使黔南的汉族舞蹈又以淳美的风格迷人……因此地域性民族心理的积淀，构成了黔南瑰丽斑斓的各族民间舞蹈以各领风采自成格的风貌出现。这也是需要说明之。

三、黔南民间舞蹈源远流长

黔南民间舞蹈源远流长。占全州总人口30%以上的布依族，据史家考证，是一个历史悠久的民族，其祖先原为我国古代南方“百越”民族的一支，是居在贵州境内较久的土著民族。1973年水城三岔河出土的男性犬齿门牙化石已确证古牯柯江沿岸十万年前就有人类存在。其后“猫猫洞人”、“穿洞人”文化遗址的发现更证明布依族系当地土著民族。他们在这里经历了从猿到人，从原始母系氏族社会、父系部落社会、农村公社，而后经历了并非奴隶制度的奴隶占有和买卖奴隶这种阶级分化的、短暂的、不稳定的、过渡社会形态后，大约在隋、唐之际、参差地进入了以依附于汉中央封建王朝的封建领主与农奴为主体的封建社会形态，并一直延续到清代“改土归流”之后，才由地主阶级取代了领主阶级统治。这样一个历史悠久的土著民族，其民族的传统文化艺术活动也必然发祥较早，且内容丰富，历史悠久。从现今挖掘整理出的3类6种78个布依族舞蹈也证实这个论点。如布依族鸟兽舞类的《狩猎舞》《白鹤舞》《捕鱼舞》等，传说源于原始部落阶段。布依族古歌《安王和祖王》中，就有“闲闷时什么也不会做，天天下河去打鱼”的唱词，就道出了狩猎正是原始民族必经的神圣劳动，而简单地表现狩猎过程的“狩猎舞”“捕鱼舞”也是原始民族创造的最早舞蹈。又如反映巫术礼仪，丧葬驱魔、避邪求吉，敬奉精灵的祭祀舞类的《香花舞》，据宁旺乡83岁的布依族老人班绍华说：“先有尧人，后有朝庭，先有牛场，后有考场，先有程番府，后有定番州，先有芦笙舞，后有香花舞”。又传古代以萧艾达神明而不焚香，到了汉代，天子才仿古爵铸成香炉烧香熏衣，民间也开始用香炉焚香祭祖先，以求子孙旷达接续香烟。唐时布依族办丧事，不仅焚香祭奠，且守灵坐夜、唱孝歌叙旧和闹丧堂，至深夜冷寂之时，为活跃灵堂气氛，一些人则敲起鼓点，手拿烟香合拍而舞，逐步形成了《香花舞》。后又民族文化交流，《香花舞》又很快传入中原，经艺人李可及加工，名为“菩萨蛮”唐、宋宫庭歌舞中《队歌》即有菩萨献香花队，节目分“散序”、“中序”、“入破彻”等部份，舞者高髻金

冠，身披缨络，手持香火，伴鼓点而舞。由此可见舞蹈历史的悠远。再如布依族民俗舞类里的《纺织舞》其渊源在史籍也早有记载，宋太祖乾德五年，酋长龙彦韬曾率队进贡“织绵”（又称斑布），而被封为归德将军，南宁州刺史蕃使，《乾隆通志》又称斑布为“铁笛布”，清康熙年间夏文炳所著《定番州志》中载：“男力田、女勤织”，“仲家多青衣，其妇女短衣长裙，裙制两截，多上紫下红，细折状。”此时“斑布”名已废（明统志）而称“土布”或“仲家布”。而在惠水县断杉乡翁抬村至今保留的二百多年前的布案画上，就有布依人表演《纺织舞》的舞蹈场面，由此更明证了《纺织舞》其产生的最短历史也有二百多年，抑或更长一些时间。

从以上简单的介绍中，可知布依族民间舞蹈历史悠久且源远流长，其78个舞蹈中，既有流传千年的古老舞蹈，而百年者也为之不少。

占全州总人口10.98%的苗族，不是黔南的原生土著。据考，苗族的族祖，最早为我国上古时期九黎部族中的一大支系。九黎是由九九八十一个原始部落组成的部族，其族君为蚩尤。后来发生黄帝与蚩尤两族之战，蚩尤兵败，战死中冀，九黎部族，群龙无首，分崩离析，其中大部，向黄河以南撤退，到长江中游地区，建起了三苗国，在这里获得较长安居乐业，养息生机的机会。但好景不长，继又发生禹征三苗的战争，三苗被迫西迁，约在汉唐时期，形成今天苗族分布的格局。故而现时黔南众多的苗族支系，异口同声祖籍江西，如三都县苗族的来源，据苗族《年方建学》古典歌记载和王志四、李成伍等老人的口述故事，三都苗族祖籍是江西省湖广地区（今上饶地区）猪屠巷大米街，即现在的大帽山、横峰、广丰一带。这一带最早的苗族首领，男的叫女金罗，女的叫扁透尧，他们带领这一族人开辟疆土、种植庄稼，饲养牲畜，纺织做衣，养了许多鼓仗牛，过了无数次鼓仗节。后来由于连续遭到天灾人祸和特大自然灾害，第一次旱灾，第二次水灾，第三次瘟疫，第四次兵荒马乱，抢匪横行，扁透尧杀到江边战死沙滩，女金罗杀到山上殉身于大帽山坡脚，最后族人所余无几，为保存香火性命，无奈背井离乡，有两兄弟各带一小部份人逃离江西，大哥巴汤，经赣江上溯，来到野娘摆佐，野湾排调，最后定居三都交梨羊冬。弟弟巴万，经湖南、黎平、古州下游，随都柳江上走，来到千家寨一带定居而后人丁兴旺，一部份人以高摇为首来到柳排、排烧、排尧、神女一带定居。一部份以高香为首来到排鸟、排正、羊善一带至今。（引自苗族古典歌《年方建学》即三都苗族来历歌）。由三都苗族来历的实例，不难看出迁徙至黔南定居的众多苗族支系，他们都具有悠久的历史。这在现今挖掘整理出来的5类41个苗族舞蹈也证实了黔南苗族不仅有悠远的历史，也有渊源流长的、光辉灿烂的文化艺术。如鼓吹巫的魔法无边，他可任意惩罚雷公，治好疯女的原始巫舞《雷公舞》（流传在贵定县定东乡）即反映了原始人把幻想视做现实，对巫与舞，魔法崇拜的观念，是苗族原始文化的存实。又如《古瓢舞》（流传在三都县都江区），是纪念并祭祀洪水滔天，葫芦得救的再生始祖阿高的舞蹈，传说古瓢即用葫芦制成。舞蹈肃穆、庄重，古典韵味极浓，是黔南苗族又一古文化的象征。再如流传在三都县高懂野纪村的《木鼓舞》据传是苗族西迁三都后兴起的“鼓社祭”祭祖活动时的重要仪式舞蹈。事实上在迁徙古歌中就有“你击鼓，我应声，岔队要靠拢，拖后要紧跟”的记叙，说明木鼓舞产生的时间更早，只是到了贵州才被用于祭祖仪式，它起码是苗族汉唐时期的文化遗存，距今已有三千余年的历史了。也如在苗族民间流传最广、最普及、最常见的《笙芦舞》，见诸历史记载，最早的大约是宋代，距今已有千年之遥。《宋史·

南蛮传》：“至道元年（公元995年），其王龙汉晓遣其使龙光进率西南群柯诸蛮来贡之物。……上令作本国歌舞。一人吹瓢笙如蚊蚋声。良久，数十辈连袂宛转而舞，以足顿地为节……”，如果殷代卜辞的“𪛗”字指的也是芦笙，那么芦笙的历史已有三千三百五十余年（从盘庚算起）的历史了。就以黔南最具特色的芦笙舞，被誉为“苗族探戈”的《长衫龙》（流传在贵定县新场乡谷撒村）流传历史来看，此舞有名有姓的五代传承证实了其历史绝不应该少于一百五十余年。又如流传在惠水县王佑区打引乡董上村的苗族《马刀舞》在明清两代许多诗词中都有所记载其流传历史也有百余年以上……例子甚多，不一一赘叙。总之苗族特有的悠久历史进程，造就了它特有的民间舞蹈渊源流长的流程，而它独特的民间舞蹈文化，又丰富了它悠远的历史。所以，黔南苗族民间舞蹈艺术源远流长，不仅有史记可查，而且有许多实据可证，是黔南民间舞蹈中一颗耀眼闪亮的星座。

与布依族、苗族一样，勤劳勇敢，聪明智慧的水族、瑶族同胞也是黔南民族大家庭中的一员，他们同样具有悠久光辉灿烂的历史以及源远流长、绚丽多彩的民间舞蹈文化。据考，水族先民在秦汉以前原住在“邕里山”，即今南宁的邕江流域一带。公元前221年，秦始皇统一六国后，发兵五十万进军岭南。由于战争，水族先民被迫带领子孙沿龙江溯流而上，才在都柳江上游地区定居。早在唐贞观三年就已有关于这一地区建立应州府及头人谢元深入朝觐见的记载。可见水族是在秦汉以前，由聚居在岭南一带古代“百越”族群中“骆越”一支逐步发展而形成的单一民族，它具有悠久的历史。在这漫长的历史发展过程中，水族人民创造了丰富多彩的民族舞蹈，如“水族铜鼓舞”“水族芦笙舞”、“水族斗角舞”、“水族花架舞”、“大鼓舞”、“师刀舞”等。其中《铜鼓舞》是水族民间产生最早的舞种，源于古代的祭典活动，约有千余年历史，这在形成于商周时期的“水书”（水族文字）上，就有跳铜鼓的舞人图作证。而从祭坛搬至民间也有数百年的历史，这可以从九阡区梅采村潘阿翁在道光六年岁戌秋，为潘阿堂所立的墓碑上所刻有的铜鼓舞人图及上江镇摆乌村下寨陆朝兴（巫师）的陆氏家谱中所确知，铜鼓舞是水族古老的、传统的民间舞蹈。又如《花架舞》据考其最短的流传史约在清朝咸丰年间距今百余年历史，最远则可追溯至秦汉以前或商周之世，距今千余年。再如《芦笙舞》据潘一志先生遗著《水族社会历史资料》第六章说：芦笙舞是苗族的一种舞蹈，水族是在数百年前向苗族学来的，所以至今水族人民仍称芦笙为“苗乐”〔pu⁵miù〕，称芦笙舞为苗舞〔fieu²miù〕。可见水族芦笙舞也有数百年的沿革源流。而历来被认为水族舞蹈中最年青的《斗角舞》，据坝街乡羊翁村八十余岁的杨锦春和甲雄乡塔石村七十多岁的韦备贤介绍，此舞于明朝洪武年间形成。其原因是水族人民看到当地苗胞们在吃新节、吃牯牯祭祖时有真牛打角、砍牛祭祖的热闹情景，十分羡慕。而他们又特别疼惜牛不忍让二牛相斗，故而想出了人装牛，用竹篾编个斗笠架，装上木制的牛角，前部搭上鸡毛裙，后部披上花布或彩绸，以示二牛相斗，这就产生了独具特色、风格的新品种——水族斗角舞，距今也有百余年历史。源远流长的水族舞蹈显示了水族人民热情奔放粗犷豪迈的性格。

黔南瑶族主要聚居或散居在荔波县境内，瑶族是我国具有悠久历史且吃苦耐劳、坚毅不拔顽强勇敢的民族。荔波的三支瑶族：白裤瑶、青瑶、长袍瑶都不是当地的土著民族、他们分别说是从广西、江西、江浙一带迁来的，至于他们在荔波定居的时间，明永乐二年（公元1404年）荔波县民覃真保上言：“县自洪武至今，人民安乐，惟八十二峒瑶民未隶编籍……”

(《贵州通志》)由此可证当距今至少已有五、六百年历史。而他们创造的独特文化艺术如《打猎舞》《猴鼓舞》《木鼓舞》《铜鼓舞》《笋壳面具舞》及独弦胡、口弦、牛角号及《排枪舞》《双刀舞》《长鼓舞》《凿壁谈婚》等,在荔波流传的沿革源流也绝不会少于五、六百年,因为这些民间艺术已是瑶胞们民俗节日中的一项必不可少的群众自娱活动形式。

占全州总人口49.99%的汉族,在黔南这片古老土地上孕育出来的民间舞蹈其历史同样源远流长。被誉为贵州花灯四大流派之一的南路花灯,就渊源于古夜郎国发祥地之一的独山县。据《黔南丛书徐霞客、黔游日记》载:“独山土官昔为蒙诏,四年前观灯为其子所杀……”时年为戊寅(1638年)。另从康熙二年《平越直隶州志·风俗篇》介绍:“黎峨(今福泉)风俗,正月十三日前,城市弱男童崽饰为女子装,双鬟低髻,翠翘金钗,服鲜衣,半臂抱袖,群手提花篮灯,联袂缓步,委蛇而行,盖假为采茶女,以灯作茶筐也。每至一处,辄绕庭而唱,为十二月采茶之歌……”又贵州巡抚田雯于康熙二十七年(公元1688年)所辑《黔书》中有两段春灯词:“城南城北栖老鸦,细腰社鼓不停挝。踏歌角牴蛮村戏,椎髻花铃唱采茶”。“白纳乌蒙旧有名,水西柳畔是童坑。奚官金勒连钱马,串作花灯蹀躞行。”这二则记载与前福泉州志所载习俗,相互印证,我州早在康熙以前,就已有采茶调为主的花灯歌舞。而独山花灯在独山州志所载却始于乾隆三十四年(公元1769年)所修的独山州志上:“元宵灯火花炮,家家争胜。上元日晚,绅士乡民各至父母祖先坟墓上灯”。纂于民国三年(公元1914年)的《独山县志》对其作了补充载:“自十一日至十五日……乡村龙灯,间有其习灯唱者,或具帖赴某村庆贺,或某村招之演唱,日“玩年”。乾隆十九年(公元1754年)所修的《庆远府志》又载:“自元日至上元夜,竟放纸爆、悬采灯,或群聚为龙马狮子灯,或装妇女唱采茶歌,喧锣鼓嬉游以为乐。”而独山曾于公元1110年划入庆远府,由此可知,明末已有灯的独山地区,其花灯歌舞流传的上限当不至晚于康熙至乾隆年间。又如流行于瓮安县的巫舞《追魂舞》据表演者苟天德介绍,从该舞传入瓮安的社师王发兴到现在,已历经29代,故该舞约于元末明清传入瓮安,也有数百余年历史。

通过以上对各民族民间舞蹈简略的引述,足以证明,黔南的民间舞蹈渊源已甚为久远,千年有之,百年不少,虽屡遭反动统治者摧残,但由于它植根于人民之中,体现了人民的意志和愿望,故能保持其旺盛的艺术生命,经受了历史风浪的检验,依然散发着浓郁而淳朴的泥土芳香。且以其内容之丰富,风格之独特,形式之多样,在贵州舞苑中独树一帜,别具风采。

四、黔南民间舞蹈的表演场合

黔南各族民间舞蹈的表演活动,通常是在以下几种特定的场合下举行

1、在各族传统的民族节日中表演

黔南各民族均有其代表本民族性格特征的固有民族习惯,这些民族习惯显现了本民族自己的个性,是一定意义上社会文化在民族风俗习惯中的体现。在这些各具特色的民族习惯里,传统节日集会活动是镶嵌在民族习尚中一颗熠熠闪光的明珠,黔南各族的节日集会文化,形式繁多,内容丰富,几乎是一年四季月月有,春秋时令节节兴。如布依族的年节,祭祖节、牛王节、猴节、六月六歌节、七月半、三月三、更宿万节、秋坡节、嫩信节等。苗族

的吃新节、迎雷节、牯脏节、吃鸭节、乃尧节、杀鱼节、斗牛节、牛打场、跳月、坐花场、四月八、跳正月场、采菜节、赶秋坡、射花节、跳米月、撵虫蚁、望月亮等。水族的端节、卯节、敬霞节、苏宁喜节、洗澡节等。瑶族的大年小年、陀螺节、盘王节、还愿节、要望节、达努节……千百年来，各族定时的传统节日成了各族人民生活中必不可少的精神支柱和心灵里共同的神圣领地。而作为各族传统的民间歌舞，就是各个节日中的主要特色和内容。如布依族春节期间，尤以正月初三为表演丢花包的高潮（罗甸）；也是表演“刷把舞”、“高矮人舞”的时节（荔波）。而在苗族的吃新节、秋坡节、斗牛节时，往往是“芦笙舞”、“大鼓舞”、“古瓢舞”、“跳月舞”等大展风采的时候。又如水族“端节”、卯节时，则往往表演“铜鼓舞”、“芦笙舞”、“斗角舞”等。而瑶族的“打猎舞”、“长鼓舞”、“排枪舞”等又往往在他们的过大年小年，陀螺节，达努节上表演。又据《独山县志·风俗篇》载：“上旬内（正月）街坊龙灯彼此斗胜，尤以元宵为最。……乡村龙灯间有其习灯唱者，或具帖赴某村祝贺，或某村招之演唱，同日‘玩年’”。也就道出了春节是“花灯舞”、“龙灯舞”、“狮舞”等表演活动最活跃的时节。名目繁多的民族节日为各族人民提供了文化娱乐比艺竞技的机会，也为男女未婚青年提供了互相了解增进情谊的社交方式。更为民间舞蹈展现了广阔的表演天地。而民间舞蹈又为节日、喜庆、家宴增添了浓烈的气氛和色彩，民间舞蹈在节日集会中的功能就不仅是自娱，而且也娱他人，更是一部民族历史的史诗和传授生活、生产、打仗、交际的百科全书。

2、在巫术祭祀仪式和宗教法事中表演

由于历史的原因，黔南民族地区生产力水平较低，经济文化相对落后，原始宗教活动在各民族生活中所占比重相当大，因此各民族都有相当数量的民间舞蹈是和巫术祭祀仪式及宗教法事相结合的。如布依族的“回旋舞”、“香花舞”“铙钹舞”、“贺童舞”……苗族的“雷公舞”、“木鼓舞”、“马刀舞”、“跳芦笙”……水族的“铜鼓舞”、“丝刀舞”、“花架舞”、“木鼓舞”……瑶族的“打猎舞”、“猴鼓舞”、“双刀舞”、“排枪舞”……汉族的“地灯舞”、“追魂舞”、“傩舞”等，无一不成为具有一定宗教重要意义的东西。出现这种情况的原因，正如马列主义理论所告诉我们的：社会存在决定社会意识，宗教是世俗生活的变态反映。当原始人类还未从蒙昧领地进入科学世界的时候，每个民族都与某种动、植物或无生物有着亲属或其它特殊关系。并加以信仰和崇拜，如布依族对母神的信仰崇拜，就是先民母系氏族社会生活的变态反映，也即是宗教外衣下的原始民族的真实情况。而各民族生活中的许多重大行动，如为求子嗣、求风调雨顺、五谷丰登，求婚姻顺利，求族盛寨安……等而引起的对龙神、牛、鱼、及山神、神石、神树、日月星辰的崇拜及各种敬奉仪式，都为宗教提供了服务因素，而这一切又都不是通过祈祷，而是通过跳相应的舞蹈来体现。因为他们相信通过舞蹈就能与无情的大自然取得和解，他们对这些超自然力量的态度总是限于想尽办法使他们为自己谋福利。为了讨好某些鬼神，竭力使他们愉快，就设法用美味食品祭祀来收买它，并为了尊敬，给他跳一些自己也从中得到快乐的舞蹈，以寄托那虔诚的慎终追远之情，对祖先成灵的神往崇拜之情及对理想的执着追求之情，而使自己达到出神入化的境界，与过去的和未来的进行着神交。恩格斯也曾指出：“……舞蹈尤其是一切宗教祭典的主要部份”（《马克思恩格斯全集》第四卷），马克斯·德索也指出。在原始部族中，戏剧、舞蹈、音乐形成了一种协调的综合艺术，它一般来说是和宗教仪式有关。

现在我们经常在布、苗、水、瑶生活里看到的求子、求雨、求神、求祖众多的道教宗教舞和道巫结合的祭祀舞，就是这一特征的最好说明，因为宗教本身不可能产生舞蹈，但它却可以制定各种礼仪和广泛利用民族民间舞蹈，给予加工改编与神秘化，使之适于宗教仪式与各种宗教活动。因此在这种场合下所表演的舞蹈，大都伴以繁复庄重的祭祀仪式，有特定的场合，特定的时间和固定的表演规范，即受到时间的制约，也受法事、巫术顺序和法规的限制。如汉族《地灯舞》只能在正月“唱愿灯”进行还愿时表演，由掌坛师主持，以十八个程序依次进行。苗族《木鼓舞》只能在“鼓社祭”祭祖治动时（13年一次）严格按九种仪式中所规定的时间表演。瑶族《打猎舞》必在青瑶隆重的六个丧葬仪式之一的“封棺屋檐”后才准舞蹈。水族《铜鼓舞》也只能在丧家举行“开控”招魂仪式中舞之。布依族《回旋舞》规定只能在超度亡人的道场中，必须先立幡，取圣水后才能跳。《香花舞》就只能在为死者入殓时做“谷道”中表演，并有固定的表演规范：敲铜鼓、皮鼓、耙槽的3人，必须站成三角形，面对三界圣座（天堂=铜鼓，地府=耙槽，皮鼓=皇台），持香火鲜花的3人必须按逆时针方向绕圈而舞，意为由东向西走，送亡人经南天门荣归西天，如方向相反，则亡灵永远上不了天堂。舞者把这种法规，视为“冥神设世界，万世世相依”。并严格规定了此舞必须在死者去世3—11天，其间择定吉日入殓舞跳，提前推后均不允许，受到时间的严格制约。因此在祭祀仪式和宗教法事中所表演的舞蹈成了模仿神、沟通神灵的手段，其主要功能主要是娱神，其目的却是说服神灵照人们自己热切愿望的方面去做。“保佑我们吧！”几乎成了各民族宗教舞蹈活动常见的一句祈祷，它表现或暗示了人们普遍愿望，自然这里也并不排斥它有娱人作用。

3、除以上两种主要的特定场合外，尚有不少民族舞蹈

如《舞狮》《钱棍舞》《高矮人舞》《舂碓舞》《纺织舞》《打毽舞》《斗鸡舞》《板凳舞》《打头台》《踩新台》等，也经常出现在婚丧嫁娶、喜庆立房、丰收、满月过生及农闲之时，多以受邀请的表演方式出现，特别是简便灵活，表演风趣的花灯歌舞及舞龙舞狮，板凳舞、芦笙舞等，更受欢迎，被邀请表演的更多，这类场合出现的舞蹈也就更具表演性，娱人作用相对增强，自然也有不少就地即兴表演作为娱乐取欢，强调自娱的情况。

五、黔南民间舞蹈的分布特征

黔南各民族民间舞蹈的分布呈现出如下几个特点：

1、宽窄不一，零星散居

黔南州人口分布及现存舞蹈数量，开篇已述，但各族舞蹈在全州分布却宽窄不一，呈零星散居状，显现出下列四种情况：

1.生存空间最宽，流传最广的要数“花灯”及“芦笙舞”和各类“灯舞”、“龙舞”、“狮舞”与“鼓舞”。这类舞蹈几乎在全州十二个县市各族人民中均可觅之并广泛流传。如有汉族、布依族、水族的花灯；有苗族、水族的芦笙；有汉、布依、苗、水、瑶各类的鼓舞及龙狮舞等。

2.流传颇宽，最少在三县以上，且经常均可跳的有布依族“耙棒舞”、“花棍舞”、“纺织舞”、“花包舞”、“铙钹舞”等及苗族的“跳月舞”、“铜鼓舞”、“板凳舞”、

“斗鸡舞”等。

3. 流传不广，但在一县内较普及，或者在县内虽不普及，却在两县均可见到的，如布依族“响篙舞”、“刺锤舞”，独山县有，荔波县也有；苗族“马刀舞”流行惠水，但长顺、罗甸二县也跳；“夜乐舞”在罗甸、平塘均有流行；水族“花架舞”三都、荔波均跳等。

4. 流传面窄，一般只在一县的有限区乡流存如“贺童舞”、“打八卦”、“高矮人舞”、“撒花舞”、“香花舞”、“白鹤舞”、“长衫龙”、“古瓢舞”、“雷公舞”、“斗角舞”、“师刀舞”、“打猎舞”、“猴鼓舞”、“拖板舞”等。故而从上述流布来看，流传最广的不多，而流传窄的却不少，形成了宽窄不一，你有一点，我也有一点，平摊分割，零星散居的特点。

2、“引进”普及，乡土封闭

所谓“引进”指溶化外来外族舞蹈。“乡土系指源于本族的乡土舞蹈。从上述分布上，不难看出，流传广泛的都是溶化外来外族的舞蹈，如从汉族引进的“花灯”而普及成布依族、水族的花灯；从苗族引进的“芦笙”，发展普及为水族“芦笙”；从汉族引进“霸王鞭”而普及于布依族山乡的“花棍舞”、“钱棍舞”；从汉族引进的“傩舞”而溶化成广为流传的“苗傩”、“布依傩”、“瑶傩”……而各本民族的舞蹈却往往封闭在一县一区一乡一村，布依族《响篙舞》只流传在独山县丙怀村；苗族《长衫龙》只流传在贵定县谷撒寨；水族《铜鼓舞》仅在三都县都江区的摆鸟村；瑶族《打猎舞》只在荔波县瑶麓一寨可见……这些现象无一不提示了外来活跃，乡土闭锁的状况，是现时黔南州民间舞蹈分布的又一特点。

3、又广又窄，又富又贫

前二种特征是它的现象特征，而又广又窄又富又贫则是直接造成的结果，这个二律背反的特征形成，确有多种历史、现实的因素，黔南各族百余个舞蹈，如打开地图浏览，也许是舞蹈遍布，琳琅满目，五光十色，目不暇顾。但若站在各个舞蹈自身角度外视，就会顾影自怜，深感孤单冷落。说分布广，就群体数目言可谓之广；说分布窄，就个体占据面积委实窄得有限，拥有百余个说得不同名姓舞蹈的黔南各民族，这笔文化财富可谓够多了，但一个村寨一个民族手上又掌握着多少本民族的舞蹈呢？又有那一种舞蹈象土家族摆手舞或藏族弦子在该族中那样普及呢？故而不得不承认黔南民间舞蹈又广又窄，又富又贫特征的事实。

六、黔南民间舞蹈的内容

《晋书·艺术传序》云：“艺术之兴，由来尚矣。先王以是决定犹豫，定吉凶，审存亡，省祸福。”就道出了舞蹈是反映生活，表现思想感情的艺术。民间舞蹈历来就扎根于群众之中与各族人民生活结下了不解之缘，它成了群众普遍熟悉和运用的一种有效的艺术表现形式。由于丽山秀水的黔南，是由布依、苗、水、瑶等十余个民族聚居生息，他们的生活、生产方式亦随境而异，他们的风情民俗也各有特点，这就奠定了极其纷繁复杂而有特色独具的生活根基，给民间舞蹈提供了极为广阔而又深厚的表现天地，经过各族人民长期的积累和不断创造，就使我州的民间舞蹈就象一幅瑰丽多彩的生活画卷，反映了极为丰富的民俗内容，从史话崇拜、四季天象、狩猎农耕、人情世态到山水生活、寻伴求友、忠贞爱情……

无所不及，以它内容的丰富和多繁，折射出黔南各族人民习俗的浑朴、民风的淳古。

1、劳动生活的内容

劳动创造了一切，劳动也是各族人民赖以生存的必要手段。舞蹈是劳动的最先产儿，劳动也成为舞蹈最早的题材。所以表现劳动生活就成为各族民间舞蹈中的一个重要内容。如狩猎正是原始民族必经的神圣劳动，原始人在打鱼、狩猎采集时都离不开共同的协作。要保证劳动中协作得好，那就需要经验比较丰富的长者，把劳动知识和技能传播给年幼的一代，在文字尚未产生，语言又不足以表达的情况下，直观的示范和象征性的手势，本身就具备了转化为舞蹈的可能性。同时当原始人在与凶猛的禽兽斗争中，感到对手远比自己强大而产生恐惧心理，他们相信舞蹈会消除他们心灵上的恐惧，会帮助他们捕猎物，化险为夷，就这样原始民族创造了最早的舞蹈——表现狩猎过程的狩猎舞，如布依族《白鹤舞》再现了猎人捕鹤的狩猎劳动内容。瑶族《打猎舞》就表现了瑶胞们高山狩猎的详细内容。当原始民族逐渐进入农业社会后，农耕技术的发展，促使表现农耕劳作内容的农业舞大量产生，正如模仿狩猎的舞蹈被认为有助于狩猎成功一样，农业舞也被认为它会在庄稼中鼓舞起一种竞相争高的精神，因此黔南各族的民间舞蹈反映农业劳动内容的占据了极大部份。如布依族《响篙舞》就在祭祀仪式中重演了死者生前从事的各项农事活动，从种地、薅秧、采收到纺织、织布、缝衣等全部劳动过程表演得淋漓尽致。《舂碓舞》《耙槽舞》等都重演了舂米、打耙耙的生活劳动。苗族《绣花舞》则具体描绘了从种麻、刈麻、纺麻、缝织的劳动过程。《芦笙舞》也有不少是表演种地、赶斑鸠、收割、薅秧劳动的芦笙曲调和动作。……黔南各族这些表现劳动生活内容的舞蹈、都真实地反映了各族人民劳动生活的原貌，为我们展开了一幅幅各族人民从事劳动生产的壮丽画卷。它可以使我们看到黔南各族人民从事各种生产劳动时的生动景象，和有关劳动生产发展的历史，并反映着他们艰苦奋斗，改造客观世界创造家园的崇高理想和美好的愿望。

2、爱情生活的内容

爱情生活是人类繁衍的必要条件，是各族青年男女正常的要求和感情的寄托、忠贞的爱情是黔南各族人民永远讴歌不尽的主题。如布依族《花包舞》《篾球舞》即通过丢花包、抛篾球这种舞蹈形式，借助于这种比语言更为重要的媒介和交际手段，去结识自己终身的伴侣，倾吐各自的相爱之情。苗族的《讨花带》《牵羊》无不以芦笙舞的形式表现出男女求偶的真诚愿望，苗族民间说：“青年小伙子不会跳芦笙，就很难得到姑娘的爱情，芦笙舞跳得好坏也成了小伙子检验姑娘的标准。”话虽夸张，却道出了爱情生活内容的舞蹈在苗族民间有着自身重要的功能与存在价值。再如水族的《卯坡情》、瑶族的《凿壁谈婚》、汉族的《打头台》等，无一不直接或间接地表现了各族特殊的爱情生活内容和求爱方式及他们真挚的感情和对自由幸福的追求和向往。

3、斗争生活的内容

它是黔南民间舞蹈中颇具特色的内容。由于黔南各族人民不少生活在峰峦起伏、群峰峻峭、山高林密、壁削难攀的恶劣环境之中，在与大自然和猛兽的斗争中，形成了他们勇敢顽强、英勇尚武的性格和精神。加之漫长的古代封建社会、黔南各族人民深受上自封建王朝索取的贡赋、下自土司、财主的压迫，残暴的黑暗统治，必然激起被奴役者的坚强反抗也养成了他们不畏统治阶级压迫的反抗斗争精神。正因为黔南各族人民有尚武精神，且狩猎征战生活在

战事之中，故而练兵习武，舞棍弄棒也就成了许多民族生活中的重要内容，因此各族都有不少反映斗争精神的内容的舞蹈，如布依族带有原始舞蹈遗存的群体性武舞《刺锤舞》，即是反映了布依人民以刺树作武器，反抗外来侵略者保卫家园为内容的武舞。苗族《马刀舞》、水族《花架舞》、瑶族《排枪舞》等，都是以阶级反抗为中心内容的表现各族人民斗争精神的舞蹈，千百年来，这些舞蹈已成为各族劳动人民对敌斗争的武器。

4、祭祀与法事的内容

长期以来黔南各族人民深受封建制度的蹂躏和压迫，加上封闭性的山区经济，使他们挣扎在贫困交加中而不得温饱，更抵御不了天灾人祸的袭击，于是把解脱一切灾难的心愿寄托在祈求神灵的庇佑上，正如德国人类学家利普斯在《事物的起源》中写道“在所谓‘万物有灵论’的世界观中，植物、动物、天体、山脉、河流都被原始人赋予与其相等的灵魂和精灵”，在这种“灵魂不灭”的观念主宰下，人们就膜拜于偶像之下，通过人神之间的媒介——巫师、巫婆、掌坛师、端公等的巫术与法事活动，来寄托自己冥冥的愿望。因此我州民间舞蹈中以祭祀与法事为内容的各族《巫舞》与宗教舞得以广为流传。布依族《回旋舞》《香花舞》《撒花舞》《贺童舞》等都被用于消灾驱魔、避邪求吉、敬奉精灵的祭祀活动之中，苗族的《雷公舞》即是巫师在祀神仪式中以歌舞来娱神娱人的巫舞；《木鼓舞》即在每3、6、9或12、25、60年举行一次的“鼓社祭”（吃牯脏）最隆重的祭祖活动中所表演的舞蹈。水族的《丝刀舞》也是巫师敬神敬鬼，逢凶化吉作法事时所表演的一种崇奉原始宗教的遗风舞。瑶族的《端公舞》、汉族的《追魂舞》也都是以法事为内容的祛祸求福的巫舞。端公或巫师手持师刀、牛角、排带等法器在阴森而又神秘的气氛中念咒舞蹈，作爬刀山、过火海、咬鸡的动作进行表演……这些以祭祀和法事为内容的舞蹈正如马克思所说：这都是“被压迫生灵的叹息”之声在各族民间舞蹈中所引起的回响。

5、迁徙与生活的内容

这类以反映民族历史生活为背景的舞蹈，构成了黔南各族民间舞蹈中一个重要内容，如布依族古案舞蹈中的《舂碓舞》《耙棒舞》《织布舞》《猴子捞月》《骑象》《坐耙棒》等，即是一部立体的、形象的、包含了布依族多层次生活内容和历史的重要研究资料，故而古案及其舞蹈，被称之为布依族历史文化的沉积物。又如福泉县苗族的《板凳舞》，罗甸县苗族的《夜乐舞》及众多的《芦笙舞》的板凳词、鼓词、芦笙词中，不少是和曲调及舞蹈动作紧密结合在一起，反映了苗族先祖们历尽千难万险自南西迁的历史，再如水族在悼丧“开控”跳《芦笙舞》所唱《调布控》及跳《铜鼓舞》祭祀水书始祖拱陆铎时的《清拱陆铎咒》都追溯了远祖的生活历史，对水族迁徙作了生动的表演。而瑶族（瑶麓寨）的《巫舞》《盖房立房舞》不仅反映了瑶族先民们迁徙途中与暴风雨搏斗的苦难历程，也反映了他们以林为业，过着游垦式的生活，更深含着瑶胞们以互助友爱乐于公益事务为最美的一种美俗观念，所以这一类内容的舞蹈，大都都有其历史依据和生活依据。

6、民情风物风俗内容

舞蹈离不开民俗活动，正是民俗活动为民间舞蹈的生存、勃发提供了肥沃的土壤，特定的民俗内涵（包括一个民族传统的婚丧、农耕、节令、祭祀、庆典、习俗等）是民间舞蹈所表现的基本内容。黔南各族民间舞蹈中，反映岁时风俗、礼仪风俗、生活习俗的舞蹈为数甚众。如布依族地戏中的《埃节》（开场门）舞蹈，就体现了布依人民的生活习俗。舞中唱道：“开个大场

卖牛马，开个小场卖猪羊。开个文场卖笔墨，开个武场卖刀枪……”就表达了庄稼人要生活、生产，牛马猪羊是不可缺的牲畜。国家要太平，必须有文有武的人才……又如《织布舞》《耙棒舞》正是通过布依姑娘爱织布，年青小伙打糍粑的风神韵味上，窥见了布依族生活之一斑。而苗族众多的芦笙舞——《迎客舞》《送客舞》《板凳舞》等，多于村寨之间往来或亲朋聚会时跳，《跳场》多系平时赶场男女交往所跳，《跳花》《跳月》《跳月塘》又为苗年、芦笙会等较固定时日表演，无不反映了苗族民间舞蹈岁时风俗及礼仪风俗内容之一隅。水族端节、卯节等表演的《铜鼓舞》《斗角舞》和大量的《酒礼歌》也无不包容着这三方面的内容。瑶族的《打陀螺》和那车载斗量的《门墙歌》《酒歌》及《敬酒舞》都把具有浓厚民族特色的生活、礼仪风俗，表演得色彩斑斓及富有情趣。从中让人们领略到各族的生产水平、生活特点，民族性格等广阔的社会面貌，也可以说是我们窥视各族社会的一个窗口。

综上所述，黔南民间舞蹈所反映的内容，它映现着黔南各族人民生活的大千世界，它是一部形象的各民族史诗，更是黔南各民族社会的绚丽画卷。

七、黔南民间舞蹈的形式

黔南各族民间舞蹈的形式，拟从其舞蹈活动的性质、组织形式及表演形式三方面分述之。

（一）再现式和表现式二种性质

黔南各族民间舞蹈活动，依据它的性质，可分为再现式和表现式两种。再现式的舞蹈活动形式是对于动物和人动作的节奏的再现性摹仿。如布依族众多的道具舞蹈，无论是属于敲击类的《耙棒舞》、《春碓舞》……象形类的《龙灯》《仙鹤舞》……装饰类的《花包舞》《刺锤舞》……象征类的《骑大象》《簸米舞》……无一不是再现了布依人的历史、战争、劳动、生活和娱乐活动。又如苗族的《芦笙舞》《跳月舞》……水族的《铜鼓舞》《斗角舞》……瑶族的《打猎舞》……都再现了各族人民迁徙、发迹生息、繁衍和壮大的历史进程，及鱼猎、农事、战争、生活的诸方面，这种形式的舞蹈，历史悠久，十分为各族群众所喜爱。表现式的舞蹈活动形式却是某种感情某种心绪的表现符号。如布依族的《转场舞》《彩球舞》……苗族的《跳米花》《古瓢舞》……水族的《芦笙舞》《花架舞》……瑶族的《排枪舞》等，就是典型的表现式舞蹈活动。这种形式的舞蹈活动，动作简朴、很少高难技巧，但却十分热烈，一般无什么具体内容，在节庆、婚礼或丰收时，或在青年男女求偶时，以及在艰苦环境中为鼓舞斗志时，或在娱乐时传授劳动经验和文化知识，祷神和悼念亡人时等都要跳舞。舞蹈时人数不限，除有的民族跳丧时仅限于青年、儿童外、其它节日、喜庆时男女老少均跳舞对歌，并以酒助兴。舞蹈时都以芦笙、古瓢等道具为舞队之首，众皆尾随其后，似长龙摆尾，首尾相顾而不相接，领舞者不仅带领舞队行进，还带头变换各种跳法，舞者通宵达旦，乐而忘返，甚至延续十天半月。因为它作为各族人民生活中普遍存在的律动，作为一种原始的表情手段，每个人对它不仅有具体的要求，而且把它当成一种精神生活的最高象征。

（二）组织形式

黔南各族的民间舞蹈，以集体舞的组织形式居多，大致可分为：

1、圆形队列的集体舞：

这类舞蹈参加人数极多，从十几人到上百人不等，且都以圆形队列出现。多见于祭祀礼仪中的各类鼓舞，棍棒舞及群众自娱性的民俗舞。如《铜鼓舞》《木鼓舞》《转场舞》《花棍舞》《古瓢舞》《甩花舞》《夜乐舞》《斗角舞》《芦笙舞》《打猎舞》《猴鼓舞》……等。这种圆形队列的集体舞，是一种较原始的舞蹈形式。不难理解，当原始人在举行祭祀或庆丰收时，他们往往手持劳动生产工具，围绕着民族图腾或猎获物，自然而然就围成一个圆圈，欢乐地跳跃。黔南各族至今的许多舞蹈仍保持了这一组织形式特点。

2、分组的集体舞

这类集体舞人数远不如第一类多，且队列变化各异，如布依族《香花舞》一般为三人一组，组成三角形排列，九人表演。《刷把舞》以二人一组，成纵横二列或坐或站击打。苗族《夜乐舞》分成铜鼓一组，皮鼓一组，耙棒一组及舞跳者一组共四组成大三角形排列舞跳。水族《花架舞》则四人一组构成井字形表演。瑶族《打猎舞》则以二人一组，四人一组，八人一组变化无穷的形式，令人眼花缭乱，赞叹不绝。这种队列的分组有可能出于黔南各族人民审美上的需要而表现在舞蹈艺术上的运用，具体反映了各族人民精神生活的节奏协调性、比例和均衡，因而这样的分组就不仅具有审美上的意义，而且具有舞蹈上的意义。

3、小型舞蹈的组织形式

这类舞蹈人数更少，往往以单、双、三人舞的形式出现。如布依族《纺织舞》即以三人造型为主，苗族《斗鸡舞》以双人表演为多，水族《木鼓舞》，瑶族《猴鼓舞》又以独舞最为常见……所以这类舞蹈的出现，往往能显示出黔南各族舞蹈所达到的水平。一般而言，从集体舞到单双舞，是舞蹈的一个发展。因为其①：人数越少的舞蹈，就越脱离自娱性而带表演性，如布依族“猴子坐桩”等各种猴舞及苗族《斗鸡舞》。水族《鼓舞》、瑶族《猴鼓舞》有专门化的倾向就是证明。②人数越多的舞蹈往往动作简单、规则，声势浩大，而人数越少的舞蹈就不能靠气氛的烘托，而需要更高级复杂的动作和技巧，如《纺织舞》表演时，一女站在两根离地面一米多高的狭窄棍棒上，随着棍棒的此上彼下的起伏和来回抽动，表演者手持香火屈伸二腿，弯腰急速地将香火在二棍间不停地穿梭、并作出翻、腾、吊、跃等各种高难技巧，而令人惊叹不已。又如《斗牛舞》二人持棒斜于墙脚，舞者双手反握棒，下后腰从棒下过，然后二人持棒对抵，仿斗牛状，败者将胜者扶助于垂直于地面的单棒顶端，显示出较高的技艺。再如《猴子捞月舞》表演者于二棒间时而探头，时而伸手，时而又翻立于棒上或金鸡独立姿，或翻跃悬吊，或单手倒立，或晃荡穿越于二棒之间，通过这些复杂的动作和技巧，把猴气模仿得维肖维妙，把捞月的情景表现得淋漓尽致。由此可见，黔南各族民间舞蹈由圆形队列的集体舞到分组的集体舞，演化发展成具有复杂动作和技巧的单、双、三人小型舞，就体现出黔南各族舞蹈在组织形式上的发展态势。

（三）表演形式

1.在严格的规范内进行游刃有余的技术创造，是黔南各族民间舞蹈表演形式的重要特征

之一。就象格律填词写诗一样，黔南各族的民间舞蹈表演形式必须按照程式进行：跳舞在固定的场地“花包场”、“丧家堂屋前”、“芦笙场”、“月塘”等；时间在固定的节日集会或赶场天及祭亡灵等；道具有专门的铜鼓、木鼓、耙棒、芦笙、古瓢、猎棒等；服饰有专门的盛装；表演有一系列的动作程式和约定俗成的规范和框架，以及在那种场合跳那种舞，不能跳那种舞；什么人能跳某种舞，什么人不能跳某种舞，那种场合能跳那个动作不能跳那个动作，都有比较严格的规定，这样，因袭性、凝固性和规范性就构成了各族舞蹈表演程式质的规定性。试以水族《女子铜鼓舞》为例：这是一个表现水族人民热情好客的传统礼俗和美德的民间舞蹈，它表演的时间严格规定在水族各个节日来临，远方亲朋客人进家欢宴时才跳。地点规定在设宴的堂屋内。道具有专门的铜鼓、皮鼓。服饰须穿水族盛装。表演前规定了祭铜鼓仪式，敬祭一般在节日的前一天，由寨老泼酒相请。表演规定只许女子舞跳，人数年龄不限。跳时围铜鼓圆圈排列沿逆时针方向移动。舞蹈分五个舞段击鼓、入场、迎客、庆贺、送客。表演在入场时开始可做“移步”、“转圆”、“牵手移步”三个动作到送客时，才准做“背跳”这个动作，且始终背对铜鼓、面向圆外。从这里不难看出程式提供给表演主体的是“尺寸”精确，必须效法的直观具象。其它各族这类舞蹈的表演也为数可观，就不一一赘述。这种规范和稳定的特征产生，正如法国史学家兼批评家丹纳在其《艺术哲学》中指出：

“自然界有它的气候，气候的变化决定这种那种植物的出现；精神方面也有它的气候，它的变化决定那种艺术的出现。……精神方面的产物和动植物界的产物一样，只能用各自的环境来解释。”黔南舞蹈是古代社会的产物，程式之美打上了难以磨灭的时代生活烙印。程式化倾向之形成，只能从各族古代经济形态，宗教政治模式、时代精神氛围等因素中寻找，而且只能“在生产方式的变更中寻找”“在有关的时代的经济学中寻找”（恩格斯语）。黔南各族民间舞蹈都以各自各种独特的程式，作为自身表演的造型手段，也以程式作为沟通表演者与观众的媒介，更以程式显示各民族地区的艺术个性和风格特点。

2. 男女共舞较为普遍，是黔南各族民间舞蹈表演形式的特征之二。无论是布依族的《响篙舞》《刺锤舞》《高矮人舞》《香花舞》《刷把舞》……或苗族的《木鼓舞》《芦笙舞》《夜乐舞》《甩花舞》……水族的《芦笙舞》《花架舞》……瑶族的《打猎舞》，汉族《打头台》，都是男女同舞的典型。奇怪的是许多战器舞，祭祀舞，狩猎舞等本应是男子们所表演的舞蹈，但在黔南各族舞蹈中，却没有把女人排除在外，相反还让她们占着较重要的地位和发挥较大的作用，可以这样认为，黔南各族女子们早在神权侵蚀这些舞蹈活动之前，就已经是这些舞蹈的半个主角，唯有如此，才在神权侵蚀舞蹈时，祖宗遗下的规矩才能抗御神权的威严，使黔南各族妇女保住了跳舞的权利。

3. 黔南各族民间舞蹈呈现出庞大的清一色的道具舞表现形式，从舞蹈名称来看，百分之九十五几乎全以道具命名，有些取名虽避开道具实际上舞蹈仍使用了道具。黔南各族民间舞表演中的道具可分为扇、帕、鼓、棍、棒、灯、花、香、毡、号、龙、狮、呐、面具、兵器、弓箭、花包、篾球、响篙、刷把、簸箕、扁担、板凳、毬、皮条、竹筒……等多种多样。形成黔南各族运用道具表演特征的主要因素有三：

①再现生活：舞蹈艺术产生于劳动。许多道具原系某历史阶段人们社会生活所常用或常见的客观物体，当民间舞再现该历史时期的社会生活时，那些与人们生活有关的客观物体必然以道具的身份出现在舞蹈之中，其关系与人们劳动时与所需要的工具的依赖关系一样。黔

南各族所使用的棍棒、花包、刀等道具，无一不是劳动生活、爱情生活、战争生活的必然再现。

②信仰与愿望：不难发现黔南各族民间舞蹈中凡始于古代原始信仰或寄托人们某种愿望的舞蹈，均是与幻想靠神灵保佑，以达到征服自然为宗旨，这种舞蹈所使用的道具，有些属于社会生活中人们常见的飞禽走兽，或人们常用的生活用品，有的则纯属人们的想象，如龙凤之类，它们之所以被选用于祭祀活动，完全是由当时人们的虚幻和信仰所决定，并期望它发挥某种法术效能，帮助人们实现某种愿望。虽然有些道具原系人们生活中的日用品，但这些东西一旦在祭祀活动中出现，此时此物就与其原有的社会作用和功能完全不相干了。

③民族审美：从黔南各族民间舞蹈里，也可发现某些道具既不是劳动工具，战斗器械或日常生活用品，也不属于人们的宗教信仰之器具，那么何以会在各族舞蹈中广泛使用？若从审美角度去观察分析这些道具，就不难找出它们产生的归宿。黔南各族人民在传统审美方面十分注重形象美，性格美、陪衬美和音响美，某些道具正因为符合了这些审美特点，而得到了广泛的应用，如常用的花、绣球、花包等，由于它们的外貌形象美，色彩美而博得各族人民的喜爱，而喜鹊、锦鸡、龙、凤、狮、鱼等，则由于它们吉祥善良或勇猛强悍的性格美，而为各族人们所赏识，再有耳环、手镯、压领、花帕等，因为它能给人物形象起到陪衬美、点缀美的作用，所以也为各族人民所偏爱；而各种鼓、箫、笔管、铙钹、刷把等道具，它们不仅能发出悦耳的声响，也能起到美化人物造型的作用，自然也在舞蹈中常用之。

上述形成黔南各族民间舞蹈运用道具表演形式的三个基本因素，以三足鼎立之势将各族舞蹈运用道具表演的艺术特征得以固定并长期保存。各族舞蹈中道具的应用，不仅扩展了民间舞蹈的表演领域，创造了许多仅仅依靠人体动作所无法表现的特有的舞蹈形式及精湛的表演技巧，也使以物状景、以物传情的道具舞艺术特征有了活的体现。

4. 具有群众性、广场性、自娱性的表现形式。黔南各族民间舞蹈均以参加人数之广、活动场地之多以及把“祭祖拜神”、“祈愿生存”以舞、以歌、以乐、内容和形式溶为一体，而具有广泛的综合性和群众性。

八、黔南民间舞蹈的音乐

在民族民间，纯粹的音乐活动是微乎其微的。一般都伴随舞蹈、诗歌一起活动。没有无音乐伴奏的舞蹈，也没有无乐而唱的诗歌，民族群众很少有歌而不舞和舞而不歌之时，常是载歌载舞的，苗族谚语：“芦笙一响，脚板发痒”就生动说明了音乐对人的条件反射与舞蹈的关系。那么黔南各族民间舞蹈的伴奏音乐和演唱曲调，其情况如何呢？归纳起来可分为以下几种形态。

（一）

布依族、瑶族现存的传统民间舞蹈中，除了山响器或打击乐伴奏的舞蹈外，真正合着歌曲旋律，按照歌词内容或者踏着乐器（指弦乐、管乐）的节拍，踩着它的旋律进行的舞蹈，几乎是没有的。不容否认这种情况，个别舞蹈有唢呐、独弦胡等伴奏，但它所吹的调子，姑

不论是否与舞蹈协调，主要是它或者是在跳舞前后吹，并未与舞蹈动态挂勾，或者是从头至尾它吹它的，舞蹈动态与它并无有机联系。它的某些舞蹈中也伴以歌曲，但处境与乐曲相似，它们基本上游离于舞蹈之外。因为民族礼仪，习俗方面的因素，不能说这些伴奏伴唱可有可无，但它的出现显然不是从增强舞蹈艺术综合表现功能为目的。布依族、瑶族均有许多独具特色的民间乐器，如嘏吡、笔管、姊妹箫、月琴、独弦胡、口弦、木叶等，都仅限于为歌唱伴奏，或器乐演奏用。布依族驰名的“八音座唱”用这些乐器为舞蹈伴奏却至今未见。故而在这二个民族的民间舞蹈中，舞蹈的伴奏音乐均以打击乐器中的鼓类为主（铜鼓、皮鼓），其它锣、钗、钹、碰铃等都为节拍性乐器。这就造成这二个民族的舞蹈伴奏是以节奏音乐统率舞蹈的局面。众所周知，在乐器发展史上，鼓之类的打击乐产生早于管乐和弦乐。节奏在许多民族的早期艺术中有极大的意义，他们对节奏的感觉大大强于对旋律的感觉。布依族《铙钹舞》群舞场的对称整齐，显示了节奏统一队列的作用；《香花舞》大开大合的变化，显露出矫健灵巧的节奏；《糠包舞》优美抒情的舞态，展示出优雅健美、绮丽悠扬的节奏；《打猎舞》那种以棍棒急剧敲击之声为乐，以兴奋呐喊呼号之声为歌，以粗犷强悍动作为舞的情景，更呈现出气势磅礴，雄浑激越的节奏……这二个民族的舞蹈均以打击乐作主要的伴奏乐器，展现了他们生动而复杂的节奏艺术，表现出节奏艺术具有广泛的社会内涵以及内容和形式的广泛和自由。这一特征融注了这二个民族在实践中产生和发展的主客二方面的美学理想。更不难看出，在布、瑶人民特殊的历史进程中，原始时代的响器舞、道具舞、集体舞这三种民间舞蹈形式，更受到这二个民族的特殊青睐和关照，不仅保存下来，且得以发展。节奏艺术的多样化、表演化、使布、瑶民间舞蹈根于原始而又超越原始舞蹈。

（二）

与布、瑶民间舞蹈伴奏音乐相反的是黔南苗族民间舞蹈的伴奏音乐，多为音乐舞结合，即纯粹的音乐与舞蹈搭配、而和歌唱与舞蹈搭配的形式相区别。尽管也有极少舞蹈，加有歌唱，但难构成一系。故而有人称黔南苗族的民间舞蹈为“音乐舞”，因为它囊括了管乐（芦笙）、弦乐（古瓢舞）、鼓乐（木鼓舞、铜鼓舞）、响乐（板凳舞）等多重性能，除缺乏弹拨乐外、交响乐全部性能可说均容括在内。其次是所有乐器、舞曲均不具从属性质、伴奏性质、乐器同时是舞者手中之道具，舞曲由舞者亲自演奏，并都是二部和声的演奏效果。音乐在黔南苗族民间舞蹈中占着极为重要的地位，多达数百首的黔南苗族民间舞曲，也使黔南苗族人民不把跳舞的场所叫舞场，而以主体乐器之名称之为“芦笙场”，由此可窥见音乐重要之一斑。百余首舞曲用于民间舞蹈中大致有如下特点：

1、专曲专用 即在一个节目中固定专用某一支伴奏曲牌或专用某一演唱伴唱曲调。如苗族《古瓢舞》前奏曲必专用“请姑娘们来跳舞”曲牌。开时跳舞时必专拉“开始跳吧！”曲牌。做转身时必奏“打转身”曲牌。送花带时须拉“讨花带”曲牌。尾声时必以“今天跳到这里”曲牌来结束舞蹈。又如《打草鞋》舞蹈，捶米草舞段必用铜鼓皮鼓的打击乐曲牌。打草鞋舞段必用唢呐演奏“酒歌”曲牌。驱恶鬼舞段又须用“打鬼”曲牌。

2、一曲多用 就是一个曲牌可在某个舞跳中自始至终反复伴奏，也可用于其它场合的另一舞蹈之中。如苗族《跳芦笙》中的“芦笙莽筒”曲既可在《跳芦笙》舞蹈中自始至终反复伴奏；也可用于《跳月》舞蹈中作伴奏曲。故而此曲牌在荔波县水维乡的苗族舞蹈中被广

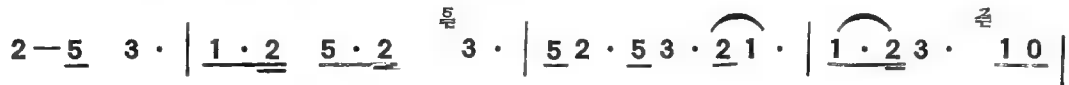
泛运用。

3、多曲连用 这里所指的多曲，包括两方面的意义，一方面指一个节目中，既有本身专用的曲牌或曲调，又根据需要吸收了其它的曲牌；另一方面是在同一节目中，把几个不同色彩的曲调贯穿起来使用。如贵定县苗族的《长衫龙》舞蹈，它有本身专用的曲牌，“进月堂”、“龙翻身”“龙飞膀子”“龙打角”等，又根据需要吸收了其它芦笙舞的“迎客调”“开门调”等，并把这一些不同色彩的曲调“离别调”、“哑子哭娘”等贯穿在《长衫龙》这同一舞蹈中使音乐富于变化，增强了表现力，也增强了艺术的感染力。

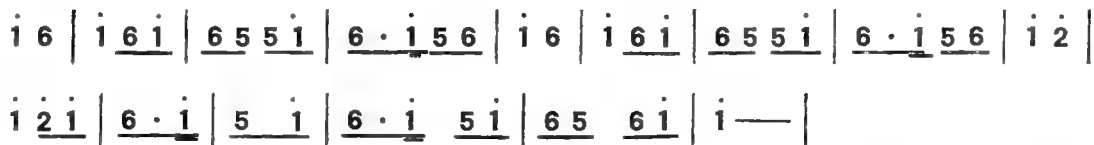
黔南苗族民间舞蹈的音乐，由于其支系的语言、形式等不尽相同，所以呈现出多样化的风格特色。如都匀市坝固区青苗的芦笙音乐节奏性强，热烈、开放、结尾拖腔潇洒自如；花苗芦笙舞音乐则和谐迤邐，韵味深沉；海葩苗芦笙木鼓舞则以古朴沉重、粗犷雄厚的旋律而独具特色。

(三)

水族和汉族民间舞蹈的音乐，既有以打击乐伴奏的舞蹈，也有以旋律伴奏的舞蹈，可谓各自参半。如水族《铜鼓舞》《花架舞》即是以鼓、棒的敲击节奏作为音乐的舞蹈；而《芦笙舞》《斗角舞》则有专门的芦笙曲调。其音乐特点曲调朴实短小，旋律平稳，节奏自由，犹如水族山歌，旋法上只用1 2 3 5四个音，可称之为四声宫调式，如《卯坡对歌》中：



即是这种类型的典型形式。而在《芦笙舞》中由于水族芦笙音高量大，刚烈昂扬，故而旋律也显得明快奔放，如《大开门》曲牌。



旋律流畅而有变化、粗犷中见优美极富山野风味。水族舞曲的开头或结尾往往加进“哟合衣也哟，嗯约哦赫合”等虚词，一方面表示告一段落，另一方面可以增加热烈气氛。

汉族民间舞蹈的音乐，以独山花灯为例，它就包括了独山花灯调和打击乐二类，约有三百余首，统称灯曲。分地灯、台灯二类。地灯音乐较单一朴实，曲调明亮欢快，音乐语言近似讲话，它不同乐器伴奏，只用打击乐合拍烘托气氛，有打击乐曲牌，根据舞蹈动作任意反复。曲结构均以呼句应句形式的一段体式，用多段歌词反复原曲。其体裁由朗诵式曲体和咏叹式曲体二种。起音都在强拍开始，弱拍结束。无过门，演唱者即兴发挥。衫衣和飘带应用广泛，组成唱句，如有哟、呀、嗨、哪、嗬、嘿等衬字和“哪吱哎嗨嗨呀”的飘带。而台灯音乐是有乐队伴奏，有“九板十三腔”之称，其音乐起伏跳动较大，常出现五度九度乃至十度的跃进。其中的过板担负着起承转合的重要作用。常见调式是“徵”、“商”调式（5—2），其次是羽调式，调性稳定。音乐节奏多为2/4拍，适合于载歌载舞，显得欢快跳跃。故

而黔南汉族的民间舞蹈音乐,曲调丰富、旋律线条粗中有细,句式结构多样,节奏有所变化,基本以五声音阶运用为主,以徵调最为常见,音乐效果与节目要求大体吻合,能为舞蹈增添民族风格和地方色彩,起到了烘云托月作用。

九、黔南各民族民间舞蹈的风格特征

黔南各民族民间舞蹈的特有风格,是各族社会历史生活、风俗习惯、文化传统、自然环境等长期的影响和熏陶而逐渐形成的。不同的民族、不同的精神个性,必然显露出自己独特的风格。风格特色从广义而言,它反映在内容和形式的诸方面,但舞蹈动作却是体现风格特色的重要标志,依次从这几方面着手探讨,而分别将黔南州主要的五个民族的舞蹈风格探讨之。

(一) 布依族民间舞蹈的风格特征及动律特点

布依族民间舞蹈素以其秀美怡淡、朴实自然、清新隽逸的阴柔之美与古朴骠悍、洒脱外露、豪放勇健的阳刚之美融为一体而区别于其它民族,构成了它无限的生命力。其特点可归结为:“轻柔、悍健、敏巧”六字。自然在总体的风格下,布依族各类舞蹈也自有其各自的侧重,如“拟鸟兽舞”的敏巧;“祭祀舞”的悍健;“民俗舞”的轻柔、朴实和洒脱……这是与聚居地的环境不同、习俗不同、信仰不同、文化发展及审美观不同、精神意志不同和受周围兄弟民族的影响不同而造成舞蹈风格奇异个性差异的原因。例如从地域和生产劳动方式的影响来看布依族刚柔相溶舞蹈风格和动律的形成。我们知道布依人民主要居住在海拔一千米以下,山青水秀、草茂林丰、气候温和,雨量充沛、土地肥沃、河流纵横的属亚热带地区的山间河谷地带以及依山傍水的平坝水乡。生活在这片娟秀而富庶土地上的布依人民,由于这样的地理条件,使他们既有山区民族的特点,又有坝区民族的特点,而又非全山区和坝区民族。这种地域影响,熏陶着布依族人民的性格和感情,构成了他们既有内向柔美谦和善良的心理素质,也有外向犷悍勇敢坚强的情感和性格,反映在舞蹈风格上,处处透露出刚柔并蓄的特征。《史记》云:“夜郎国魑结、耕田、有邑聚。”《黔书》记:“布依族妇女多纤好而勤于织。”都反映了勤劳质朴的布依民族以水稻耕作和长于织布的农事著称。人们在水田劳作时的轻轻拔脚、缓步行进及织布时的灵巧丢梭构成了劳动动作轻盈柔和、灵巧流畅的特点。而另一方面,依山傍水的自然环境,也使布依人民的生产劳动不乏狩猎、捕捞、伐木、拓荒等内容、山麓间步行的稳健、狩猎追捕的勇猛、伐木拓荒的骠悍、临河捕鱼的豪爽,又使他们的生产劳动频添了阳刚之气,而这一切演示在布依族众多的农事劳作舞风格上,就既有粗犷豪放、古朴稚拙的一面,又有内在的细腻和灵巧产生了溶刚柔于一炉的醇厚耐久的艺术风格和情韵。再从蔚为大观的布依族文化基础背景来分析,布依族舞蹈艺术是布依族民族文化中不同层面的文化因子。这里有刀耕火种、砍戛食尸、野合催春、“戴假壳”婚俗的原始回忆;有图腾崇拜、密宗秘规、道教巫术、洞经乐舞的宗教遗留;有创世神话、巫歌祭调、谣谚传说一直到各类抒情、叙事史诗得以流传的心态环境;也有从远古岩画、古黔青铜器、寺庙雕刻、腊染刺绣、鸡卜星历一直到民族服饰、图案得以存在的精神氛围……

布依族舞蹈正是在这样的文化“生态”中,形成其刚柔相溶独特的整体风貌,既有风情风物的美丽、丰富、神奇展现出秀美的自然和布依人民生活的诗情画意,也有民族民俗的稚拙、古朴、醇厚、强调着浑重沉实的原生态或原始蛮荒的生命强力。布依族舞蹈艺术正是在布依族民族文化的大河里,依自己的文化渊源而流淌,因自己的地势而迂回,凭自己的蓄势而发展,既统一在民族文化的基础背景上,又呈现出多样互补的艺术个性和风格——刚柔相济,正是这块土地上特有的自然形态和文化形态的表现。布依族舞蹈风格的形成和发展,自然不仅仅是上述探讨的二个因素,但也不难看出,布依族居住的客观环境和自然条件及民族文化的基础背景,最直接地影响着布依民族对社会的认识和改造及他们的整个生活,由此形成了他们以本民族特有的动律、动作特征、节奏和感情等反映出布依族舞蹈自身特点的风格。那么布依族民间舞蹈的动律动作节奏之特征又是怎样体现了布依族舞蹈的风格呢?要探之,先应知动律。所谓舞蹈的动律,主要指人体四肢的动作和步伐,在运动时所遵循的基本规律,包括运动的方向、路线、特定的躯干的反映作用以及内在的节奏和韵感等。它作为某一民族及地区人们性格与气质的集合,通过舞蹈动作形态变化的力度和节奏表现出来。外部的动作形态和内在的心理状态是构成一种舞蹈风格和动律的两个方面,相互渗透而浑然成为一体:动其身必牵其心,动其心必显其身。根据这样的理解,我们对布依族民间舞蹈的动律,作如下简单的分析:

1.布依族众多的祭祀舞蹈,如《铙钹舞》、《香花舞》《刷把舞》等,其节奏主要是利用手中的响器——铙、钹、棍、刷把等节拍性乐器及打击乐中的铜、皮鼓来控制。以鼓点的强弱、轻重、快慢来展现舞蹈动作及情绪的变化。其中以响器为主的舞蹈,其舞蹈节奏跳跃顿挫流畅;而用皮鼓敲击为主的舞蹈,其节奏缓慢有力,平稳深沉。这种节奏的音乐节拍大多为 $\left| \underline{00} \times \times \right| \overset{3}{\underline{000}} \times \left| 0 \right| \underline{\times \times 0} \left| \underline{\times \times 0} \right| \underline{00 \times \times \times \times} \left| \underline{00 \times \times \times \times} \right|$
 $\underline{\times \times 0} \left| \underline{\times 0 \times \times} \right| \underline{0 \times \times} \left| \underline{00} \right| \underline{\times \times 0} \left| \right|$ 的不完全乐句,以及由 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍交替进行的不规则乐曲,这种节奏,正是布依人民以他们特有的朴素心理和在这种特定的祭祀活动中,表示他们对祖先的敬仰和虔诚所形成的,有其庄重肃穆的一面,也具有刚健、粗犷的内涵。这种节奏在舞蹈动作中的流动,就使人体动作产生了大与小、快与慢、轻与重、动与静的对比,形成了抑扬顿挫的变化。其主要体现在出肩、送胯和顺的律动上。如常用的击钹动作,往往双手持铙钹,右脚向右侧前方迈一步,同时顶出肩、送出右胯,右膝微屈,左脚伸直踮地,双钹在右侧上方相击,整个身体的动作服从于脚的步伐,这种律动很顺,且顺得好看自然流畅,极富韵味。因此侧腰、送胯、出肩就成为布依族民间舞蹈的动律之一。

2.布依族舞蹈中腿膝常微弯富于弹动,并伴以手的快速细碎的左右摆动及身体的重心常很灵活的放在左脚或右脚上,这与布依族山民在山麓间步行的特点很符合。正如《岭表记蛮》中有一段所说:“少数民族均处万山崹郁之中,无论男女,每日平均皆有十小时之工作,而行必崖壑,食必粗粝……”故而生活在山区林岭的布依族、腿膝尤其灵活。这也证明了由生产方式、生存环境和生活习惯所决定的人体律动,作为这个律动所体现的民族动态美感的历史积淀,风格化动作最初总是和特定的生活内容紧密联系着的。这个表现前进、后退、变换队形的风格动作,都突出了走的形象,它的基本动律是强调肩、臂、膝的表现力,尤其是膝部柔韧的屈伸、脚掌有控制地轮换提起踩下,身体具有延伸性起伏,配以头部的轻

晃，舞步显得既优美轻快，且生动富有生活气息。

3.布依族舞蹈的另一个风格化的动作是拐腿。即动力腿由外向内划圈后向体侧屈膝端平拐起，脚掌向外。这个动作典雅精美具有顺达流畅的艺术美。在一些民俗舞（如糠包舞）应用广泛。其来源，明代万历刻本重修《贵州通志》提供了线索，通志记载布依族“妇女……腹下系五彩绣方幅，如绶，仍以青衣袭之。”说明了布依族妇女穿上前幅绣围后，仍用青衣盖上，不轻易让它露在外面，一则防垢，二则十分爱惜自己精美的艺术品，但她们又不甘于别人看不到她们漂亮的衣服和手艺，所以在行走时，故意拐小腿，掀起围腰和百褶裙的一角，而演变为布依族妇女特有的这个典型动作，屈膝、提胯、拐腿为它的基本动律。故做此动作时，动力腿由外向内划弧同时后屈膝提胯拐起，主力腿则屈膝有韧性的微颤，身手又以拐腿变化而动，俯仰侧躬，随势而行，起伏伸缩、随情而异，劲健有力能与轻曼柔婉的抒情结合为一，形体配合得十分得体，显得风韵潇洒，欢愉柔婉。

4.布依族风格化舞蹈动作中尚有一拍一步的前进步，伴以手腕在体侧的自由地前后轻甩的动作，或动力腿前踏或大踏步后原地曲身颤动，伴以上身一拍前倾，一拍后仰后突然拧身提胯吸腿前跨的二步半动作，舞蹈韵味浓郁委婉婀娜，往往表示行进途中或一些纺织、采茶等生产劳动之中。其动律主要在下肢的屈伸上。其屈伸由脚开始、漫延至上身，又通过上身一直扩散至空间的循环反复。在屈伸时虽然依靠膝盖的屈与伸，但更重要的是靠脚腕的力量来控制，因而给这样的舞步带来了柔韧性。

5.布依族“铜鼓舞”、“香花舞”、“散花舞”、“舂碓舞”等，均有下蹲型的典型舞姿——骑马蹲裆式动作，其表现为有力的步步实踏，无论是向前、向后，还是围圈横移，均是实踏靠上或骑马蹲裆式的双起双落。重心始终在中间，其动律是从脚下而起至膝，再经腰将力送至肩，然后再由肩部将力量压到脚部，牢牢地踩在地上，形成了下蹲、舂的典型体态。使舞姿表现出一种刚健有力、沉稳顿挫的风格，突出地表现了布依族勇猛强悍的性格一面。

6.布依族的许多祭祀舞中都有左右脚盖步交叉前进的舞姿及屈膝盘腿蹲跳伴以双手在胸腹前的按合打开的风格化动作，古朴刚劲、狂放姿肆、散发着独特的情韵。这个舞姿其内蕴的动律主要是由两股对立的力组成的，一股是横向展开的力，一股是纵向展开的力。横向展开的力来自盘起的双脚与双臂左右横向开合的动作，纵向展开的力主要是由舞者的上身、腰部、臀部都位居于舞者的重心线上而产生的，由于此动作的横向张力全部经过其重心线，致使它服从于纵向张力，因而构成了此舞姿的凝重韵味，从一个方面显示出“人的本质力量”。

从以上六个布依族主要风格化舞蹈动作的动律中，我们不难归结出，布依族舞蹈的节奏虽有 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 等多种，但以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 为多见，这种节奏构成了布依族舞蹈的动律以实踏、屈膝、微颤、侧腰、送胯、顶肩、拐腿的表现力和强调它们的协调贯串的个性特色，从而处处透露出古老民族朴实无华的美及介乎山区民族和坝区民族之间的刚柔相济、柔韧有力的舞蹈风格特征。呈现出布依族民间舞蹈一种具有个性特征的美。

（二）苗族民间舞蹈的风格特征与动律特点

黔南苗族民间舞蹈是灿若繁星般的黔南各民族民间舞蹈中一颗耀眼的星座，以它那浑厚沉

郁、高标古朴的独特风格而为世人瞩目。而这种独特的固有风格却是通过黔南苗族民间舞蹈普遍具有的“程式传递力”、“时空诱惑力”、“奇特综合力”和“动态魅力”而突显出来,从而奠定了它作为舞蹈民族”的基础。

1、程式传递力

程式化的特征在表演形式一章里已述,这里需说明的是产生程式化的原因及其稳固的传递和对舞蹈风格形成的影响。

众所周知,苗族是中国古代最早培植水稻的民族之一,因此其经济形态主要是农业自然经济。而这样的经济首先要仰仗土地,它极易养成依恋故土的情感和习惯。“落叶归根”式的归属感,便是这种原生情感的体现。他们中原战争失利后,实在是迫于无奈,才不远万里迁徙南方山地,于是派生出“回首望故园”的特殊情感,并把这物化的情感化在诗、舞、服饰上黔南苗族大量的迁徙舞,就翔实地再现了这段苦难的历史。这种“恋土情结”、“战败英雄”集体潜意识,除了对苗族群体的团结,稳固有利外体现在苗族民间舞蹈上,乃是总体上一一种浑厚沉郁、悲壮的格调。又因为农业自然经济是一种自给自足的封闭系统,尤其是迁居西南后,山地农业自然经济的封闭性更强,一个山头,一条溪河,一个江湾、一个村寨,一个家族,都各有自己与世隔绝的法规 and 传统。如何时播种、何时收割,都有一定之规。因此他们把应时而至的节气和在这些节气中所宣所忌之事编成易记易诵的诀谚和舞蹈动作,并以此经验作判断是非的标准和后人行动的准绳规范,这种崇拜经验的思维习惯正是苗族舞蹈程式化倾向、形成传递的温床。程式是前人艺术经验的凝固形态,程式化即以前人的经验行为规则的一种蹈袭倾向,是对已知范式的蹈袭和俯就。更兼以这样的程式又通过节日、丧奠、婚礼等习俗加以定格化,形成一层坚硬的物质外壳,足以抵御异己成份的干扰和侵蚀,故而又使苗族舞蹈带来独树一帜的程式传递稳定的特征,呈现出一种过往社会生活和审美情趣的沉淀,给人以新奇的隔世之感和蛮荒意味,而体现出它高标,古朴的独特风格。如果说农业自然经济是苗族民间舞蹈程式传递力的适宜土壤,那么苗族社会和政治宗教背景中的群体、向心模式就是催其破土而出的雨露春阳。群体模式就是古代血缘宗法关系的长期遗存。典型例子如父子连名制、姑舅表婚制、族长制、鼓社制等。不仅如此,群体模式还体现在个人与民族群体关系上。相对稳定的环境、绵长的历史、外在的威胁,这些都使得族群显得格外重要。也赋予这个社会的每个成员以一种责任感。此外共同的始祖崇拜,也使苗家人经常习惯成自然地在追忆缅怀祖先的心理支配下唤起民族感情。于是族群利益便日益成为人的动机的第一需要,以社会为轴心来评判一切成了苗族世代的品格。既然每个社会成员都只能生活在无数个大小不等的血缘群体中而不是以独立个体的形式存在,那么无论是对内联系,还是对外抗辱,保持这一群体的沅聚就显得格外重要,而以族长、家长为核心的向心模式正是这种内在要求的必然结果,无疑这种以祖先崇拜为原型,以家族权力为中心的向心意识是容不得企图改变祖宗成法的一切言行见之于世的。构成群体、向心模式的血缘宗法制和自给自足的农业自然经济一样,极富惰性,它引导人们向后看,养成以过去衡量现在,以现在规范未来的心理定势正是这些厚重的信古守常的精神氛围对创造主体的舞蹈艺术创造过程和接受主体(观众)的舞蹈艺术欣赏趣味都有着巨大影响。精神氛围作为时代要求的理性显现,它以无形的但又是无法抗拒的力量,渗入舞蹈系统的主体创造过程、表演过程和传承过程,决定舞蹈系统客体——舞姿、音乐、歌词、装饰等媒介体系的整体面貌和时代特征。可见苗族

舞蹈的程式化是信古守常的时代精神积淀、时代精神氛围孕育的花朵。而程式的传递则靠刻板的因袭。为了适应社会生活环境，加之苗族文化无字特征，故而舞蹈的纵向传播过程，就非靠记叙与传递来完成不可，这样传递媒介的符号化和凝固化就难免成为其舞蹈文化世代连续传播的一套规则和传递形式。其表现为苗家男女一般从7、8岁开始习舞，主要学习前人传承下来的各种表演程式：固定的动作套路、固定的内容歌词、固定的曲谱……目的在于在习舞者天性未形成之前，通过反复的练习，把前人的舞蹈艺术经验化为自己的第二天性，以图需要时一举手一投足都离不开规矩绳墨的境界，它使苗族舞蹈始终保持纯洁的“血统”和一目了然的“宗姓”和固有风格。

2、时空诱惑力

苗族乃是一个“柔中蓄刚，表朴内智”的民族，正是这种独特的民族个性，促进了它民间舞蹈固有风格的特征突显，时空诱惑力正是它的一个方面。民间舞蹈的时空要求“真空的虚幻”及想象和幻想的能力。从黔南苗族民间舞蹈的名称来看，那“夜乐”、“跳月”、“跳花”、“跳秋坡”、“跳月塘”、“跳米花”……等，无一不唤起人们对时间、环境的美妙联想。而再想到跳的情景，则更具诱惑力，勾起人们一睹为快的欲望。若有幸身临其境，亲见亲听月下排排芦笙，阵阵欢鼓、支支箫笛，根根花带，头插雉尾的青年，环珮叮当的少女，翩翩起舞的场面，将会有何感受？尤在百花齐放的春天，万物怀春的季节，见到上千男女老少群体自娱舞中，还有用形绣图案背带，背负幼婴、数十辈连袂成行，穿舞于沸沸扬扬的舞海之中的“少妇背婴图”又会有何联想？若再见到溶洞之中，绕棺而舞祭祀祖先的场面，又会有何体验？一种原始的生命活力与人化了的丰盈情感，交织而成的网，既坦露又神秘，情不自禁使人有“浑厚沉郁、高标古朴”的感叹！

3、奇特的综合力

在音乐一章里，曾介绍黔南苗族舞蹈是音舞结合的艺术客体，但剥开这一外壳，从深层内涵上去探微，我们将会发现，每一外壳之中无不包藏着一个“诗”的内核。它或者是一首诗意甚浓的词，或者是一个充满诗的意境的故事。当我们微观剖析每个芦笙舞，其舞蹈大都有固定曲谱，而曲谱多沿袭词谱而成，这词谱大都有语言内容而非虚词。苗族习舞都从幼年开始，习舞前需先背谱，而背谱实为背词，一旦会吹会跳之后，词意表面上与音符脱离，只留下动作与弦律两种可见可闻的物象形式。不了解内情的人观赏苗族民间舞，以为它只具这二种综合性。但苗族自己，无论是表演者与欣赏者，他们自身是完全知晓个中奥妙的。此为其一；其二它这诗的内容，往往还分表层与深层两类，不妨以贵定东乡的《双人斗鸡舞》为例：该舞所用舞曲，是根据词谱而来，而词谱则有：“你过来，你过来，你敢来，你敢来，啄死你，啄死你”（大意）的语词构成的叙事情节。这是该舞的表层内容。同时，每个芦笙舞的历史沿革，几乎均有一些民间故事附体，且不论《迁徙舞》这类史诗性复杂的舞蹈如此，就以《双人斗鸡舞》来说，众多故事中有一个就这样讲：很久以前，苗家住在庸岭山，山中出了一只妖鸡，常常戕害人畜。苗家青年阿强为与乡亲除害，精心喂养了一只大斗鸡，等它长成后，让它进山与妖鸡相斗，它把妖鸡啄死，自身也伤重毙命，阿强疼心地把鸡掩埋。从此后人一到清明，就到坟前为斗鸡披青表示哀悼，阿强也吹起芦笙，学着它的雄姿舞蹈，以表示自己的尊敬。于是《斗鸡舞》就这样逐渐形成并流传开来。《斗鸡舞》深层的内涵，就是述说这个古老的故事。以上例子说明了黔南苗族民间舞在总体上乃属：“诗舞乐”

三位一体的舞蹈体系，类似古代的“乐舞”，只是它以“一隐二显”的奇特方式来实现这种综合性能。诗的部份化入了音舞之中，使一般欣赏者领略不到，但本民族则完全明瞭。所以“一隐二显”已成为这种“乐舞”的第一特征。而它内容的“一浅一深”，双重意蕴，则成为该“乐舞”的第二特征。而所有这一切，是黔南苗族全部“奇特综合力”的总体特征所在。

4、动态魅力

动静相间的流动人体姿态，是舞蹈成为独立艺术的立足点，而独特的律动规律，正是各民族民间舞蹈独特风格赖以存在的生命线。在表演形式一节已谈到黔南民间舞蹈呈现出清一色的“道具舞”，以此评述，那么苗族民间舞蹈乃是一种上肢受制于道具，逼着下肢充分承担舞蹈动态表现大部分功能的一种“道具舞”，由此而形成它的独特的动律特征。不过仅限于男子，一般说，苗族女子舞蹈四肢均少道具限制形体比较自由，然而女子舞蹈大多由于头部装饰复杂，不便任意晃动，故颈部比较僵直，这又形成了女性舞蹈的特征，下面分男女二部分加以叙述。

①男子舞蹈动作特征

黔南苗族民间舞蹈男子动作由于上肢受制于道具（芦笙、古瓢等），故下肢动作多且以半蹲或微蹲的主体姿态来表现，构成黔南苗族男子舞的基础，即便是跳跃、腾空也多取这二种姿态。以半蹲和微蹲姿态为主，生发出来的千姿百态，它运动的轴心在人体的腰椎，这就形成了它腰部的左扭右拧，前凸后弓的基本动律特征。在基本律动特征的制约和诱发下，我们见到了在半蹲状态中完成跨步、蹉步、踩脚翻身的最具黔南特色以和谐美著称的“苗族探戈”——“长衫龙”；见到了以臀部摆动鲜明的黔南“木鼓舞”，都匀坝固的《芦笙舞》等；也见到了以大腿为主力的控、抬、划、踢一类的舞蹈如《夜乐舞》《马刀舞》。及以小腿灵活快变为基调的一类舞蹈，如《斗鸡舞》《斗乌龟》等。还有以膝关节与踝关节拐扭为主的一类舞蹈，如罗甸红苗《芦笙舞》，龙里白裙苗《跳月舞》等。总之，以腰椎为轴心、臀、腿、脚部的功能与潜力得以充分展现，相对看，上肢与上身的表现力则较弱，动态较单一。当然在苗族庞杂的支系中，也可见到上身上肢姿态较丰富的舞蹈，如三都青苗的《铜鼓舞》但由于整体舞蹈动作的影响，它动作的力点，仍在腰椎，所以它仍是以腰椎为动力核心的一种舞蹈。

②女子舞蹈的动律特征

黔南苗族女子舞蹈，除部分舞蹈女子持花帕、毛巾等轻便道具外，绝大多数手中不用道具，大部份又都是与男子合舞。总的看，以微蹲和自然直立二维空间姿态为主，由此而发出的各种动态，多以脚的步伐变化引伸而成，上身与上肢，同样变化较少。其原因，大约受制于头饰及上身银器佩戴，也可能受男子舞律的影响，故而，它舞蹈律动的特征，与男子舞蹈并无二致，但臀、胯更为放松，膝部颤动更为明显。如荔波水维乡黑苗的《跳笙芦》，女子们头上戴着数斤重的银帽、银冠、银雀、凤羽银花，故而行走时上身控制，脚掌着地非常坚实，腰部则显得松弛，臀部的筛动牵动着腰部揉动，舞姿十分优美。又如福泉陆坪区的苗族《板凳舞》她们甩裙时，扭动腰枝，甩动臀部，在放松状态中把裙子甩得象绽开的莲花一般。故而臀胯的放松、膝部的颤动是苗族女子舞蹈有别于男子舞蹈动律的突出具象特征。

综上所述，黔南苗族民间舞蹈的律动规律形成了其独特的动态魅力。观赏其动态，其

中不乏高难,甚有近代舞蹈难脐比的动作,同时总会感受一股从远古吹来,带着原始丛莽气息的风,灌进人的胸膛。其原因:

①动作简略,韵味无穷,各种苗族民间舞动作,乍观似复杂,认真分析,则发现比较简单,许多舞蹈,主体动作几乎只有一个,这就是简约所在。这样简单的动作,怎会产生韵味无穷的效果?韵者,茶之醇,酒之陈,花之鲜,情之真,言必有感而发,动必有情于衷。黔南苗族民间舞动态,无论是古瓢舞、木鼓舞、夜乐舞、长衫龙、马刀舞以及动态各异的芦笙舞它的主体动态,都不是随意拾来的。简约中包含着历代人的扬弃,都经历了深入浅出的过滤,所以每一动态都具有相当透明度及多义性,这正是它内蕴深邃的表现。有人从古瓢舞动态中,见到祭祀、纪念祖先的符号,有人感到姑娘比示衣袖图案绣作;有人又说那是显露手臂银圈的举止等等。木鼓舞的主体动作,按传统是摹仿蚱蜢相斗,但有人说源于苗家攀山越岭习惯,是山地民族生活造就,又有人说是三步一回头,左顾右盼是迁徙民族群体恋乡的心态写照等等。长衫龙以芦笙舞蹈,笙音与脚步的音响传递给祖宗告慰先人,后代们幸福的活着,也有的感到长衣髯口飘拂,迎龙至寨,降吉纳福……所有观感,不无道理,这就是黔南苗族民间舞动态魅力之一。

②动静自如,毫无雕琢。如果把舞蹈比作一条流动的河,那动态就是河中的水,那水流的姿态千回万转,记录着沿途峡谷平原,峰阻岩迭的历程。并且,一切自然,没有人工雕琢。黔南苗族民间舞动态,正具这种特征,它一招一势,流畅通顺,该动则动,该静则静,节拍自由。二四拍姑且不论,三五七拍也毫不别扭,在芦笙舞,古瓢舞均能见到这种极自然的节奏与动态出现,舞曲的旋律性与舞姿的动态性合谐统一,动作的流畅性与自娱性的有机结合,综合性一般,突出舞蹈性,心律与动律的和谐,正是黔南苗族民间舞动态魅力之二。

③脚踏实地,呼吸与共,苗族民间舞动态,总的说,轻飘的少,踏地为节的多,这和前述微蹲、半蹲的主干姿态有关。同时更与苗族看重土地,不离土地的心态有关,这是农耕民族的生存观的折影。另外原始时代的舞蹈,大多具有团结部族为整体的作用,最早的击掌为音、踏地为节的舞蹈,就包含着原始人传递“我们都是地上活着的人”的意识的含义在内。苗族民间舞击掌虽被音乐取代,仍保留着踏地的浓厚色彩,使人感到新奇中寓古朴,观赏它有俗念极消,呼吸相通的快意,这是它动态魅力之三。

黔南苗族民间舞的独特动态魅力,源于它独特的律动规律,而独特的律动规律,形成了它整体动态的风貌,它是黔南苗族民间舞蹈“浑厚沉郁、古朴高标”的总体风格形成的核心元素。更是我们研讨黔南苗族民间舞蹈的基本对象。

(三)水族民间舞蹈的风格特征及动律特点

回肠荡气、勾魂摄魄的铜鼓声、昂扬刚烈激越奔放的芦笙曲,豪情横溢、潇洒劲健的斗角舞……交织成被誉为铜鼓民族的水族民间舞蹈一种雄浑豪放、气势轩昂的独特风格,呈现出一派阳刚之美。

水族民间舞蹈雄浑豪放、气势轩昂的风格是他们善鱼猎、喜驰马生活习俗的遗迹;是都柳江畔生活的人们特有情感的反映;炽热高亢的音调、质朴劲健的舞蹈,严谨的结构及较完美的形式,则是农耕文化乐舞的精华,正是上述因素的融合构成了水族民间舞蹈的文化特

征。——刚美。它突出表现在“净、稳、浪、飘、狂”五个字。“净”是指舞者的干净利落。如舞者在《铜鼓舞》中做“大字偏”、“大字蹬”、“大字托”、“大字冲”、“拜鼓”、“大字飞”时，刚劲有力，出手快，不拖泥带水，加上漂亮的甩头，坚实的蹲裆，显得十分舒展优美。“稳”是舞者的练达稳健。每个动作的变化，既细腻又饱满，造型刚劲果断，洒脱飘逸，有着鲜明的节奏感和雕塑性。仍以《铜鼓舞》为例。全舞由铜鼓、皮鼓鼓点指挥。表演时，先敲“迎客”曲牌，高亢的铜鼓声，往往声震数十里之遥。它既有集中舞队每个成员的注意力，又起着酝酿情绪和招揽观众的作用。舞者在做上述动作时，由慢到快，既猛且稳、跳跃适度、豪放挺拔，动作有放有收，有伸有缩，连接有序，层次分明，“稳”中仍不失热烈雄浑的情绪，表现出水族人民憨厚质朴、豪迈的性格。“浪”指舞者舞得美，舞得活。如水族《芦笙舞》中舞者做“左、右浪蹬步”、“抖胸”、“左右碰步”，明显表现出配合默契的腰活、肩活、肘活、腕活的特点。它既生动地表现出都柳江渲泄怒吼、追遂推搡、跌宕、碰撞，此伏彼起，似游龙惊蛇、翻腾跳跃、摇首摆尾、咄咄逼人、气势磅礴的神韵，也表现了水族人民迎风斗浪、神采飞扬战天斗地的英姿和精神。“飘”指动作奔放潇洒。水族民间舞蹈的表演中，都突出了一个“飘”字。舞者英姿勃勃，动作舒展大方，恰到好处，《斗角舞》无论是“浪步”、“扣腰步”、“抖胸”、“推拉步”、“斗角”还是牛头、芦笙等应用，都灵活地运用了腰、手、臂、腕、头和眼神，一招一式真正做到了“手到眼到”、“心到神到”“手眼身法步”的和谐统一。叫人看了轻松舒展，又十分洒脱淳朴。

“狂”强调动作粗犷豪放，矫健刚劲有力。无论是水族《铜鼓舞》《芦笙舞》还是《花架舞》《斗角舞》都以急促的节奏及舞者饱满的情绪，不凡的气度和奔放的动律、舒展的双臂、欢腾的舞步，表现出一种龙腾虎跃之感，展翅翱翔之势。那双膝略屈坐膝蹲裆的姿态；那尽情地踢、跳、转、浪、蹲及奋力甩臂、缠腰、浪步、踮腿、在严谨、整齐的队形变化中，铿锵的铜鼓似惊雷，脚下黄沙如狂风的场面，充分显示舞者激越奔放、如飞似跃的气势，如同骑着骠悍的骏马在“端节”赛马坡上驰骋，又如在吞天噬日的惊涛骇浪中，浪遏飞舟，奏出的强劲感人乐章。给人产生巨大的激励和艺术遐想。从上述净、稳、浪、飘、狂绚丽多姿，神色飞动的舞姿造型里，我们不仅可以清晰地感受到水族民间舞蹈古拙雄浑豪放的舞蹈风格，这是由于它们许多舞姿所呈现出来的粗豪线条，动作上大刀阔斧式的起承转合以及浑实圆润的舞姿体态决定的；而且还可以观赏到它们洒脱飘逸、气势轩昂的风格特征，这是由于它们的铜鼓、芦笙、牛头等舞击时流畅的动作姿态所显示出来的。不过这些都是从其外部特征来讲的。如果从其内在结构所体现的律动特征看，也同样如此。以《铜鼓舞》“大字托”动作分析：其舞姿造型为左弓箭步，手式为顺风旗，左手托掌。舞者奋力跨出的大弓箭步形成一般前后扩张的力之走向，用力后登的右边腿的膝部向下曲折，奋力前迈的左边腿膝头凸现，并且其大腿成下弧形，构成位于两腿间的臀部、腰部呈向下活动的趋势，既使舞者的胸头部向左上方倾斜产生一股向左上斜走向的力却又因舞者动作产生的向右动势——舞者回首向右以及其右边伸出的手，而相互抵消。由于舞者动作的横向张力全部经过其重心线，致使它服从纵向张力，因而构成其古拙浑厚沉重的韵味。又以《芦笙舞》的“左浪蹬步”为例，该动作为左脚向左迈一浪步（身体带有下弧的移动）同时左转180°，右膝弯，右脚成45°向右前空蹬一下，上身左侧后仰。此动作的律动是以脚为根，发力起动，胯为中间枢纽带动肩、臂、头及腿、膝、踝再延伸至脚趾梢，这就形成了《芦笙舞》特有的“S”形动律，

潇洒开朗且英姿挺拔，充分表现了水族敦厚、质朴豪放的性格和气质。从水族民间舞蹈的风格和动律中我们不难发现，它既体现了山区生活的古朴雄浑豪放，也有农耕生活的稳定延续细腻的特点。

（四）瑶族民间舞蹈的风格特征及动律特点

以力的博击，美的抒情而著称的黔南瑶族民间舞蹈，是深山中的奇葩，无论是以棍棒激烈敲击之声为乐，以兴奋呐喊呼号之声为歌，以粗犷强悍动作为舞的《打猎舞》，还是热烈中见清越，粗犷中有柔情，恰似一幅浓墨重彩风俗画卷的《猴鼓舞》，其舞蹈总体的风格特征为：粗犷强悍、拙朴雄健，以“悍美”独树。

“粗犷”即粗莽唐突、犷野不驯。

“拙朴”即朴素无华、质木勘文。

瑶族民间舞蹈无论在表演场面及动作特征和动律上无不和悍美的独特风格相吻合。试以《打猎舞》为例，每当寨中铜鼓响起，瑶麓寨几乎家家参加，人人表演。寨坝上火把耀眼，篝火熊熊，擂鼓吹号，呼喊震天。舞者精神抖擞，情绪高昂，舞姿立如泰山青松，动如鲲鹏展翅，粗犷豪放、刚健泼辣，舞至激烈处，断棍横飞，惊心动魄，令人心旌摇曳，耳鸣目眩。其气势之壮观，场面之动人，仿佛使人看到古老氏族人群每当征战胜利，狩猎成功后，围着篝火高歌狂舞一样，尽管打猎舞在舞蹈动律上、表演程式上及节奏的变化上，还处于比较原始的阶段，但在情绪表现上却具有狂、蛮、野、粗的特点，这是生活在崇山峻岭的瑶族同胞精神风貌的表演，及其所具的粗犷、质朴、英武，憨厚的性格特征的汇聚。再如《猴鼓舞》的表演场面，这是一种队列壮观，声势浩大的大型祭祀礼仪性的民间舞蹈，廿余面铜鼓排成一字长蛇阵同起同落，同敲同转，在阳光下闪耀着灼眼的金光。海螺声声吹、铙枪乒乓响、声震似雷、气势磅礴。数百人的舞队在幡旗导引下，威严肃穆前进着或屈肘抱胸，原地踏步闪膝晃肩，做出爬山涉水之态，时而配以哀声念词，时而左晃右摇配以呼喊和吼叫，构成一曲雄浑的山韵。特别是木鼓师的拟猴舞，双手握二根鼓棒，左摆右晃，上下翻飞，时而双槌齐转，时而转身飞槌，一会膝下击打，一会“猴摘蟠桃”，动作古朴粗犷、敏捷刚劲，舞至热烈处，鼓师将鼓槌抛向空中，稳稳接住，人们如醉如痴，舞场一片欢腾……这样浩大威武完整的带有原始舞蹈风韵的表现形式和风格特点的舞蹈，在我州乃至我省也是不多见的。

又从瑶族舞蹈的动作特点来看，《打猎舞》无旋律伴奏，往往由铜鼓手根据不同野兽的不同习性和特点敲出不同的节奏、不同强弱的声响，故而其节奏紧凑激烈，强弱对比鲜明，动作力度强、跨度大，有蓄有发，张弛自如。蓄时如同机待扑之饿虎，发时如刹那腾空之猛禽。

荆棍击地，如：冬冬冬〇：其声有山雨欲来之势；群起对敲，如：达达达达达：似惊雷炸鸣。在这种不同的韵律中，舞者含胸屈膝做出打羊、打熊、打猴、打野猪等跳、转、跨、蹲、跑、翻等不同动作。而这六字也为它的主要动作技术特点。“跳”指每个动作由平缓转向高潮时，表演者放纵情绪，情感达饱和时，所表现出来的跳跃动作特点（地面动作扩大到空间跳跃动作过程）。“转”指动作组合连接或二人、四人、八人对打或轮流交叉击打时的转身、转动的特点。“跨”即两名舞者交叉对打时的各种换位跨步、跨跳时的特点。“蹲”每个下蹲对打时的动作特点。“跑”是表演群体舞者对舞中爆发出的扩张性动作

特点。“翻”则指各种翻身及斤斗的个性特殊动作特点。总之其整体特点为：“转身击棍跨步打，跳跃腾空接蹲打，翻个斤头跑步打”。动作雄劲刚毅、强悍洒脱，步伐勇猛紧张，而这一切动作都保持在扣胸屈膝闪动的姿态中，表现出狩猎民族粗犷强悍的舞蹈风格。

从以上动作特点中我们不难分析出瑶族民间舞蹈的动律特点。因为基本动作是适应基本节奏而产生的，节奏快慢轻重的不同决定了舞步踏力和重心、持续和顿挫的不同。瑶族民间舞蹈的典型舞姿主要表现为下蹲型——扣胸，双膝前曲闪动，特别强调力量，故而重心始终在中间，运步时要求力量从脚下起至膝，再经过腰将力送至肩，然后再由肩部将力量压到脚部，牢牢地踩在地上，形成向下蹲、春的姿势配之以感情奔放的挥臂搏击，浑厚雄壮的呼号、热烈欢腾的场面，充分显示了粗犷强悍、拙朴雄健的舞蹈风格，突出地表现了瑶族勇猛、豪放、率直、强悍的性格特征。

（五）汉族民间舞蹈的风格特征及动律特点

黔南汉族民间舞蹈以独山花灯为代表，其总体风格为：热情奔放、火爆炽烈、洒脱大方、诙谐幽默，它保持着农民艺术特有的乡土气息。这是黔南汉族人民纯朴开朗乐观性格特征的表现，这种性格融汇贯穿于汉族民间舞蹈的动律、速度、节奏、调度、身段等各个方面，可用如下几句话概括：“载歌又载舞，扇帕道具不离手。走动浪拐扭，脚下靠“桩”“磨”。传神靠眼瞅，艺诀多又多。急如风，停要陡，动作写意刚济柔。投足举手扣节奏，锣鼓点子跟脚步”。

1、载歌又载舞，扇帕道具不离手 黔南汉族民间舞蹈都取载歌载舞形式及都持扇帕、灯、花、香、龙、狮等具。扇帕更是花灯舞蹈须臾不离传情言志之重要运用物件。

2、走动浪拐扭，脚下靠桩磨 指出了以花灯为代表的黔南汉族民间舞蹈上身动律特点及步伐的基本姿态和要领。“浪”指腰以上部位前后上下波浪式的晃动；“拐”指肩胸部位的前后拐动；“扭”指腰部的左右扭动或前后划圆的扭动；“桩”、“磨”指脚下的基本步态，男角重马步式的桩功，女角重云步式的磨步。无论是桩与磨，都要以前脚掌使内劲（韧劲）控制住脚的力度，并以脚下的韧劲带动腰的浪拐扭。这正是体现舞蹈风格的所在。

3、传神靠眼瞅，艺诀多又多 道出了花灯舞蹈的一大艺术特色，表演上的机智灵敏，细腻传神及艺诀的丰富。艺诀既是谚语，又是警句，是学好掌握舞蹈动律及风格的关键。如丑角艺诀就有“肩要活，腿要弯，挺胸收腹胯要端……”；旦角艺诀：“步子少，胯要扭，动腰如同风摆柳”等。

4、急如风，停要陡，动作写意刚济柔 就指出了花灯舞蹈动作特点。前二句形容动作速度快，而在大幅度快动作后要猛然收住亮相。这种动作上的放与收，速度力度上强烈的对比是汉族人民热情奔放、机智灵巧的性格特征。后一句则指出舞蹈动作虽来自于生活的模拟，但不是生活的原始再现，而是带有很大的写意性和象征性，且具刚柔相济的特点。

5、投足举手扣节奏、锣鼓点子跟脚步 这是指动作与音节的配合要紧密无缝。

综上所述，汉族舞蹈以火爆炽烈、热情奔放，激越欢快洒脱的舞蹈风格瞩目，而这种艺术风格的产生，一来自于汉族花灯舞蹈以喜剧内容居多；二是运用了载歌载舞的活泼形式；三是采用民间俚语和乡音配合，风趣幽默；四是重视浪、扭、逗、俏、喂的表演手法；五是突出浪、拐、扭、摆、桩、磨的动律和步法；六是打击乐的快速健美悦耳。从而使汉族花灯舞蹈

具有了独特的风格和浓郁的地方气息，散发出其诱人的魅力。

从以上对黔南五个主要民族的民间舞蹈风格及动律特征探讨中，可以这样认为，舞蹈的风格与动律是各族人民在社会生活、心理素质、风俗民情以及在自然条件等影响下，在代代承袭的过程中，逐步形成的。它实际上是民间舞蹈在反映生活时，呈现出来的一种具有个性特征的美。它使人类的生活显得绚丽斑斓，姿色娇艳，好象自然界的花卉，凤尾竹、葫芦竹、观音竹……虽属同一科目，却因为它们具有与众不同的风姿和格局而不能互相替代一样，各自在园中占据一席。所以斯大林曾指出：“每一个民族，不论大小，都有它自己的根本特性，都有那种只能为它所有而为其它所无的特色，这些特色乃是每一个民族带到共同的世界文化宝库中使之充实及丰富起来的贡献。”

十、黔南民间舞蹈的功能作用与价值

黔南民族民间舞蹈活动，作为一种活形态的民间人体艺术活动，它渗透在黔南各族人民生活的各个领域，具有强大的社会势力，因此它具有少数民族民间舞蹈的一般共性：社会功利性与审美价值，而且这种双重性，互为依存、互相充实，可是作为黔南舞蹈文化形态，它又有自己的特殊性，黔南舞蹈外观多样而又迥异，舞蹈内涵丰富而又复杂，是黔南各族远古舞蹈文化的一个新颖神奇的现象，它的社会功利性我视为主要有以下几点：

1、寄托着各族人民的美好愿望

作为观念形态的民间舞蹈，是各族一定政治生活和经济的反映。黔南地区历史上生产落后、交通闭塞，以农业为本的黔南各族人民对大自然的认识依然残存着许多万物有灵论的原始思想意识，故而原始宗教活动在各族生活中所占比重极大，所以他们向神献舞，求神保佑风调雨顺、五谷丰登、子孙发达，消灾祛病纳吉降福……起到娱神作用，这种带有原始色彩的民族意识，这种表现得漫无边际、虚幻空梦的娱神舞蹈，都寄托着各族人民渴望丰收、追求美好生活的愿望，也是黔南民间舞蹈直接的社会功利目的。

2、渗透着各民族的整体精神

任何民族的民间舞蹈、都不同程度地体现着本民族的心理素质和精神风貌。黔南民间舞蹈所反映各族人民的习俗风情和思想是多角度、多层次的。各族祭祀舞的肃穆气氛、虔诚的躬拜，表示了对神灵、祖先的怀念与尊敬；各族“战器舞”，又深刻的揭示了民族英勇顽强、威武不屈的精神……各族民间舞蹈中所渗透着的不同的民族意识侧面，彼此是不可分割的，是一个民族精神的整体，有着巨大的凝聚力。强烈的团结意愿，不屈的斗争性格，就是这些可贵的民族精神，使黔南各族人民世代热爱家乡，不怕困难、艰苦奋斗，不断开拓新的生活，可以说这正是黔南各族民间舞蹈潜移默化的艺术功能，也是民间舞蹈流传不衰的内在动力、社会功利性的基本内涵。

3、激发民族的审美娱乐需求

黔南各族民间舞蹈不仅有着独特的艺术个性，而且有着鲜明的娱乐属性，它丰富的内容、异样的形式、多彩的表演、深邃的内涵，具有强烈的艺术魅力，吸引着各族人民，激发着人民对艺术的爱好，满足了多层次的审美情趣和需求。《花包舞》《篾球舞》《打毽舞》使青年男女自娱欢乐、联络感情，择选佳偶；《木鼓舞》《铜鼓舞》《香花舞》则能慰藉老

人希望吉祥幸福的心理要求：《花灯舞》《跳月》《斗角舞》等又极大的满足了各族人民新春佳节期间所渴望的审美享受……所以各族民间舞蹈不论那一种艺术形式，都有一个共同特点，那就是集体性，集体创作、集体表演、集体围观、集体传承，这是激发各族人民审美娱乐的主导基因。君不见，每一次民间舞蹈表演，都是一次娱乐的盛会，观赏者蜂拥而至，表演者也竭力献艺——《地灯舞》扇应快节，翩若惊鸿；《打猎舞》强悍雄健、山摇地动；《响篙舞》竹篙翻飞，撼身动臂；《花包舞》飞花传情、散珠错彩……此时表演者似乎忘却了功利目的，他们让内心蕴含的灵秀，让平时积聚的才华，一次次迸发出火花，一次次射出光华，他们在对手的嫉妒中，在情人的青睐中，在高一阵低一阵的喝采声中心灵充满了自豪，精神得到了满足，表演者在自身表演中，找到了娱乐。而观赏者也似乎忘却了平时的烦恼、丧事的悲哀，沉浸在美的享受之中，他们时而呐喊助兴，时而跃跃欲试，时而高声喝彩，时而开怀大笑，美的享受使千种烦愁，万般劳顿化为乌有，身心皆处于冲动而恰适，亢奋而惬意的状态，这正是民间舞蹈娱乐性的潜移默化的作用，也正是娱乐价值的具体表现。

上面谈了黔南各族民间舞蹈的社会功利价值，而这社会功利价值与各族民间舞蹈的审美价值，从舞蹈起须时就是同时存在的，尽管远古时代人们舞蹈只是出于功利目的，但客观上不等于不存在着审美因素，只是根据历史发展的不同时期，人们思想认识与观念的不断更新，才在艺术功利与审美的程度上有所侧重。谈审美，我们仍以娱乐价值为例说明之。黔南各族民间舞蹈之所以有娱乐价值，是因为它具有艺术审美功能的3个基本特征：形象性、情感性、愉悦性。其娱乐价值源于其美学价值，它又具有造型美、情韵美、真实美3个审美特征。

造型美：指和人体动作相结合即动静结合的造型美。黔南各族民间舞蹈，无论是出现于流动不息的时间过程的动态造型，还是相对凝固的静态造型，都能给人以美的联想，美的享受，都能显示出动人心魄的艺术魅力。《刺锤舞》的33个动作，是武术造型与舞蹈造型相结合的典型；《地灯舞》廿余种组合动作，使我们领略了生活自然的风神韵味；《刷把舞》和谐一致的击打、敏巧的舞步，从中可窥见布依族生活方式之一斑……这正是民间舞蹈艺术的造型美。将生活作溶炼提精，艺术再现，不仅具有现实主义传统，且具浪漫主义色彩，极大地提高了民间舞表现力，有着较高的美学价值，美学研究和借鉴价值。

情韵美：指舞蹈这一综合艺术诸种手段之运用而体现出来的抒情风格，从某种角度讲，情韵是舞蹈的灵魂。失却了情韵，观者不知所云，味同嚼蜡，舞蹈也失却了生命。“物有其容，情似物迁”舞蹈将情感神韵贯注于动作造型中，将节奏、音乐诸种手段运用于舞蹈之中使舞蹈语言化为诗的语言，使人感到情韵美的艺术魅力。黔南各族民间舞蹈情韵美大致有阴柔美与阳刚美二种。《踩新台》《彩球舞》《绣花舞》等那轻松明快的节奏，舒展优美的动作造型，和谐清新的场面，飘然若仙的轻盈跳动，情致悠远，怡适淡雅，表现了黔南各族人民的聪明智慧、热爱生活的性格特征，这是阴柔之美；而《刺锤舞》《木鼓舞》《打猎舞》《铜鼓舞》那威武雄壮的场面，强烈急速的节奏，气贯长虹的呐喊，惊天动地的撞击，粗犷豪放的动作，构成了雄浑壮阔的情韵，这是阳刚之美。当然黔南各族民间舞蹈阳刚与阴柔之美的划分，是就各舞蹈情韵的主导方面而言，实际上，黔南各族民间舞蹈通常是刚柔兼济，阴阳并蓄的。

真实美：造型美、情韵美是指形式美。而真实美是指通过舞蹈的艺术造型、情韵等形式所反映的内容美。不难看出黔南各族民间舞蹈既有利于人际交往联络感情的舞蹈；也有用于使

活人减轻痛苦祭祀祖先的舞蹈；既有利于男婚女嫁可使众人欢乐得以表达的舞蹈；也有用于抵抗外来侵扰增加斗志的舞蹈；既有利于盛大节日可使民族群体更加和睦团结的舞蹈，也有用于观赏、会对自身创造力感到惊异的舞蹈……这些本是生活现实中常见的事物之所以美，难道仅仅在于黔南各族人民赋予了它们艺术的形式吗？回答当然不仅仅在于此。它之所以美，主要是它们都作为黔南各族“人的本质力量”支配下的产物，或者是人化的自然，因而是真实的，所以才具有审美价值和美学价值。

黔南各族民间舞蹈除了它具有社会功利价值、审美价值外，同时也具有较高的研究价值。如黔南各族民间舞蹈中无论是祭祀或战器这类本应是男子舞蹈的节目，为什么会出现男女共舞的形式？为什么各族妇女可以有一点立足之地？又如众多的祭祀舞中，何以人们对崇拜现实的威力又高于崇拜抽象神灵的渊源何在？突出的例子为《愿灯舞》中人们对愿灯的威力想象得比神的力量更大。再如各族不少民间舞均与武术关系密切，这种尚武精神，文武一体的综合性其来于何处？更如汉族文化与少数民族文化及外来文化的融汇性，何以在黔南尤为明显？艺术的民族保守性何以在布依族显得很弱……这些有趣的论题都充分显示出黔南各族民间舞蹈自身的研究价值，有待人们去探索。

十一、黔南民间舞蹈解放后的发展

璀璨绰约、震烁古今的黔南各族民间舞蹈，在漫漫的历史长河里，经受了疾风骤雨的摧残，一直放射着充满希望的光辉。当解放的红星点亮了东方的晨曦，古老的黔南各族民间舞蹈也披上了绚丽的彩霞。犹如枯木逢春，枝头缀满了新绿，出现了勃勃生机。1954年，全州举行了首届民族民间文艺会演，一大批散发着山乡浓郁泥土馨香的各族民间歌舞脱颖而出，映现着黔南各族人民生活的大千世界，展示出一幅幅溢光流金的各族社会生活画卷，震动了黔南。《芦笙舞》、《夜乐舞》、《刷把舞》、《古瓢舞》、《花灯舞》……迎着春风盛开，散发出诱人的芳香。在党的着力发展文化艺术事业及“双百”方针指引下，我州各族民间舞蹈也从山寨平坝、乡村土台，一跃而登上了大雅之堂，1956年都匀苗族芦笙舞《竹格衣》被选派到莫斯科、华沙参加世界青年联欢节演出，受到了全国人民的赞誉。1959年由罗甸、荔波、望谟民间艺人表演的《夜乐舞》《刷把舞》《铙钹舞》也远赴北京参加全国少数民族业余文艺会演，获好评，为我州争得了荣誉。与此同时，民间文艺队伍也不断壮大，如到1956年春节，独山县就有120个花灯组，3600多名业余花灯演员，在党和政府的大力扶持下，在新老艺人的通力合作下，在专业剧团的帮助下，黔南州在1958年也曾做了一次全州民间舞蹈的普查工作，挖掘、整理、传授了各族民间舞蹈30余个，这些舞蹈无论在州、在省会、在首都、在国外，都受到了广大人民和国际友人的热烈欢迎和高度赞誉。《打猎舞》《香花舞》《响篙舞》《水族铜鼓舞》《花架舞》《春碓舞》《矮人舞》《马刀舞》《织布舞》《长衫龙》《地灯舞》《长鼓舞》等一批自1985年民舞集成普查中新发现和挖掘出来的民间舞蹈，又以其崭新的英姿、朴拙的气质、健朗的格调，表现了我州各族人民奋发的精神面貌，传达了幸福生活的欢乐情感而分别在全国乌兰牧骑文艺会演和全国少数民族体育运动会及广州“羊城中华博览会”上和第十一届亚运会艺术节上及香港中国少数民族艺术节、91年沈阳国

际秧歌节、全省音乐舞蹈比赛上，纷纷获奖，为建设社会主义的人们增添了精神力量，并以美的形象和境界陶冶了人们的情操。可以相信，随着时代的发展，作为一种社会的 精神 财富、激励人心的号角、凝聚着我州各族人民智慧和创造力的各族民间舞蹈艺术，必将不断地溶入各族人民的智慧，成为一种民族精神和民族性格的体现，而华彩纷呈、发扬光大，为后世所传颂。

布依族民间舞蹈

敬 纠 砣

jìng jiū tóng

(打 刷 把)

一、概 述

布依语《敬纠砣》，汉译为《打刷把》，《刷把舞》。它广泛流传在荔波县城关区、朝阳区，方村乡等布依族村寨，是当地布依人民最为喜爱的传统民间舞蹈。每逢三月三、四月八、六月六、七月十五、春节等节日来临，布依青年男女，就会手持刷把从几里以外的四邻八寨会聚在某寨草坪，追逐着铜鼓铿锵雄浑的节奏，相互击打起手中的刷把，自娱娱人跳将起来，场面热闹；通宵达旦进行。过去《敬纠砣》常于老年人谢世的悼念活动中举行，现在已演变成可在庆祝丰收、新婚合欢、民族节日、盖房立屋、男女社交等多种场合下举行。

所谓刷把，有大小刷把组成。大刷把为长约2米的长花竹竿，用于广场舞打；小刷把是用0.5米多长的竹竿，将其一端破裂成刷帚状而成，用于室内，坐打。有些地区只跳小刷把，有些地区只跳大刷把，更多的村寨则大、小刷把同时表演。

据荔波班吉村蒙顺林、覃树丙及朝阳区拉庙村何承章、何永顺讲，《敬纠砣》源于一则民间传说：远古时代，布依老人死了，尸体要分给众乡邻吃掉。有一个叫迪地的青年，从小丧父和母亲相依为命。一天他到山上去放牛，见母牛下仔难产，疼痛不堪。小牛下地后，母牛又用舌头舔干小牛身上的胎水。一会儿，小牛站了起来，歪歪倒倒地母牛拜跪，又向四方朝拜。迪地见了后很受感动，认为牛尚有孝心，人老死了为什么还要杀来吃呢？回家对母亲说起此事，母亲含泪告诉他：“当年我生你的时候，喊得比母牛还惨。”迪地从此更孝敬母亲且再也不吃别家杀了老人送来的人肉，并把它们都晾成干巴吊起。但联想到自己母亲不久将去世终会被同族人吃掉的情景，不由得苦苦思索，最后想出了一个办法。当他母亲得病去世，他忍疼从山顶上砍来一节大树，锯成木板，钉成棺材，把母亲入殓后抬至山上埋葬，并在家门口摆上铜鼓，擂鼓起舞。当人们讨吃人肉时，迪地抬出人肉干巴并讲述了牛生仔的惨状，并说：“我妈辛苦一辈子，死了还要被人吃掉，我们做晚辈的太不象话，要是大家真想吃肉，就吃我为大家准备的人肉干巴吧！”族亲们听了他讲的道理，感到很对，从此再不杀老人割死人肉来吃了。同时传下了族里死了人，就擂铜鼓、锯木板、钉棺材、敲击棍棒送老人上西天超度的规矩。后来敲击板棍就发展成敲竹竿，变成了今日的《敬纠砣》。从传说可知，在食物极端匮乏的远古时代，布依族有过民族学上称之为“食老”（食人肉）之风俗，由于农耕定居后，食物来源充裕，这一野蛮风俗得以革除，而代之以布依族的“砍戛”葬礼，即“砍牛祭祖”（俗称打替身）。《敬纠砣》即是这一历史进程的反映。

《敬纠奢》常演于善终老人的丧葬仪式之中，故而其反映的内容，一是悼念前辈在稼穡艰难中含辛茹苦，为后代创造幸福的感激之情；二也有缅怀向往和欢乐激励之意；三是让人们忘掉疼痛和哀伤，驱散悲切气氛，带来喜庆和欢乐。

《敬纠奢》表演形式有2种：大刷把舞和小刷把舞。前者为在广场或晒坝表演的男女集体群舞，常以铜鼓伴之。舞蹈人数男女各不得少于6人，最多的可至20人以上，但须偶数，舞者分成人数相等的两队，每人执一竹竿，或击地、击板，或互相对击。全舞分三段进行。第一段：舞者站成几路，每路两排，面对面。彼此先用竹竿冲着木板连击二声，接着交叉对击竹竿，如此循环往复数遍。第二段：以一个眼明手快的人为中心，数人乃至十余人朝中心打，边打边转，势如推磨，动作敏捷。第三段：仍为二排原地对打，但此时音节多变，花样百出，是全舞的精彩之段。舞蹈在竹竿浏亮的击打声、雄浑的铜鼓声、及围观者的呐喊声中进入高潮结束。后者多于室内取坐位表演。表演人数不限，但需偶数。表演时舞者可分成人数相等的双圆圈面对击打；也可取相同人数的男女舞者，坐成二横排面对击打；也可每二人面对而坐，成一大圆圈击打。表演时一人双手呈垂直握刷把，面对一人则双手呈水平捏刷把，其中一支刷把置于对方刷把中间，另一支刷把则放于对方一支刷把的外侧，采用节奏和依靠手腕之力，不断交换刷把位置击打。

《敬纠奢》大刷把舞的舞蹈风格以粗犷豪健、激越奔放、明快利落、潇洒活泼为主导；小刷把舞的风格则以恬静优美、端庄稳健、灵巧精致而令人赏心悦目。

《敬纠奢》的动律特点，可归结为柔、韧、脆三字。此舞动作虽然单调原始，但它跳时的动律运用全身内在和外在的情感贯入整个舞姿中，故而舞步沉稳有力，动作柔韧与刚脆相间，节奏明快强烈，情绪激奋欢喧。尤其是舞者手持竹竿使手臂延长，伴以士、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、节拍的交替使用，使手臂屈伸有大有小变化的动律，更显出柔韧刚脆相间的特点。虽然此舞脚上动作较少，但手脚配合柔和自然、合谐协调，给人以欢快洒脱，柔和精悍的美感，很好地展示了山地舞蹈敦厚质朴、直露纯真的特点。

布依族别具一格的《敬纠奢》，其每一个舞蹈动作的底蕴，无不与本民族的生产方式、生活习俗等有着密切的关联，又保持着历史传承下来的古俗遗风。舞具中的竹竿，是代表生产工具，左右击地表示播种、薅地和耕耘劳动，吼跳是丰收后人们喜悦的情景……因此该舞的社会功用不仅给人们振奋精神、欢娱心志，且富于寓意，韵味深长，是研究布依族民间文化的宝贵遗产。正是这些，才使《敬纠奢》能在闭塞落后的偏远民族山区经久流传不衰，并得以逐渐发展和升华。

二、音 乐

说 明

《敬纠奢》击铜鼓伴奏，舞者依据铜鼓鼓点的变化而变换动作，铜鼓手为舞蹈的指挥者。舞竿的击打声与铜鼓鼓点合拍。由于“大刷把舞”和“小刷把舞”的鼓点节奏完全不同，故分别介绍之。

曲 谱

符号说明

冬 = 击铜鼓鼓心音，舞竿春地声。

打(×) = 击铜鼓鼓边音，舞竿互击音。

! = 竹竿春地一次。

↓ = 竹竿下端互击一次。

⊥ = 竹竿中部互击一次。

↑ = 竹竿上端互击一次。

“大刷把舞”打击乐谱

曲 一

冬冬冬冬

传授 何承章

(纠 朗 马)

记谱 王思民

粗犷有力中速

锣鼓字谱	{	冬冬冬冬 冬冬冬 打打 冬冬 ⁽⁴⁾ 冬打 打 冬冬
铜鼓鼓心		冬 X X X 冬 X X 0 0 冬 X 冬 0 0 冬 X
铜鼓鼓边		冬 0 0 0 冬 0 0 (X X) 冬 0 冬 X (X) 冬 0
舞 竿		冬 ! ! ! 冬 ! ! ↑↑ 冬 ! 冬 ↑ + 冬 !

锣鼓字谱	{	冬冬冬 打打 打打 ⁽⁸⁾ 冬打 冬打 冬打 冬
铜鼓鼓心		冬 X X 0 0 X↑ X↓ X↑ X
铜鼓鼓边		冬 0 0 (X X) (X X) 0 X 0 X 0 X 0
舞 竿		冬 ! ! ↑↑ ↑↑ !↑ !↑ !↑ !

曲 二

♩ 2/4 号

传授 覃树丙

记谱 王思民

中速欢乐地

(蔣 秧)

锣鼓字谱	{	号	<u>冬冬</u>	打打		号	<u>冬冬冬</u>	打		号	⁽⁴⁾ 冬	号	<u>打打</u>	冬		<u>打打</u>	冬	
铜鼓鼓心		号	<u>XX</u>	00		号	<u>XXX</u>	0		号	X	号	0	X		0	X	
铜鼓鼓边		号	0	<u>XX</u>		号	<u>000</u>	<u>X</u>		号	0	号	<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	0	
竿		号	<u>!!</u>	↑↑		号	<u>!!!</u>	+		号	!	号	<u>↑↑</u>	!		<u>↑↑</u>	!	

锣鼓字谱	{	号	<u>冬冬</u>	<u>打打打打</u>		号	<u>冬冬</u>	<u>打打打打</u>		号	⁽⁸⁾ <u>打打冬</u>	号	<u>打冬</u>	<u>打打</u>		号	<u>冬打打</u>	
铜鼓鼓心		号	<u>XX</u>	0		号	<u>XX</u>	0		号	0 X	号	<u>0X</u>	0		号	<u>X00</u>	
铜鼓鼓边		号	0	<u>XXXXX</u>		号	0	<u>XXXXX</u>		号	<u>XX0</u>	号	<u>X0</u>	<u>XX</u>		号	<u>0XX</u>	
舞 竿		号	<u>!!</u>	<u>↑↑↑↑</u>		号	<u>!!</u>	<u>↑↑↑↑</u>		号	<u>↑↑!</u>	号	<u>↑!</u>	<u>↑↑</u>		号	<u>↑↑↑</u>	

锣鼓字谱	{	号	<u>冬冬</u>		号	<u>打打冬</u>		号	<u>冬打</u>	<u>冬打</u>		号	<u>冬打</u>	冬		号	<u>冬冬</u>	
铜鼓鼓心		号	X X		号	00X		号	<u>X0</u>	<u>X0</u>		号	<u>X0</u>	X		号	X X	
铜鼓鼓边		号	0 0		号	<u>XX0</u>		号	<u>0X</u>	<u>0X</u>		号	<u>0X</u>	0		号	0 0	
竿		号	! !		号	↑↑!		号	<u>!↑</u>	<u>!↑</u>		号	<u>!↑</u>	!		号	! !	

锣鼓字谱	(16)	$\frac{2}{4}$	打 冬		<u>冬冬</u>	打		<u>打打</u>	冬		<u>打打</u>	冬	
铜鼓鼓心		$\frac{2}{4}$	0 X		<u>XX</u>	0		0 X		0 X			
铜鼓鼓边		$\frac{2}{4}$	\widehat{X} 0		0 \widehat{X}		<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	0		
竿		$\frac{2}{4}$	⊥ !		<u>!!</u>	⊥		<u>⊥⊥</u>	!		<u>⊥⊥</u>	!	

锣鼓字谱	(20)	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬打打打打</u>		冬冬		<u>冬打冬打</u>		<u>冬冬打打</u>		<u>冬冬打打</u>		<u>打打冬</u>	
铜鼓鼓心		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	■		XX		<u>X0 X0</u>		<u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0		0 X
铜鼓鼓边		$\frac{2}{4}$	0 <u>XXXXX</u>		00		0 $\widehat{X0 X}$		0 <u>XX</u>		0 <u>XX</u>		<u>XX0</u>	
舞 竿		$\frac{2}{4}$	<u>!!</u> <u>⊥⊥⊥⊥</u>		!!		<u>!!</u> <u>⊥!</u>		<u>!!</u> <u>⊥⊥</u>		<u>!!</u> <u>⊥⊥</u>		<u>⊥⊥!</u>	

锣鼓字谱	(28)	$\frac{2}{4}$	<u>打冬</u>	<u>打打</u>		冬	<u>打打</u>		冬	<u>打冬</u>		$\frac{1}{4}$	<u>打打</u>		$\frac{2}{4}$	<u>打打</u>	冬	<u>打打</u>	
铜鼓鼓心		$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	0		X	0		X	<u>0X</u>		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	X	0	
铜鼓鼓边		$\frac{2}{4}$	<u>X0</u>	<u>XX</u>		0	<u>XX</u>		0	<u>X0</u>		$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	
舞 竿		$\frac{2}{4}$	<u>⊥!</u>	<u>⊥⊥</u>		!	<u>⊥⊥</u>		!	<u>⊥!</u>		$\frac{1}{4}$	<u>⊥⊥</u>		$\frac{2}{4}$	<u>⊥⊥</u>	!	<u>⊥!</u>	

锣鼓字谱	(32)	$\frac{2}{4}$	冬——		<u>冬冬打打打打</u>		<u>冬冬打打打打</u>		<u>冬冬打打</u>		<u>冬冬打打</u>		<u>冬冬</u>		
铜鼓鼓心		$\frac{2}{4}$	X——		<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	0		<u>XX</u> 0		XX 0		XX
铜鼓鼓边		$\frac{2}{4}$	0——		0 <u>XXXXX</u>		0 <u>XXXXX</u>		0 <u>XX</u>		0 <u>XX</u>		00		
竿		$\frac{2}{4}$!——		<u>!!</u> <u>⊥⊥⊥⊥</u>		<u>!!</u> <u>⊥⊥⊥⊥</u>		<u>!!</u> <u>⊥⊥</u>		<u>!!</u> <u>⊥⊥</u>		<u>!!</u>		

曲 三

4/4

传授 何方球

(纠 蓉 喂)

记谱 王思民

快速热烈地

锣鼓字谱	{	4/4 冬 2/4 冬打 冬 4/4 冬 ⁽⁴⁾ 2/4 冬打 冬 冬冬 打打 4/4 冬
铜鼓鼓心		4/4 X 2/4 XO X 4/4 X 2/4 XO X XX 0 4/4 X
铜鼓鼓边		4/4 0 2/4 0X 0 4/4 0 2/4 0X 0 0 XX 4/4 0
舞 竿		4/4 ! 2/4 !+ ! 4/4 ! 2/4 !+ ! !! ++ 4/4 !

锣鼓字谱	{	2/4 打打 冬 ⁽⁸⁾ 冬冬 打打 冬打 冬打 冬打 冬
铜鼓鼓心		2/4 0 X XX 0 XO XO XO X
铜鼓鼓边		2/4 XX 0 0 XX 0X 0X 0X 0
舞 竿		2/4 ++ ! !! ++ !+ !+ !+ !+ ++ !

曲 四

4/4

传授 覃家平

记谱 王思民

快速热烈欢快

锣鼓字谱	{	2/4 冬冬 打打 冬冬 冬打 冬打打 ⁽⁴⁾ 打打冬 冬冬 打打 打打 冬冬
铜鼓鼓心		2/4 XX 0 XX XO X0 ⁽⁴⁾ 0 X XX 0 0 XX
铜鼓鼓边		2/4 0 XX 0 0X 0XX XX0 0 XX XX 0
舞 竿		2/4 !! ++ !! !+ !++ ++! !! ++ ++ !!

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	打打 打打	⁽⁸⁾	冬—	打打 冬	打冬 打打	冬 打打	⁽¹²⁾	冬冬冬 冬
铜鼓鼓心	$\frac{2}{4}$	00 00		X—	0 X	0X 0	X 0		XXX X
铜鼓鼓边	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>		0—	<u>XX</u> 0	<u>X0</u> <u>XX</u>	0 <u>XX</u>		0 0
舞 竿	$\frac{2}{4}$	<u>↑↑</u> <u>↑↑</u>		!—	<u>↑↑</u> !	<u>↑!</u> <u>↑↑</u>	! <u>↑↑</u>		<u>!!!</u> !

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	打打打 打		冬—	冬打 冬打	⁽¹⁶⁾	冬打 冬	冬冬 打	冬冬 打打
铜鼓鼓心	$\frac{2}{4}$	0 0		X—	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> X	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	
铜鼓鼓边	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u> <u>X</u>		0—	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> 0	0 <u>X</u>	0 <u>XX</u>	
舞 竿	$\frac{2}{4}$	<u>↑↑↑</u> ↑		!—	<u>!↑</u> <u>!↑</u>	<u>!↑</u> !	<u>!!</u> ↑	<u>!!</u> <u>↑↑</u>	

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	打打 冬冬	⁽²⁰⁾	打打 打打	冬—	冬—	冬打 冬打	⁽²⁴⁾	冬冬 打打
铜鼓鼓心	$\frac{2}{4}$	0 <u>XX</u>		0 0	X—	X—	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> 0	
铜鼓鼓边	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> 0		<u>XX</u> <u>XX</u>	0—	0—	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>XX</u>	
舞 竿	$\frac{2}{4}$	<u>↑↑</u> <u>!!</u>		<u>↑↑</u> <u>↑↑</u>	!—	!—	<u>!↑</u> <u>!↑</u>	<u>!!</u> <u>↑↑</u>	

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬打 冬打 打		$\frac{2}{4}$	打打 冬	冬冬 打打	⁽²⁸⁾	打打 冬冬
铜鼓鼓心	$\frac{2}{4}$	<u>X0</u> <u>X0</u> 0		$\frac{2}{4}$	0 X	<u>XX</u> 0	0 <u>XX</u>	
铜鼓鼓边	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u> <u>0X</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> 0	0 <u>XX</u>	<u>XX</u> 0	
舞 竿	$\frac{2}{4}$	<u>!↑</u> <u>!↑</u> ↑		$\frac{2}{4}$	<u>↑↑</u> !	<u>!!!</u> <u>↑↑</u>	<u>↑↑</u> <u>!!!</u>	

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	打打 打打	$\frac{2}{4}$	冬打 冬打 打	$\frac{2}{4}$	冬冬 打打 ⁽³²⁾	冬冬 打打	
铜鼓鼓心	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	X0 X0 0	$\frac{2}{4}$	XX 0	XX 0	
铜鼓鼓边	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u> <u>0X</u> X	$\frac{2}{4}$	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	
舞 竿	$\frac{2}{4}$	<u>↑↑</u> <u>↑↑</u>	$\frac{2}{4}$	<u>!↑</u> <u>!↑</u> +	$\frac{2}{4}$	<u>!!</u> <u>↑↑</u>	<u>!!</u> <u>↑↑</u>	

“小刷把”打击谱

曲 谱

x (打) {
 = 铜鼓鼓边音
 = 小刷把击打音

曲 四

$\frac{5}{4}$

传授 蒙顺林

记谱 王思民

快速热烈地

锣鼓字谱	$\frac{5}{4}$	打 打 打 打 打		打 打 打 打 打	
铜鼓鼓边	$\frac{5}{4}$	X X X X X		X X X X X	
舞 刷 把	$\frac{5}{4}$	X X X X X		X X X X X	

三、造型服饰道具

造 型

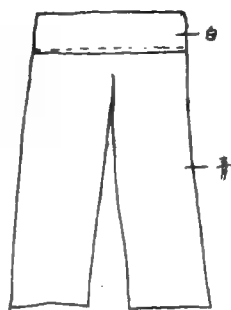


服 饰

- 1.男 自织土布对襟便服、蓝色便裤。
头色青底白格头帕。脚穿便鞋。



上 衣

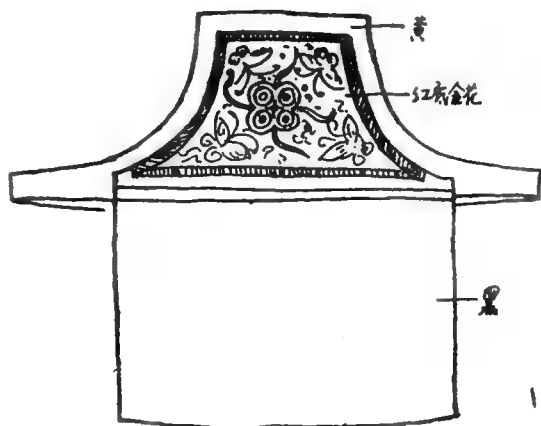


下 裤

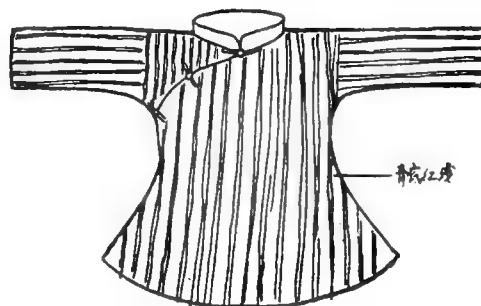


头 帕

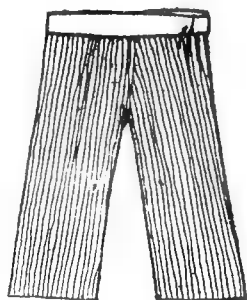
2.女 头戴无沿帽，毛线织成，上衣为一般自织制的各色花纹父母装，胸前戴绣花围腰长度与上衣等长。
下着蓝色便裤。布鞋。



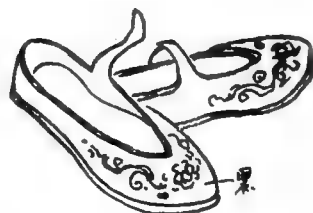
围 腰



女 上 衣



女 便 裤



布 鞋

道 具

1.铜鼓 高 27.6 cm，直径 51 cm，鼓腰直径 48.3cm。

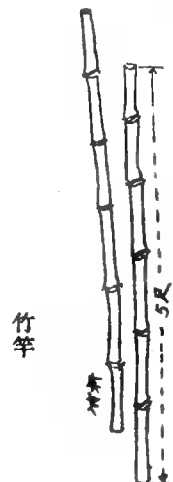
2.鼓槌 长30cm

3.竹鞭 一般小竹条

4.竹竿 长5尺

5.木枋 一般木枋子

6.木凳 长木凳



四、动作说明

道具的执法

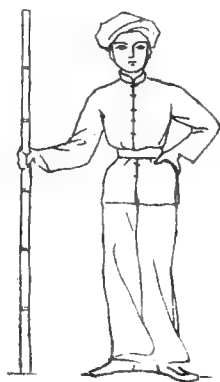


图 一

1.叉腰持竿 脚“小八字”。左手叉腰，右臂屈肘于体右，手握住竹竿中部，竹竿垂直于地面。体正（见图一）



图 二

2.斜持竿 脚“小八字”。双臂屈肘右手在上，左手在下。斜持竹竿中部于胸前，体正（见图二）。

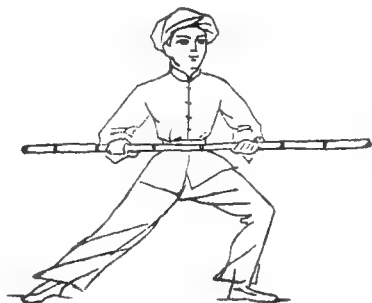


图 三

3.横握竿 脚“八字步”或“弓箭步”。双臂屈肘横握竹竿中部于胸前，右手掌心向下，左手掌心向上。体正（见图三）。

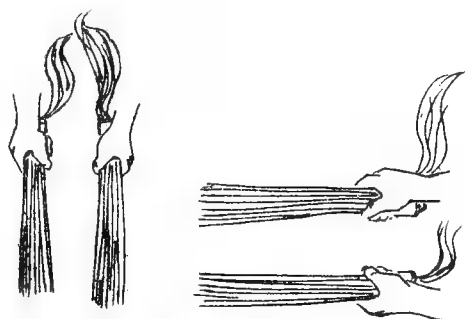


图 四

4.小刷把执法 坐姿。一为双臂屈肘于胸前，双手握刷把下端成垂直于地面状，两手掌心相对。二为双手握刷把下端，使二刷把平行地面，掌心相对，（见图四）。

道具用法

- 1.击地 以竹竿头尾击地。
- 2.击上端 二人互以竹竿上端相击。
- 3.击中部 二人互以竹竿中部相击。
- 4.击下端 互以竹竿下端相击。
- 5.小刷把对击 互以一对小刷把面对敲击。

基本动作

1、击地开花

做法 每拍一次。“叉腰持竿”。右脚右挪一步，左脚向右脚跟靠一步，竹竿尾击地一下。体正。

2、十字花竿

准备“叉腰持竿”

第一拍 同“击地开花”。

第二拍 双手“斜持竿”，相邻的两舞者分别体左转和右转半圈成两人面对，相互以竹竿上端互击一下（见图五）。

第三拍 两个以竹竿下端互击一下（见图六）。

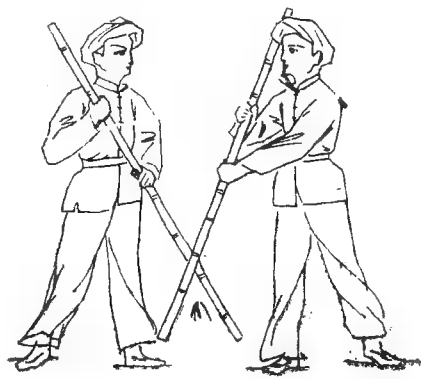


图 五

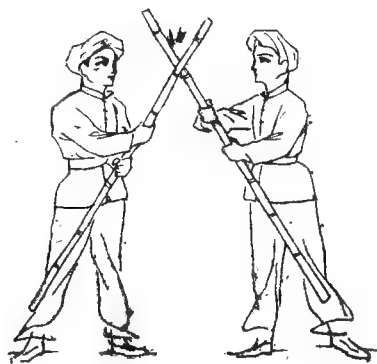


图 六

第四拍 两人各以竹竿尾击地三下。

第五拍 两人互以竹竿下端互击一下。

第六拍 相对的两人分别左转和右转半圈，双臂成“叉腰持竿”，竹竿尾击地一下。

3、互打花竿

准备 二人面对，“斜持竿”。

第一拍 前半拍：甲左脚左挪一步；乙对称，二人各以竹竿尾击地一下。后半拍：甲右脚向左跟靠一步；乙对称，二人以竹竿下端互击一下。

第二拍 同第一拍。唯二人互以竹竿中部击打一下。

第三拍 同第一拍。唯二人互以竹竿上端击打一下。

第四拍 甲右转半圈，乙左转半圈，成“叉腰持竿”，以竹竿尾击地二下。体正。

4、横竿竖握

准备 “横握竿”，“右弓步”

第一拍 以竹竿尾击地二下。

第二拍 前半拍：以竹竿头击地一下构成前半拍，下端上翘。再以竹竿尾击地一下构成后半拍，上端上翘。后半拍，同前半拍。

5、弓步击竿

准备 “斜持竿”，“左弓步”

第一拍 以竿尾击地一下构成前半拍。左手持竿，下端左起逆划“上斜弧”至右，同时右手持竿上端右起逆划“下斜弧”至左，竿头击地一下构成后半拍（见图七）。

第二拍 成“右弓步”，双手恢复成“斜持竿”，以竿尾击地一下构成前半拍。后半拍，同第一拍后半拍。唯“右弓步”。

第三拍 右脚收回成“大八字步”，双手成“斜持竿”，以竿尾击地一下。

第四拍 双脚“马步”，双手垂直持竿中部竖于胸前，以竿尾击地一下。

6、击刷把（为小刷舞基本动作）

准备 二人双手各持一小刷把，面对而坐。一人双手“垂直握把”，一人双手呈“水平握把”，右刷把在对方刷把中间，左刷把在对方刷把外侧（见图八）。



图 七

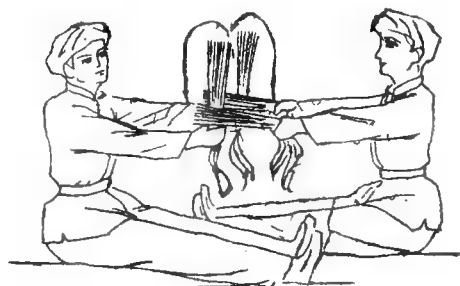


图 八

说明 “垂直握把”之人手位自始至终不变，简称甲。“水平握把”之人在进行舞动，简称乙。

第一拍 乙下臂左起“划上弧”，将刷绕过对方刷把成左刷把在中（见图九）

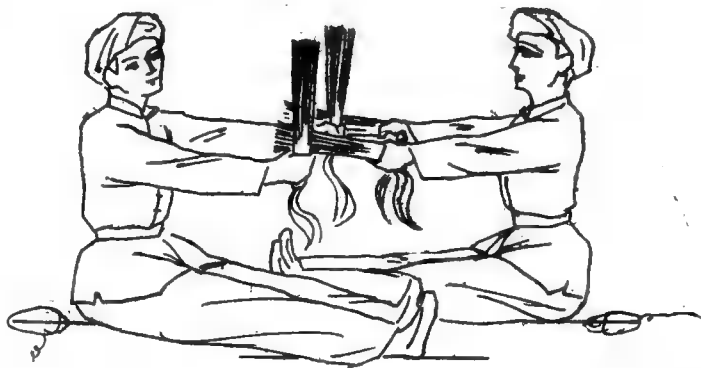


图 九

第二拍 乙的左刷把迅速击打对方左刷把的内侧面一下。在外侧的刷把迅速击打对方右刷把的外侧面一下。

第三拍 已击对方左刷把内侧面的刷把又平行移过来击对方右刷把的内侧面一下。而击对方右刷把外侧面的那支刷把则平行移开至一旁。

第四拍 依靠双手腕之力，两支刷把绕过对方刷把的上端。原先平行移开至一旁的刷把进入对方刷把中间，原先击对方刷把内侧面的那支刷把则绕过左刷把至对方左刷把的外面。

第五拍 在对方刷把中间的那支刷把击对方右刷把的内侧面，在对方刷把外面的刷把击对方左刷把的外侧面。

五、场记说明

色

铜鼓手（）男，1人，持鼓槌与竹棒。

击竿男青年（~）男，六人，持竹竿。

击竿女青年（~）女，六人，持竹竿。

时 间


节日喜庆、新婚合欢、庆祝丰收、亡人驾返、结社集会时。

地 点

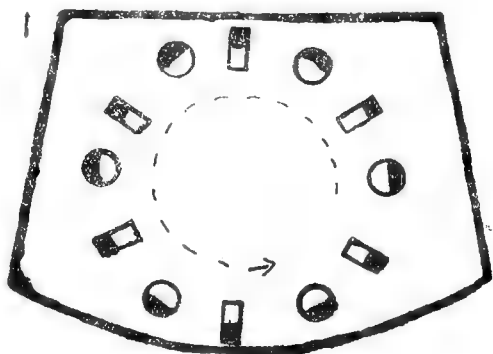
村寨广场、晒坝、田头，草坪、操场等地。

道具符号

铜鼓（），始终置于台后正中位置。

一反童阿童 舞者围成圆圈，面向圆心。

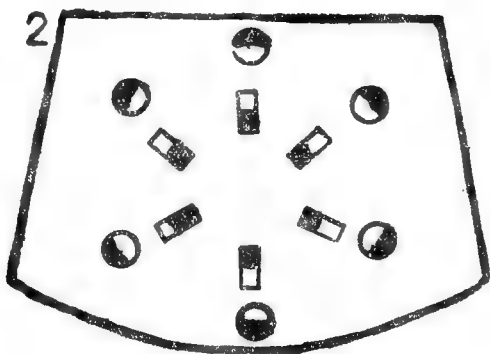
〔1〕~〔2〕 舞者沿逆时针方向移动，做“击地开花”五次，接做“十字花竿”第二拍至三拍一次。



〔3〕~〔6〕 沿逆时针方向移动做“十字花竿”一次。

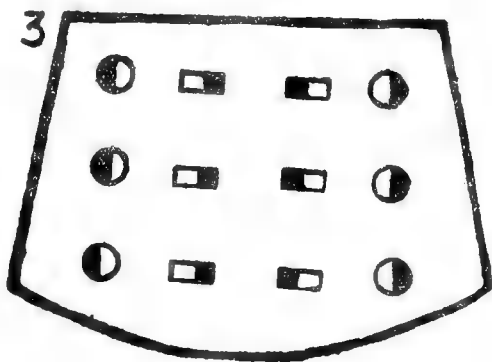
〔7〕~〔9〕 沿逆时针方向移动做“十字花竿”第二拍至三拍一次。接做“互打花竿”一次。

曲一第二遍 复第〔1〕至〔9〕动作。

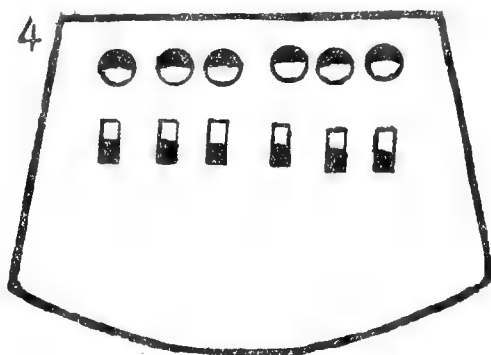


曲 二

〔1〕~〔4〕第一拍、第〔1〕第一拍女男同做击地二次。然后男向圆心集中，接做“十字花竿”，面对女。女原位做“十字花竿”。



〔4〕第二拍~〔5〕 六对面对之男女舞者做“十字花竿”第二拍至三拍及第一拍动作一次，三对向左退，三对向右退成四纵排。

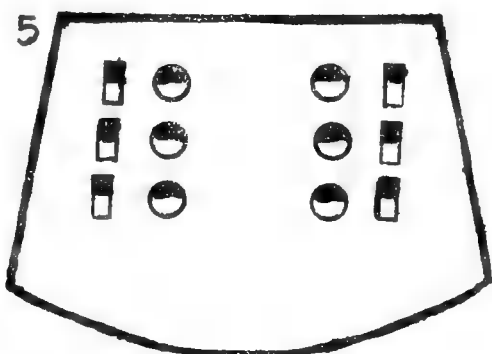


〔6〕~〔7〕 原位做“横竿搭桥”二次。

〔8〕~〔11〕 男女做“十字花竿”第二拍至三拍动作三次，接“击地”二次。走成二横排。

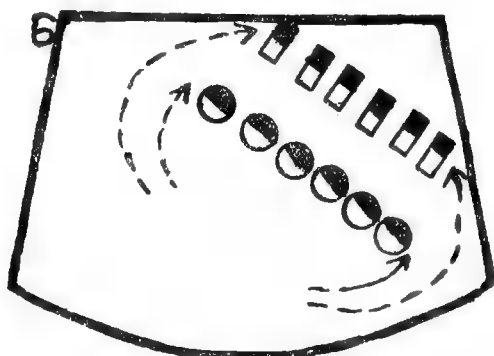
〔12〕 男女面对，原位做“十字花竿”第一拍至三拍动作一次。

〔13〕~〔14〕 做“互打花竿”一次。

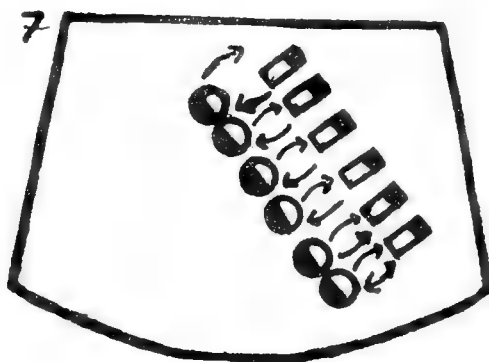


〔15〕~〔19〕 横排中间的二对男女分别带头做击地、击下端、击地、击上端、击下端、击上端、击地、击上、下端、击地各一次走成四纵排。

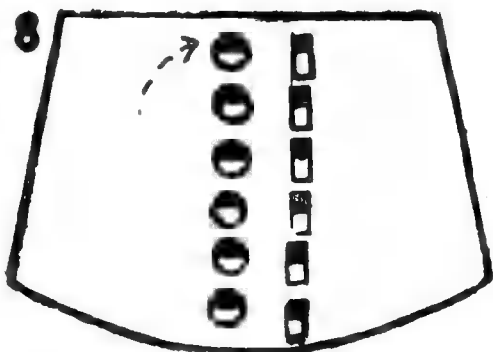
〔20〕原位做“横竿搭桥”一次。



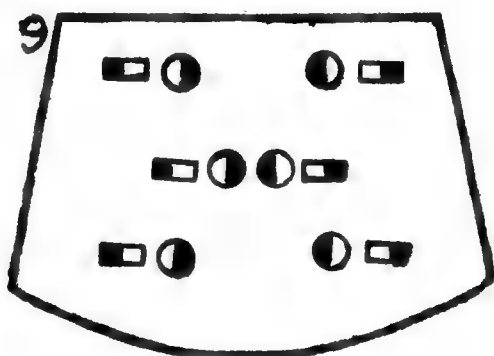
〔21〕~〔25〕 男女同做击地四次击上端、击下端各三次走成二斜排，面向2点。



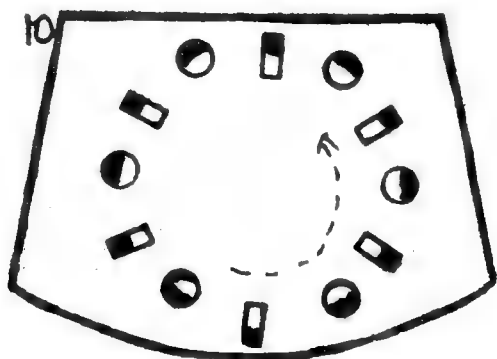
〔26〕~〔31〕 每一男一女组成一对，在斜排位置上互相交换位置，每二小节交换至原位，共做三次。均做“击地”四次，“击上、下端”各四次。



〔32〕～〔33〕 男女做“横竿搭桥”二次
平移走成二纵排。



〔34〕～〔36〕 男女做“弓步击竿”一
次，“击地”二次，走成五梅花队形。



曲三反复二遍 曲二完后，男女演员一声
“吆吹”走成圆圈。舞者均沿逆时针方向移动，
反复轮换做“击地”“击上中下”端曲止舞完。

说明：曲四为舞台表演舞曲，故不作场记。

六、小刷把舞跳法说明

舞者取坐位，呈二纵排、二横排、二圆圈队形。二队舞者人数不限，但必须相等，每二人一组，自始至终做“击刷把”动作，尽兴为止。

传授 覃树丙、蒙顺林、何永顺、何承章
何方球、覃家平

编舞 王思民、雷 鸣、覃金良、覃世基

编曲 王思民、雷 鸣

造型服饰 道具 动态绘画 黄国祥

动作 王思民、雷 鸣

编舞整理 王思民、雷 鸣

雯 竺 姆

wēn dāng mǔ

(矮 人 舞)

一、概 述

布依族《雯竺姆》，流传在荔波县喀斯特原始森林自然保护区腹地——洞塘乡及翁昂乡洞多寨一带。是黔南颇具代表性的布依族民间舞蹈之一，这种在肚皮上用强烈的色调画上夸张的人物脸谱及用撮箕制成的假面戴于脑后的面舞，在全国假面舞中是很少见的。但它盛行在闭塞的喀斯特深山之中，并为当地群众所喜闻乐见，成为他们自娱活动中的重要内容和形式；成为他们表达思想情感、理想愿望的一种手段；做为抒发欢乐情绪，反映民族精神风貌的一种方式，故而至今《雯竺姆》仍保持着它那古老的原始形态，浓郁的生活气息和独特的地方舞韵。

在当地洞多、里根、捞村等布依山寨，流传着许多关于《雯竺姆》来源的传说。一说：很久以前，洞多寨几个放牛娃在坡上捡得二个骷髅，觉得好玩，便戴在脸上或挂在肚皮上，嘻闹着将牛赶回山寨。当时寨里正流行着可怕的瘟疫，但由于放牛娃们脸、肚戴着骷髅在寨里打闹，瘟疫立刻消除，病人也全部痊愈了，人们顿时把骷髅视为神灵。事情传开后，各村寨有了天灾人祸、或酬神活动，就仿照骷髅，用当地盛产的茅竹作成面具，带在小孩脸上，或围在小孩肚皮上，并用一大箩筐遮住小孩真脸，扮成神灵模样，叫孩子们到村寨各处及田头地坝去打闹嬉戏，驱鬼祛邪，以求平安。《雯竺姆》就从这种活动中衍变而成。

二说：很久以前，洞塘乡有个私塾先生，他上课刻板无味，学生们听不进去，就在课堂上用毛笔在大拇指上画了个人头，当拇指弯曲伸直时，人头一动一动，活像私塾先生摇头晃脑，逗得全班人乐不可支，纷纷依样画了起来。此举动被私塾先生发现了，他把领头的几个学生赶出了课堂。这些学生只得在坡上与放牛娃作乐，这些打光精的放牛娃引起了学生们的兴趣，他们觉得人头像画在拇指上太小，到不如在肚皮上画看得更清楚些，于是他们在放牛娃肚皮上画开了，谁知一画意想不到的效果出现了，肚皮一收一缩，人头形象更为生动。放牛娃回到寨里，大人们都笑疼了肚皮，放牛娃和学生们十分得意，围着大人们转闹不休，望着大人和小孩一高一矮的喜闹，大家觉得十分有趣，自此矮子长人舞就在洞塘流传开来，并逐渐演变成节日、丰收的喜庆舞。

以上两个传说虽各有异，但无不道出此舞来源于现实生活的幽默，是布依族人民以丰富的想象力和艺术创造力创造出来的艺术奇葩。

布依族《雯笪嘢》，汉语译音为《矮人舞》。舞蹈别出心裁地在肚皮上画上十分可爱动人的胖娃娃形象，并用大箩筐套盖住真人的脸和胸部，作为布依族帽子道具。然后利用腰肚肌肉收放的表现力，造成人物表情丰富的变形，构成了此舞独特的民间地方风格和诙谐风趣的艺术格调，使人有一种百观不厌的艺术魅力。它那内在寓意引发着人们美好喜悦的情怀，具有很高的艺术价值。

全舞分成三大舞段：（1）喜舞稻菽。由一群脑后带竹制撮箕面具的小姑娘，双手持稻菽挥舞，表现了布依山寨丰收之后的欢乐情景和儿童们天真活泼，相互嬉戏的神情。（2）丰收赶场。一群头戴箩筐高帽的矮人，兴致匆匆走在山间小路上，与姑娘们会合了。在欢乐的气氛中他们相互逗乐戏喜，追赶着赶场队伍来到场坝。（3）金风得意。矮人们来到场坝，看到了长人，一个个惊叹不已，他们试着和长人比高，逗闹沐浴在金风丰收的喜悦之中。

此舞舞蹈动作，女孩有歪头、耸肩、挺腕、直肘、手成外弧形及下身的出胯、撅臀、勾足弯膝等。矮人有“腿贴上身”、“吸腿走步撅臀”、“蹲退步”、“盖撅步”、“蹲跳步”等。长人有“对脚步”、“矮蹲步”、“跨转步”等，这些动作都有着“绵中藏针”的内在韧劲，和“足登如踏簧”的弹性。此舞的动律特点明显的表现在“动肩、扭胯、撅臀、足勾”四方面。

《雯笪嘢》的地方特征可归结为：1.注重塑造人物，有戴撮箕面具的矮姑娘；有画脸谱在肚皮上的矮人，有二人合穿长衫的高人，它与布依族其它地区某些统一服饰、统一动作、统一情绪的集体舞形式，形成了鲜明的对照。2.幽默诙谐风趣为其基本格调：造型奇特的假面、逗情展开的主线，使舞蹈自始至终贯穿着浓厚的喜剧色彩，人们在欢声笑语中获得精神娱悦和审美享受，“逗”为此舞之风格，逗中见情逗中起舞，无逗则乏味，无逗不成舞。3.即兴灵活是其表演特征。此舞动作灵活，只要掌握好其基本动律，每个基本动作均可进行无限反复。在各基本动作之间，可随意进行横向组合或竖向衔接。在同一时空内，各元素性动作，均可自由性横向结合，由此形成变化万千的舞蹈形象，民间艺人凭借这种随意结合，自由衔接的艺术手段，使当地的《雯笪嘢》表演各不相同，千变万化。灵活性还表演在场面调度灵活和节奏速度灵活。表演时往往由领舞者即兴掌握处理，众人随后跟之。同时对完成某一动作的时值无固定要求，如做“吸腿走步撅臀”可在四拍内完成，也可用八拍或一个乐句中完成，这种将节奏速度随时调整手段，构成其独特的观赏价值。

《雯笪嘢》以其欢愉生动风趣的形象，清新健康的风姿，真实地体现了旧历史时期农民对幸福富有生活的向往，潜在着表达目前新农村欢欣、富裕、安定和生动勃勃的内涵和意境陶冶着人民的思想情操。这朵藏在深山未人识的奇丽小花，正以它夺目的光彩吸引着人们去寻觅……。

二、音 乐

说 明

《雯笃嘢》原有二种伴奏形式，一种是由饶钹、锣、堂敲打击乐演奏指挥全舞，无旋律伴奏，舞者随打击乐节奏而舞。一种是由唢呐吹奏舞曲旋律，舞者随旋律而舞，舞曲多由当地罗罕山歌发展而成，旋律跳跃、热烈而诙谐、富有民族色彩。近代这二种伴奏形式已合二为一，打击乐与唢呐同时演奏，既加强了舞曲的节奏感，也加强了舞蹈的热烈气氛。

曲一、曲二可随舞蹈的情绪而选奏，乐曲无限反复，舞终曲止。

嚓=饶钹 冬=堂鼓 筐=锣

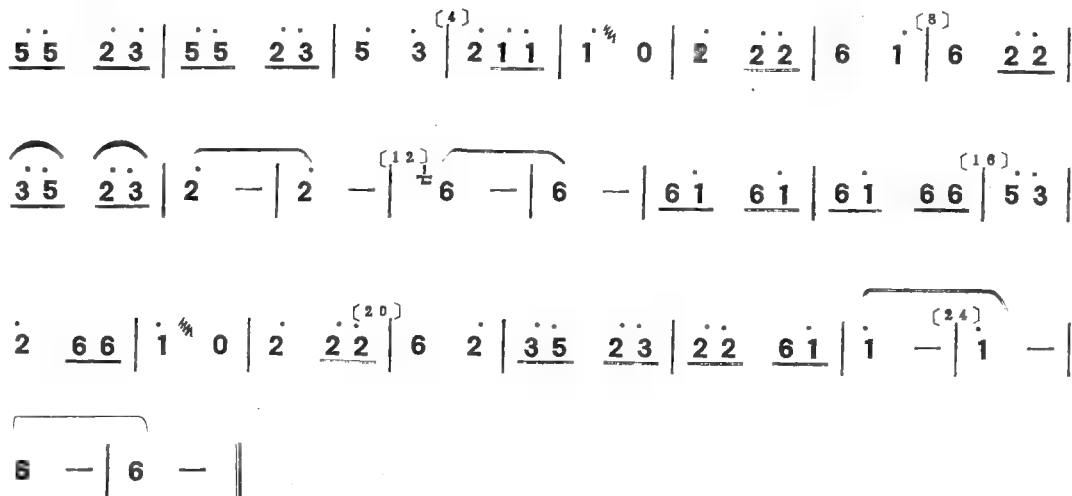
曲 一

1=E $\frac{2}{4}$

传授 韦学衍

记谱 王思民

稍快 跳跃地



曲 二

1=bB $\frac{2}{4}$

传授 韦和道

记录 王思民

端快 欢快热烈地

$\dot{1} \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 6} \quad \underline{6 \dot{2}} \overset{[4]}{\mid} \underline{6 5} \quad \underline{5 2} \mid \underline{2 2} \quad \underline{5 6} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{6 5} \quad \underline{4 5} \overset{[8]}{\mid} \underline{2 2} \quad \underline{2 0} \mid \underline{5 5} \quad \underline{4 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid 2 \quad \underline{2 2} \overset{[12]}{\mid} \underline{\underline{2 2 2}} \quad \underline{2 0} \mid$
 $\underline{2 \dot{2}} \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{3 \dot{2} 3} \quad \underline{2 \dot{2}} \overset{[16]}{\mid} \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{2 0} \mid \underline{2 \dot{2}} \quad \underline{2 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2}} \quad \underline{2 7} \mid$
 $\underline{6 6 6} \quad \underline{6 6} \overset{[20]}{\mid} \underline{6 6 6} \quad \underline{6 6} \mid \underline{6 6} \quad \underline{2 \dot{2}} \mid \underline{6 5} \quad \underline{4 6} \mid 5 \quad \underline{5 5} \overset{[24]}{\mid} \underline{2 4} \quad \underline{5 0} \mid$
 $\underline{5 5} \quad \underline{4 5} \mid \underline{6 5} \quad 2 \mid \underline{5 5} \quad \underline{4 5} \overset{[28]}{\mid} \underline{6 7} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \overset{[32]}{\mid} \underline{2 \dot{3}} \quad 2 \mid \underline{2 \dot{2}} \quad \underline{2 \dot{2}} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \overset{[36]}{\mid} \underline{6 5} \quad \underline{4 5} \mid 6 - \mid$
 $\underline{6} \quad \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \overset{\frown}{\underline{6 4}} \overset{[40]}{\mid} 5 - \mid \underline{5 6} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \quad \underline{4 5} \mid 2 - \mid \overset{[44]}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{2 \dot{5}} \mid$
 $\underline{2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 6} \quad \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{6 5} \quad \underline{5 2} \mid 5 - \mid 5 \cdot \underline{6} \mid 2 - \mid 2 - \mid \overset{[52]}{\underline{\dot{2}}} - \mid$

曲 三

2/4

传授 覃荣周

记录 王思民

中速稍快

锣鼓字谱	{	$\frac{2}{4}$ <u>冬</u> 嚓 <u>冬</u> 嚓 <u>冬冬冬</u> <u>冬</u> 嚓 <u>冬</u> 嚓 <u>冬</u> 嚓 ⁽⁴⁾ <u>冬冬冬</u> 嚓 嚓
铙 钹		$\frac{2}{4}$ <u>0</u> X <u>0</u> X 0 0 X <u>0</u> X <u>0</u> X 0 X X
堂 鼓		$\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X X X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X X X</u> 0
大 锣		$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0

锣鼓字谱	{	$\frac{2}{4}$ <u>冬</u> 嚓 <u>冬</u> 嚓 <u>冬冬</u> 匡 <u>冬</u> 嚓 <u>冬</u> 嚓 ⁽⁸⁾ 匡冬 匡 匡冬 匡冬
铙 钹		$\frac{2}{4}$ <u>0</u> X <u>0</u> X 0 0 <u>0</u> X <u>0</u> X 0 0 0 0
堂 鼓		$\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>0</u> X 0 <u>0</u> X <u>0</u> X
大 锣		$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X 0 0 <u>X</u> 0 X <u>X</u> 0 <u>X</u> 0

锣鼓字谱	{	$\frac{2}{4}$ 嚓 <u>冬</u> 匡 ⁽¹²⁾ 匡 匡 <u>嚓冬</u> <u>嚓冬</u> 匡 0
铙 钹		$\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 0 0 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 0 0
堂 鼓		$\frac{2}{4}$ <u>0</u> X 0 0 0 <u>0</u> X <u>0</u> X 0 0
大 锣		$\frac{2}{4}$ 0 X X X 0 0 X 0

三、造型、服饰、道具

造 型



男 矮 人



女 矮 人



高 人

服 饰

1.矮人 上装为色彩鲜艳的布做成无领对襟短衫，领圈即腰胯围。两手衣袖中用竹子撑起作支架。袖口处缝制一五指手套。下着浅色便裤，足穿布鞋。

2.女矮人 上装为两面均可穿的父母装短衫，下着便裤，是穿圆口有裕绊的布鞋。头后戴一扎有二小辫的撮箕假面。

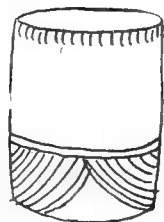
3.长人 上穿有二人身高的长衫，下着便裤。

图 具

1.撮箕面具 用小号蒸饭用的小空箕，用广告色（白色）打底色，彩绘上漆而成。面具头发用黑毛线编成。

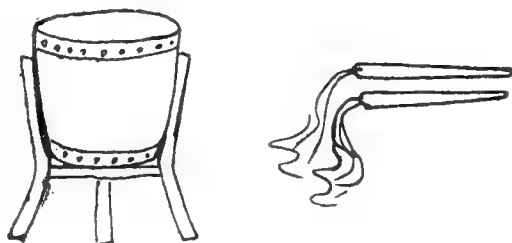


2.箩筐 高约45cm，竹子编制而成，筐外下端用油彩绘成帽状。



3.竹筐架 用竹或铁丝箍成圆形，套于长人上面人的胸部把长衫撑起来。

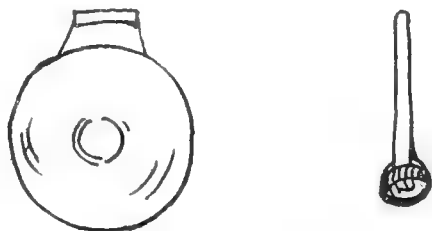
4.堂鼓 直径25cm，高50cm，直立于鼓架上。



5. 饶钹



6. 锣



四、动作说明

道具的执法和用法

1. 执筐

做法 “马步”，箩筐自头顶盖至胸部，双手在筐内成“上蛙式”托住筐底，向前后左右晃摆。

2. 歪头

做法 “撮箕面具”戴于脑后。背对观众，依颈之力左右晃动。

3. 耸肩挺腕

做法 “八字步”或“并步”。耸两肩两手伸直，五指向外挺腕（见图一）。

基本动作

1、吸腿步

准备 “正步”微蹲，体稍前倾。

第一拍 左脚前迈一步，同时吸右腿 45° 。左手前甩，右手后甩（见图二）。

第二拍 做“第一拍”对称动作。

■ 此动作双脚迈步时要有弹性起伏。

2、吸腿走步搬臂勾足

准备 “执筐”

第一拍~第二拍 左脚起步，左、右各前迈一步。

第三拍~第四拍 右转 $\frac{1}{4}$ 圈，同时旁吸左腿 90° 。落左脚同时旁吸右腿 90° （见图三）。



图 一



图 二

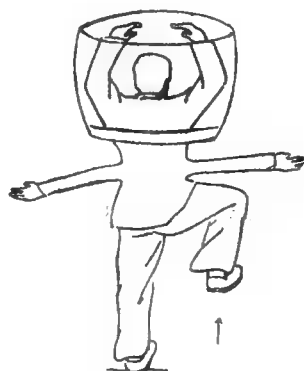


图 三

第五拍 右转半圈，右脚“跟点地”，左腿微蹲，向左出胯（见图四）。

第六拍 收回右脚，成半蹲状（见图五）。



图 四



图 五

第七拍 双脚伸直踮起，上身半俯塌腰撅臀（见图六）。

第八拍 左脚跟落地，右腿微屈前抬45°，上身后仰（见图七）。



图 六



图 七

3、侧身步

准备 “正步半蹲”

第一拍 上身前俯，收腹。双脚“正步半蹲”向后“挪跳”一步。

第二拍 上身后仰，挺腹。双脚“正步半蹲”向前“挪跳”一步。（见图八）

第三拍~第四拍 同第一拍至二拍。

4、侧身步

准备 “八字步”

第一拍 右脚小盖腿落左前方，体左转1/4圈（见图九）

第二拍 左脚向右脚跟靠成“正步”，上身前俯、塌腰撅臀。



图 八



图 九

第三拍~第四拍 做第一拍至二拍对称动作。

5、对马步

准备 甲乙“马步”面对

第一拍 甲乙双脚原地踏跳一下。

第二拍 甲乙同时左腿微屈前抬45°，互以脚底对击一下（见图十）。

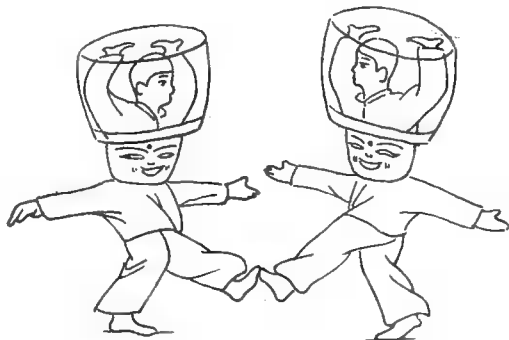


图 十

第三拍 重复第一拍动作

第四拍 做第二拍的对称动作。

五、场记说明

角 色

矮人（Ⅱ~Ⅲ）男，3人，戴箩筐画腹。

长人（Ⅳ~Ⅴ）男，6人，戴撮箕面具。

女矮人（⑦~⑨）女，3人，脑后戴撮箕面具。

铙钹手（Ⅹ）男，1人，手持铙钹。

鼓手（Ⅺ）男，1人，手持堂鼓槌。

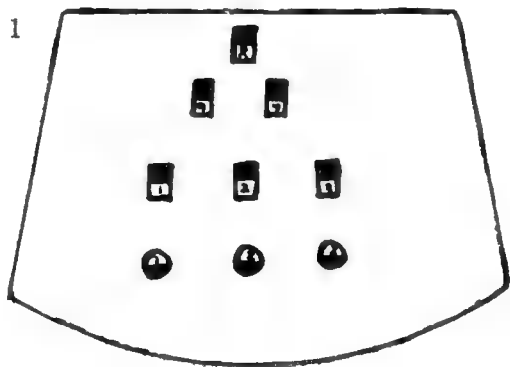
锣手（Ⅻ）男，1人，手持大锣槌。

时 间

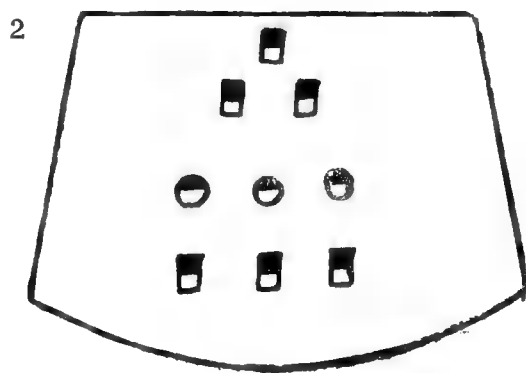
节日、丰收、喜庆、农闲之时。

地 点

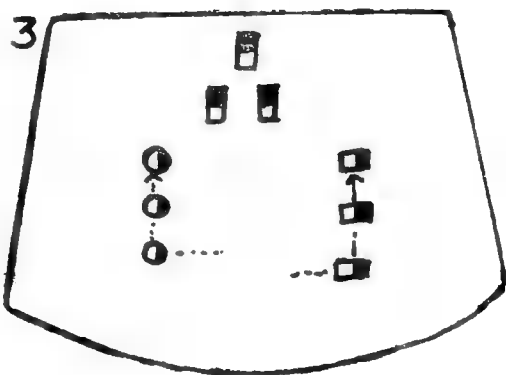
村寨晒坝、地头、场坝、广场。



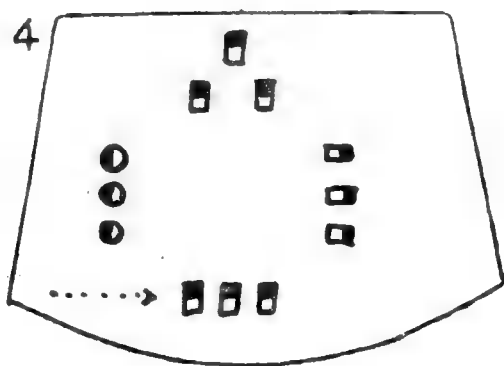
曲三无限反复 鼓手、铙钹手、锣手成品字形居台后正中分别击鼓钹锣。男女舞者呈二横排，女做“歪头”，男做“蹲退步”舞完曲止。



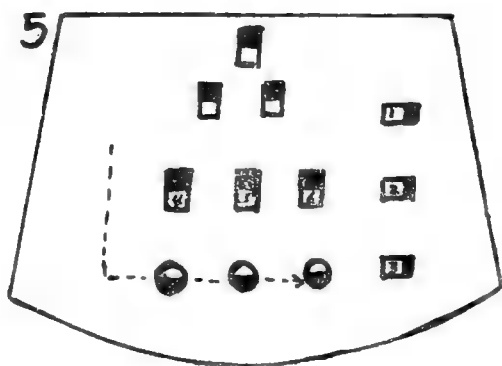
曲三无限反复 鼓钹锣手原位敲击。男女矮人做“吸腿步”对叉成二横排，男在后排，舞完曲止。



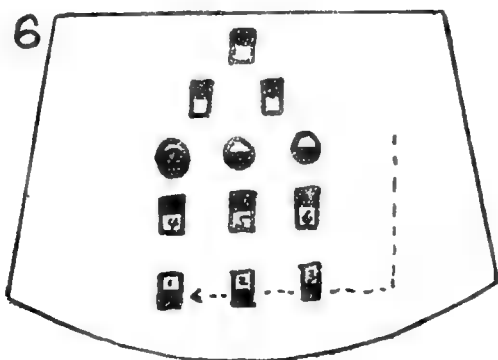
曲三无限反复 鼓钹锣手原位敲击。男女矮人分别做“吸腿走步擦臀勾足”及“吸腿步”成二纵排。继之男做“盖擦步”女做“蹲退步”舞完曲止。



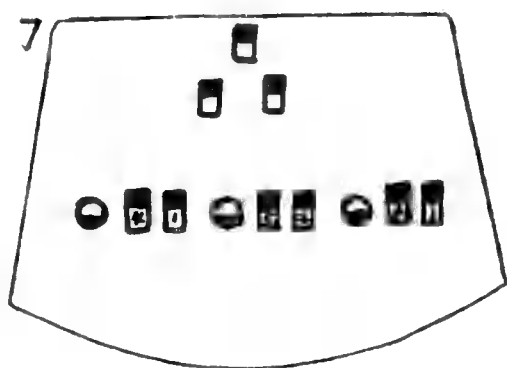
曲三无限反复 鼓钹锣手原位敲击。男女矮人原位做“蹲退步”。三长人自台右前做“自由步”至台中，面向1点，舞完曲止。



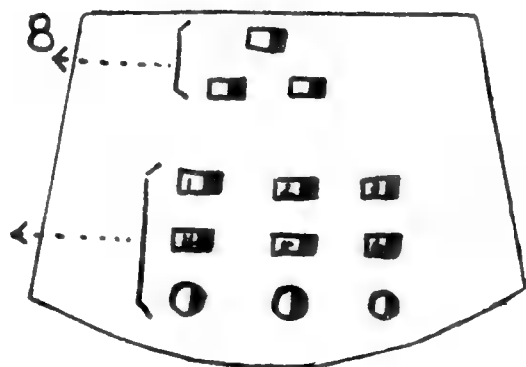
曲三无限反复 鼓钹锣手原位敲击。长人做“蹲退步”退至台后正中。女矮人做“吸腿步”至台中，与长人同做“对脚步”。男矮人原位做“蹲退步”。舞完曲止。



曲三无限反复 鼓钹锣手原位敲击。长人原位做“蹲退步”女矮人做“吸腿步”退至长人背后。男矮人做“蹲退步”与长人面对，接和长人做“对脚步”舞完曲止。



曲三无限反复 鼓钹锣手原位敲击。男女矮人同做“吸腿步”与长人又成一横排。接全体同做“盖掀步”。舞完曲止。



曲三无限反复 鼓钹锣手原位敲击。男女矮人做“蹲退步”至长人二边，长人原位做“蹲退步”。全体接做“自由步”面向3点、4点下场。舞完曲止。

传授 韦和道 覃荣周 韦学衍
搜集 王思民 雷 鸣 覃金良
概述 王思民
动态绘画 黄国祥 王思民
动作、场记 王思民
编辑 王思民

塞 丹 笪

sāi dān dǎng

(穿 胸 官)

一、概 述

布依族民间舞蹈《塞丹笪》，汉译意为《穿胸官》。它流传在荔波县翁昂乡洞多、里根一带的布依山乡。舞蹈以抬扛的形式，三人进行表演，一人扮作县官，二人扮作役夫。表演时用一根四米左右的长独木杠，从县官“胸中穿过”，（注：穿胸方法见道具栏）二人抬起，县官安然无事，且舞扇逗闹，观者无不拍手叫绝。

《塞丹笪》一般于丰收之岁进行表演；也常见于春节走寨拜年的民俗活动之中。后者每于春节期间，各寨相互走客拜年时，为增加节日欢乐气氛，增进寨与寨之团结，体现趣味和加深男女青年的社交活动，而进行的一项娱乐活动。

关于此舞的来源，民间传说在很久以前，荔波县城有一贪官，鱼肉百姓，无恶不作，山民们恨之入骨。一日山民们趁其来山寨催讨田粮之时，纷纷埋伏山路垭口，用当地盛产的茅竹，捅死了县官，并以竹棍穿胸，抬起游乡示众。此俗日后即演变成《塞丹笪》舞蹈。另据考此舞与传说中的“穿胸民”和“贯胸国”有关。《山海经·海外南经》记有：“贯胸国在其东，其为人胸有窍。”《异域志》卷下说：“穿胸国在盛东海，胸有窍，尊者去衣，令卑者以木竹实贯胸抬之。”史料所说与布依族《塞丹笪》几乎无异。

《塞丹笪》表演随意性很大，根据舞者情况时间可长可短，大致可分三个舞段：上路闪杠、拦官讨礼、打官进寨。表演时，县官由一青年所饰，身穿蟒袍，头戴官帽，手拿纸扇，威风凛凛，由二役夫用独木杠穿胸抬起上路。二役夫边走边报号，如见路上有水：甲报“天上明晃晃”，乙答“地下水幽幽”；见路上有坑：甲报“路中有一个眼”，乙答“脚踩边边点”；见路旁有刺：甲报“地上一支花”，乙答“莫等刺来抓”……在边报边答中，二役故意把单杠闪动，如舟翻浪，颠簸不停，嬉戏县官。县官即从怀中掏出红包（钱）丢给二役夫，二役夫得到实利，便好抬好走，小心翼翼，遇到路上有障碍物时，又开始报起号来，往往领头的报：“担腰膑底”后和：“两手抬起”。“鲤鱼摆尾”，“慢慢踩水”。“前面坡又陡”，“脚杆蹲起走”。“斜阳坡”，“慢慢梭”。“平阳大路”“闪开脚步”。就这样一路上嬉嬉闹闹，悠悠闪闪将县官抬到山寨门口。此时四周围观的群众便大声吆呼：“官人进寨爱乡民，见到百姓快散银”，一群小孩立即跑入表演圈作拦路讨礼状，县官立即赐以红包，直至倾囊而尽。讨礼毕，一群青年手举树叶枝条跑进舞场，围住官人和役夫轻轻抽打他们，并大

声呼念：“打是亲骂是爱，打掉灾祸迎吉彩。”打闹一阵后，群众即鸣炮三响，簇拥着县官和役夫下场进寨拜客。

《塞丹筓》的舞蹈风格红火热烈、奇趣诙谐，充满喜剧色彩。其舞蹈动作有“蹲拐步”，“抬轿步”、“靠点步”、“扣翻手”、“抬杠晃步”。县官由于始终被杠“穿胸”抬起，故其动作以手上的舞扇及脸部表情的表演为主。无论县官和役夫的动作各有不同，但其动态风格都体现出协调、灵巧、稳健、洒脱的特点。“协调”需要二役夫会用力配合协调。“灵巧”舞者抬杠和表演显得轻巧灵活。“稳健”二役夫要力大身稳，表演一招一式既健又美。“洒脱”舞姿潇洒飘逸。这种动态风格贯串于所有的动作之中。该舞的基本动律为“颤”当地流传的艺诀：“动中带颤，走中带晃，蹲中带摆，点中带弹，上身带悠，腰部带拧”把此舞独具一格的动律，描绘得淋漓尽致。此舞的另一特点是寓庄于谐，舞蹈表演的内容是官民鱼水情的社会内容，其表演形式却是幽默风趣，那滑稽的逗乐、俏皮诙谐的呼号，戏谑的打官，都表达了乡民们欢愉的情感。再有此舞有较强的综合性特点，舞蹈中明显带有杂技惊险新奇的色彩，带有民俗活动的痕迹及歌舞乐溶合的特点。令人百看不腻，乐而忘返。

二、音 乐

说 明

《塞丹筓》以小鼓、大锣、钹等作伴奏乐器。表演者舞蹈时随意性大，有时舞步与锣鼓点不同步。舞中随时插呼号，与锣鼓点可吻合可不同步。

冬=小鼓鼓心 嚓=小鼓鼓边、钹 匡=大锣

曲 一

号

传授 韦和道

记谱 王思民

中速 欢愉地

(4)

锣鼓字谱	$\left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \quad \text{嚓} \quad \text{冬} \quad \text{嚓} \quad \text{冬} \quad \text{嚓} \quad \text{匡} \quad \text{冬冬} \quad \text{嚓嚓} \quad \text{冬冬} \quad \text{匡} \\ \text{XX} \quad \text{XX} \quad \text{XX} \quad 0 \quad \text{XX} \quad \text{XX} \quad \text{XX} \quad 0 \\ 0 \quad \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \quad 0 \quad 0 \quad \text{XX} \quad 0 \quad \text{X} \\ 0 \quad 0 \quad \text{X} \quad \text{X} \quad 0 \quad 0 \quad \text{X} \quad \text{X} \\ \text{天} \quad \text{上} \quad \text{明晃晃} \quad \text{地} \quad \text{下} \quad \text{水凶凶} \end{array} \right.$
小 鼓	
钹	
锣	
呼 号	

曲 二

传授 韦更登
记谱 王思民

中速 活泼欢乐

锣鼓字谱	冬 冬 冬	匡匡 匡	冬嚓 冬嚓	匡匡 匡
小 鼓	X X	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 0
钹	0 0	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 0
锣	0 0	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X
呼 号	官人 进寨	爱乡 民	见着 百姓	快散 哩

曲 三

传授 韦云钧
记谱 王思民

中速 诙谐调皮

锣鼓字谱	冬 冬冬	冬冬 匡	冬匡 冬匡	匡嚓 匡
小 鼓	X <u>XX</u>	<u>XX</u> 0	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>0X</u> 0
钹	0 0	0 0	0 0	<u>0X</u> 0
锣	0 0	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>X0</u> X
呼 号	打 是亲	骂是 爱	打掉 灾祸	讨吉 影

三、造型、服饰、道具

造 型



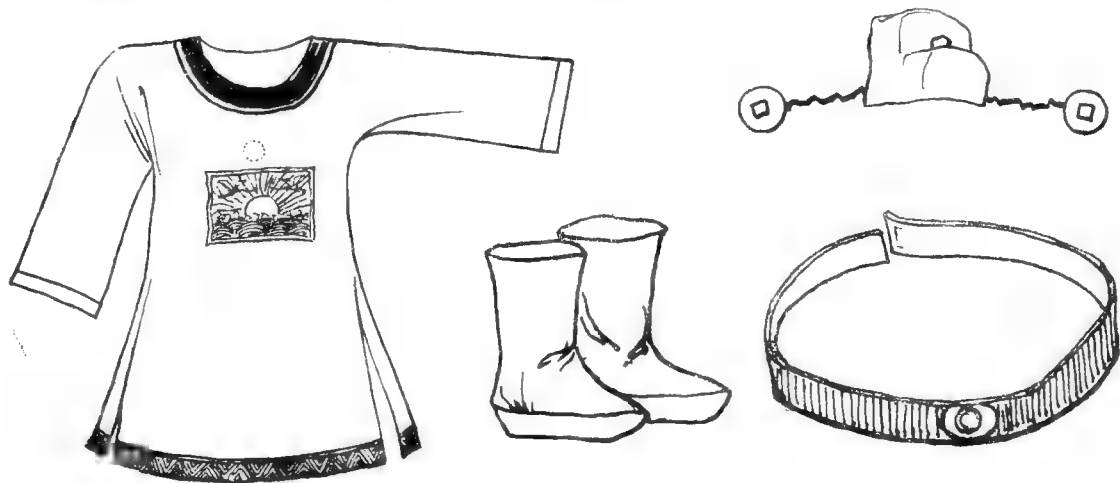
穿 胸 官



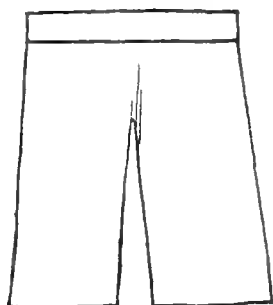
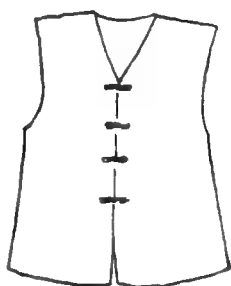
轿 夫

服 饰

- 1 县官 穿大红官袍，头戴古式官帽，腰系蟒带，红便裤，足穿古靴。

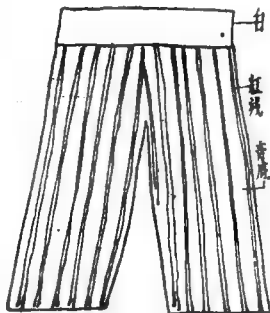
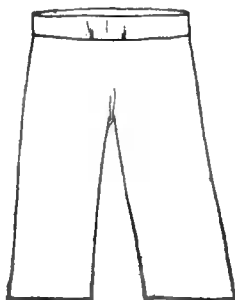
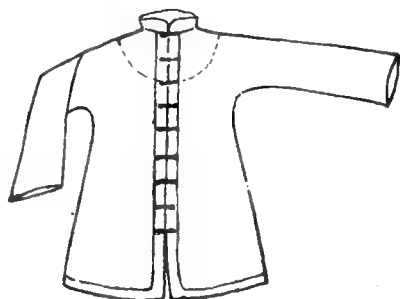


2. 役夫 上身穿白色布制背心，青色短便裤。头包方格头帕。



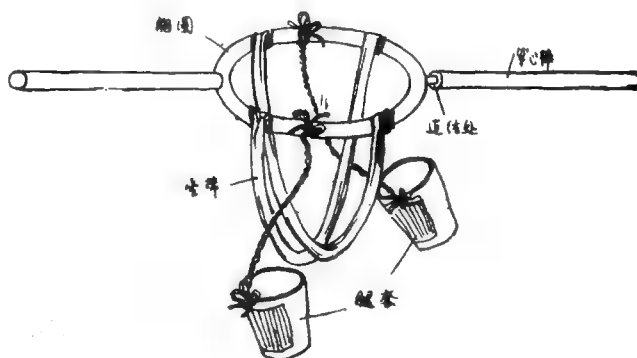
头 帕

3. 群众 一般生活便装，男：对襟短衫，便裤，方格头帕。女：父母衫、便裤，头戴毛线编制的小圆帽（似博士帽）。



道 具

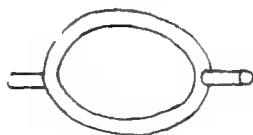
1. 穿胸具：由木杠、胸护圈、吊腿套三部分组成。



木杠，杂木制成，中空成棒状套胸圈，二节，各长2米。



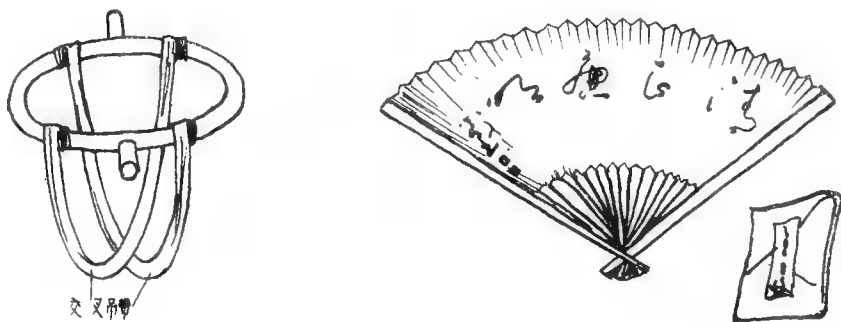
护胸圈：圆形铁制，圈外有二榫头套木杠。护圈依表演者胸廓大小而定，榫头以木杠孔大小而定。



吊腿套：帆布制，圆筒状以套住两大腿为宜，吊腿套用绳索套在护胸圈铁环上固定。



吊 绳 二根宽帆布带制成，交叉固定铁圈上，使悬空底绳成十字形。图：



2. 扇子 一般黑纸扇。
3. 红色 红纸做的假钱包。
4. 树枝条 随手摘取现场树枝条。

四、 动 作 说 明

基本动作

1、蹲民步

准备 半蹲。左臂屈肘“山膀位”平抬于胸前手呈空拳状。右臂弯屈“山膀位”于右肩抬杠左脚外蹙（见图一）

第一拍 左脚右前挪一步。手位不变，体随势右拧，左肩扣（见图二）。



图 一



图 二

第二拍 做“第一拍”对称动作。

2、抬杠步

准备 同“蹲拐步”准备动作。

第一拍 左脚前跨一步微蹲。右小腿后掖脚背贴左大腿窝。上身后仰，手位不变时稍下压一下（见图三）。

第二拍 右脚后蹭一步微蹲。左腿微屈前抬45°。上身后仰，手同第一拍（见图四）。



图 三



图 四

3、靠蹬步

准备 同“蹲拐步”准备动作。

第一拍 左脚向左挪一步，两手肘下压一下。

第二拍 右脚前掌左挪一步。

第三拍~四拍 做第一拍至二拍对称动作。

4、抬杠晃步

准备 同“蹲拐步”准备动作。

第一拍 左脚左跨一步半蹲，右腿右抬45°，上身往左斜。

第二拍 做“第一拍”对称动作。

5、扣翻手

准备 同“蹲拐步”准备动作。

第一拍 脚同“抬杠步”第一拍。双臂屈肘“提襟位”，两大拇指外翻一下，指尖朝上（见图五）。

第二拍 脚同“抬杠步”第二拍。双臂同第一拍。两大拇指内扣一下，拇指指尖向下（见图六）。

6、抱扇甩

做法 右手五指抱扇，右起划下弧至胸前，再由胸起划下弧至体右，反复来回甩动（见图七）。

7、横八字扇

做法 右手三指捏扇，转动右手腕，在胸前划∞字（见图八）。



图 五



图 六



图 七



图 八

8、推扇

做法 右手三指捏扇，左臂略圆，双手平行由胸前向右前方推出，然后屈肘收至胸前，推出收回均带韧性甩动（见图九）。

9、绕扇

做法 右手五指抱扇，左手五指自然展开双手不停地在胸前或体左右头顶处内挽花耍扇（见图十）。



图 九

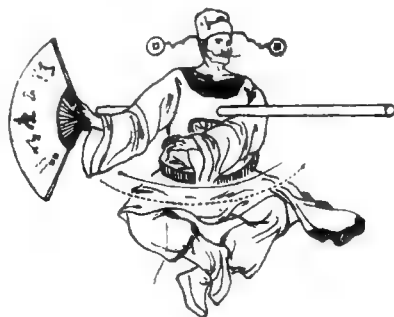


图 十

五、跳法说明

说 明

《塞丹笪》为现场即兴表演，无固定场记。表演时县官在室内穿戴好服饰和戴好穿胸道具，一出场即以抬杠形式至舞场，自始至终三人未分开单独表演，县官始终悬空舞扇，二役夫也始终抬着县官舞蹈。表演者依据场地的大小走圆，走直线，走斜线，绕场不止。在三人表演时，围观群众可以随时自由进入表演圈，与三人插科打诨，逗闹戏谑，直至尽兴舞散。

传授 韦和道 韦更登 韦云钩
搜集 王思民 韦和干 向宗友
概述 王思民
造型 道具 动态绘画 李惠林
动作 场记 王思民
王惠民

诺 皓

nuò hào

（仙 鹤 舞）

一、概 述

《诺皓》汉译《仙鹤舞》，流传在荔波县茂兰区长寨村等地的布依山寨，是布依族传统的民间舞蹈，及他们喜爱的自娱活动。每逢年节或传统的民族节日，当地的布依人民便盛装会聚，在村寨晒坝、操场和宽敞处跳起这个表现狩猎内容的舞蹈。

《诺皓》的来源，当地流传着一个古老的传说。很久很久以前，长寨村有一个姓莫的老汉，其老伴四十岁时生了一女，取名莫简。老两口老年得女，把姑娘爱如掌上明珠。莫简长到一十八岁，已出落得婷婷玉立，如花似玉且能歌善舞，描花刺绣，是全寨百里挑一的俊姑娘。一天，寨中飞来一只白色的仙鹤，每到夜晚就发出一声声凄厉哀怨恐怖的怪叫，令人毛骨悚然，寨中小孩也吓死了几个，莫简姑娘也被吓得昏迷不醒。寨主请了许多打猎能手来除害，但都未能如愿。就在这种惶惶不可终日之时，寨中来了一个青年猎手，人们称他为打雀郎。雀郎从小父母双亡，便以四海为家靠打猎为生，专为四乡除害，每除一害都取猎物身上的东西作标记。这天，打雀郎和寨里几个青年后生躲在大树草丛中，待仙鹤飞来时，打雀郎一箭就把仙鹤射死，并取下仙鹤白羽毛一支，蘸着鹤顶鲜血，在吓死的小孩和莫简姑娘的鼻旁一舞，小孩和莫简顿时苏醒过来，正在人们高兴雀跃之时，打雀郎却悄然离去，一直没有回来。当地的布依青年为纪念打雀郎，就用白鹤羽毛一支作装饰，并表演打雀郎勇射仙鹤的过程，布依族《仙鹤舞》就这样形成和流传下来了。

布依族《仙鹤舞》其表演为双人舞形式，一人扮作打雀郎（猎手），一人戴着仙鹤道具扮作仙鹤。全舞共分三段：（1）仙鹤觅食，表现仙鹤在山野草丛趾高气扬地觅食、抖羽，转颈四望的情景。（2）猎手寻鹤，表现猎手除害追逐仙鹤的急迫心情。（3）仙鹤中箭，表现猎手将利箭射出，仙鹤中箭跌落，垂死挣扎的情景。层次分明，情节完整，形象生动，摹仿逼真，调度简单，动作朴实是《诺皓》的最大特色。为了逼真，扮演仙鹤的演员不仅被戴上笼罩至胯部的特大仙鹤道具且用红布裹住双脚以示鹤腿，而且在鹤体道具内安放能开合鹤嘴的操纵机关，使鹤的表演幽默、滑稽且更真实可信。

《仙鹤舞》的舞蹈动作简单质朴。猎手的舞步以“跑跳步”“十字步”的步伐为主，以逆时针方向的运动或自转进行。舞步坚实、稳重、洒脱、骠悍。仙鹤的舞步，由于笨重道具的制约，故以“矮子步”及半脚尖轻巧小步为主，当地称之为“鹤步”，舞步柔美流畅、朴实自然。

《仙鹤舞》演唱、做、念、舞于一炉，其主要伴奏乐器为鼓、锣、钗、钹及二胡，其中鼓起主导作用，声音浑厚深沉，在伴奏中控制整个节奏的变换及舞蹈场面的移动。用二胡伴奏的曲调都用于猎手单独演唱中，舞时则不用二胡。二胡伴奏的曲调都采用当地流行的花灯小调如“路调”、“游台”、“打家官”等配以锣鼓声 \parallel 冬冬 匡： \parallel 冬冬切冬 | 切冬 匡 | 和配上歌词来演唱，很受群众欢迎。

二、音 乐

明

布依族《诺皓》以鼓、锣、钗、钹及二胡为伴奏乐器，以鼓作指挥节奏变换及场面调度。二胡曲调用于猎手单独演唱与表演的伴奏。猎手舞蹈中还配以火药枪声和呐喊声。由于舞者相当自由、故音乐和舞步不同步。

冬=鼓音 匡=锣音、钹音 且=钹音

曲 一

(打击乐谱)

传授 莫元坤

记谱 雷 鸣

$\frac{2}{4}$

稳实有力

(4)

锣鼓字谱	{	$\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 : 冬冬 且冬 且冬 匡
皮 鼓		$\frac{2}{4}$ X X 0 : X X 0 X 0 X 0
铜 锣		$\frac{2}{4}$ 0 0 X : 0 0 0 0 0 0 X
钗		$\frac{2}{4}$ 0 0 X : 0 0 0 0 0 0 X
钹		$\frac{2}{4}$ 0 0 : 0 X 0 X 0 0

曲 二

1=D $\frac{2}{4}$

传授 莫生楼

(路 调)

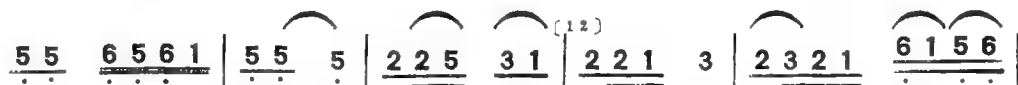
记谱 王恩民

中速 $\text{♩}=80$

二胡	(1)	2 2	3 5 1		2 2 1	3		2 3 2 1	6 1 5 6	(4)	1 $\frac{1}{2}$ 6	6 5 6 1	
出得	呀	啊	门来	呀	往	那个	往	前	走	啊	哪	嘴	
急急	呀	啊	忙忙	呀	来	那个	来	得	快	啊	哪	嘴	



嗨衣嗨 嗨 一 心 要 往 嗨 哟 衣 呀 樟啊江 啊
嗨衣嗨 嗨 不 觉 来 到 嗨 哟 衣 呀 歇啊凉 啊



边啊 哪了衣 嗨嗨 呀 三 步 啊 快 来 呀 两 那个 两 步
亭啊 哪了衣 嗨呀 呀 青 草 啊 坪 上 呀 三 那个 三 条



走 啊 哪嗨 嗨衣嗨 嗨 两 步 那 个 嗨了嗨嗨 衣 呀
路 啊 哪嗨 嗨衣嗨 嗨 不 知 要 往 嗨了嗨嗨 衣 呀



一 衣 步啊 行啊 哪了衣嗨 嗨 呀
哪 条啊 行啊 哪了衣嗨 嗨 呀

曲 三

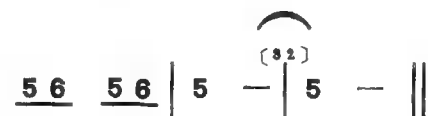
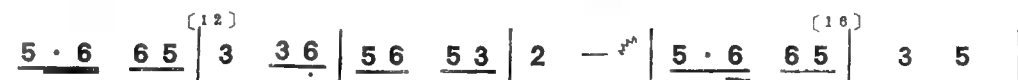
(打家官)

1 = C $\frac{4}{4}$

传授 莫顺齐

记谱 王思民

中 速



曲 四

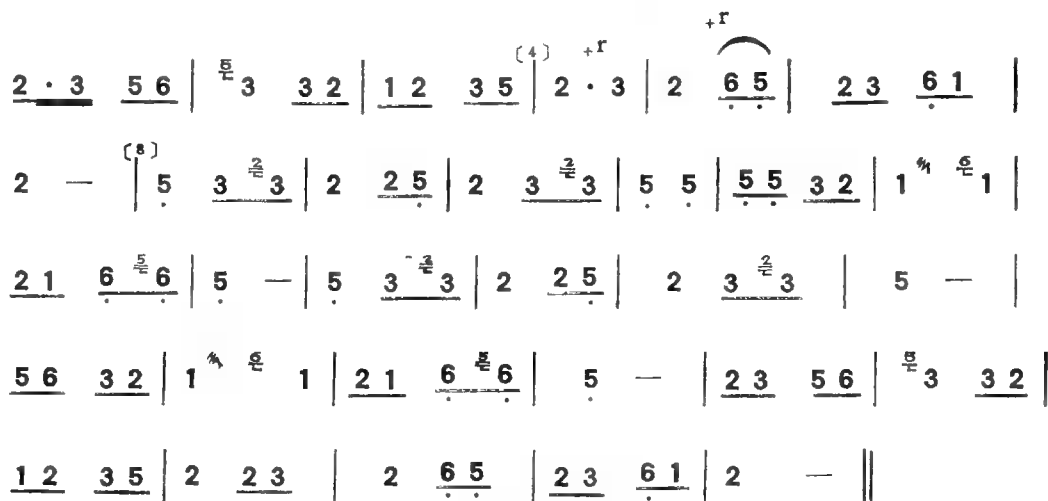
1 = C $\frac{2}{4}$

传授 莫齐全

(游台浪板)

记谱 雷 鸣

中 速



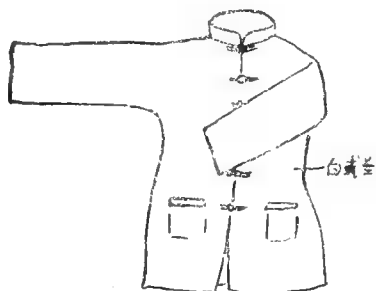
三、造型、服饰、道具

造 型

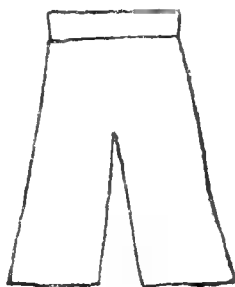


饰

猎手 头戴草帽一顶，上着蓝布对襟布扣便服，也有黑、白布缝制成便服。下着直筒便裤，青、蓝二色。脚穿球鞋或圆口布鞋。腰际束一红色或黑色绣花腰带，长约四尺。



上 衣



下 裤



草 帽

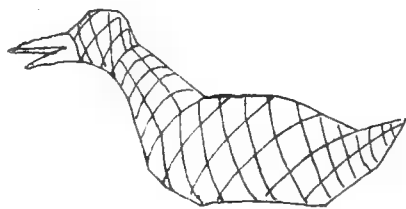


腰 带

草帽 常见草帽一顶。

鸟枪 常见火药鸟枪一支。

白鹤 用竹篾分别扎成鹤头、鹤身、鹤尾骨架，然后用带韧性的白皮纸糊住骨架，再用碎白皮纸粘贴上成羽毛状，最后用红色或其它颜色彩绘眼睛、鹤顶及鹤尾制成。在鹤骨架内用一麻线系住鹤嘴上下唇，表演者牵动绳索即可使鹤嘴开合。鹤腿以表演者双脚裹上画有×字形的红布为之。



鹤 骨 架



鹤 头



鹤 身



■ 尾



鹤 脚



枪

四、动作说明

道具的执法和用法

1. 端枪 双手持火药鸟枪一支于胸前，左手执枪中部，右手执枪尾部，（见图一）。
2. 跪步射击 左脚前弓，右膝跪地，双手持火药鸟枪于肩窝处，瞄准向前射击（见图二）。



图 一



图 二

3.扛枪 右手屈肘扛枪于右肩上,左手自由甩动(见图三)。

4.卧射 卧倒之后双腿伸直,双肘着地,双手端枪,向前射击(见图四)。



图 三



图 四

5.牵动鹤嘴 人在竹制空心鹤体内,用右手牵动连结在鹤嘴上下二唇上的麻线索,而控制嘴的开合。

6.转动鹤颈 人在竹制空心鹤体内,用左手牵动鹤颈鹤体连接处,使颈上下左右转动。

基本动作

1、跑跳步

准备 “端枪”。

第一拍 前半拍 右腿绷脚屈膝提起,膝向前,同时左脚向前轻跳。后半拍 右脚落地。

第二拍 对称动作。交替行进。

2、跑步

准备 “端枪”。

第一拍 左脚向前跃一步,前脚掌落地,稍屈膝,身体稍向前倾,同时右脚绷脚屈膝离地(见图五)。

3、十字步

准备 “端枪”。

第一拍 左脚向右前方上一步。

第二拍 右脚绕过左脚,在原位的正前方上一步。

第三拍 左脚向左横一步

第四拍 右脚退至原位(见图六)。



图 五

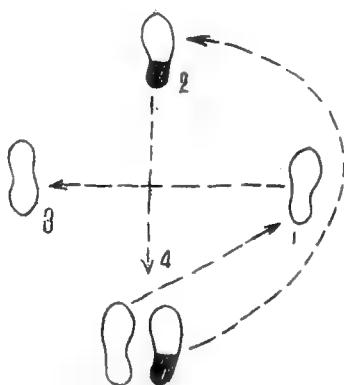


图 六

4、圆场步

准备 “端枪”

做法 右脚稍提起，脚跟落在左脚尖前，当全脚掌踏平时，两膝稍屈。左脚稍提起，右腿伸直，左脚跟落在右脚尖前。如此交替行进。

5、碎步

准备 “正步” “端枪”

做法 两脚踏起，走急速小步。可向前、后、左、右行进。

6、鹤步（踏踏步）

准备 “正步”

第一拍 右脚提踏微蹲，左脚稍离地。

第二拍 左脚掌落在右脚后或左，右脚离地两腿伸直。

此动作可连续向前、后、右踏踏行进，或原地踏踏转圈。如换左脚踏地，行进时则向前、后、左方向。

7、小鹤步（跳点步）

做法 右脚连续在原地或移位轻跳，左腿微屈，脚尖在右脚旁，随着右脚的跳动，连续点地。此动作节奏较快，可一拍做二次。

8、原地前后行进步

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 左脚原地踏一步。

第三拍 右脚向后撤一步。

第四拍 左脚原地踏一步。

五、场记说明

色

猎手（■）男，1人，双手持火药枪一支。

仙鹤(●)1只。

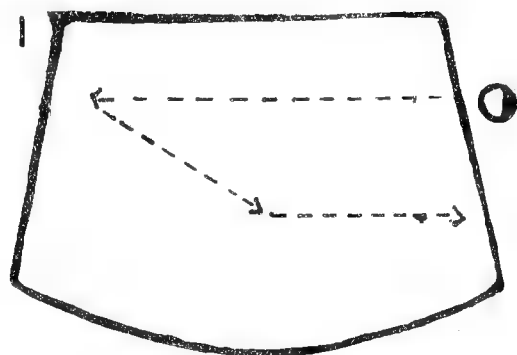
时 间

年节或传统节日之际。

地 点

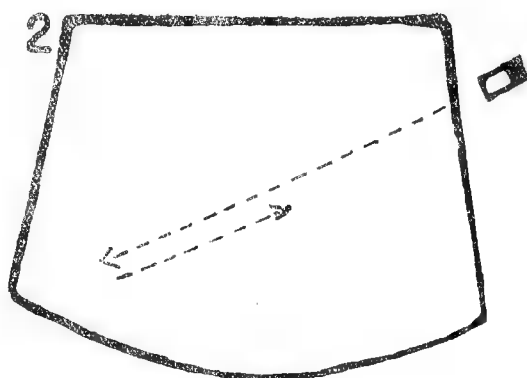
晒坝、操场、宽敞处。

仙鹤觅食

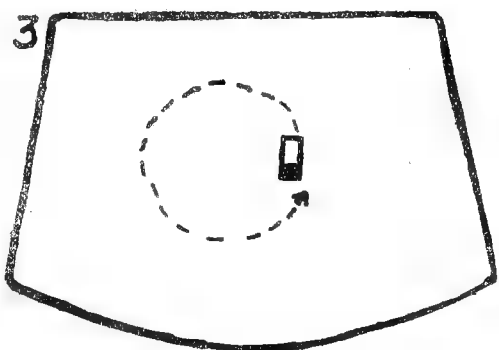


曲一无限反复 仙鹤从左台后向3点做“鹤步”出场至箭头1处，然后接做“小鹤步”至箭头2处，接做“原地前后行进步”并俯身用嘴啄食二下，伴以抖动羽毛和转颈四望。而后向7点做“鹤步”向左台中进场（舞完曲止）。

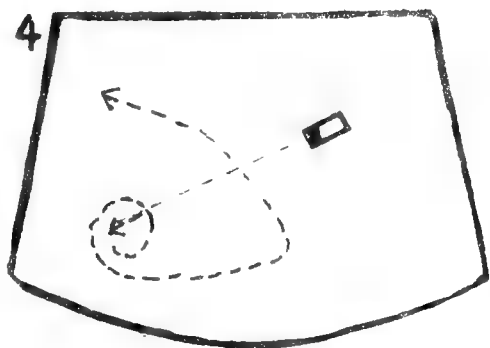
猎手寻鹤



曲二一遍 猎手从台左后向2点做“跑跳步”出场至箭头1处，回身向6点做“跑步”至箭头2处，边唱边做瞭望状觅鹤踪影，脚做“十字步”。

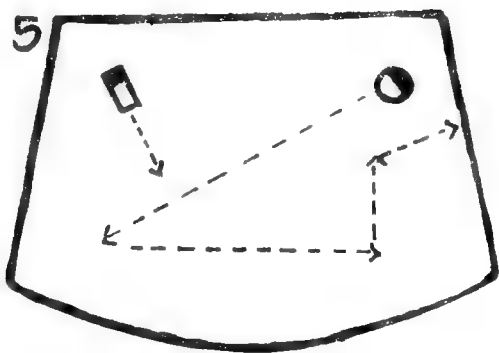


曲三一遍 猎手左手持枪，右手拉“山膀”画“圆场”一圈，回至原位，蹲坐休息并用帽子扇风。

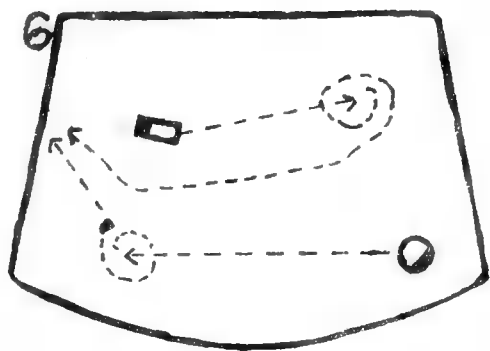


曲四一遍 猎手听到响动，机警站起，做“扛枪”“跼步”退至箭头1处，接做“跼跼步”自转一圈后做“圆场”至箭头2处，匍匐于地。

仙鹤中弹



曲一无限反复 仙鹤从左台后向2点做“小鹤步”至箭头1处接做“鹤步”向8点，至箭头2处。猎手同时做“匍匐前进”，举枪“卧射”。枪声响，仙鹤惊吓，做“碎步”至箭头3处。猎手则做“跑射”，二声枪响，仙鹤做“碎步”向□点进场，舞完曲止。



曲一无限反复 猎手作砍刺丛状寻觅仙鹤至箭头1处，同时仙鹤由左台前做“碎步”向3点行进。猎手闻声，原地跨转一圈，并作装弹药状，接做“跪射”，二声枪响，仙鹤中弹，以“碎步”原地转圈，作挣扎状，枪亡向3点进场。猎手则做“圆场”尾随仙鹤而去，舞完曲止。

传授 莫元坤 莫生楼

搜集 冯冠芳 覃世基 覃礼仙 蒙建国

韦和干 向宗友 覃金良 饶 徽

陈 刚

概述 雷 鸣 王思民

动作 雷 鸣 王蜀塔

场记 王思民 王蜀塔

动态绘图 黄国祥

编辑整理 雷 鸣 王思民

惠 莎 呱

Dé Shà Guà

(刺 锤 舞)

一、概 述

身裹树皮树叶、手持木制刺锤原始兵器，以踏地呼号为节的布依族《惠莎呱》，汉语译为《刺锤舞》。这种以舞者手中所持的刺锤道具命名的，且带有原始舞蹈雏形（原始舞蹈遗存）的民间舞蹈，是布依族特殊的、古老的舞蹈形式。它主要流传在独山县上司区墨寨乡琴杨村一带。独特的地理位置和艰苦的自然条件，使布依族人民在长期的生活生产和部族冲突斗争中创造出这一风格独具，强悍粗犷的舞蹈艺术。从它一形成就受到了本民族的喜爱，并到得了提高发展。在当地，《惠莎呱》经世代流传，幼童从小耳濡目染，翁妪古稀仍乐此技，所以不管男女老少，几乎每人都会跳此舞，而且一般都熟悉其舞技。逢年过节，婚丧嫁娶，人们都自然结伴，挥锤起舞。

《惠莎呱》从独山布依族的历史发展，生活状况的考据及其一些布依族老人对舞蹈内容风格、表演场面、道具特点的追忆描述和一些野史传说中，可以看出，《惠莎呱》是一个历时久远、源远流长，独具特色的布依族群体性武舞。1、从历史发展、生活状况来看：据《独山县志》记载，独山县在汉代前即处于古夜郎国发祥之一。汉武帝元鼎六年（公元前111年）置牂牁郡，领十七县，独山为毋敛县，领于牂牁，属益州。土著民族主要是布依族，占当地总人口的54.56%，他们生活在群山峻峭，山高林密的恶劣环境中，豺狼结伴逞凶，虎豹成群为祸，伤害人畜是常有的事，当地人民在与大自然和猛兽的斗争中，形成了果敢顽强，英勇尚武的性格和精神，有着反抗斗争的光荣传统。明清两代屡次掀起反抗斗争，据《黔南布依族苗族自治州概况》一书载（1985年版本）：“明洪武九年，布依族人民在王乃领导下举行起义，斗争坚持了五年之久。又载：“清朝咸同大起义，于1854年首先由独山布依族首领杨元保领导，揭开了斗争的序幕。再载：“一九〇六年，独山布依族人民发动了反帝反教的斗争，提出了“灭洋兴汉，联团灭教”的口号……”。在这些斗争中，显示了布依族人民不畏强暴，与顽敌拼搏，决一死战的勇健精神。布依人、狩猎征战，常年生活在战事之中，所以练兵习武，舞枪弄棒，自然成为当时布依族人民的主要生活内容之一。舞蹈是现实生活的艺术反映，《惠莎呱》也不例外。布依人经过长期的生活提炼把刺锤兵器和武术、战斗动作偏成可供观赏的舞蹈艺术—武舞，用战斗的歌舞显示必胜的威武气概，令观者“懦夫

成勇、剑客思奋”。又因为无论狩猎和作战，是不可能脱离群体的，要表现这种大威武，克敌制胜的场面，用单人舞或双人舞是难以展现出来，只能用群体舞蹈再现围击和战阵的情景，所以《惠莎呱》往往是以群体武舞的面貌出现。

《惠莎呱》是一种带有原始舞蹈雏形的遗存的武舞。中国原始舞蹈遗存中，有原始狩猎、游牧、战争以及爱情等内容。它的原始性表现在表演中仍有原始生活的模拟动作。队形简单、由全村人参加表演，而且不用音乐伴奏，只以人声呼喊或敲击竹木为节奏。《惠莎呱》具备了这些特点，其内容是反映本民族或部落成员的实战演习活动，道具是原始树木制成的带有刺芽、树叉的狼牙状刺锤兵器，故属于原始战争舞蹈的遗存。而谓之“武舞”，又因此舞有“武舞”之特点，文献上最早记载的“武舞”，要算《尚书·牧誓》，西周初年，誓师出征伐讨的仪式：周武王（名“发”）“左杖黄钺，右秉白旄（称尔戈、比尔干、立尔矛、予其誓）。以及季扎观舞时所提到的：“朱王干戚，冠而舞《大武》……以广鲁于天下。”可见跳“武舞”必执干戚等兵器。而《惠莎呱》表演时，也手执刺锤兵器，此其相同点之一。另外“武舞”在其结构和表演程式上，有其自身独立的特征。《乐记·寅年贾篇》和《史记·乐书》都作了详细记载，《乐记》对该舞的仪容作了这样的描绘：“执其干戚，此其俯仰诘伸，容貌得正焉”。即说明舞者拿着干戚兵器，无论动作身体俯仰屈伸，都要庄重，都要在统一节奏下进行，不得变更，队形变化要保持方正，无论进退都要保持整齐。《惠莎呱》的表演程式和结构与“武舞”完全一致，可见此舞亦是古代“武舞”的演化。另外，从舞蹈的服饰看：布依族古歌《造万物》里的《造棉布歌》唱道：远古时候，世人没有棉，“人人挂树叶，个个裹树皮”，正象现存的原始部落的人们用树叶或草条来遮蔽自己的身体一样，《惠莎呱》的服饰也是身裹树叶树皮而舞，说明《惠莎呱》是一个古老的、带有原始舞蹈遗存形式的群体性武舞。它是古代独山地区布依人民的艺术创造，它的创造者即舞者，集体创造，集体编导，表现集体的智慧和力量。

从野史和传说来看，琴杨村流传着这样的故事，相传古时候、布依族祖先住的房子是用坚硬的刺树树丫作柱，芭蕉叶盖顶，那时有个凶恶的风魔，他拿着一把力大无比的芭蕉扇，高兴了就东扇西扇地玩耍，把祖先的房屋呼呼几下扇飞了。后来，祖先翁嘎发现山弯弯的大树小树都没有被扇倒，因此得到启发，“哦！风魔怕树挡！”这样，翁嘎叫大家在山弯弯里搭房子，在房屋四周和园子周围种上刺树，风魔来时挥舞树叉叉住芭蕉扇，终于把风魔给治住了，庆祝胜利之时，寨民们挥舞刺树叉，作出与风魔搏斗的情况，这是《惠莎呱》最早的雏形产生的传说之一。二说此舞起源于宋朝。系“张祖仙师”亲授，“张祖仙师”即黔南民间广为流传的“宋朝拳师”，“武当丹士”张三丰。相传宋时，琴杨村寨被外族侵占，为夺回宝地，他们聚族拜祭神灵，以求庇护保佑，正在此时，只见一朵祥云飘飘而来停落在刺树上，张祖仙师盘坐树顶，命众人各砍刺树丫一根，然后亲授棍棒拳术及“内实精神，外示安仪，见之似好妇，夺之以惧虎”的战术要素和技击之道。布依人终以刺树武器披坚执锐，浴血奋战，夺回家园。布依人民为纪念张祖仙师之功，逐把仙师所授的武术经常演习，并用于礼祭以示缅怀仙人。故而《惠莎呱》中有不少与武术暗合及相辅相成之处。

综上所述，《惠莎呱》的沿革源流虽未见诸“正史”，但从以上三方面的考据分析，说明《惠莎呱》是独山地区土著民族布依人所创造的一种民间舞蹈；它历时久远，源远流长，带有原始舞蹈遗存的形式；它与中华武术有着千丝万缕的联系；是一种强悍粗犷的、独具风格的

布依族群体性武舞。作为古代布依人创造的这个土风舞，自它诞生之日起，就在创造它的人民群众中演变流传，至今仍为人们所喜爱。

《惠莎呱》的表演形式为男女群体舞蹈，参跳人数不限，但需偶数。在无音乐伴奏下，踏足呼号为节，舞者手持一米五左右的刺锤战器，在悠长低沉的牛角号声中，袒露着雄健的肌肉，身佩着树皮草叶，迈着沉稳敦实、刚劲有力的舞步，来至操场，随着头人的一声“哈”！满场的男女举锤跺脚，一气呵成，做完全舞的三十三个动作，力度强，速度快，其势如下山猛虎，滔天的洪水、勇武气概直冲霄汉。结尾时，节奏渐急，群情激昂，呐喊声响成一片，一声比一声急，一声比一声高，形成了巨大的声、情、形、色的动势，给人以气壮山河之感。全舞舞蹈动作以手上舞刺锤动作为主，脚下动作为辅，名称有“抢刺”、“劈刺”、“拔棍”、“绞棍”、“崩棍”、“马步”、“弓步”、“弹、踢、勾、铲”、“冲掌”、“推掌”、等。队形以正方形或二横排队列为常用。

《惠莎呱》的艺术风格和动律特点可归结为以下诸方面：

1、《惠莎呱》中的人物形象，具备了极为鲜明的动态性，它粗犷有力，气势雄浑，表现出此舞的一派阳刚之美的风格。正如当地有首民谣所唱：“……官兵来捕杀、造反在山岩，没有刀和枪，刺锤当扁担，把个官兵来打败。”此舞忠实地反映了布依人民勇敢无畏，热爱自由的民族精神，史诗般的雄浑气魄。虽然其动作显得简单，但那道劲的舞姿，踏足为节的韵律，却把上古艺术粗犷豪健，激越奔放的特点表现得淋漓尽致。尽管此舞在其深沉的基调中还残留一些宗教祈祷的余韵，却丝毫没有削弱此舞质朴豪迈、雄健、进取的民族精神。

2、《惠莎呱》突出的武技特征：古代武术，从它产生之日起即有狩猎御敌，娱乐表演和锻炼身体之功能。但具体到《惠莎呱》主要表现在：（1）该舞的表演目的，显示出一种玩以娱乐，打以自卫，练以健身、操以悦目的丰富内涵中：气质勇，招法猛、表意善、追求美与武术的三大功能有类似之处。

3、《惠莎呱》的道具特点：舞具为十八种兵器中的刺锤，又名狼牙棒，棒的规格通常与身同高，俗称齐眉棍，用木质坚韧的柞木树制成，下端剥皮刨光，涂上生漆为把，上端则留有柞木天然刺杈及树叉，使用时将刺锤抡、劈、拔、戳、绞、扫、点、崩……击中目标，发挥兵器袭敌的作用。

4、《惠莎呱》的表演风格：主要运用武术中以防为主的表现手法，深受布依族传统武术中防多于攻，先防后攻，防中有攻的手法和族规的影响，在舞蹈中展示了布依民族不畏侵略扩张，以能安家乐业为大吉的民族心态。

以上诸点证明了武术是《惠莎呱》提高发展的依托，借鉴和创新民间武术演化为舞蹈艺术基因。把武术作为丰富形体表演的手段。

《惠莎呱》的动律特点，可归纳为：“身正腿平，马步扎实，有如落地生根。落膊沉肘，臂活腰灵，有如五雷轰顶。打开时，出锤快而狠，刚柔相济寸度准，套路紧扣脚踩品，虚实结合任驰骋。”表演者要始终保持双膝略屈，坐膝蹲裆的马步姿态。以上肢舞锤为主，动作弧度不大、多在身前左右，但出锤要刚劲有力，快速准确，无论是甩臂、缠腰、踢、跳、转、蹲，组合必须环环紧扣，而且在品字形范围内进行，强调刚柔相济的扭性和虚实结合的手法。布依人民战争的格斗，械斗往往是短兵相接，活动场地小，故而大都踩品字形要

求出步成桩，使对方推拉不动。又因活动面小，故而强调肩和臂的动作，弧度不大且要紧湊干练，猛烈快速，展示了一种古朴、粗犷、雄浑、刚健的特色。

《惠莎呱》的服饰，奇特的服饰是此舞的另一大艺术特色，男者上身裸露，以树皮树叶围裹下身，双脚也以树皮包裹作护腿，赤足而舞。女者也一身短衣布裤，颈项处以树叶鲜花做成项圈饰之，短裙则以树皮缝制围于腰际，双脚同样以树皮做成绑腿而裹之。用树皮作服饰，一则为防身；二则为在竞技、操练、格斗、舞蹈时的方便；三则反映了布依族人民以健美的人身为美的自然追求。

《惠莎呱》的传承不是靠语言的叙述或文字记载，而是作为民情习俗世代直接进行传承，靠典型环境中的感受（如战前的操练），靠模仿长辈的舞姿，表情、心理，又加进自己的感受和创造一代代地流传下来的。

《惠莎呱》是布依族舞苑中具有独特的艺术个性和艺术特色的古老舞蹈，在今日它已从原来单纯表演战时操练的自娱功能，而扩大到作为驱恶祛邪，降魔除妖，祈祷民族昌盛，五谷丰登，六畜兴旺的集会和节庆之中，自娱活动中此舞已不单纯作为健体强身，延年益寿的保健功能，而作为群体性的表演节目自娱娱人，更带有表演性和观觉性，《惠莎呱》经过提高和发展，其价值不仅只是传授技能，教育本族，而且它是情感表露和审美意识的升华，它将人的丰富而又复杂的感情通过活的动态，健美的手段来展示，这是此舞历经沧桑而艺术魅力不减，永葆青春兴旺不衰的气质所在。它将伴随着布依族人民的生活变化而不断更新和发展。

二、音 乐

说明

《惠莎呱》无音乐伴奏，仅依靠领舞者报号一、二、三、四、五……指挥全舞。报号毕，舞毕。

曲谱

报号字谱 (一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 |
(x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

三、造型、服饰、道具

造型



男角造型
(见图)

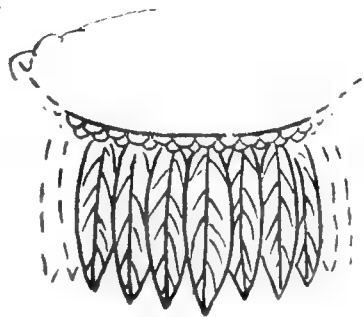


女角造型
(见图)

服饰

1、男 头插野鸡毛二至三根，上身裸露，上臂与手腕处戴有树皮做成的护套。腰系树皮及树叶制成的围片，内穿短便裤，双脚赤足，腿肚处戴有树皮做成的裹套。

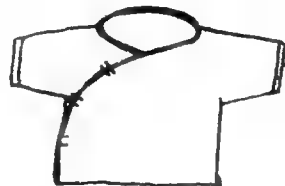
2、女 头插银簪三支，颈项处带有树叶及鲜花制成的项圈及披肩上着紧身短衣，四周绣有各式花纹，下着短便裤至膝，腰系树皮树叶制成的短裙，双脚裹有树皮护套。双手带树皮手饰。



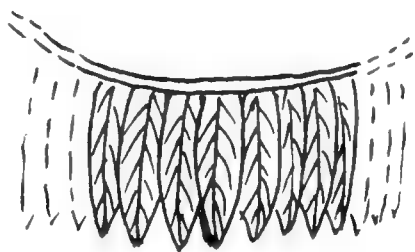
女披肩



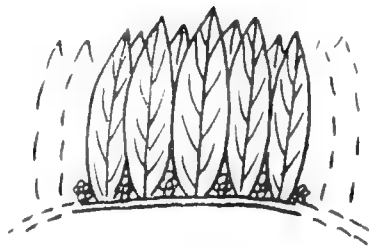
女短裤



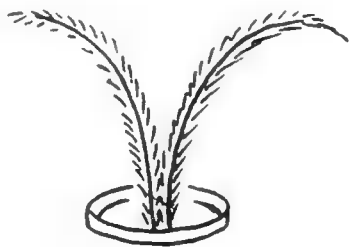
女短衣



男腰围片



女腰围片



野鸡毛冠



腕套



腿套



银簪



手饰



项圈

道具

刺锤 用坚硬的刺树木制成，长约1米五左右，与身同高。其下端剥皮刨光，涂以生漆，上端留有天然刺芽及树叉，呈狼牙状。



制锤图

四、动作说明

道具的执法和用法

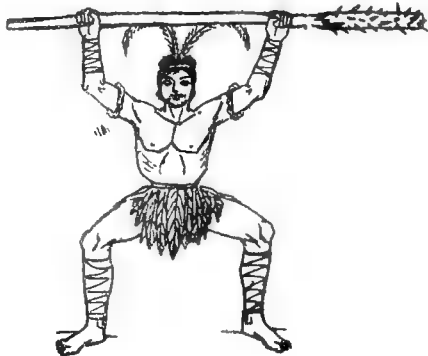
1、持锤 双脚站“八字步”左手“提襟”右手握住刺锤棍的中部斜置于右腰旁、刺锤上端向前（见图一）

2、举锤 双脚“马步”双手握刺锤棍两端平举于头顶（见图二）

3、转锤 双脚“小八字步”双手握住刺锤棍之中部举于头顶，依靠手腕之力，双手交换拨动刺锤棍，使之沿逆时针方向旋转一圈或两圈。（见图三）



图一



图二



图三

4、竖锤 右脚屈膝半蹲状，左脚屈膝“前点地”双手握住刺锤中部，左手在上右手在下垂直竖于胸前。（见图四）

基本动作

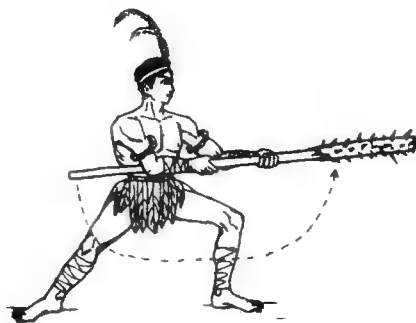
1. 抡刺

准备：持锤

做法：每拍一次。左脚前迈一步成左“前弓箭步”双手“持锤”左手在前，右手在后，自右向前掄出作刺状。（见图五）



图四



图五

2. 舞锤

准备：“擒刺”动作

做法 每拍一次。左脚后退一步，身体向左转 $\frac{1}{2}$ 圈，同时右手握锤下端划上弧盖下，手心向下，左手握锤之上端划下弧拨出，手心向上。（见图六）

3. 戳地

准备 右“弓箭步”右手斜“持锤”锤头向下，左手“托掌”。

做法 每拍一次，保持准备姿态，双脚“蹉步”一次，同时右手“斜持锤”戳地一下。（见图七）

4. 舞锤

准备 右“前弓步”、“抢刺”状

做法 向右转身 $\frac{1}{2}$ 圈，同时右脚向右边跨一大步。双脚成“小八字步”。伴以右手持锤“划平弧”至体右侧，左手“托掌”（见图八）。



图六



图七

图八

5. 绞锤

准备 “竖锤”

手握在胸前将刺锤沿顺时针方向旋转一圈，俗称“腰棍”（见图九）。

6. 锤点

准备 “持锤”

做法 左脚后退一步成“左踏步”双手握住刺锤中部以锤下端点地一下（见图十）。

7. 扫堂锤

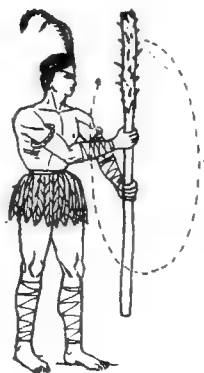
做法 双脚站“小八字步”，双手“屈肘”持刺锤中部平举于头顶，以右手为圆心，在头顶沿逆时针方向划一平圆（见图十一）。

8. 崩锤

准备 “持锤”

做法 左脚上抬后立即踏跺地一下成左“前弓箭步”同时双手持锤以手腕之力将锤尖端绕一小圈后向前刺出（见图十二）。

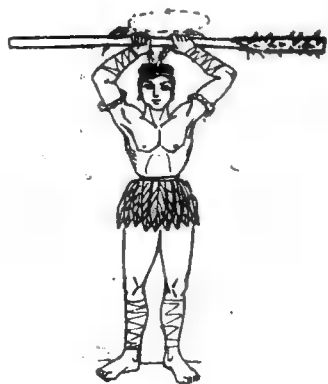
9. 白鹇翅



图九



图十



图十一

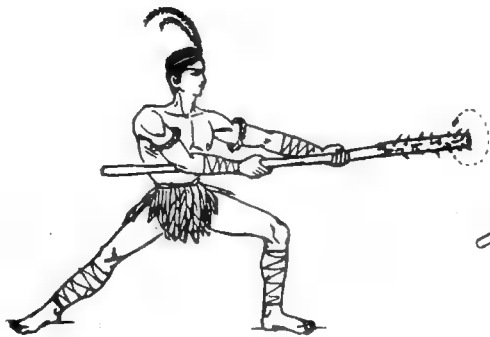
准备 “正步” “持锤”

做法 左“虚点步”右手于右腰旁斜持锤，左手屈肘“立掌”于胸前(见图十三)。

10. 跑跳步

准备 “正步” “持锤”

做法 左脚起步，吸腿跃起，一拍一步，左右脚轮换。右手“持锤”左手在左腰旁自由甩动(见图十四)。



图十二



图十三



图十四

五、场记说明

角色

男青年(四~四)男4人,各持“刺锤一根”。

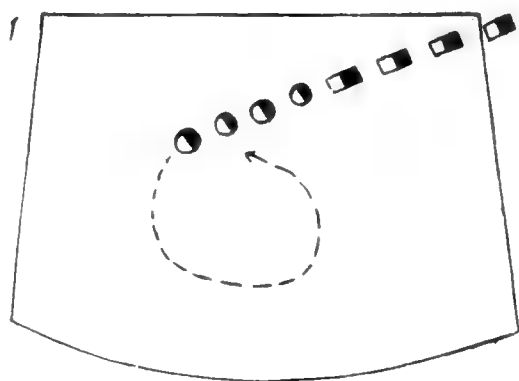
女青年(●~●)女4人,各持“刺锤一根”。

时间

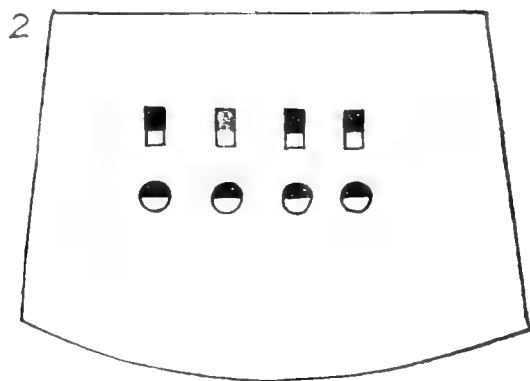
不论何时,只要表演者有空闲时间,随时可以表演练习。

地点

不限、田头、晒坝、林间空地、操场……均可演习。



曲一无限反复,女舞者在后,男舞者在后,均以“跑跳步”由左台后向右台前沿逆时针方向走跳一圈(舞完曲止)。



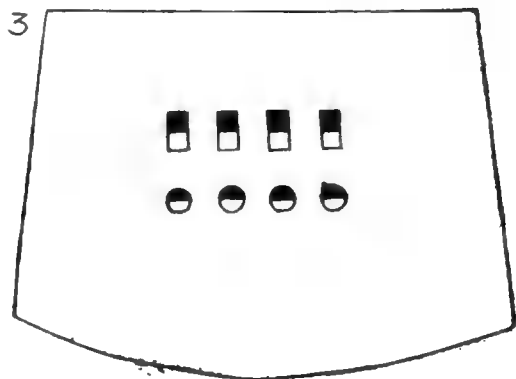
仍以“跑跳步”由圆圈队形变为二横排。

第一拍 面向一点做“掄刺”动作一次。

第二拍 右脚前上一步,身体转左半圈,面向7点,做“举锤”动作一次。

第三拍 面向7点做“掄刺”动作一次。

第四拍向右转身半圈,面向1点,做“掄刺”一次。

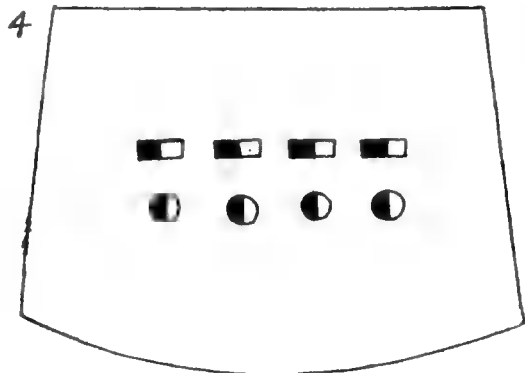


第一拍做“劈锤”动作一次,面向5点。

第二拍向左转身半圈,做“掄刺”动作一次面向3点。

第三拍原位,做“竖锤”一次面向3点。

第四拍面向3点做“掄刺”动作一次。

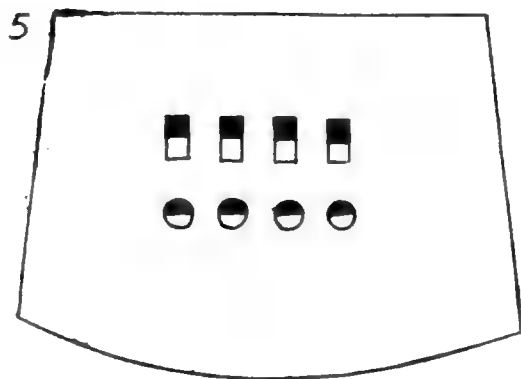


第一拍 右脚向右横迈一步同时将刺锤自台右经台后横扫至台左，同时身体向右转 $\frac{1}{4}$ 圈面向7点。

第二拍 面向7点做《竖锤》动作一次。

第三拍 向左转 $\frac{1}{4}$ 圈，面向5点做“戳地”动作一次。

第四拍 面向5点，原位换成“左弓步”做“戳地”动作一次。



第一拍 面向5点，双手“持锤”由台左向台右横扫打出。

第二拍 面向5点，做“点锤”动作一次

第三拍 面向5点，做“劈锤”动作一次

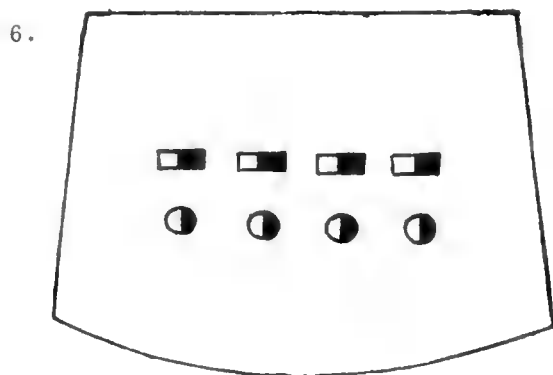
第四拍 面向5点，做“举锤”动作一次

第五拍 面向5点，做“竖锤”动作一次

第六拍 面向5点，右“踏步”做“戳地”动作一次。

第七拍 原位做“扫堂锤”动作一次后同时身体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，面向3点做“举锤”。

第八拍 原位向右转身 $\frac{1}{4}$ 圈，面向7点做“举锤”一次。



第一拍 面向7点，做“擒刺”动作一次

第二拍 左脚退一步，同时向左转身 $\frac{1}{4}$ 圈，面向3点，做“擒刺”动作一次。

第三拍 面向3点做“崩锤”动作一次

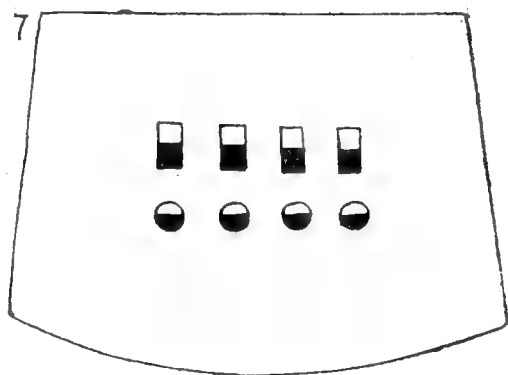
第四拍 左脚向左前一步做“绞锤”动作一次。

第五拍 同第四拍动作。

第六拍 面向3点做“抡刺”动作一次。

第七拍 右脚前上一步，同时身体向左转 $\frac{1}{4}$ 圈，面向1点成右“弓步”左手“托掌”。

第八拍 面向1点，原位换重心成左“弓步”，左手“托掌”。

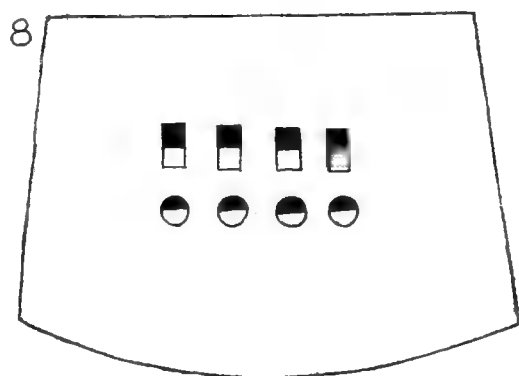


第一拍 向右转身 $\frac{1}{2}$ 圈，面向5点，做“拨锤”动作一次。

第二拍 向右转身 $\frac{1}{2}$ 圈，面向1点，做“举锤”动作一次。

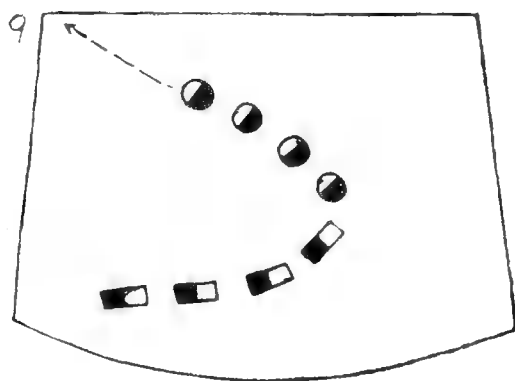
第三拍 原位面向1点，做“转锤”动作一次。

第四拍 面向1点，做“掄刺”动作一次。



第一拍 面向1点，双手由胸前向二侧打开成“双山膀”。

第二拍 面向1点做，“白鹤桩”一次。



第三拍至第四拍 做“跑跳步”由台左向右台后鱼贯退场。

六、艺人简介

陆兆明，男、57岁、贵州独山县人，布依族，高中文化程度。

幼时在农村老家操练过祖传蛮刀、蛮拳、少年时入城进中学，由于自小受祖传武术影响曾师承黄浦军校四分校武术教官白志祥学习武术。兆明爱好广泛，勤于自学，步入社会后习医多年，中西医药有独到之处，更因偏爱武术老家原住布依山寨，对民间事物很了解，所以在挖掘和整理民间武术和与武术有关的舞蹈做了很多艰苦的深入调查工作。一经发现就多方考证，探讨，特别是武术的论著上曾在很多有关武术的学术报刊上发表，他现任我县政协副主席。我县的民间舞蹈《刺锤舞》就是经他整理挖掘的民间舞蹈，使沉睡多年的民舞新生。

传授 梁志新 梁志和 梁宇华 梁国民

■ 鞠华荣 陈黔中 刘健 林琨 王思民

概述 鞠华荣 王思民 陈黔中

动态绘画 黄国祥 鞠华荣

动作场记 鞠华荣 王思民

编辑整理 陈黔中 王思民

蹈 酒 祝 隆

Dào Jiǎo Zúo Long

（响 篙 舞）

一、概 述

布依族《蹈酒祝隆》，汉释意为：来打响篙，故称《响篙舞》。（“响篙”是本地吆喝家禽的一种用具，长两米左右，一端破裂成条的竹竿，摇动时有响声，系本舞独有的道具，舞由此得名）。流传于独山县拉芒、狮山、墨寨、峰洞、打羊等地，是布依族覃、莫两家祖辈传承下来的民间舞蹈。

逢年过节，婚丧嫁娶、歌场和祭社，甚至月明星稀之夜，布依族覃、莫两家男女老少喜欢聚集于村头寨尾，院坝或堂屋等，敲击铜鼓、皮鼓伴跳《蹈酒祝隆》，以娱乐消遣，或以舞祈神赐平安来表达布依族人民丰收的喜悦，新婚的快乐，祝福老少安康之心情。

由于历史的变迁，民族的迁徙，艺人的流散，部分地区的《蹈酒祝隆》已流失，但多数地区仍继承下来，尤其是基长区拉基乡丙怀村至今仍然完整地保留着这一传统的舞蹈。

丙怀是一个九十四户，五百多人口以覃姓为主的布依山寨。据六十多岁的老人覃茂轩说，覃家本来姓谭，原住江西，祖先有人在朝庭做官，当时谭家小儿与太子在宫中玩耍，小儿失手伤害太子，皇帝下旨问罪，谭家祖先为躲避这场灾难，被迫带着家眷弃乡逃走，由此改姓为覃，隐居于荔波甲良荒僻的山区，后又移居于独山丙怀村，距今约有两千年。自古来覃家有一传统丧葬礼俗，老人死了，都停于中堂，要举行升帐仪式，在大门前摆一方桌，上放两碗豆腐，两碗水酒，以祀奠祖先，桌亭竖一九尺高竹，顶端挂三丈青布直贯中堂，悬于棺前，意思是为亡人“铺平升天之道。”事毕，由一寨老唸咒（用布依语），大意是：“我祖原住江西南门，么公与太子吵架，离乡出走，身上只有七十二文钱，皇兵四处追杀，老人钱粮用绝，死于路上。”首先简叙覃家祖先为何迁徙的历史，让族下子孙永远铭记。接着唸道：“××死，××岁，老人到该死的时候了，这是天意，那个公生你，你死后和那个公去，那个奶生你，你死后和那个奶去，上前去要当好人，不要当坏人，从今后，家有好房好屋也不要回来，只要上前不回来，上前千年万代”。表示对过世老人的祝福。然后就敲起铜鼓，皮鼓，跳起《蹈酒祝隆》，以祝愿亡人驾返瑶池，这样连续几天，直至出殡，送葬入山，方才结束。

布依族覃家办丧事打响篙之俗，据传，其起源于古代，布依族覃家祖先死老人，停于中

堂，停棺时不能有黑猫从房梁上走过，若有黑猫过梁，那么过世的老人就会立起，致使老人魂魄以升天，又怕惊吓后人，视为不吉利。故孝家此时必备一批竹竿给守灵人敲打，以驱赶黑猫，也为守灵人助胆。由于守灵人坐到深夜，觉得冷清，便互打竹竿玩乐，久而成习，以致代代相传。

《蹈酒祝隆》最初是布依族覃家丧葬仪式中“打竹竿、驱邪恶”之俗，关于其形成和发展，据传，以前官家年年拉伕，到处抓工派役，有一次，官又来覃家寨抓丁，正遇寨上有家死老人，看到一青年妇女和一小儿在打竹竿，差官问：“你们老人死了，为何要打竹竿”？妇女答道：“启禀差官大人，如今官家抓伕，寨上的男人都被抓去了，小的老人死了无陪伴守灵，只有我母子俩打竹竿，一是防止黑猫过梁惊动过世老人的魂魄，吓倒小娃；二是热闹孝堂，壮小的胆”。差官见孝家独苦零丁的样子，听母子这么一说，心头软了。同情地说：

“薄上有你男人的名，本应当役，看你孝敬老人，寨上又无人陪着守灵，实在可怜，本官免你男人的劳役就是”。并转身对差丁说：“今后尔等抓伕，凡听到打竹竿的人家，必是老人过世，劳役一律免了。“这样一家传一家，一寨传一寨。此后，凡寨上死老人，也不用再担心差官来抓伕，甚至寨上没有老人死也不时打打竹竿，娱乐消遣，以避抓伕，后来，有一次紧挨覃家的莫家寨有户小伙结婚，正准备举行迎亲礼之际，听说抓伕的差官马上要到来，主家急得团团转，正无计可施时，有一覃姓老人提出关门打响篙以避抓伕的办法，随后有人反对说：“那是你们覃家死人才打响篙，今天是我们莫家办喜事，哪能打竹竿呢？”老人解释说：“丧事也好，婚事也好，都是喜事，丧事是祝愿老人升天，称“白喜”；婚事是鸾凤结合，称为“红喜”。覃家办丧事打竹竿是热热闹堂，莫家办婚事是热闹洞房，只要挂起红来，岂不就可以分辨红、白喜事了吗”。大家听后，觉得合意，于是在中堂挂上红绸，立即找来竹竿，嚓嚓嚓……地打起来。差官来到门口，听到屋内打竹竿声，唉叹一声，就走开了。新婚夫妇就这样幸福地度过了花烛之夜，避免了这场灾难。《蹈酒祝隆》由此扩展开来，不仅是在丧葬仪式中作为“赶黑猫”驱邪恶的祭祀性舞蹈，而且作为办婚事闹洞房，甚至在节日，农闲工余，已成为布依族男女青年喜欢跳的娱乐性舞蹈。据寨老说，明代以后，祖先将汉中带来的铜钱铸造成铜鼓，加上本地用野猪皮蒙制的皮鼓作为伴奏，使《蹈酒祝隆》的节奏更加明快、和谐。

综上所述，《蹈酒祝隆》源于布依族的丧葬礼俗，布依族属南方的古老民族之一，古时统称蛮夷，由于生活在边隅山区，因而产生了共同的风俗习惯和心理素质。驱邪恶，扬贤善是布依族传统的风俗，他们视黑猫为邪恶，而采用打响篙来驱赶黑猫，清除邪恶，与汉、唐以来移民带入独山地区的驱逐邪恶的“傩祭”活动相类似。故《蹈酒祝隆》其源远流长显而易见。据布依族覃家迁徙的历史可断。她在独山地区流传至少有上千年历史了。同时可见，她最早是布依族丧葬礼仪舞蹈，在长期的历史长河中，由于民族的迁徙、杂居、生产、生活和经济文化的互相渗透，融合，使之不断扩展、演化。再加上历代艺人的加工、创造，使她逐渐发展、丰富，以至形成今天这古朴粗犷、热烈奔放，具有强烈民族风格的民间舞蹈艺术形式。

《蹈酒祝隆》系男女共舞，均为偶数，人数不限，多为青壮年之集体性舞蹈。其主要是依靠舞者手中的响篙互相捶击及铜、皮鼓的音响来控制节奏，以鼓点的强弱、转重、快慢来展现舞蹈动作及情绪的变化，使人体动产生了大与小，快与慢，轻与重，动与静的对比，形

成抑、扬、顿、挫的变化。其表现在舞者腿部的屈展，身体的延伸起伏，配之持响篙手的灵巧击打，充分展现了舞蹈敏巧，优美且生动。颇具浓郁的生活气息及强烈的民族艺术风格。

《蹈酒祝隆》是以铜鼓和皮鼓为伴奏，以击鼓槌发出的“咔”声和击鼓心发出的“冬”声的次数相互交错而产生鼓点，鼓点的变换产生不同的节奏。击鼓槌的“咔”声，即是竹篙触地的“嚓”声，击鼓心的“冬”声，即是竹篙触地的“冬”声。击竹篙与鼓声同步，是随着鼓点的变化而变化，形成 冬冬嚓 | 冬冬嚓 | 嚓嚓嚓嚓 | 冬嚓冬冬 | 嚓 | 等各种不同的节奏。同时舞蹈动作也随之发生变化，产生不同的舞姿、舞步。这是《蹈酒祝隆》的一大特点。

《蹈酒祝隆》产生于劳动人民之中，为布依族人民所创造，舞蹈的动作和音乐都源于生活，从舞蹈动作来看，“懒外”，（布依语，汉语释为：薅地），舞者持竿，前后反复有规律地触地，与日常生活中薅地的动作相似。从音乐看，“哈竹”（汉释意为：纺纱织布）的节奏是 | 冬嚓 | 冬嚓 | 嚓嚓冬 | 嚓嚓 嚓嚓 |，这样的节奏与布依族妇女纺纱时砂轮转动发出的“吵吵吵……”，及织布时穿梭发出的“嚓嚓冬”，摇扣紧纱发出的“咔嚓冬”的声音相似。还有动作“鸡咙劳”，（汉释意为：隆重热闹的意思），“打九竹”（穿新衣跳舞）等等，都反映了布依族人民劳动生产的情景，欢庆丰收喜悦的心情。

50年代，《蹈酒祝隆》首次参加县民族民间文艺会演，博得广大群众的赞赏，1983年经县民族文工队整编为《响篙舞》，参加全国乌兰牧骑式少数民族文艺调演荣获优秀节目奖。她是我县民间艺术中一支艳丽的山花，在各族人民的培育下，将更加鲜艳夺目。

二、音 乐

说明

《蹈酒祝隆》的音乐，是以击鼓槌发出的“咔”声和击鼓心发出的“冬”声。加上表演者欢快的竹竿互击和击地声，产生不同的节奏，其音响热烈而铿锵。如鼓、竿声 | 嚓嚓 | 冬冬 | 给人欢乐而激昂之感。以铜鼓指挥，皮鼓伴奏，击竿声与鼓点同步，舞蹈动作是随着鼓点的变化而变化。

注：“⊗”击鼓心。“⊗”击鼓边。“×|”击鼓槌。“×”鼓棒互击。竹竿互击。
“⊖”竹竿下端击地。

曲一 鸡咙捞

(jī lōng lǎo)

传授：莫洪林

(隆重热闹)

记谱：覃朝元、林 琨

$\frac{2}{4}$

稍慢 热烈地

口读谱	$\frac{2}{4}$ 嚓嚓 嚓嚓 冬 冬
铜 鼓	$\frac{2}{4}$ \otimes \times \otimes \times \otimes \otimes
皮 鼓	$\frac{2}{4}$ \otimes $\widehat{\times}$ \otimes $\widehat{\times}$ \otimes \otimes
舞 竿	$\frac{2}{4}$ \times \times \times \times \ominus \ominus

曲二 鸡咙捞

(jī lōng lǎu)

传授：莫洪林

(做活路请酒)

记谱：覃朝元、林 琨

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

中速 热烈地

〔4〕

口读谱	$\frac{2}{4}$ 冬冬 嚓 冬冬 嚓 嚓嚓 冬 嚓嚓 嚓嚓 $\frac{1}{4}$ 冬
铜 鼓	$\frac{2}{4}$ \otimes \otimes \times \otimes \otimes \times \times \times \otimes \times \times \times \times $\frac{1}{4}$ \otimes
皮 鼓	$\frac{2}{4}$ \otimes \otimes $\widehat{\times}$ \otimes \otimes $\widehat{\times}$ $\widehat{\times}$ $\widehat{\times}$ \otimes $\widehat{\times}$ $\widehat{\times}$ $\widehat{\times}$ $\widehat{\times}$ $\frac{1}{4}$ \otimes
舞 竿	$\frac{2}{4}$ \ominus \ominus \times \ominus \ominus \times \times \times \ominus \times \times \times \times $\frac{1}{4}$ \ominus

曲三 鸡咙马

(jī lōng ma)

传授：莫洪林

(代表莫姓跳舞)

记谱：覃朝元、林 琨

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 热烈地

(4)

口读谱(: $\frac{2}{4}$ 冬 嚓 冬 嚓 嚓 : | $\frac{2}{4}$ 嚓 嚓 冬 | 嚓 嚓 嚓 嚓 ||

铜 鼓(: $\frac{2}{4}$ \otimes XI | \otimes XI | XI : | $\frac{2}{4}$ XI XI | \otimes | XI XI | XI XI ||

皮 鼓(: $\frac{2}{4}$ \otimes X | \otimes X | X : | $\frac{2}{4}$ X X | \otimes | X X | X X ||

舞 竿(: $\frac{2}{4}$ \ominus X | \ominus X | X : | $\frac{2}{4}$ X X | \ominus | X X | X X ||

曲四 细 逛

(Xi guàng)

(打响箭的地方)

传授: 莫洪林

记谱: 覃朝元、林 琨

 $\frac{2}{4}$

稍快 跳跃地

口读谱($\frac{2}{4}$ 冬冬 嚓 嚓 ||

铜 鼓($\frac{2}{4}$ \otimes X | \otimes X ||

皮 鼓($\frac{2}{4}$ \otimes X | \otimes X ||

舞 竿($\frac{2}{4}$ X X | X X ||

曲五 懒 外

(Lan cǎi)

(藕 地)

传授: 莫洪林

记谱: 覃朝元、林 琨

 $\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

(4)

口读谱($\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 嚓 冬 | 冬冬 嚓 嚓 | 冬冬 嚓 嚓 ||

铜 鼓($\frac{2}{4}$ \otimes \otimes | \otimes XI | \otimes | \otimes \otimes XI XI | \otimes \otimes XI XI ||

皮 鼓($\frac{2}{4}$ \otimes \otimes | \otimes X | \otimes | \otimes \otimes X X | \otimes \otimes X X ||

舞 竿($\frac{2}{4}$ \ominus \ominus | \ominus X | \ominus | \ominus \ominus X X | \ominus \ominus X X ||

曲六 逛 外

(guāng loūi)

(纺 棉 花)

传授: 莫洪林

记谱: 覃朝元、林 琨

$\frac{2}{4}$

中速 跳跃地

口读谱	($\frac{2}{4}$ 嚓 嚓 嚓 嚓)
铜 鼓	($\frac{2}{4}$ ⊗ X ⊗ X)
皮 鼓	($\frac{2}{4}$ ⊗ X ⊗ X)
舞 竿	($\frac{2}{4}$ X X X X)

曲七 哈 竹

(hā zhū)

(纺纱做衣裳)

传授: 莫洪林

记谱: 覃朝元、林 琨

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 热烈地

〔4〕

口读谱	($\frac{2}{4}$ 冬 嚓 冬 嚓 冬 嚓 冬 嚓 冬 嚓 冬 $\frac{2}{4}$ 嚓 嚓 冬 嚓 嚓 嚓 嚓)
铜 鼓	($\frac{2}{4}$ ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X X ⊗ X X X X)
皮 鼓	($\frac{2}{4}$ ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X X ⊗ X X X X)
舞 竿	($\frac{2}{4}$ ⊖ X ⊖ X ⊖ X ⊖ X ⊖ X ⊖ X X ⊖ X X X X)

曲八 九 竹

(穿新衣跳舞)

传授 莫洪林

记谱 覃朝元、林 琨

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

由慢渐快 热烈欢快地

〔4〕

口读谱	($\frac{2}{4}$ 冬 嚓 冬 嚓 冬 嚓 : 冬 嚓 冬 嚓 冬 嚓 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 嚓 嚓 :)
铜 鼓	($\frac{2}{4}$ ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X $\frac{2}{4}$ ⊗ ⊗ X X)
皮 鼓	($\frac{2}{4}$ ⊗ X ⊗ X ⊗ X : ⊗ X ⊗ X ⊗ X $\frac{2}{4}$ ⊗ ⊗ ⊗ :)
舞 竿	($\frac{2}{4}$ ⊖ X ⊖ X ⊖ X : ⊖ X ⊖ X ⊖ X $\frac{2}{4}$ ⊖ ⊖ X X :)

三、造型、服饰、道具

造型

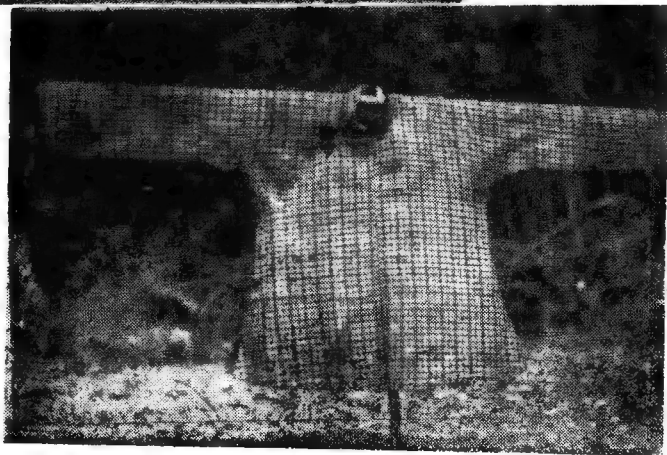


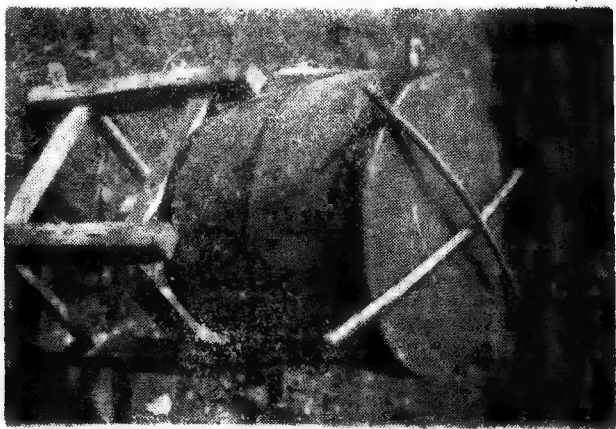
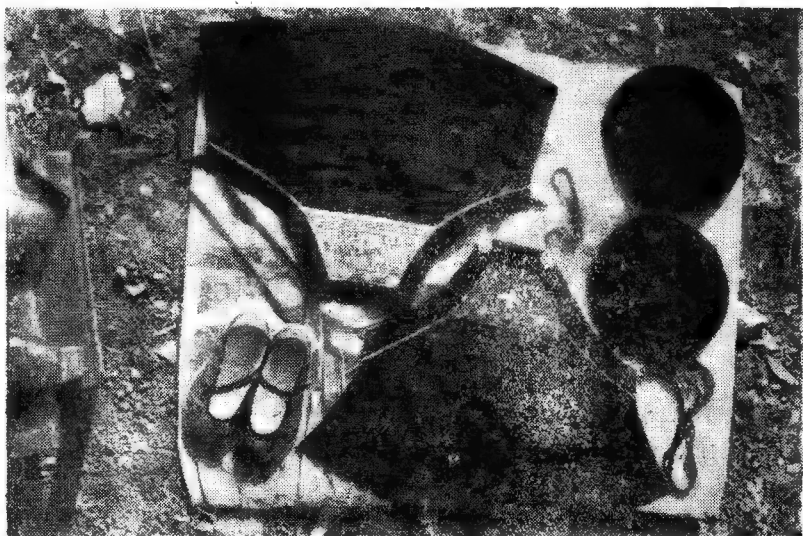
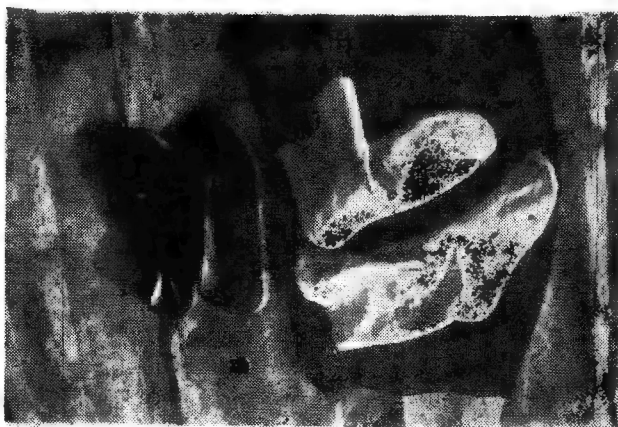
服饰

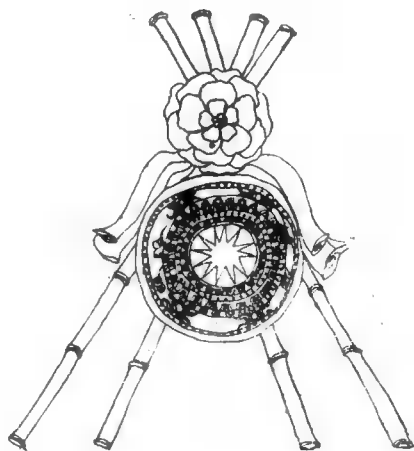
布依族服装具有民族古雅的特色，制作是从纺纱、织布到染色，缝制都是手工。男女表演者，根据年龄大小，选择不同的颜色和装饰品。女表演者，头戴黑色绒线编织的园形大宽边扁沿帽或剪短鬓留羊角辫，插绸花或野花。身穿镶边大栏杆白底黑格上衣和青、蓝色布镶边小栏杆大统裤，胸挂银链绣花青布白漂带围腰。脚穿绣花战船鞋。男表演者：身着白底、蓝或黑格子布的对襟衣，下穿青、黑、蓝色土布大统裤。脚穿青、蓝榜白底鞋。头包青或黑色格子布的包帕，腰拴布带。但凡喜事，男表演者头上包有青色或格子帕，腰系红布带，女表演者头上插红花，腰系红漂带花围腰；丧事男表演者头包白孝帕，头包白孝帕，脚穿白鞋。女表演者头插白花，腰系白漂带花围腰，白底白花战船鞋。

道具

“响篙取竹节不稀不密，直径2.5cm左右，长两米左右的老竹，以金竹或巴竹为好，在山区寨子的屋前屋后随意可以取到，表演者手持一根。铜鼓一对，“一公一母”，“公”的声音高昂；“母”鼓声音稍底沉。选六根长约2m的竹竿分别做成两组“三脚”支撑架，中横放一根，铜鼓悬吊于横竿下，是喜事在鼓上系红绣球，是丧事则系白绣球。皮鼓二头齐，直径46.50cm，高72cm左右，采用桐木或白花木作桶，野猪皮绷面。







铜鼓支架造型

四、动作说明

道具的执法和用法

双手持竹竿的中部，左下右上，两手相距三拳距（图一）。在舞时分别用竹竿的下部、中部和上部与对方碰击。

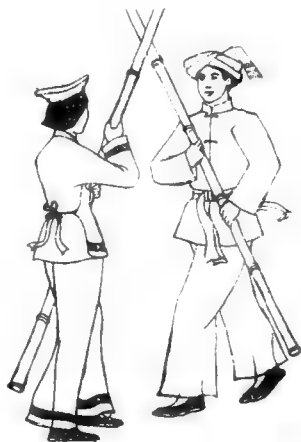
基本动作

1. 鸡晓劳（隆重热闹）

准备 两人面对，按道具执法，两脚相距一脚距（图二）。



图一



图二

第一拍 各自拿起手中竹竿与对方竹竿互击，前半拍击上部；后半拍击下部。

第二拍 重复第一拍的动作。

第三拍 各自用竹竿下端击地一次。

第四拍 同第三拍的动作。

2. 鸡笼捞（最后请酒）

第一拍 各自先用竹竿下端击地二次。

第二拍 与对方竿下部互击一次（图三）。

第三拍~第四拍做第一至第二拍的动作。第五拍的前半拍互击上竿；后半拍互击下竿。

第六拍竿下端击地一次。第七拍和第八拍做第五拍的动作。第九拍做第六拍的动作。

3. 鸡笼马（代表莫姓跳舞欢庆）

第一拍前半拍各自击地一次，后半拍用竿下部互击一次。第二拍前半拍击地一次，后半拍用竿中部互击。第三拍用互击上竿。

4. 细逛（打响篱的地方）

第一拍 两女左脚前跳蹭一步，右小腿平抬向左用竿上下部互击各一次，先上后下；两男右脚后跳蹭一步，左脚丁点步各自用竿下端击地二次时值各半。第二拍，两男两女互相交换动作。

5. 棚外（薅地）

第一拍 各自用竿下端击左脚前地一次。第二拍又击右脚前地一次。第三拍的前半拍击左脚前地一次，后半拍用竿下部互击一次。第四拍击两脚中的地一次。第五拍击地二次。第六拍前半拍击竿上部一次，后半拍击竿下部一次。第七拍至第八拍同第五拍至第六拍。

6. 逛外（纺花）

第一拍 用竿的上下部与另一人互击一次，先上后下。第二拍动作同第一拍。

7. 哈竹（纺纱做衣裳）

第一拍前半拍各自击地一次，后半拍与对方竿下部互击一次。第二拍前半拍击地一次，后半拍与对方竿中部互击一次。第三拍前半拍击地一次，后半拍与对方竿上部互击。第四拍至第五拍同第一拍至第二拍。第六拍自击地一次。第七拍前半拍互击竿上部，后半拍互击下部。第八拍自击地一次。第九拍同第七拍动作相同。

8. 九竹（穿新衣跳舞、欢庆丰收）

第一拍~第九拍，同“哈竹”第一拍至第三拍动作相同，做三次。第十拍各自击地二次，时值相等。第十一拍用竿上下部互击一次，第十二拍至第十三拍与第十拍至第十一拍相同。

9. 击鼓组合

第一拍前半拍，右手鼓棒击鼓一下（见图四），后半拍，两鼓棒在头顶互击（见图五）。第二拍前半拍，左手鼓棒击鼓一次（见图六），后半拍，两鼓棒在右耳部互击（见图七）。第三拍前半拍，右手鼓棒击鼓一次，后半拍，两鼓棒在左耳部互击（见图八）。第四拍前半拍，左鼓棒击鼓一次，后半拍，两鼓棒在胸前相交（见图九）。第五拍前半拍，右鼓棒击鼓一次，后半拍，两棒在右耳部互击。第六拍前半拍，左鼓棒击鼓一次，后半拍，两棒在左耳部互击。第七拍前半拍，右棒击鼓一次，后半拍，两棒在身后腰部互击（见图十）。第八拍前半拍左棒击鼓一次，后半拍抬起右腿两棒在右腿下相击（见图十一）。第九拍前半拍右棒



图三



图四



图五



图六



图七

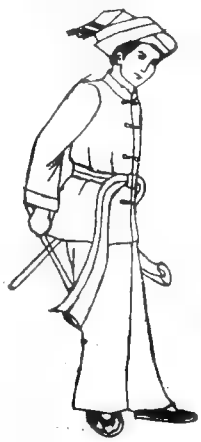


图八



图九

击鼓一次，后半拍，抬起左腿两棒在左腿下相击（见图十二）。第十拍，左侧身对鼓，左棒击鼓二次。第十一拍原位击鼓一下，同时向右翻身。第十二拍，右侧身对鼓，右棒击鼓二次。第十三拍，原位击鼓一次。



图十



图十一



图十二

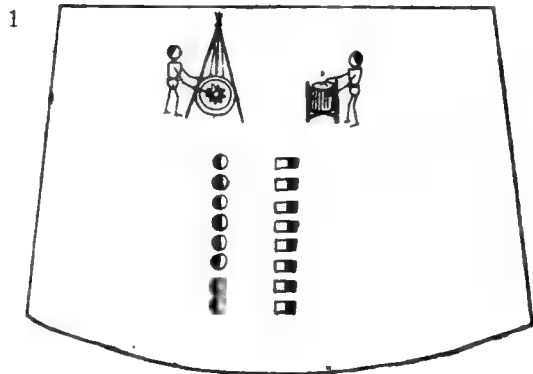
五、场记说明

时间 逢年过节，婚丧嫁娶。

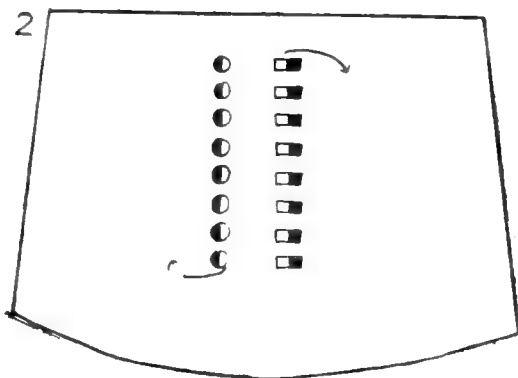
地点 晒坝、灵堂。

角色 男（■）人数不限，手持二米长竹竿一根。

女（●）人数不限，手持二米长竹竿一根。

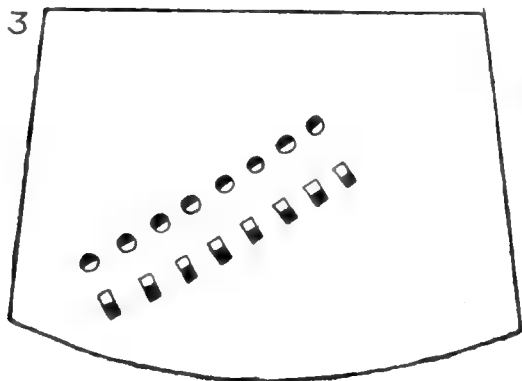


准备动作，铜鼓由三根竹竿架着立于台中后，击鼓人站于鼓右侧，成左半弓箭步面对铜鼓，左手鼓棒击鼓梆，右鼓棒击鼓心。紧挨着放一皮鼓，击鼓人站于鼓的左侧，手持鼓棒一对，脚正步，击鼓人都站在一条线上，成一字型。表演者站成两列纵队，男排面向3点，女排面向7点，两排面对相隔二尺，眼对视。

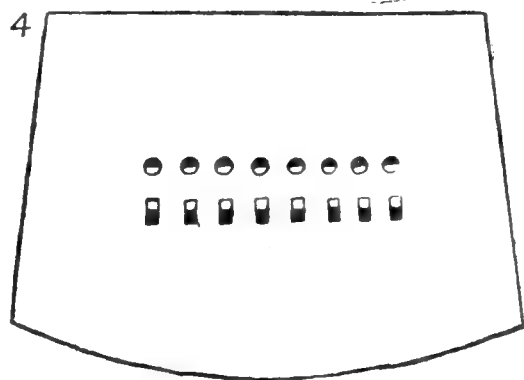


曲一反复四遍

第一遍 做动作（一）一次。



第二遍 做动作（一）一次，以队形中间为轴心，按顺时针方向旋转，成两斜排。

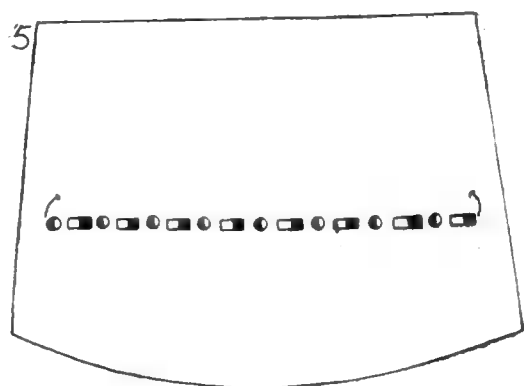


第三遍 做动作(一)一次,队形为两横排。

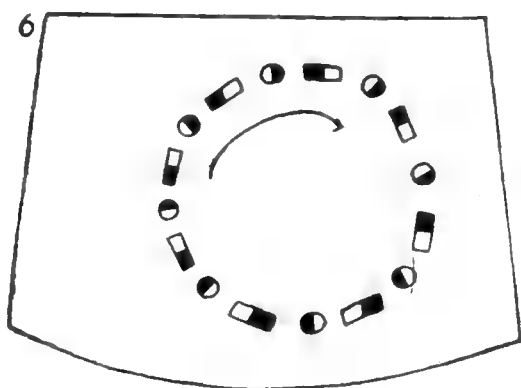
第四遍 两横排做动作(一)一次。

曲二反复十二遍

第一遍到第四遍,做动作(二)四次。



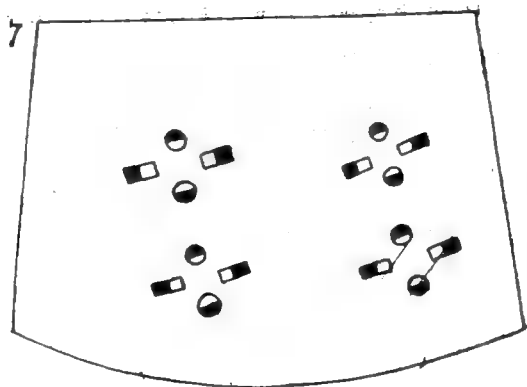
第五遍 男排插进女排成单排,做动作(二)一次。



第六遍 队形变为一单圆圈,做动作(二)一次。

第七遍到第十遍,按顺时针方向旋转一圈。做动作(二)四次。

第十遍到第十二遍,做动作二,队形变为两列横队。



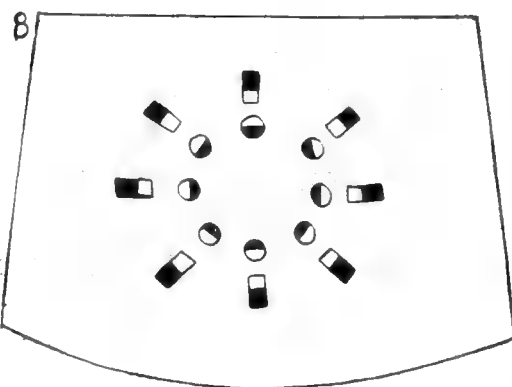
曲三反复六遍

第一遍到第四遍，在二列横队上做动作（三）十三次。

第五遍到第六遍，做动作（三）七次，队形变为梅花形（场图七）。

曲四反复八遍

第一遍到第八遍，在梅花队形上做动作（四）八次。



曲五反复八遍

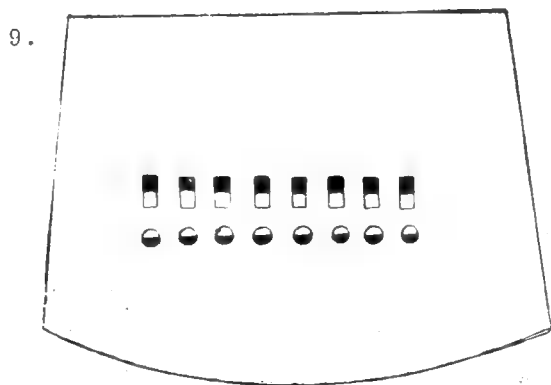
第一遍到第二遍，做动作（五）二次，队形变为两列纵队。

第三遍到第六遍，在两列纵队上做动作（五）四次。

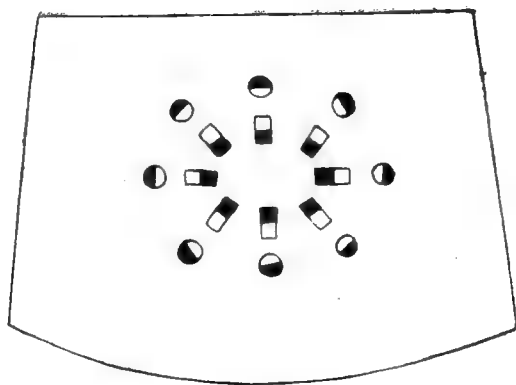
第七遍到第八遍做动作（五）二次，队形变为二横队。

曲六反复十二遍

第一遍到第四遍，做动作（六）四次，队形变为双园圈，女内男外。



第五遍到第八遍，做动作（六）四次，队形变为二横排。



第九遍到第十二遍，做动作（六）四次，队形变为双园圈，男内女外。

曲七反复十二遍

第一遍到第四遍，在此双园圈队形上，做动作（七）四次。

第五遍到第六遍，做动作（七）二次，队形变为二横排。

第七遍到第八遍，做动作（七）二次，队形变为单圆圈。

第九遍到第十遍，做动作（七）二次，按顺时针方向旋转一圈。

第十一到十二遍，做动作（七）二次，变队形为二横排。

曲八反复十四遍

第一遍到第二遍，做动作（八）二次，队形为二横排。

第三遍到第四遍，队形变为双园圈，做动作（八）二次。

第五遍到第八遍，在此园圈上，做动作（八）四次。

第九遍，做动作（八）一次，男女互换位置一次。

第十遍到第十一遍，做动作（八）二次。

第十二遍到第十四遍，做动作（八）三次，队形变为二横排，速度逐渐加快。

曲八从第一遍到第十四遍，击皮鼓者做其独立动作。

六、艺人小传

《响篙舞》艺人覃茂轩

茂轩公，民国十五年（1926）出生于独山县基长区拉芒乡丙怀村，布依族，幼时读私塾至21岁，旋即在乡任私塾塾师4年。独山解放后曾以社会力量被吸收参加土改队工作，后作为民族干部抽调到独山供销社工作，先后在水岩、养寨、羊场、本寨等少数民族聚居地的供销社任职。81年因家庭劳力缺乏离职回家务农。在生产队任过队长、会计等职务。

茂轩，自幼聪慧好学，年仅8岁就跟寨中长辈学打响篙，他学习勤奋，且记忆力强，不

到两年就能熟练地打一般响篙的点子（节奏）。12岁正式加入打响篙行列，同时兼学打铜鼓、皮鼓。他虚心好问，尊重长辈，对老一辈传下来的本民族礼俗、时刻铭记于心，所以能将《响篙舞》的全部礼仪、跳法、鼓点节奏继承了下来。

成年后，由于他心直，有文化又通晓本族婚丧礼俗，在寨邻中是最了解打响篙习俗来历的人，精通“响篙”的舞蹈程序，此外，还熟练掌握铜鼓、皮鼓配合竹篙节奏的打法，且鼓艺超群，凡遇平时排练，经他指点就能达到节奏和谐、起落有致的成效，使学者进步很快。因此他深受本族群众爱戴，被公认为《响篙》的自然领袖，寨邻族下，凡有婚丧或聚会需要打“响篙”就必请他到场，即使他不能亲自参加，也离不了要他在旁指点。

解放前，响篙舞作为民俗习惯，流传于民间，带有封建迷信色彩，未被人们予以重视，任其自生流传。解放后，在人民政府关心民族民间文艺的搜集整理工作，在“双百方针”的指引下去继承和发扬民间的宝贵艺术，组织力量深入民间开展调查，去其糟粕，取其精华，从此《响篙舞》获得了新生并使这一朵民族花朵走出山沟，登上舞台。

这一意想不到的现实，激励了茂轩老人的热情，从此他兴致勃勃地踏上了响篙场，和青年们研究、改进响篙的新打法。

56年黔南自治州成立，他带上响篙队到县城参加庆祝会，舞台上响起明快、激昂的响篙节奏在鼓点的配合下，一时牵动了所有观众的心，表演结束后，博得了经久不息的掌声。茂轩回想自己毕生付给《响篙舞》的心血，得到了成效，他兴奋不已，感慨地说：“没有党的领导，少数民族的舞蹈哪里能登大雅之堂啊”！

正当《响篙》明快激热的节奏传播四方时，十年浩劫刮来了旋风，同其它民间艺术一样被横扫而消声匿踪了。直到三中全会以后，响篙舞又重新获得生机，茂轩兴高彩烈地又再振响篙鼓，重组响篙队，1981—1983年连续带队参加民族民间文艺会演，为县劳模大会献艺，民族节日“四月八”欢快的响篙舞在茂轩的带领下参加了斗牛节的演出活动。

现在茂轩公已是年近古稀的老人，已不能参加“响篙舞”的行列去打响篙了，但是他依然关心青年们对响篙舞的学习与创新，无私的给他们传授技艺，为民间艺术的继承和发展竭尽全力，作出贡献。

《响篙舞》艺人莫红林

莫红林、男、56岁、布依族，自幼在家务农，独山县上司区丙怀乡人。

红林祖辈原住荔波县羊凤乡，与独山丙怀乡山水相连，因开垦荒地移来丙怀落户，红林出生在丙怀，成长后与丙怀寨的寨老乡亲勤劳耕种在这块土地上，与寨人和睦相处。丙怀群众喜爱跳响篙舞，他从小耳濡目染，也学会了“打响篙”，由于红林聪明伶俐，反映敏捷，对响篙舞的鼓点节奏领会快，特别是掌握舞蹈节奏稳妥是比较困难，而鼓点的掌握运用又是舞蹈的灵魂。红林对此，却能运用自如，轻重缓急处理得当，16岁时他的这一特长被老鼓师莫大所看重（当时老鼓师已90余岁，竟收他为徒，耐心加以指点，使之技艺更臻完美，红林自投师学习鼓技后，并未满足原有技艺，他在实践中不断摸索、改进使鼓技有所提高和发展，如他创新的“跨腿击鼓”，“翻身击鼓”等技法，不仅花式优美，音响起落有致，转敲重击，时而激昂、时而余音不绝，大大渲染了响篙舞美的气氛，并独具地方民族粗犷、朴实的性格特征。由于他独到的技艺、丙怀各地负有盛名，他继承和发扬了老鼓师莫大的事业，又

丰富了响篙舞的声音技艺，深受群众的欢迎。

56年黔南自治州建州，他作为“响篙舞”的骨干成员之一，把响篙舞从偏僻的农舍带到了广大观众的舞台上，之后还参加了1981—1983年历次的民族民间会演，每次演出，他精湛的鼓技获得观众的赞赏。

响篙舞流传于独山县边远少数民族地区，解放前受到封建贵族鄙视，从来没有人过问、任其自生自灭，但在莫红林等人的坚持下，这一民间艺术得以继承下来，特别是解放后，响篙舞受到党和人民政府的关怀和重视，大力加以扶持，使这一古老的民间艺术更换新颜，以崭新的舞姿出现在首都北京，这些成就的取得是与红林等艺人的不懈努力分不开的。

传授 莫洪林 覃朝元

收集 陈黔中 鞠华荣 林 琨 朱炳智 王思民

概述 朱炳智 陈黔中

动态绘画 李光祥 鞠华荣（体块画）

动作场记 林 琨

■ ■ ■ ■ ■ 林 琨 王思民 陈黔中

德 罕 旦

dé hǎn dàn

(打 扁 担)

一、概 述

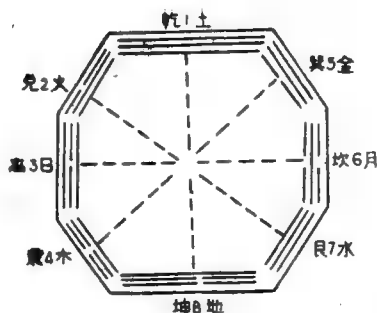
布依语《德罕旦》，汉译为《打扁担》，意译为《打八卦》。舞蹈流传在罗甸县八茂区茂井乡风景村沟头寨一带的布依族山寨。常于丰收季节及春节期间表演。所谓“山寨扁担响连天，唱歌跳舞庆丰年”的民谣，即是丰收季节跳《德罕旦》舞的真实写照。

据当地王政怀老人言此舞来源于一则美好的传说：根久根久以前，八茂区布依山寨的包谷喜获丰收。可是不幸出了一种害虫，一夜之间把寨中所有的修竹、树木都蛀坏了，想找一根好竹木来做挑粮的扁担，犹如海里捞针一样困难。一天，十个青年男女上山收包谷回来，行至半路，扁担全断了。无扁担，怎么挑包谷回家呢？大家望着满满的一筐筐包谷，不禁长吁短叹起来。恰在这时，布依族祖先布杰和翁嘎经过这里，便问这些年青人为什么愁眉苦脸，唉声叹气。大家指着断扁担，七嘴八舌说：“竹木都被害虫蛀坏了，丰收却没有扁担挑粮回家”。布杰和翁嘎笑着说：“莫急莫愁，我们帮你们解难”。说完，二人各从头上扯下五根头发，连吹十下，即刻十根头发就变成了十根铮亮闪光的黄杨扁担。喜得青年们你抢我夺起来，等到想要感谢两位老人时，他们早已去得无影无踪。只见地下留有一张太阳八卦图。回到寨里，青年们抢着把扁担和八卦图的事告诉父老乡亲。老人们连声说：“太极八卦图，祖先保佑”，并对着扁担连连叩头作揖，随后取二根扁担供奉在神龛上，其余八根摆成先天八卦图形，众人也按八卦图形，手持各式棍棒欢舞起来。《德罕旦》舞自此就这样世代相传，流传开来。

《德罕旦》舞，在过去常用于祭祀和酬神二种场合，在这种礼仪舞祭中必在舞场地下画太极图和先天八卦图。太极图是一个圆，里面画着阴阳二鱼，意为天地未分化以前，混然一体（见图）。

先天八卦图则是一个正八边形，每条边上都有一个特殊的符号，并有相应的卦名（见图）。它为古代圣人伏羲氏首创，在《五经》的《周易·系辞》中有详细的记载说明。

跳《德罕旦》舞一般不择场地，村寨晒坝、院落、操场……均可。该舞表演形式可分为击长凳和击扁担二种形式。前者表演时，舞场上必须按先天八卦图形置放八条长凳。舞者四人一组，在长凳四周围成一圈。当指挥者敲响铜鼓，长凳两端的舞者分别斜持扁担用尾端击凳，另外相对的二人则对举扁担互以头端相击。随之反复交替轮换，绕凳转圈，击打不仃。



舞过一轮，四人随之交换到邻近的一长凳击打，直至打完八条长凳，才可下场休息。整个舞蹈场面热烈、情绪高昂。后者是《德罕旦》舞中最常见的形式，场地上一般不设置长凳道具，仅在地上画一阴阳太极图，表演者一般分成二队，随铜鼓节奏同向而出，首先走“先天八卦”图形，再走“九州八卦”图形，继之又走“顺天八卦”图形。行进中舞者二人为一对，随着鼓点节奏的忽轻忽重，忽缓忽急，忽刚忽柔，忽疏忽密，他们时而前进后退，左右横移，时而两侧摇晃，上下颤动，或用扁担互击头尾二端，或转动扁担互击，此时扁担交横，起伏有致，十分引人入胜。舞过此三轮，队形突然变化，成二列纵队于台前正中走“八仙庆寿”队形。继之走“二龙戏珠”，并开始做“耙田插秧”、“戽水耘田”、“收割打场”、“舂米尝新”四个基本舞蹈动作，在迂回绕转的画面流动中，表现出各种农业生产活动的情景。随着铜鼓奏起激昂强烈快速的节奏，舞蹈进入了狂欢炽烈的情绪之中，二队迅速合成一路，变换着“北斗七星”的队形，并不断用扁担击地，呼喊“利、利”吼声，传递出一种蓬勃欢快的豪情，全舞就在这种腾跃追赶的场面中结束。

《德罕旦》舞的舞蹈风格：刚柔相济，洒脱流畅，活泼和谐，热烈欢愉。以扁担道具作舞是其第一个特点，扁担的使用是线的艺术的活的体现，扁担的线条，是手的感觉的延长，是人的感情的延长，也是身肢线条的延长，它生动的体现了布依族人民的审美情感。而弱拍起步，伴以上身后仰的各种刚中含柔的舞姿造型和注重节奏美，讲究音响的脆美宏亮，则为该舞的第二特征。而为其它舞蹈所没有的以阴阳为纲记，以八卦符号的方位为舞蹈动作运动的标志，及以五行为定位，以八卦图案作调度的方法和手段，正是区别于其它扁担舞的最明显的特征。另外《德罕旦》舞无论以何种形式进行表演，它均以张弛自如，对比鲜明的铜鼓声和击扁担声构成舞蹈节奏。据说共有二十余种不同的鼓点，展现出布依族人民生动而复杂的节奏艺术为其第四个特征。

随着时代的发展，《德罕旦》舞已日渐成为布依族人民所喜爱的自娱性活动之一，它溶劳动的姿态，工具的敲击声及人的欢笑声于一炉，而相映成趣。布依族人民自古长于农耕的特点、庆贺丰收的喜悦心情及他们勤劳勇敢、朴质豪爽、团结互助的优良民族性格，在《德罕旦》舞中，得到了淋漓尽致的反映。

二、音 乐

说明

《德罕旦》以铜鼓伴奏，张弛自如，对比鲜明的铜鼓声和互击扁担声统一舞蹈节奏。铜鼓悬吊在舞场中央的木架上，击鼓者站在铜鼓一侧，一手持鼓槌击鼓心，一手持竹片击鼓腰，音质空旷、苍古、深沉。舞者随鼓点变化而改变舞蹈动作。

符号

冬(×) = 铜鼓鼓心声，扁担击地，击凳声。

嗒(×) = 互击扁担声，铜鼓鼓腰声。 0 = 休止符

曲 一

$\frac{4}{4}$

中速 欢愉活泼

传授：王政怀

记谱：王思民

铜鼓字谱	$\frac{4}{4}$	嗒	嗒	嗒	嗒	冬	冬	冬	嗒	
铜鼓心	$\frac{4}{4}$	0	0	■	0	X	X	X	■	
铜鼓腰	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	X	
扁担互击	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	X	
扁担击地	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	0	

曲 二

$\frac{4}{4}$

中速 欢愉活泼

传授：王政洲

记谱：王思民

铜鼓字谱	$\frac{4}{4}$	冬嗒	冬嗒	冬冬	冬嗒	冬冬	嗒冬	嗒嗒	
铜鼓心	$\frac{4}{4}$	X 0	X 0	X X	X 0	X X	0 X	0 0	
铜鼓腰	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	0 X	0	X 0	X X	
扁担互击	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	0 X	0	X 0	X X	
扁担击地	$\frac{4}{4}$	X 0	X 0	X X	X 0	X X	0 X	0 0	

曲 三

$\frac{4}{4}$

中速稍快 激昂强烈

传授：王政弟

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	冬 嗒	冬 冬	嗒 嗒	嗒 嗒	冬 冬	嗒 嗒	冬 冬	嗒 嗒	
铜 鼓 心	$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	
铜 鼓 腰	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	
扁担互击	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 0</u>	<u>X X</u>	
扁担击地	$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	

曲 四

$\frac{4}{4}$

稍快 激烈地

传授：王政科

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	冬 嗒	冬 冬	冬 嗒	冬 冬	嗒	嗒	嗒 嗒	嗒	
铜 鼓 心	$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	
铜 鼓 腰	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	X	
扁担互击	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 0</u>	X	X	<u>X X</u>	X	
扁担击地	$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	

曲 五

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

快速 热烈

传授：王政荣

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬	冬 冬	冬	$\frac{3}{4}$	冬 冬	嗒	嗒	冬 冬	嗒	嗒	
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	0	
铜 鼓 腰	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	X	0	X	X	
扁担互击	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	0	<u>0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	X	X	<u>0</u>	X	X	
扁担击地	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	0	

三、造型、服饰、道具

造型



服饰

1、男 上身穿土布制成的对襟短上衣。下着蓝色或青色便裤。头包黑白相间的格子包头帕。

2、女 上身穿土布斜襟窄袖上衣。下着绿、蓝色便裤，裤脚镶花边宽窄二条。拴绣花围腰。独辫不包头帕。婚后则挽髻于脑后，发髻上插别簪三支。

图示，



围腰



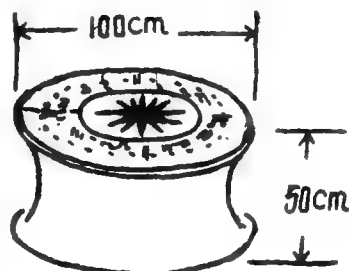
头帕

道具

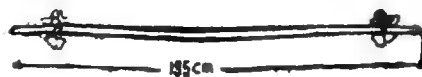
1、铜鼓 鼓面直径100cm，高50cm，悬吊于木制鼓架上。

2、扁担 楠竹制成，长约135cm，最宽处为5cm。扁担上涂有一层桐油，两端红绸扎花。

图示：



■ 鼓



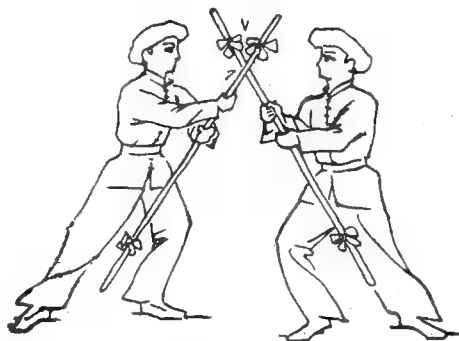
■ 担

四、动作说明

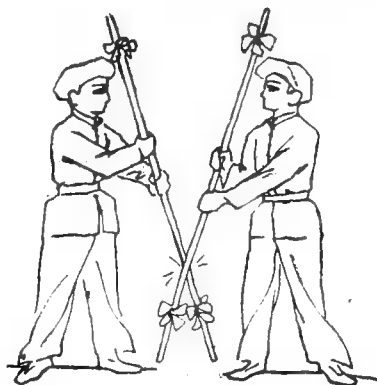
道具的执法和用法

1、持扁担 脚“小八字”步，双臂屈肘手直握扁担中部于胸前，右手上，左手下，两手相距一拳距（见造型图）。

2、上击扁担 两人面对，脚站“八字步”或“弓步”，手“持扁担”双臂前伸，互以扁担上端在头顶处相击，每拍击一次或二次。（见图一）。



图一



图二

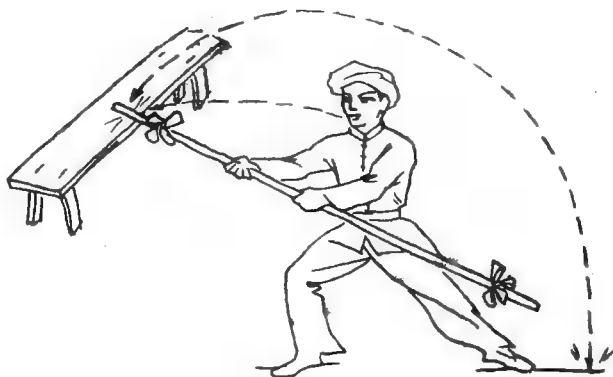
3、下击扁担 两人面对，脚站“八字步”或“弓步”，手持“扁担”，互以扁担下端在膝前处相击，每拍击一次或二次（见图二）。

4、扁担击凳 “持扁担”，以扁担尾端击凳面，每拍击一次或二次（见图三）。

5、翻扁担击凳 脚右“弓步”或“半蹲”，双手“持扁担”，双臂胸起顺划“上斜弧”，以扁担上端击凳一次，继之双臂右起逆划“上斜弧”后交叉，以扁担头击左侧地面一



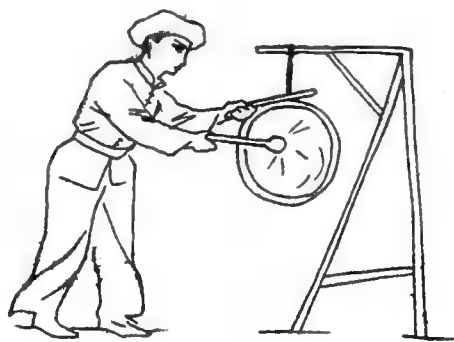
图三



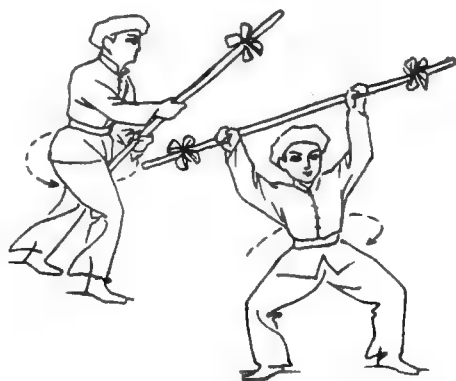
图四

次，脚成左“弓步”（见图四）。

6、击铜鼓 击鼓者站于铜鼓一侧，微蹲前，左手持竹片击鼓腰，右手持鼓槌击鼓心，每拍一次或二次（见图五）。



图五



图六

基本动作

1. 收割打场

准备 二人面对，“持扁担”。

第一拍~二拍 两人面对，做“上击扁担”和“下击扁担”各一次。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍动作。

第五拍~七拍 甲向右转体半圈，双臂微屈“分掌位”水平举扁担于头顶，脚成“弓步”；乙向左转体一圈，双手斜“持扁担”于胸前，脚为“右弓步”（见图六）。

第八拍 乙用扁担上端击甲头顶之扁担中部一次。

2. 犁田播种

准备 二人面对，斜“持扁担”。

第一拍 前半拍 二人均以扁担尾悬空下春一次。后半拍 二人互以扁担上端，做“上击扁担”一次。

第二拍 同第一拍。

第三拍 左腿弯屈前吸 90° ，以右脚为重心做“单脚跳”二次。双臂斜“持扁担”，向右上前方伸举二次（见图七）。

第四拍 同第一拍。

第五拍 同第三拍。

第六拍 前半拍 二人面对，均斜“持扁担”以扁担尾部击地一次。后半拍 原位，以扁担上端向右上前方伸举一次。

第七拍~八拍 二人面对，做“上击扁担”和“下击扁担”各一次。边击二人分别向左和右横挪二步。

3. 库水耘田

准备 二人平行肩相靠，斜“持扁担”。

第一拍 左脚前迈一步，双臂斜“持扁担”以扁担尾端左前击地二下。

第二拍 右脚前迈一步，扁担头顺划立圆双臂交叉以扁担尾端在体右后击地一下，（见图八）。



图七



图八

第三拍~四拍 同第一拍至第二拍。

第五拍 同第一拍。

第六拍 两人面对，做“上击扁担”一次。

第七拍 两人面对，做“下击扁担”一次。

第八拍 同第一拍。

第九拍~十拍 同第六拍至第七拍。

4. 喜米尝新

准备 斜“持扁担”。

第一拍 前半拍 向体右前上方空中伸举一次扁担。后半拍，以扁担尾端在体左下方击地一下。

第二拍 左腿弯屈前吸 90° ，以右脚为重心做“单脚跳”二次。以扁担上端向体右前上

方伸举二次。

第三拍 落左脚成“马步”，向右蹲跳二步，以扁担尾端击地或击凳二次。

第四拍~五拍 同第三拍与第二拍。

第六拍~七拍 同第三拍与第二拍。

第八拍 同第三拍。

5. 挖地点种

第一拍~二拍 同“春米尝新”动作的第一拍至第二拍。

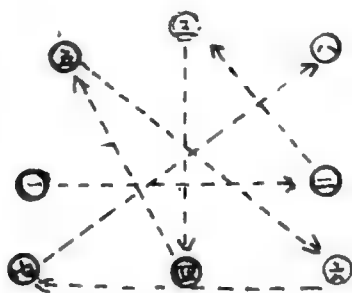
第三拍~四拍 同第一拍至第二拍。

第五拍~六拍 二人面对，斜“持扁担”，做“上击扁担”和“下击扁担”各一次。

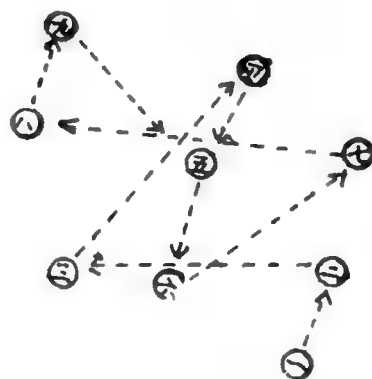
第七拍 同“春米尝新”动作的第二拍。

第八拍 “马步”，二人面对，以扁担尾端击地一下。

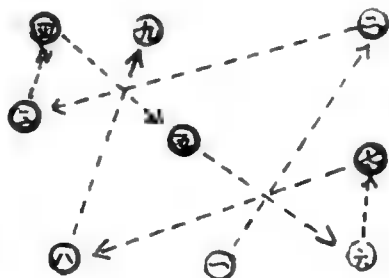
五、常用队形图案



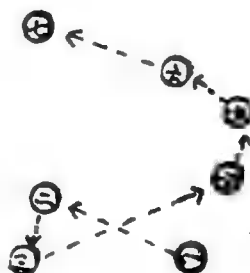
先天八卦



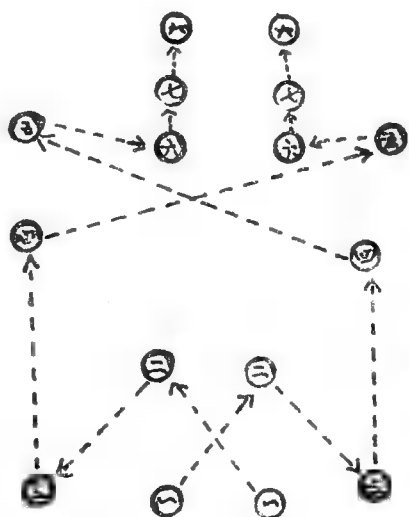
九洲八卦



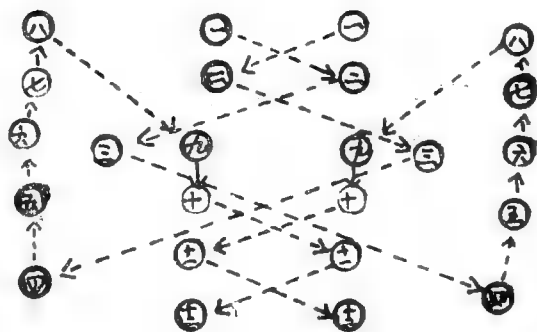
顺天八卦



北斗七星



八仙庆寿



二龙戏珠

六、场记说明

角色

男青年 (①~④), 男, 8人, 各持扁担一根。

女青年 (⑤~⑧), 女, 8人, 各持扁担一根。

时间

春节期间, 秋收季节或节日之际。

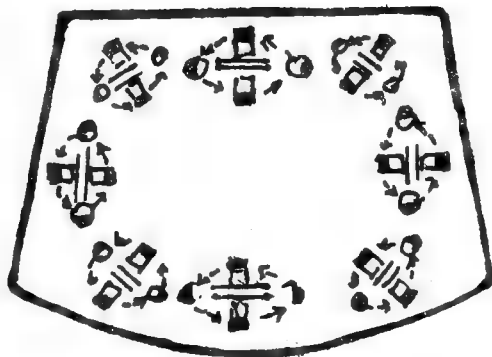
地点

晒坝、广场、操场、村寨草坪等宽敞处。舞场上必画阴阳太极图和先天八卦图于地上。

《德罕旦》舞的二种表演形式分别在这二种图中进行表演。故场记分别叙述之。

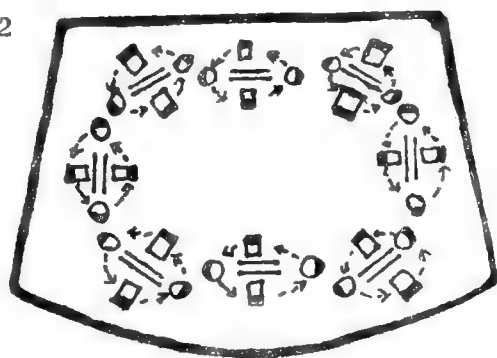
1、《打八卦》表演场记

1



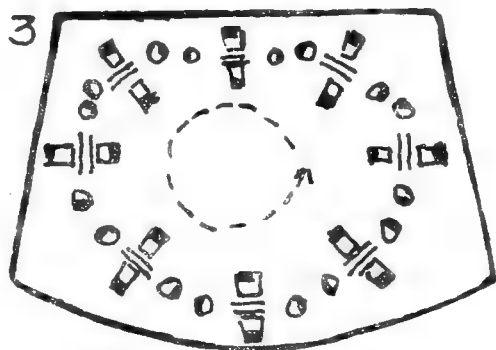
曲三反复四遍 四人一组共八组, 舞者同做“舂米尝新”动作四次, 围瓮逆绕转一圈。

2



曲三反复二遍 四人一组共八组舞者同做“上击扁担”动作八次。“下击扁担”动作八次。围凳逆绕转二圈。

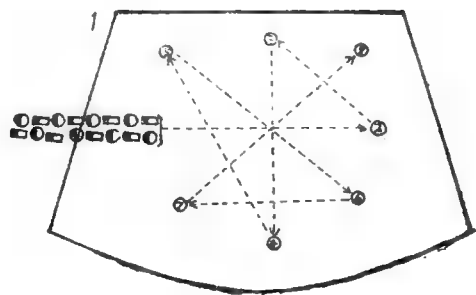
3



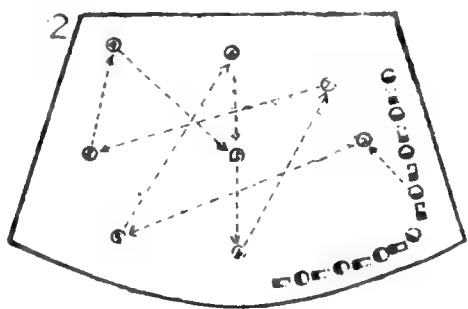
曲三反复二遍 四人一组共八组舞者同做“翻扁担击凳”八次。

曲三反复八遍 四人一组共八组舞者同做“扁担击凳”，每遍音乐换一板凳，第八遍回至原位。

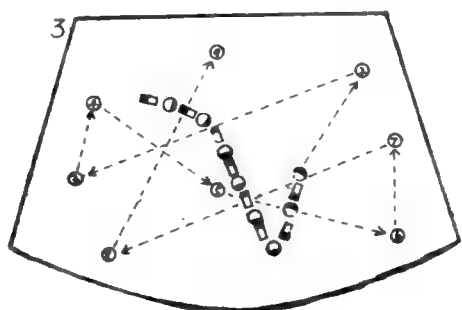
2、《打扁担》表演场记



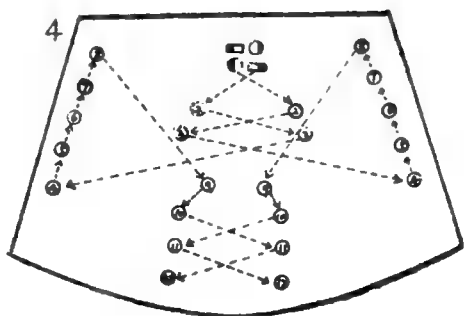
曲一无限反复 全体舞者分成二行横队做“收割打场”动作，走“先天八卦”队形。舞完曲止。



曲一无限反复，全体舞者叉成一路纵队做“收割打场”动作，走“九州八卦”队形。舞完曲止。

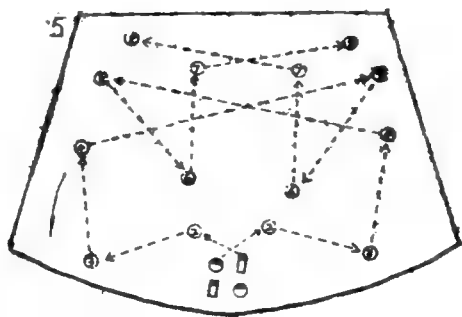


曲一无限反复 全体舞者成一路纵队做“收割打场”动作，走“顺天八卦”队形。舞完曲止。

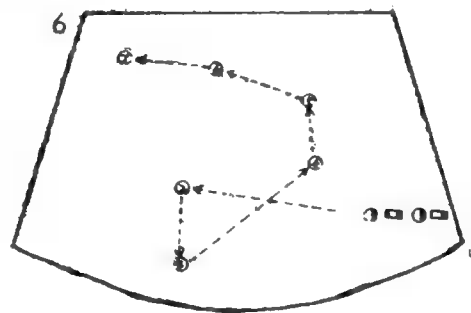


曲二反复四遍 全体舞者成二路纵队做“耙田插秧”动作四次，走“二龙戏珠”队形。

曲五反复四遍 全体舞者呈二路纵队，做“辟水耘田”四次，仍走“二龙戏珠”队形。



曲三无限反复 全体舞者呈二路纵队，做“舂米尝新”动作，走“八仙庆寿”队形，舞完曲止。



曲四无限反复 全体舞者又成一路纵队，做“挖地点种”动作，走“北斗七星”队形，舞完曲止。

传授 王政怀 王政洲 王政弟 王政科 王政荣

王恩民 乐金芬 罗仕云 蔡学渊

概述 王恩民

造型 服饰 道具 动态绘画 黄国祥 王恩民

动作场记说明 王恩民

编辑整理 王恩民

娄 哇 笑

lòu Wa Xiào

(打 铙 钹)

一、概 述

《娄哇笑》，汉译为《打铙钹》或《铙钹舞》。它流传在罗甸县逢亭区罗里乡罗江村及城关区行安乡干田坳一带。是一种迎神驱瘟、避疫赶邪的娱神舞蹈。常于丧葬请神、祭祀及过年过节敬奉老人幸福长寿时表演。

在布依族地区，老人故世，丧家要向亲友报丧，并请阴阳先生或鬼师择定吉日办丧。在吉日还要选定吉时，才将梳洗干净，穿上寿衣的死者入殓。殓毕，又请鬼师根据死者年庚八字推算祭、葬日期。届时，丧家举行“砍牛”、及“点主”仪式。砍牛时则猛敲铜鼓、燃放鞭炮，跳《娄哇笑》以资助兴。“点主”仪式一般入夜举行，由八个或十个能歌的男子在灵前齐唱“加唱”祭。齐唱前，由一人朗读祭文。半夜起，即由鬼师唸“开路经”超度死者上天。在“开路经”唸到“上粮”时，要举行“偷猪”仪式，同时在脸上“画花猫”和跳《娄哇笑》。祭典第二天为葬日。出殡时，海螺唢呐高奏，锣鼓铙钹铮然，鞭炮震耳欲聋。孝子孝孙杵着哭丧棒，在前引路。至中途打柩，由寨中有名望者，一人扶一孝子，领着他们围柩绕三圈，第一、二圈顺时针绕，第三圈逆时针绕，名曰“打绕柩”，至此孝子孝孙们才算最后与死者告别。接着灵柩继续前行，而手持铙钹的四人或八人则敲起铜钹，或蹲或跳、或翻或绕、或窜或扑、或转或跃，围着灵柩表演起遒劲刚美的《娄哇笑》直至墓地。由此可知《娄哇笑》是在丧葬家祭时的“超度”、“出殡”中表演的舞蹈。

据干田坳刘长田老人和罗江村陈洪兴、岑世升，王金成等舞者介绍，此舞传至他们已有十辈，他们均称自己是第十代传人，对传授此舞的先师能报出名的仅三代，如王金成的师付是王昌伟，王昌伟的师付是王启和。可见《娄哇笑》最短的流传历史约有百余年。

《娄哇笑》多为偶数的男子集体性表演性群舞。舞者双手持钹，成排或环形单列。铜鼓手居中，敲击铜鼓，指挥动作的变化和铙钹的击法。表演大体分三段进行：第一段为纯舞。在快速的碎击声中，舞者出场。继之在缓慢、沉稳的单击声中走“绞麻花”队形，并表演“穿花”、“蚂蟥伸腿”、“对拜”、“犀牛望月”、“童子薨秧”、“观音坐莲”、“牯牛打架”、“乌龙抱柱”、“蛇吞象”等动作。第二段为钹技表演，由单人或双人表演，余者成半圆形伴舞。表演者动作粗犷骁勇，情绪极为勇猛，示与恶鬼战斗，驱鬼逐邪，敬请神来。表演动作有“捉鬼”、“压鬼”、“打鬼”、“扫鬼”、“拜四方神”、“捆鬼”、“狮虎嬉戏”、

“膝下击钹”。“对击”。“大功告成”等十余个。第三段是边击边唱的群舞，多为表达吉祥福至的贺词，以施礼揖拜收尾结束。

《娄哇笑》的舞蹈风格为雄浑刚健粗犷。舞蹈动作顿挫感强，其中顶肩、送胯为其主要动律，在此律动下配以舞步的大开大合，腰的灵活运用、头部的微晃，舞姿显得自然流畅，韵味十足。当地艺人所唱的艺诀，就很好地道出了此舞的动律特点：“晃头体颤贯始终，顶肩送胯斜线中，刚柔圆活尤稳健，鼓钹相合记心胸”。

《娄哇笑》无音乐伴奏，仅以一鼓一钹敲击节奏，表演者应节而舞。其常用节奏为 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍鼓击一下，钹敲一声的节奏型，舞蹈以此基本节奏组合任意变化。节奏鲜明的鼓钹声或如暴雨惊雷，或如溪流雪浪，充满了迷人的音响魅力。

《娄哇笑》由于其动律健勇道劲，气势雄壮豪迈，场面浩大热烈，音响铿锵奔放，而日渐被布依族人民群众以新的内容、新的形式加以改编和创作，它虽仍在丧葬祭祀中表演，但至今却已成为布依族在各种节日庆贺中不可缺少的广场表演舞蹈和群众喜爱的娱乐活动之一。

二、音 乐

说明

《娄哇笑》用铜鼓、小鼓敲击指挥全舞，舞者持铙钹相击声响作舞，以大铙、小鼓、马锣作伴奏。表演《娄哇笑》使用铜鼓时，须巫师用一线谷穗去请，并须按照丧葬祭祀仪式的程序打击，铜鼓既可招来观众，又增添了舞蹈强健气氛，更是全舞的指挥乐器。钹点与铜鼓点须吻合。

符号

冬(×) = 铜鼓鼓心音

嚓(×) = 铙钹相击音

打(×) = 小鼓音。小铙、马锣、钹合击音。

呆(×) = 小铙、马锣单击音。

匡(×) = 大铙单击音

○ = 休止符

曲 一

$\frac{2}{4}$

强劲有力

传授：王金德

记谱：王思民

〔4〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	嚓	冬	嚓	打呆	呆	冬	嚓	冬	嚓	匡	嚓	匡	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	
饶 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	

曲 二

 $\frac{1}{4}$ 沉稳有力

传授：王昌伟

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	冬	冬	冬冬	.	冬	
饶 钹	$\frac{1}{4}$	嚓	嚓	嚓	嚓	嚓嚓	.	嚓	
铜 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	XX	.	X	
饶 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	XX	.	X	

曲 三

 $\frac{1}{4}$ 刚 健

传授：刘长田

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	冬	冬	冬	冬冬	.	冬	
饶钹字谱	$\frac{1}{4}$	嚓	嚓	嚓	嚓	嚓	嚓嚓	.	嚓	
铜 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	XX	.	X	
饶 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	XX	.	X	

曲 四

$\frac{2}{4}$ 雄 健

传授：陈洪兴

记谱：王思民

鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	<u>冬冬</u>		冬	<u>冬冬</u>		冬	<u>冬冬</u>		冬	<u>冬冬</u>	
钹字谱	$\frac{2}{4}$	●	<u>嚓嚓</u>		●	<u>嚓嚓</u>		嚓	<u>●●</u>		嚓	<u>●●</u>	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	

曲 五

$\frac{1}{4}$ 快速热烈

传授：岑世升

记谱：王思民

鼓字谱	$\frac{1}{4}$	冬		冬		冬		冬		<u>冬冬</u>	.	
钹字谱	$\frac{1}{4}$	嚓		嚓		嚓		嚓		<u>嚓嚓</u>	.	
铜 鼓	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		<u>XX</u>	.	
铙 钹	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		<u>XX</u>	.	

曲 六

$\frac{1}{4}$ 热烈红火

传授：王金成

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$	冬		冬		冬		冬		冬		冬		冬		<u>冬冬</u>	
钹 字 谱	$\frac{1}{4}$	嚓		嚓		嚓		嚓		嚓		嚓		嚓		<u>嚓嚓</u>	
小鼓字谱	$\frac{1}{4}$	打		打		打		打		打		打		打		<u>打打</u>	
大锣字谱	$\frac{1}{4}$	匡		匡		匡		匡		匡		匡		匡		<u>匡匡</u>	
小锣字谱	$\frac{1}{4}$	呆		呆		呆		呆		呆		呆		呆		<u>呆呆</u>	
马锣字谱	$\frac{1}{4}$	呆		呆		呆		呆		呆		呆		呆		<u>呆呆</u>	

铜	鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
铙	钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
小	鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
大	锣	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
小	锣	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
马	锣	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>

三、造型、服饰、道具

造型

图：



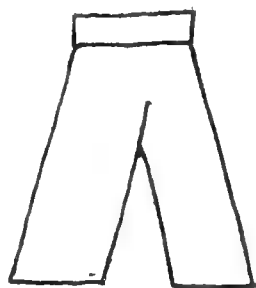
服饰

《姿哇笑》一般不讲究服饰的整齐，式样均为青、蓝、白土布直条对襟短上衣及大口裤脚便裤。青布白条方格帕包头。有时也穿长衫，中束腰带一根，颜色不论。鬼师则头戴法帽，身穿黄色或大红长道袍，内穿长便裤。

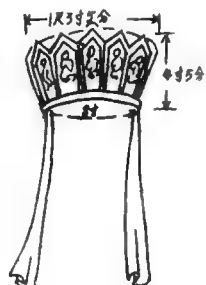
图：



上衣



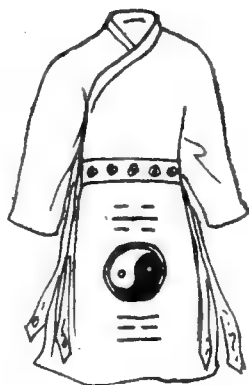
便裤



法帽



头帕



鬼师服

道具

1、铜鼓 青铜铸成，面平腹空，中束腰，两侧有耳。鼓面中心有太阳芒状纹，四周布满各种几何图形。鼓面直径100公分，高50公分（见图）。

2、鼓架 木制，高25公分（见图）。

3、鼓锤 木制，长30公分，头端裹以红布（见图）。

4、饶钹 铜质，圆形中心鼓起，两片相击发声，直径25公分（见图）。

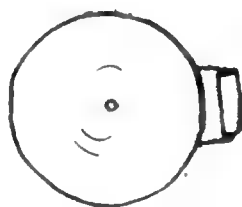
5、大锣 铜质圆框，三尺宽，三分厚（见图）。

6、锣棒 木制前粗后细，头端用布裹成球状（见图）。

7、马锣 铜质圆框深边，约一分厚，八寸宽，中心隆起，以竹制锣片敲击（见图）。

8、小鼓 用杉木或楠木制成鼓框，两头蒙牛皮，直径32公分，高40公分，以鼓棒敲击。（见图）

9、海螺 海中螺壳，尾端开一小孔，作哨口，吹起如虎啸龙吟之声（见图）。



大锣



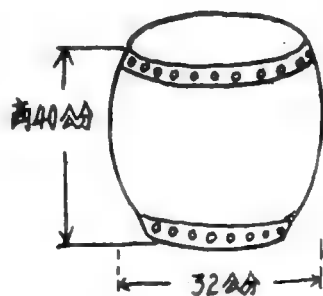
锣棒



竹片



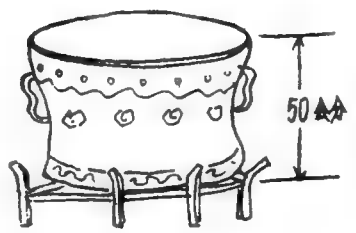
马锣



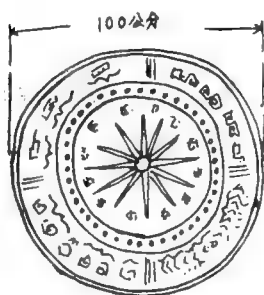
小鼓



海螺



铜鼓与鼓架



铜鼓



鼓锤



铙钹

四、动作说明

道具的执法和用法

1、击铜鼓 铜鼓架于木架上，鼓面朝上。击鼓者“八字步”立于鼓后，双臂屈肘“提襟位”持鼓锤，每拍一次，击鼓心。

2、击小鼓 小鼓直立于地，鼓面朝上。击鼓者“八字步”立于鼓后，双臂屈肘“提襟位”持棒击鼓心，每拍一次。

3、击大锣 左手以食指、大拇指勾住锣上小竹筒，右臂屈肘“提襟位”持锣棒，每拍一次击锣面中心。

4、击马锣 左手以中指勾住马锣铜质圆框，右手屈肘“提襟位”持锣片，每拍一次击锣面中心。

5、击铙钹 双臂屈肘各持铙钹一只，以两钹面相击，每拍一次。或于胸前、头顶或于体二侧、膝下、背后击打。

6、吹海螺 右臂屈肘“山膀位”持海螺，螺口对嘴。用气对准螺口吹奏，发出呜呜长音。

基本动作

1. 穿花击钹

做法 左脚起步，每拍一次前挪。双手持钹于胸前，做“击铙钹”动作，走“绞麻花”队形，依次换位，

2. 蝴蝶摆翅

准备 二人面对，脚“正步”

第一拍 原位，做“击铙钹”一次。

第二拍 两人分别向左、右转体 $\frac{1}{4}$ 圈，脚成左、右“弓步”。二人“持铙在左、右肩处自击钹一下（见图一）。

第三拍 原位换重心，与“第二拍”动作对称。

第四拍 收回左右脚，同“第一拍”动作。

3. 观音坐莲

准备 脚“八字步”，二人面向前方。

第一拍 甲右脚向左前“挪”一步，于胸前做“击铙钹”一下。乙做甲对称动作。（见图二）



图一



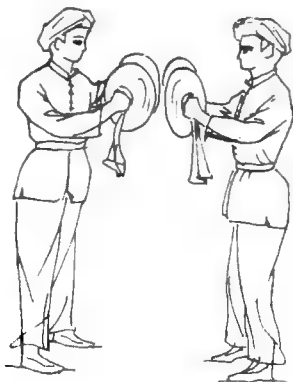
图二

第二拍 甲原位立起，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，二人面对，“八字步”，于胸前做“击铙钹”一下，乙做甲对称动作。（见图三）。

4. 犀牛望月

第一拍 二人面对“正步”，于胸前“击铙钹”一下。

第二拍 二人分别前挪一步左、右脚“虚点步”，同时下后腰，双臂屈肘“分掌位”持钹举于头左、右前上方“击铙钹”一下，击钹时二人对看（见图四）。



图三



图四

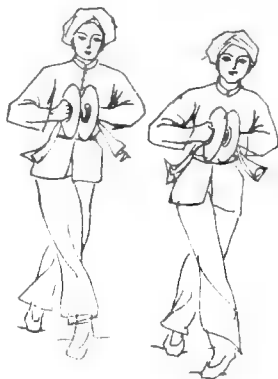
5. 童子拜佛

第一拍 二人面向前方，右脚前挪一步，左脚跟踮起，于胸前做“击铙钹”一下（见图五）。

第二拍 收回右脚成“正步”，胸前“击铙钹”一下。

第三拍 右脚后挪一步，胸前“击铙钹”一下。

第四拍 左脚向右脚前“挪”一步，右腿脆蹲，胸前“击铙钹”一下（见图六）。



图五



图六

6. 双拜佛

第一拍 二人面对“正步”，胸前“击铙钹”一下。

第二拍 二人左右脚分别前迈成左、右前弓步，胸前“击铙钹”一下（见图七）。

第三拍 二人分别向左和向右转体半圈，成左、右“弓步”，背向而立，双臂屈肘“分掌位”持钹于头左右前上方“击钹钹”一下（见图八）。



图七



图八

第四拍 原位，与第三拍对称。

7. 牯牛打架

第一拍 二人面对“正步”，胸前“击钹钹”一下。

第二拍 左脚前跨一步成左“弓步”，体右转半圈背向而立。胸前“击钹钹”一下，同时互用左肩顶撞一次（见图九）。

8. 乌龙抱柱

第一拍 同“牯牛打架”第一拍。

第二拍 二人分别前迈左右脚一步，成“跪蹲”，胸前“击钹钹”一下（见图十）。



图九



图十

第三拍 二人原位起立，分别向左向右自转一圈，同时胸前“击钹钹”一下（见图十一）。

第四拍 同“第二拍”。

9. 蛇吞象

第一拍~二拍 二人面对，分别以左、右脚起步，左右前、右左前挪二步，每拍胸前“击钹钹”一下（见图十二）。

第三拍 二人分别向左、向右体转半圈，成相背而立，胸前“击钹钹”一下（见图十三）。

第四拍 二人背向，分别以左、右脚前迈一步，成左、右前“弓步”，胸前“击铙钹”一下（见图十四）。



图十一



图十二



图十三



图十四

10. 狮虎闹世

第一拍 二人面对，分别向左向右转一圈，同时于胸前“击铙钹”一下。

第二拍 二人面对，分别以左、右脚向前“挪”一步成半蹲。互以右手的钹于头前互击钹一下（见图十五）。

第三拍 做“第二拍”的对称动作。

第四拍 二人面对站“正步”，互相鞠躬一下于胸前“击铙钹”一下。

第五拍 二人面对，左、右脚分别前挪一步相互靠拢，胸前“击铙钹”一下。

第六拍 二人面对，同时前伸右脚成“虚点步”，上身后仰，双臂屈肘“分掌位”于头顶“击铙钹”一下（见图十六）。

第七拍 二人分别向左、右转体半圈，成背向而立，胸前“击铙钹”一下。

第八拍 做“第六拍”对称动作。

11. 捉鬼



图十五



图十六

准备 双手合钹，双手持合钹于体右。脚“正步”，双腿半蹲，体微前俯。

做法 脚走碎步，双手合钹相击右起划平弧至体左肩旁亮相。亮相时双腿微蹲，右脚跟靠于左脚旁，脚跟踮起（见图十七）。

12. 压鬼

准备 脚“正步”，面向前，双手持钹于体右，左臂持钹，钹面向上，右臂持钹，钹面向下（见图十八）。

第一拍 右脚上抬“叉挪”一步半蹲，右手持钹自上到下垂直向左手钹擦击一下。至“下垂位”，左臂不动，体向左拧（见图十九）。



图十七



图十八



图十九

第二拍 与“第一拍”动作对称。

13. 打鬼

第一拍 左脚向前挪跳一步，右腿屈膝吸起前抬 90° ，双臂略圆前伸于胸前“击铙钹”一下（见图二十）。

第二拍 右脚向前落挪一步，左腿屈膝吸起前抬 90° ，双臂在背后“击铙钹”一下（见图二十一）。

14. 扫鬼

第一拍 右脚向右前迈一步，微蹲送出右胯，左脚伸直点地。双手在右侧胸前“击钹”一下，右手钹在上，左手钹在下，体向左后斜（见图二十二），面向右前方。

第二拍 面向左后方，做“第一拍”对称动作。

第三拍 右脚向右后挪一步，同时转体 $\frac{1}{4}$ 圈，余同“第一拍”。面向右后方。

第四拍 原位换重心，面向左前方，余同第二拍。

15. 拜四方神

第一拍 右脚前迈一步成右前“弓步”，双臂手持钹至额前上方，互击一下。

第二拍 向左转体半圈，余同“第一拍”动作。

第三拍 向左转体 $\frac{1}{4}$ 圈，余同“第一拍”动作。

第四拍 向左转体半圈，余同“第一拍”动作。向右前、左后、左前、右后、四个方向拜。

16. 捆鬼

第一拍 左脚向左迈一步成左“弓步”，双手持钹在左膝下“击钹”一下，体左前俯（见图二十三）。



图二十



图二十一



图二十二



图二十三

第二拍 左脚收回成“正步”，于胸前“击钹钹”一下。

第三拍 做“第一拍”对称动作。

第四拍 右脚收回成“正步”，于背后“击钹钹”一下。

17. 亮宝甲

第一拍 右脚向右前迈一步微屈右肩上耸送出右胯，左腿伸直点地，双手持钹在右前上方击钹一下，右手钹在上，左手钹在下，体向左后侧微斜。

第二拍 右脚向左叉挪一步成“踏步蹲”。双手持钹由右上方划斜弧至左腰旁击钹一下，左手钹在上，右手钹在下，身体弯向左侧（见图二十四）。

第三拍 左脚前挪一步，呈“正步半蹲”，双手持钹左起划“上斜弧”至体右腰旁“击钹”一下，体微俯。

第四拍 原位，二钹迅速由上至下垂直擦击，同时右腿屈膝前抬 90° 吸起，再迅速自下

向上擦击，同时落右脚（见图二十五）。

第五拍 原位，右手钹自上而下垂直擦击左手钹一下。

18. 花钹乙

第一拍 做“花钹甲”第一拍对称动作。

第二拍 做“花钹甲”第二拍对称动作。

第三拍~七拍 同“花钹甲”第一拍至第五拍动作。

19. 对击

准备 二人面对，脚“正步”。

第一拍 二人右脚同时“前挪”一步成右前“弓步”，同时互以右手之钹对击一下，左臂略圆“下垂位”。

第二拍 保持上拍姿态，二人互以左手之钹对击一下。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

第五拍 二人均收钹至体右腰旁，脚“正步半蹲”。前半拍：右手钹由上向下垂直擦击左手钹一下，同时右腿屈膝前抬 90° 。后半拍：落后脚，右手钹由下向上擦击左手钹一下。

20. 大功告成

第一拍~二拍 同“对击”第一拍至二拍。

第三拍~四拍 收回右脚成“正步”。二人均以右手钹相击二下，并互相交换位置（即沿逆时针方向走二步）（见图二十六）。

第五拍 同“对击”第五拍。



图二十四



图二十五

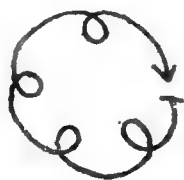


图二十六

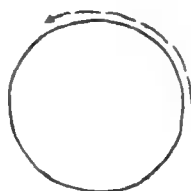
五、常用队形图



穿花（绞麻花）队形



四季平安队形



圆圈队形



一字长蛇阵

六、场记说明

角色

铜鼓手(①)男, 1人, 双手各持铜锤一根。

小鼓手(②)男, 1人, 双手各持鼓棒一根。

马锣手(③)男, 1人, 持马锣和锣片。

大锣手(④)男, 1人, 持大锣和锣棒。

小锣手(⑤)男, 1人, 持小锣和锣棒。

铙钹手(⑥~⑨)男, 4人, 持铙钹一付。

时间

丧事, 祭祀、年节、节庆之时。

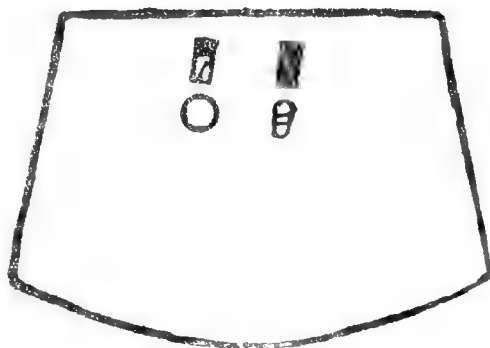
地点

灵柩旁、供桌前、堂屋、村寨空地、广场。

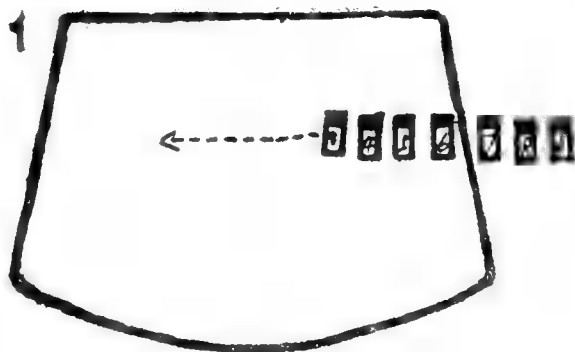
场景

○=铜鼓

□=皮鼓

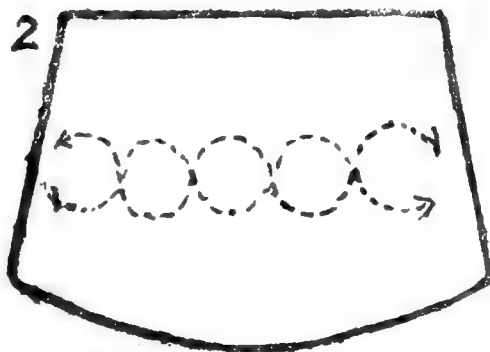


铜鼓手, 小鼓手自始至终均在台后正中敲击。



曲一反复二遍

除铜鼓手、小鼓手在台后正中击鼓外，其余舞者自台左后，做“击铙钹”走“一字长蛇”队形鱼贯而击。

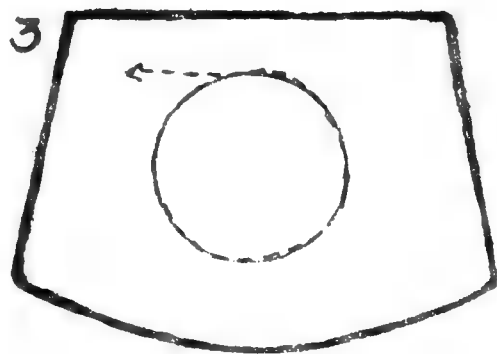


曲一反复二十二遍

舞者走“绞麻花”队形，做“穿花击钹”三十二次，依次换位。

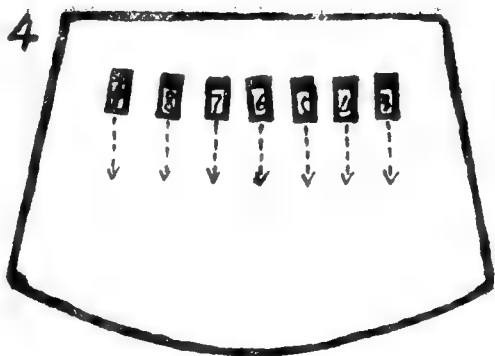
仍走“绞麻花”队形，做“蚂蝗伸腿”四次。走“绞麻花”队形做“双拜寿”四次。走“绞麻花”队形做“犀牛望月”八次。

做“童子薙秧”四次。接做“观音坐莲”八次。“牯牛打架”八次。“乌龙抱柱”四次。“蛇吞象”四次。“狮虎嬉戏”二次。均走“绞麻花”队形。



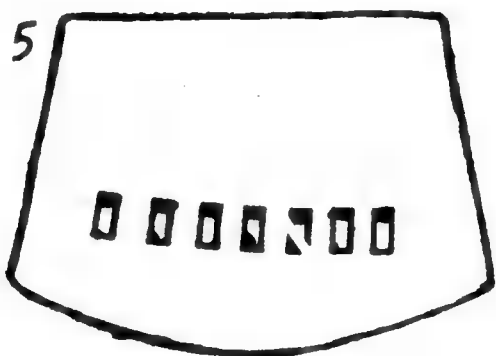
曲二第一遍

舞者走“圆圈”队形做“捉鬼”绕一圈成一横排。



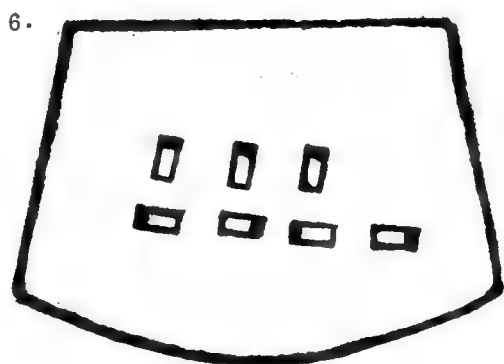
曲二第二遍

舞者一横排做“压鬼”动作三次向前进。



曲二第三遍

舞者一横排做“打鬼”动作三次。

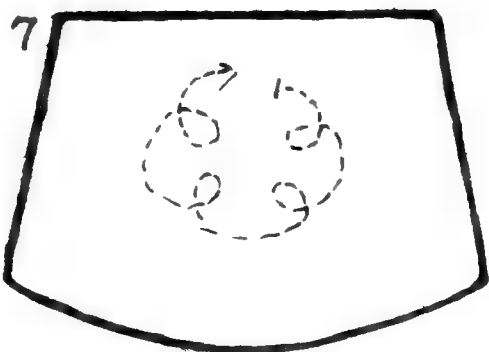


曲四反复六遍

舞者成前后二排，做“扫鬼”四次。

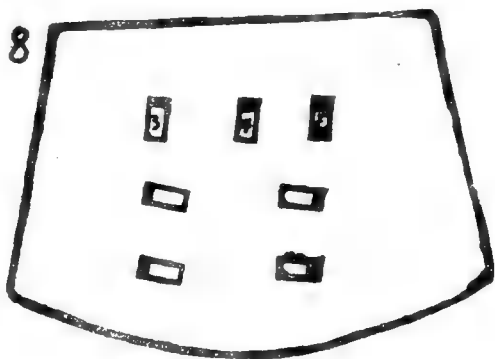
原位上做“拜四方神”四次。

原位上做“捆鬼”四次。



曲一反复二遍

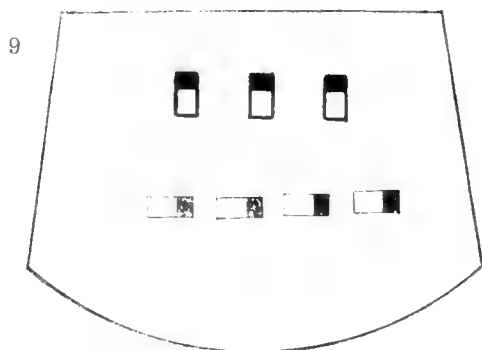
第一遍 舞者走“四季平安”队形，做“穿花击钹”十六次。



第二遍对大小锣手马锣手退至台中一排)。

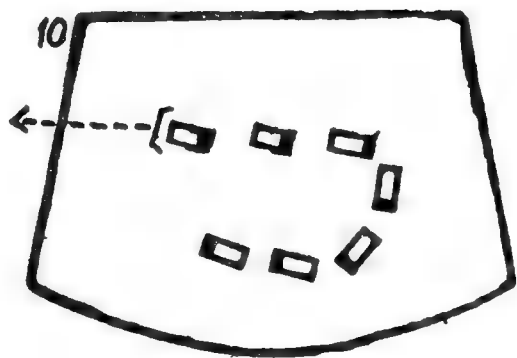
曲三反复二遍 大小、马锣手于台中击锣，四钹舞者成二纵排做“花钹甲”二次。

曲三反复二遍 原位。舞者做“花钹乙”二次。



曲五反复二遍 锣手原位 舞者成一横排，每二人一组面对做“对击”二次。

曲六反复二遍 原位。舞者做“大功告成”三次，原地自击三次。



曲一无限反复 舞者沿逆时针方向做“击铙钹”向台右后进场，舞完曲止。

传授 刘万德 刘万香 杨芳勇 刘连章
 方立明 王金德 王金和 王昌伟
 王金成 陈洪兴 岑世升 刘长田
 搜集 王思民 乐金芬 蔡学渊 罗仕云
 概述 王思民
 造型服饰道具动态绘画 黄国祥
 动作、场记说明 王思民
 编辑整理 王思民

送 媛 妮

Song ài nī

(贺 童 舞)

一、概 述

罗甸县沫阳区羊场乡顶望村、大塘村和边阳区深井乡土坝下冲组一带的布依族村寨，每逢春节，都要在祠庙高台、场院禾坪的简易土台上跳“阳戏”。这种以“春为一阳元始”而命名的“阳戏”，是布依族一种古老的傩戏形式，属百姓傩。据顶望村卢洪文，大塘村邓永康及廖永昌介绍，罗甸县的跳“阳戏”约在清同治年间（1862年）由四川的一个傩戏师付带入的后由当地农民吸收、借鉴、综合了流行当地的花灯、龙狮灯、民歌、民间歌舞等艺术之长而加以创造并逐渐丰富发展而成。“阳戏”中有不少民间舞蹈，《送媛妮》即是其中的一个。

布依语《送媛妮》，汉译为《贺童舞》、是一个驱邪酬神的舞蹈。其源于布依族民间的一个有趣的民俗：布依族素有绵延子孙的传统，当某一对成年男女婚配数年后不见生育者就要请巫婆来打迷纳，常由巫婆选一个多子女且家境富裕的人家或选一个有木刻童子并已送至多个不生孩子之家并灵验的有福之户，在吉日那天悄悄去玩耍，并在主家不注意时，立即从香火案上偷走木刻童子，送到求子女之家，并把木刻童子深埋在米笼里。如果求子之家日后果真生了儿女，则就要从米笼里取出木刻童子，由巫婆带领，置备丰厚之礼物，去感谢送子之家，俗称“还愿”。还愿时所跳之舞，即为《送媛妮》。该舞还在民间“冲傩”活动中表演。“冲傩”意为避邪。如人畜生病等即可用一稻草人代替自身，然后围着稻草人跳一场《送媛妮》，据说灾难自消。罗甸县“阳戏”中的《送媛妮》舞蹈，即来自于“求子”、“冲傩”这二个民俗，这也是该舞产生、发展、承袭的基础。

《送媛妮》溶歌、舞、乐、说白于一体，以一人独舞，众人伴唱的表演形式进行。表演均在堂屋前空地进行。常在舞场放置案桌一张，上供一木刻童子（当地称此童为川主李世民或二郎神李世民）、和药王赵公明、梓童七曲文星。舞者身穿道袍，戴面具或画脸谱，在案桌前且歌且舞，做出许多激越的跳转动作，以示驱魔赶鬼。全舞分四段进行：（1）拜童。（2）唱词。（3）迎神。（4）酬神。拜童段：为纯舞蹈段落，动作丰富，有“拜童”、“阳春白雪”、“风扫地”、“风转花”、“蛤蟆晒肚”等。唱词段：独舞者自唱，众人伴唱形式进行，唱词摘录如下：

自从盘古分天地，先治江河后治人，
未成治下名和姓，治下神圣管万民。
.....，.....
朝中席前来挂榜，拟请童子告万民。
凡间三人无儿子，十方门下送儿孙……

在唱段中，舞者仅做些身段，如“风摆柳”等。迎神段：以舞为主，适时加一些帮腔。舞蹈动作名称有“鹭鹭闹年（莲）”、“蜻蜓点水”、“花子回头”、“双龙抱柱”等，以单脚跳转居多。酬神段：为该舞结束时舞段，动作有“跪拜”、“道双喜双福”、“福寿双全”。

《送媛妮》的艺术特色主要表现在：（1）歌舞结合，艺中有技。歌中有舞，舞中有歌，载歌载舞为该舞的一大特色。另外舞蹈中如“风转花”等就揉进了武术、戏法、气功等，呈现出一定的难度和技巧。（2）手法虚拟、韵律独特。该舞在表演中往往“以虚代实”、“虚中有实”，如请诸多神仙，与恶鬼开打等，都是运用虚拟手法。另外无论是以自然风光、动物生态命名的动作如“风扫地”“阳春白雪”“蛤蟆晒肚”“蜻蜓点水”……还是以社会生活命名的动作如“花子回头”、“双喜双福”等，也都是用虚拟手法，概括表现生活中的动态。该舞舞姿洒脱流畅，舞步或虔诚膜拜，或急剧翻滚旋转，跳跃腾挪，都显示出独特的韵律，开合自如，组合巧妙，感情质朴，韵味十足，而扭胯、耸肩、单脚跳、抖腕、弹踢、蹉挪，都是极富有激情和韵律感的动态。（3）该舞音乐独特，场面灵活。其音乐有一套独特的唱腔，如“巡河大汉”、“干支歌”、“路调”、“平腔”等许多板式和曲牌，高昂激越、宏亮动听，并由乐队帮腔助唱，高亢与柔婉交错，似号子和民歌，别具一格。舞蹈队形由于是独舞，加之在有限的场地表演，故多以“走四门”、“圆圈”、“穿花”为多，显得灵活多变，巧妙和谐。

布依族跳“阳戏”和以此应运而生的阳戏舞蹈《送媛妮》随着科学技术的进步，人们思想观念的不断变化，其社会功能也从过去的驱鬼酬神衍变为人们互相表达良好祝愿、密切人际交往，维系人际情感的精神纽带之一，成为人们抒发内感，自娱自乐的最好形式之一。

二、音 乐

说明

《送媛妮》用打击乐器锣、小鼓、钹、板鼓四种，为舞蹈伴奏，舞者随锣鼓点子的变化而变换动作。另外锣鼓点子在唱腔中作过门或前奏。该舞中唱腔均为清唱加帮腔。唱腔高亢粗犷，唱词有上下句之分，而唱腔却系单句头，上下句有差异而非对答关系。常是舞者唱上句及下句的前半句，伴唱者唱最后半句以作帮腔。帮腔实际起着过门转接的作用。另外阳戏角色有男女之分，唱腔却无男女之别。

图注

庄（×）=锣、钹、小鼓合音。

匡（×）=大锣音。

打（×）=板鼓音。

冬（×）=小鼓鼓心音。

曲(×) = 铍音。

乙(×) = 小鼓鼓边音大锣锣边音。

曲 一

(劈 头)

2/4

传授：廖永昌

记谱：王思民

锣鼓字谱	2/4	乙打	匡0	
小 鼓	2/4	X0	00	
板 鼓	2/4	0X	00	
大 锣	2/4	X0	X0	

曲 二

(正二反五锣)

2/4

传授：邓永康

记谱：王思民

锣鼓字谱	2/4	庄庄乙庄	乙曲庄	曲庄曲庄	乙曲庄	
大 锣	2/4	<u>XXXX</u>	<u>X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>X0X</u>	
小 鼓	2/4	<u>XXXX</u>	<u>X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>X0X</u>	
铍	2/4	0	<u>0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>0X0</u>	

曲 三

(交 锣)

2/4

传授：邓达光

记谱：王思民

	(1)		(4)			
锣鼓字谱	2/4	曲曲 庄	曲曲 庄	曲曲 庄曲	庄曲 庄	
大 锣	2/4	0 X	0 X	0 X0	X0 X	
小 鼓	2/4	0 X	0 X	0 X0	X0 X	
铍	2/4	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	

曲 四

$\frac{2}{4}$

(闹 锣)

传授：杨胜伟

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u> 匡 <u>冬冬</u> 匡 <u>冬·冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 匡
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>00</u> X <u>00</u> X 0 0 0 X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> ■ <u>XX</u> 0 <u>X·X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0

曲 五

$\frac{2}{4}$

(六锤锣)

传授：邓永飞

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u> 庄 <u>冬冬冬冬</u> 匡 <u>冬冬冬</u> 庄冬 庄冬 乙冬 匡 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> 0 <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X ■ <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> X 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0 0 0 <u>X0</u> <u>X0</u> ■ 0 0

曲 六

$\frac{2}{4}$

(豹子头)

传授：廖永昌

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬匡冬匡</u> <u>冬匡冬匡</u> <u>庄打乙曲</u> 匡
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u> 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>X0X0</u> X
钹	$\frac{2}{4}$	0 ■ <u>X00X</u> 0
板 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 <u>0X00</u> 0

曲 七

$\frac{2}{4}$

(通打 嬌)

传授：邓永康

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u>	匡	<u>冬冬冬</u>	匡	<u>冬匡</u>	<u>乙冬</u>	庄	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	0	<u>XXX</u>	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>X0</u>	X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	

曲 八

$\frac{2}{4}$

(起收点)

传授：杨胜伟

记谱：王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>打打·</u>	<u>打打·</u>	<u>打打·</u>	<u>打打·</u>	<u>打·打</u>	<u>乙打</u>	庄	0	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX·</u>	<u>XX·</u>	<u>XX·</u>	<u>XX·</u>	<u>X·X</u>	<u>0X</u>	0	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	■	0	■	<u>X0</u>	X	■	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	■	<u>X0</u>	X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	■	

曲 九

$\frac{2}{4}$

高亢富于山野味

传授：邓达光

记谱：王思民

(领唱) 自 从 啊 盘 古 分 天 地

打·打 乙打 | 6 1 2 | 6 6 | 1 5 6 5 | 5 | 6 6 5 | 5 | 6 1 2 . |

先 治 江 啊 河 哈 (帮腔) 后 那

1 6 5 . | 6 1 6 | 5 0 ||

治 人

三、造型、服饰、道具

造型

图：

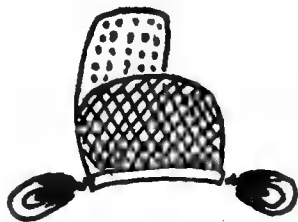


服饰

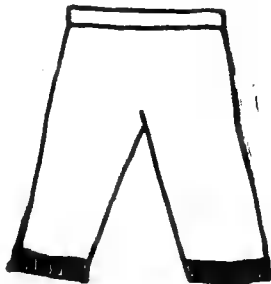
1. 舞者 头戴乌纱帽，帽上缀满金丝银绣及花色图案。身穿绣金长袍，袍上画满W形图案，袍中为一太阳图案。下着长便裤，足穿布鞋或球鞋。

2. 伴唱及打击乐者均穿对襟青布短上衣，下着便裤。

图：



乌纱帽



便裤



绣金长袍

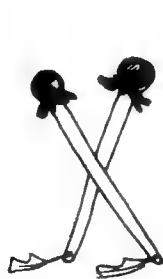
道具

1、木刻童子 楠木刻成人样，高20公分，置于案桌上，童子头顶六七层红土布或格子

土布。身穿短长袍。

- 2、大锣 铜质有框，上为竹筒以牛筋相连。
- 3、锣棒 木制，长30公分，头端用红布裹成球状。
- 4、小鼓 圆柱状，两面裹以牛皮制成。鼓棒杂木制成。
- 5、钹 铜质，面平，中隆起，椭圆形。
- 6、板鼓 下端木制，面用牛皮制成，形似坐墩，一对竹筷敲击。

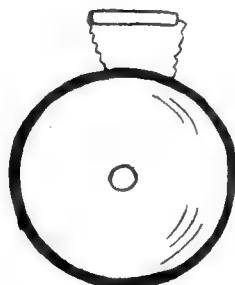
图：



锣棒

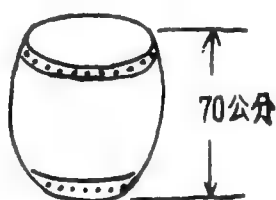


木刻童子



84.5厘米 9.

大锣



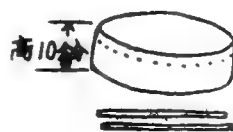
小鼓



鼓棒



钹



板鼓

四、动作说明

基本动作

1. 拜童

第一拍 左脚前挪一步，腿微屈，掌点地，右脚跟蹭一步微屈靠于左膝旁，双手抱拳，上身前俯，作揖拜佛状（见图一）。

第二拍 面向木刻童子鞠躬一次。

2. 春阳白雪

第一拍 右腿 向右前方勾脚上抬 25° ，右手自胸前划平弧向体右侧甩出至“提襟位”，左臂微屈“下垂位”（见图二）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 风扫地

第一拍 左脚直立、右腿屈膝前抬 75° 成吸腿状。双臂屈肘“托掌位”握拳举于头顶（见图三）。

第二拍 右脚前挪一步，左转体半圈，脚成“八字步”，双臂落于胸前抱拳（见图四）。



图一



图二



图三

第三拍 左腿端腿前抬 90° ，向左转体半圈，双臂屈肘“分掌位”举于头顶（见图五）。

第四拍 左脚落于右脚旁，同时向左转体半圈，右腿微屈前抬 90° ，右手自头顶落下打右腿一下，左手左前“山膀”（见图六）。

4. 风转花

第一拍~二拍 脚做“蟹步”，右臂“托掌位”，左臂屈肘在腹前，左手手心向上（见图七）。



图四



图五



图六

第二拍 时右手由头顶划下弧，掌拍左脚背一下。

第三拍 左脚落地为轴，右腿向右“大踹腿”，体右转半圈，双手成“双山膀”（见图八）。

第四拍 右脚落地为轴，左腿向右“大盖腿”，体右转半圈，脚成“马步”，双手“托按掌”（见图九）。

5. 蛤蟆晒肚

准备 并步半蹲，脚跟着地，双臂“下垂位”。

第一拍 收腹上纵，双臂上提，两掌经胸前向前扑向地面，曲膝腾起，双手着地时，两腿向上直伸（见图十）。



图七



图八



图九

第二拍 曲肘昂首，胸、腹、前胯和两腿先后着地后，跳起直立。

第三拍 左脚前挪一步，双臂略圆“下垂位”。

第四拍 右脚原位屈膝向上跃跳，左腿屈膝向前上方踢起 90° ，左手拍打左脚背一下（见图十一）。

6. 鹭鹭闹年（莲）

第一拍~四拍 以左脚为重心，右腿屈膝前吸 90° ，单脚跳顺转一圈。双手抱拳于胸前（见图十二）。

7. 蜻蜓点水

准备 前伏，双手及头顶均着地。

第一拍 做倒立，两腿交叉（见图十三）。

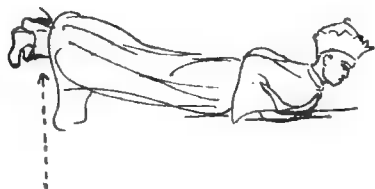
第二拍 前半拍控制不动。后半拍，两腿落地，站起。

第三拍 原位，右小腿后抬，右手掌拍打右踝处一下，左臂略圆“下垂位”（见图十四）。

第四拍 落右脚同时左腿屈膝前抬 90° ，右手掌拍打左脚背一下，左手“提襟”

8. 花子回头

第一拍 左腿屈膝前抬 90° ，右脚向前挪跳一步。



图十



图十一



图十二



图十三



图十四

第二拍 落左脚，右腿屈膝前抬吸起 90° ，左脚原地跳一下。

第三拍 右脚落地，双脚成“马步”向上跃起，两脚掌相击一下。体向右转一圈，双臂屈肘“分掌位”举于头顶（见图十五）。

第四拍 双脚落地成右“弓步”。左手握拳下落至胸腹前“提襟位”，右臂屈肘“分掌位”举于头顶（见图十六）。

9. 双龙戏柱

第一拍 左脚前迈一步，右小腿微屈后抬 45° ，双臂略圆自胸前向体二侧绕甩水袖一下（见图十七）。

第二拍~三拍 两脚交替踏跳，向右转体一圈（即右脚落地后抬左脚，左脚落地后抬右脚，右转一圈）。两臂交叉绕水袖二次（见图十八）。

第四拍 右脚落地，左脚猛跺地一下后左前伸“虚点步”，左右臂均为屈肘提襟位，分别置于胸前和背后（见图十九）。

10. 亮相



图十五



图十六



图十七



图十八



图十九

第一拍 双腿跪地，双臂抱拳于胸前作拱揖状（见图二十）。

第二拍 体向前深俯，两手撑地叩拜。

11. 通双垂双屈

第一拍 左脚前跨一步成左前“弓步”，双臂微屈“提襟位”作拱揖状（见图二十一）。

第二拍 保持上述姿态，俯身鞠躬二次。

12. 福寿双全

第一拍 脚“马步”，双手按于大腿上。

第二拍 原地不动，双手作拱揖状，头向左右连摆晃二次（见图二十二）。



图二十



图二十一



图二十二

五、场记说明

■ 色

- 舞者(①)男, 1人。
- 鼓手(②)男, 1人。
- 锣手(③)男, 1人。
- 钹手(④)男, 1人。
- 板鼓(⑤)男, 1人。
- 伴唱者(⑥~⑧)男, 8人。

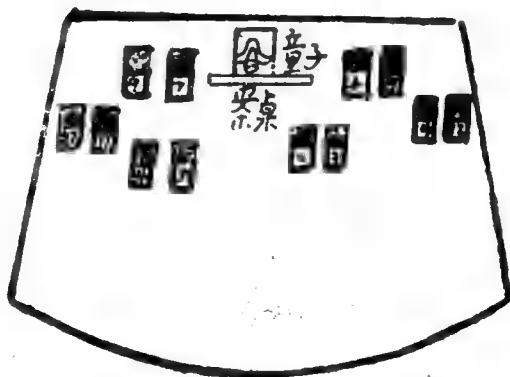
时间

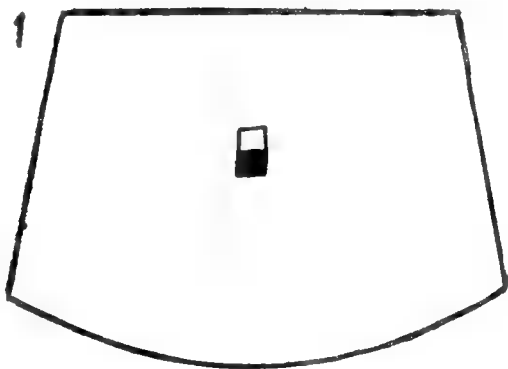
新春、还愿、冲帷、谷米扬花之际。

地点

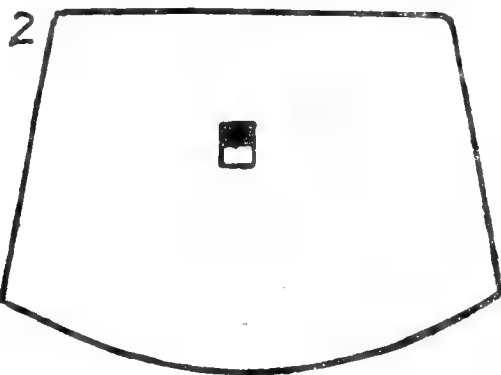
草台、高台, 还愿家堂屋前空地。

场景

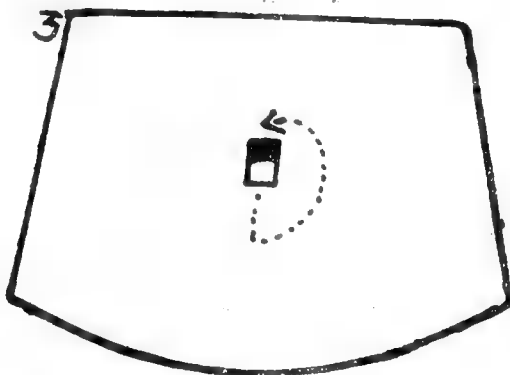




曲（一）一遍 舞者站立台中，面向台后正中5点，作“拜童”动作一次。

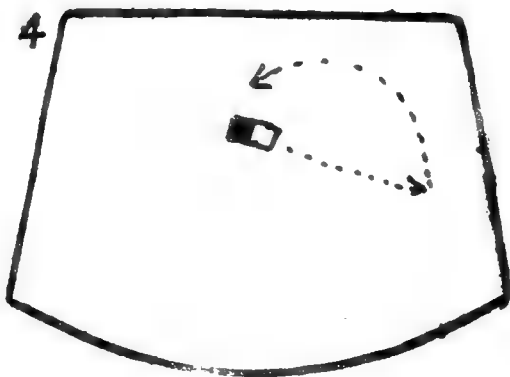


曲（二）一遍 舞者转身面向台前正中1点，作“阳春白雪”动作二次。



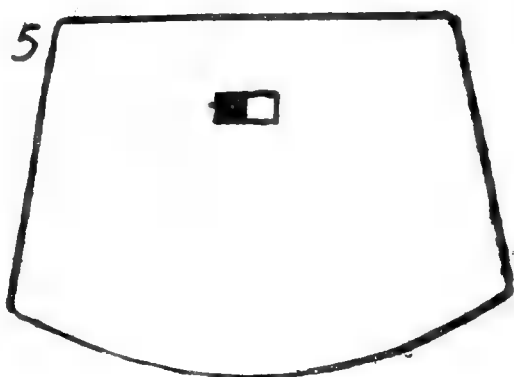
曲（三）一遍 舞者面向1点作“风扫地”二次。

曲（四）一遍 “圆场”回至原位。

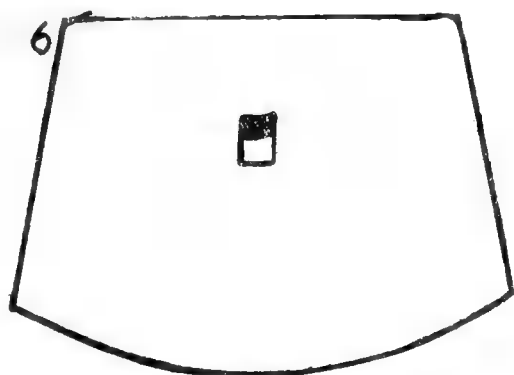


曲（三）一遍 舞者面向8点做“风转花”二次，至台左前方。

曲（五）一遍 走“圆场”至台中。

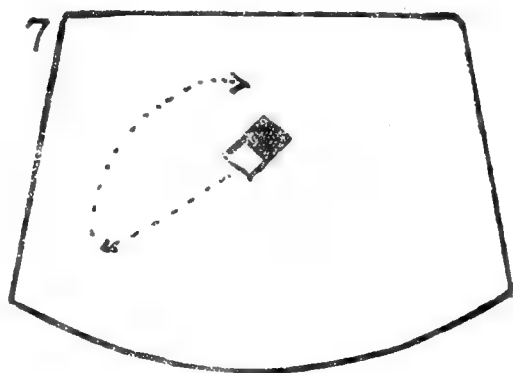


曲（六）反复二遍 舞者面向7点做“蛤蟆晒肚”二次。



曲（七）一遍 舞者面向1点做“鹭鸶闹年”二次。

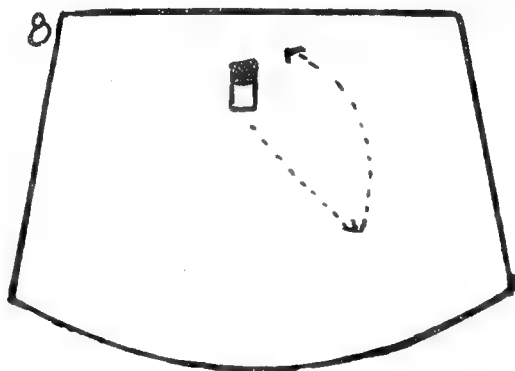
曲（九）无限反复，舞者在台正中面向1点唱词，词完曲止。唱词中舞者自由表演。



曲（三）反复二遍

第一遍 舞者面向2点做“蜻蜓点水”二次。

第二遍 舞者面向2点做“花子回头”二次至右台前。接至台中后。

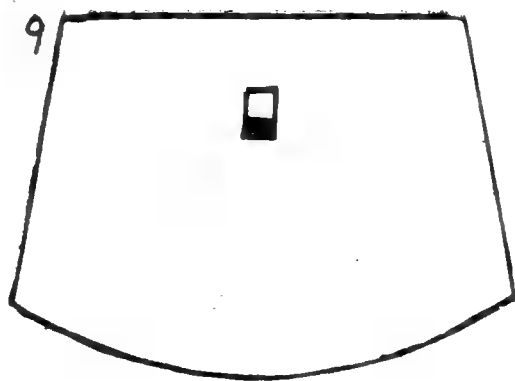


曲（四）一遍 舞者自台中后向左台前做“圆场步”至台中。

曲（二）反复二遍 舞者在台中，面向1点做“双龙抱柱”二次。

曲（八）一遍 舞者面向8点做“阳春白雪”四次，走至台左前。

曲（五）一遍 舞者自台左前做“圆场步”至台中。



曲（三）一遍〔1〕舞者在台中面向5点向童子做“跪拜”一次〔2〕面向童子做“道双喜双福”一次。

〔3〕舞者面向童子做“福寿双全”一次。

〔4〕舞者向右转半圈，面向1点，做“拜童”一次。

传授 杨胜伟、邓永飞、邓永康、

邓达光、廖永昌

搜集 王思民、乐金芬、蔡学渊、

罗仕云

编写 概述 王思民

造型服饰道具动态绘画 徐飞 王思民

动作、场记说明 王思民

编辑整理 王思民

凉 嘎

dàng gā

(春 碓 舞)

一、概 述

《凉嘎》汉译为(春碓)。是流传在罗甸县八茂区茂井乡风景村沟头寨一带的，布依族人民十分喜爱的传统舞蹈。据当地老艺人王政洲、王政环等介绍，此舞是他们从自身劳动生产实践中创造出来的。

布依族居住的村寨、多座落在高原上的平坝，风景秀美、气候宜人、土地肥沃、出产丰富。布依族人民尚农业，以种稻谷为主。在木磨尚未发明之前，如何使稻谷脱粒，便成为他们生产劳作中的重要程序，因而，石碓舂米，这种简便的劳动方式，便在布依族地区早早形成。如今，一些布依族的人家，仍然保存着石碓这种古老的生产工具。另外，在布依族的传统节日中，有一个“吃新节”(又叫“尝新节”)。每当稻子刚刚成熟的时候，人们到田边扯几把谷穗，舂好，煮熟，先敬祖宗，以示迎接秋收，或在收割完庄稼的最后一块糯谷田里，收上几升糯谷，炕干、舂好、打成粑粑后，与煮熟的、刚开叫的公鸡一起祭祀祖先，以表示这一年五谷丰收，并预祝来年风调雨顺。由于这一风俗恰好要用石碓，所以，布依人民如今还保留着这种极为古老的劳动工具。

舂碓这一生产方式，在布依族人民的生活中，成了不可缺少的组成部分，由此便产生了摹拟这种劳动生产情景的舞蹈——《凉嘎》。

舞蹈通常在秋收“吃新节”前后、或娱乐、集会等场合中跳。舞蹈时无乐器伴奏，而是靠竹棒的敲击之声与舞者口中所发出的“啊嘿”喊叫之声统一节奏。随着舞者情绪不断的高涨、舞蹈速度越跳越快，动作也越跳越激烈。

舞蹈时以三人为一小组，三或四个小组又组成为一个大组同时表演。通过各组间的相互交叉、队形变化、形成一个完整的舞蹈整体。每三人一小组中，两人相对双膝弯屈蹲下，或单腿跪于地上，互握削尖之竹棒的两端，在置地兰竹棒上向外滑动，或向内使尖竹棒相互撞击，表示石碓，另一人则手提竹棍或握竹棍上头、将另一头插在地上，于双尖竹棒之分合间隙中，跳进跳出，或将一条腿吸起踩下表示舂碓。此舞以实蹬、快速抬脚动作构成了敦厚朴素的舞蹈风格，反映了农耕民族依恋土地的民族感情。动作带有较大的象征性和夸张性，而以

写意见长。脱离了直观生活的模拟，采用写意的手法再现了劳动生活情景。

《凉嘎》作为布依族人民欢庆丰收、怀念祖先、热爱生活的民间舞蹈，至今仍广为流传，并成为一种极富吸引力的文化娱乐活动，经久不衰。

二、音 乐

说明

《凉嘎》无乐器伴奏，仅靠四根竹棒相互间的互击声或击地（竹）声，统一全舞节奏。间或加以舞者的“啊啊嘿渣”呼喊声加强舞蹈效果。“打”为尖竹棒击地或击兰竹棒声、“冬”为尖竹棒互击声。全舞为第一拍击地（竹），第二拍互击，从始至终无变化。

曲 谱

$\frac{2}{4}$

传授：王政洲

记谱：蔡学渊

口读谱	$\left \frac{2}{4} \right $	打	冬	$ $	打	冬	$ $	打	冬	$ $
击地声	$\left \frac{2}{4} \right $	X	0	$ $	X	0	$ $	X	0	$ $
互击声	$\left \frac{2}{4} \right $	0	X	$ $	0	X	$ $	0	X	$ $

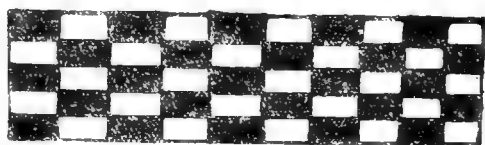
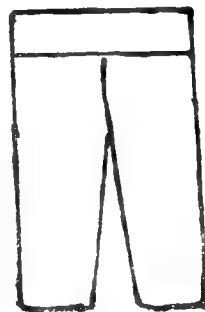
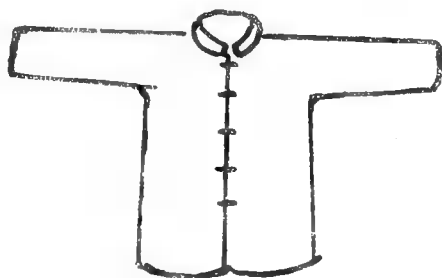
三、造型、服饰、道具

造型



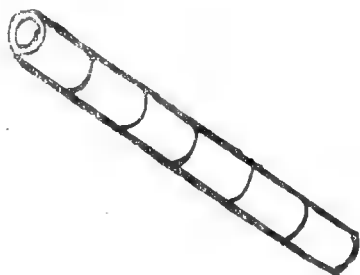
服饰

头包方格布帕，身着青色对襟短衫，深色长裤，脚穿蓝布鞋。

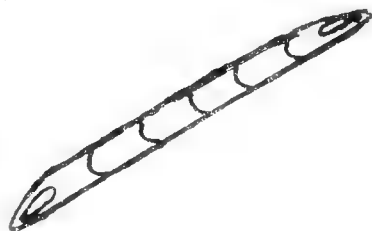


道具

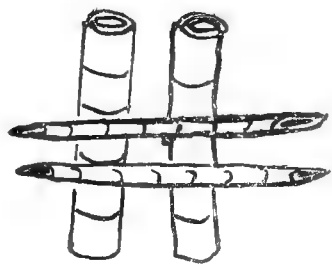
1. 大兰竹棒六根，每根长150cm左右，直径10—12cm，两端削平。
2. 小兰竹棒六根，每根长150cm左右，直径5—6cm，两头削成尖形。
3. 小竹棍三根，每根150cm左右长，两公分粗细。



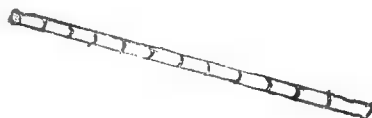
大兰竹棒



小兰竹棒



大小兰竹棒放置图

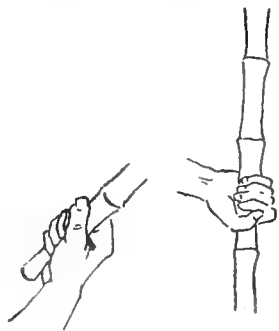


小竹棍

四、动作说明

道具的执法

- 1、竹棍 右手满把握棍头，或右手捏住棍中提起。（见图一）
- 2、小兰竹棒 双手虎口朝前，各握住削尖的竹棒之尖头部。（见图二）



图一



图二

基本动作

1. 春碓步

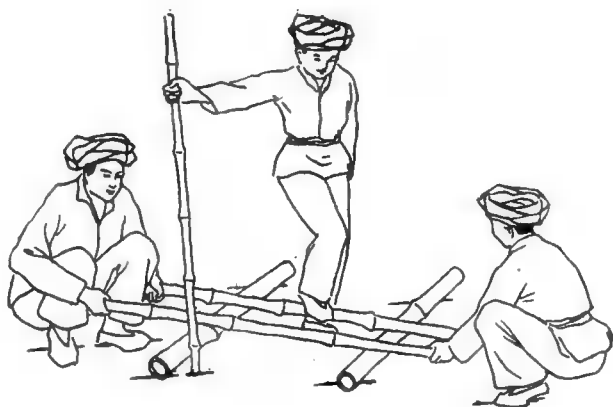
准备姿态：两持棒者面对、八字步全蹲，各握兰竹棒两头之尖部，平放置于大兰竹棒之上，舞者右手握竹棍头，插在地上，站于两根大兰竹棒之间，小竹棒外侧，面向左，眼视右下。左腿为主力腿，右腿前吸 60 cm。（见图三）

第一拍 持棒者将尖竹棒向外分开，舞者右脚向下踩四根竹棒中间，左腿微屈。（见图四）

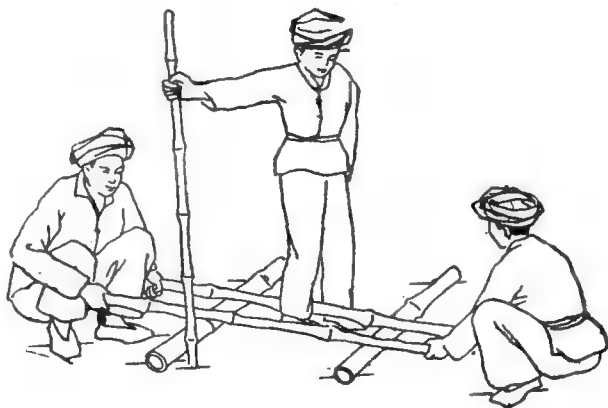
第二拍 舞者吸右腿，持棒者握双棒平抬离大竹棒，向里互击。

2. 跳扛步

准备姿态 舞者右手提襟位握棍中部，斜置于右。



图三



图四

第一拍 持棒者竹棒向两旁分开，舞者持棍，右脚踩进棒中，左小腿左后微抬（见图五）。

第二拍 左脚左挪于棒外落地，右腿吸起。

第三拍 右脚右后挪落地，体右转半圈，左腿微吸，上身微右斜。

第四拍 左脚并落掌点地。

第五~八拍 做一至四拍对称动作。

3. 换位步

第一拍 右腿微吸踩进棒中，左小腿左后微抬。

第二拍 左脚向右前迈一步，在棒外落地，右小腿后勾。（见图六）

第三拍 右脚右挪一步，体右转半圈。

第四拍 左膝微屈左脚小八字步位前掌点地。（见图七）

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

4. 换位步



图五



图六



图七

第一拍 持棒者平抬尖竹棒，屈膝半蹲，前半拍双脚向上跳起，后半拍落地。

第二拍 动作与第一拍同，（作此动作时，在跳动中移动位置）。

五、场记说明

角色

春碓（■一■）舞者男三人、右手拿竹棍。

石碓（■一■）持棒者男六人，双手握尖竹棒之尖头部。

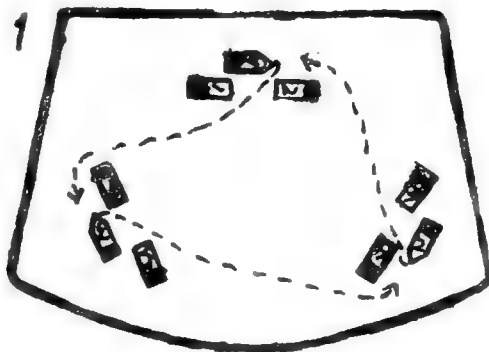
时间

秋收时节吃新节前后，重大节日，集会等。

地点

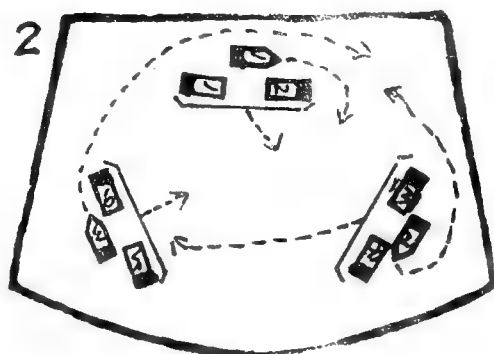
院坝、晒谷场上，村寨中空地上。

舞蹈开始前站好各自位置，放好竹棒，按准备姿态做好准备。

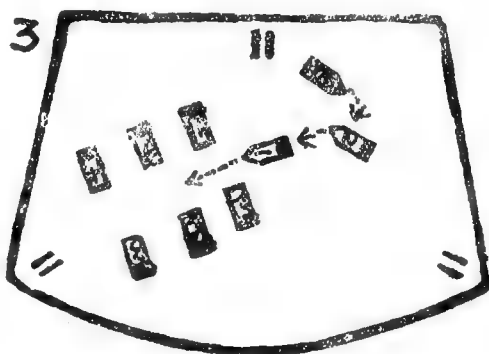


做春碓步八次，跳杠步四次后接做换位步两次，蹲下做动作的持棒者原地不挪动位置。

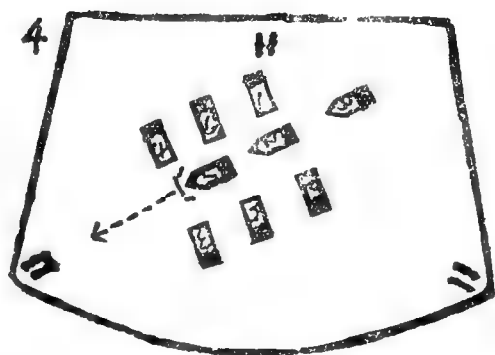
按上述动作顺序重复作三遍回原位。



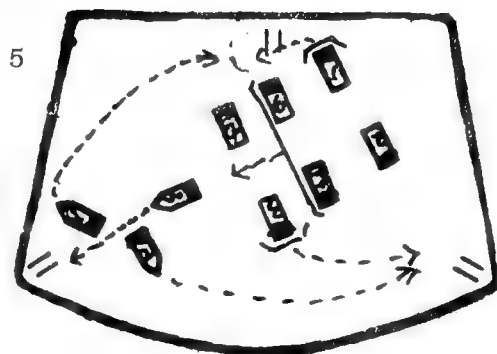
舞者三人做跳杠步两次，接作换位步四次向6点方向行进至台右后。持棒者六人作跳位步二十四次移动位置，成斜排。



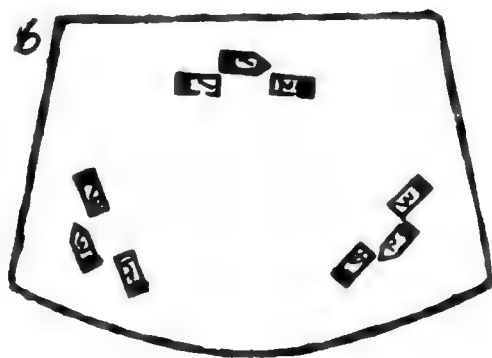
舞者三人作换位步四次向2点方向行进，持棒者六人作双棒向外分开，向里互击共八次。



舞者三人作春碓步八次，跳杠步四次后，接作换位步六次至台左前。持棒者六人作场记图3动作。



舞者三人作换位步四次，持棒者六人作跳位步十六次，各向原来位置方向进行，回原位。



反复做场记图 1 的动作，全舞又从头开始一次。尽兴为止。

传授 王政洲 王政环

搜集 蔡学渊 王思民 乐金芬 罗仕云

概述 蔡学渊

造型 服饰 道具 动态绘图 徐飞 蔡学渊

动作说明 蔡学渊

场记 蔡学渊

编辑整理 蔡学渊

得 栋

de dong

（花 包 舞）

一、概 述

《得栋》汉意译为（花包舞）。它流传在黔南州的罗甸县罗掘区罗掘乡河西村一带布依族群众聚居的村寨中，是当地群众所喜爱的一种民间娱乐游戏性舞蹈。

花包，又称糠包，早期是布依族青年男女玩耍娱乐时的一种玩具。有关花包的由来，在当地还流传着一个叫“糠妹”的民间传说故事。其大意是说：从前，有个叫糠妹的布依族姑娘，生得非常聪明、美丽。她家虽然很穷，但是，来向她求婚的人确很多很多。有年正月间，同时有7个后生来她家提亲，糠妹想了想说：“你们7人来，我却只能答应1个，这样吧，正月十五那天早饭时，你们到寨边那块大草坪等着，我甩7个布包给你们，看哪个拣得的那个是我最心爱的布包，我就和他成亲。”后生们走后，糠妹便用红、黄、青、白、灰、绿等颜色的布赶做了鹅蛋大小的布包，并分别装上糯米、粳米、小米、小麦、粘米和高粱，而在一个靛染兰布包中装了一些米糠。正月十五那天，有6个后生早早的便来到草坪等候，糠妹邀约起寨上的姑娘来到草坪后，她将7个布包甩出，6个后生争着把装有米、麦、高粱的布包抢在手中，剩下装有米糠的布包在地上，这时，一个叫韦牛的小伙子满头大汗地赶来，灰心的拣起糠包。“韦牛”，你咋赶后来呀？”糠妹这样问韦牛，而韦牛则老老实实在地回答说：“今早起来，帮阿妈担包谷去磨，又上山砍了一挑柴，回家后，又帮隔壁老奶奶担了三挑水，这样就赶来了。”糠妹又转问那几个后生：“你们为哪样来得那样早啊？”6个人争着说些光面子话，有的献殷勤，有的拿好吃的零食给糠妹。糠妹听后，知道这六个后生都是好吃懒做的人，就走到韦牛跟前，将靛染兰布糠包挂在韦牛的脖子上说：“我喜欢的是这一个！”就这样，糠妹嫁给了勤劳、好心肠的韦牛，过上了幸福美满的好日子。从此，布依族的青年男女，就学糠妹的做法，兴起了甩糠包这一风格，寻找意中人。康熙年间编纂的《贵州通志》、《蛮僚》篇中记载“仲家、（明清两代对现布依族的称谓）……于孟春跳月，用彩布编为小球如瓜、……视所欢者掷之。”即可说明甩糠包这一习俗由来已久。

甩糠包风俗形成之始，只是一种社交性的民间习俗活动。在跳月场中，各自找寻对象，自由抛掷。抛掷的方法也比较简单：随着岁月的流逝，《得栋》经过历代布依群众的不断创新，才发展变化、形成为今天我们所见到的（花包舞）。

《得栋》，即丢花包活动现大都在春节前后、六月六歌会，七月十五等喜庆节日时，由人数相等的男女青年参加表演。表演时无音乐伴奏，男女相向站立成两排，由一方持花包向对方抛掷，另一方接住花包后再向对方掷去，如此你来我往，反复数次，最后由女方接住花包，将一块手巾放于花包之上，向男青年站立之处走去，男青年也同时向对方走去，双方同时边走边唱布依情歌：

男：小小花包四角方，
四根飘带绣凤凰，
飞到我乡人人爱，
不知阿妹爱何郎。

女：小小花包四角尖，
四根飘带把信传，
龙宫海味我不爱，
只爱米糠在人间。

然后互赠信物，各自离去。《得栋》有舞时不唱、歌时不舞的特点。

《得栋》的舞蹈动作比较简约、姿态十分优美。其风格则以优美柔婉见长，花包舞的动律，以肩臂之磨转伴以腰腿的和谐配合，更显得委婉婀娜，十分柔美，如甩花包动作，除用手直接握花包将其抛出外，还有一种用手握住缝在花包上的飘带，将花包或前后，或左右划圆甩动数次后，再行抛向对方的另一种作法，都是突现《得栋》舞蹈风格的最好例证。

《得栋》不但是布依族青年男女每逢节日时的社交活动方式，他们通过“花包”这一道具传情表意，选择佳偶，同时还是布依姑娘进行比试各种针织技艺的最好场所。此舞表演时不但令表演者自得其乐，那翻飞的七彩花包与委婉多情的舞姿，更是令人眼花缭乱，叫人陶醉，故此舞深受广大布依族群众喜爱，而传承至今。

二、音 乐

说明

《得栋》无伴奏，其特点是舞时不歌、歌时不舞。情歌系舞后双方交流感情时唱。

小 小 花 包

(情 歌)

1 = C $\frac{2}{4}$

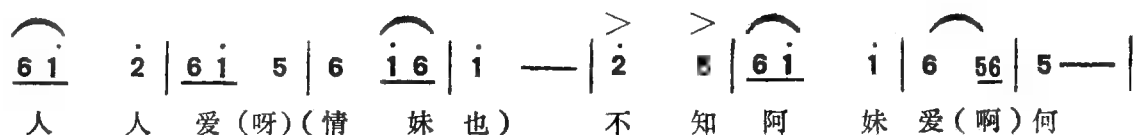
中速

演唱：相登中

记谱：李继昌

小小花包四角方 (拜 哎 劳) 四根飘带

绣凤(嘿)凰 绣凤凰 (勒 妹 妹) 飞到我乡



$\dot{1}$ — ||

郎

小小花包四角尖，
四根飘带把信传，
龙宫海味我不爱，
只爱米糠在人间。
六月桥上赶花街，
隔山隔水妹也来。

手捧花包心花开，
千里路上问路来，
六月桥上花千朵，
不知哪朵给哥摘？
只要一心作得主，
这朵鲜花等哥摘。

三、造型、服饰、道具

造型



女青年



男青年

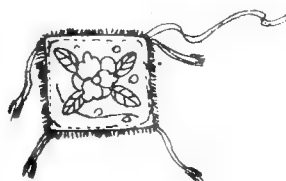
服饰

1、男 头缠花格土布包帕，上身穿浅蓝色对襟短衫，下着黑色长裤，足蹬圆口青布鞋。

2、女 头缠白色包帕，穗子搭于肩后，身穿白色短父母衫，袖口镶花边，着蓝色长裤，裤脚口处镶花边，足蹬绣花布鞋，系布依族长围腰，围腰上部刺绣或蜡染出花纹或图案。

道具

花包 用各种颜色的布缝制而成，而状各异，多姿多彩，最常见的为正方形，约十五公分见方：两面绣花，图案古朴典雅，美观大方，四角或周围缀上闪光的珠子或穗子，再在一角缝上一长根约五十公分的飘带：花包用两层布缝制，内装谷物、棉籽、豆类等农作物产品。



花 包

四、动作说明

道具的用法

花包 右手满握花包、虎口夹住花包边；或捏住缝制在花包上之飘带的另一端。



图一



图二

基本动作

《得株》 丢花包 （一）

准备 右手持花包边，自然站立。

第一拍 左脚前挪一步，上身微俯，左臂提襟位，右臂前抬山膀位，右脚踮起。

第二拍 右脚跟落地为重心，左脚原地掌点地，右臂向后划下弧至提襟位，左臂前提襟位。

第三拍 左脚跟落地为重心，体左转半圈，上身微俯，左臂提襟位，右臂逆划上弧至左前提襟位，右脚右前挪一步，脚掌点地。（见图三）

第四拍 右臂从左前提襟位，向右前上方将花包掷出，体右转半圈直立，重心移至右脚，左脚踮起，左臂左后山膀位。

丢花包（二）

准备 右手握飘带，将花包悬于右侧，自然跟立。

第一拍 左脚前挪一步，右脚踮起，上身微俯，左臂提襟位，右臂前抬将花包向前荡起。

第二拍 右脚跟落地为重心，左脚掌点地，右臂向右后划下弧将花包向后荡起，左臂前提襟位。

第三拍 左脚跟落地为重心，右脚踮起，左臂向左划下弧至山膀位，右臂右后起顺划立圆。

第四拍 右手将花包甩出。

接花包

第一拍 左脚前蹭一步为重心，右脚踮起。仰头。

第二拍 右脚右挪一步微蹲，左小腿微外摆，上身右斜，左臂提襟位，右臂伸出接花包（见图四）。



图三



图四

第三拍 左脚落地成八字步，双手捧花包于胸前。

第四拍 自然站立，眼视花包。

五、场记说明

角色

女青年 ④~⑥(6人),各右手执花包一个。

男青年 ①~③(6人)。

时间

春节前后,六月六歌会,七月十五等民族节日时。

地点

寨边草坪,歌会场中。

舞者男女各6人,分别站立于台左右两侧。

女舞者右手持花包做丢花包动作(一)一次,男舞者做接花包动作将花包接住后,用丢花包动作(一)将花包掷向女舞者,女做接花包动作接住,反复数次,当女舞者再次接住花包后,将花包放在左手,用右手握住飘带,做丢花包动作(二),将花包掷向男舞者,男接花包,握飘带,做动作二掷花包,女接花包,你来我往抛掷数次。

最后,女舞者接花包拿出手帕,盖在花包上,双手捧花包,便步向男站立方向行进,男则同时便步迎向女方边走边唱,双方相遇站立,男唱完女接唱,对歌结束女递花包,男从女手中接过花包,并赠送信物,舞蹈结束。

传授 杨欣知 王春元

搜集 蔡学渊 乐金芬 王思民 罗仕云

概述 蔡学渊

音乐 李继昌

造型 服饰 道具 动态绘图 徐飞

动作 场记说明 蔡学渊

编辑整理 蔡学渊

喽 咙

lōu lóng

(耙 槽 舞)

一、概 述

《喽咙》又叫“耙槽舞”，是布依族男子表演的传统舞蹈。主要流传在罗甸县八茂区风景乡国光村的布依族山寨。

《喽咙》一般在老人去世时表演，表演者只限于四人，它的道具是农村中打耙耙用的木制耙槽及四根木棒。

长期居住在山川秀丽，气候温和，雨量充沛的沃土水乡的布依民族，是一个稻作民族，主要经营农业，主食水稻、包谷、小麦等。逢年过节布依族都喜欢打耙耙。将蒸熟的糯米倒入耙槽，2—3人手各持丁字型的木制耙锤，面对耙槽轮流趁热舂打，动作似挖地。也有用两头粗中间细的直耙棒，一起一落舂打，直到将糯米捣碎成糍粑。它是节日里孩子们最喜欢的食物，也是上山做活时的晌午，而在那种建房上大樑时洒下的“樑耙”，姑娘出嫁时抬去的“红耙耙”等更是民俗活动中不可缺少的礼品。《喽咙》就是根据此一特殊劳作方式创造出来的民间舞蹈，风格独特，刚劲有力，展现了布依族人民的精神风貌和性格特征。

《喽咙》最早用于祭祀活动。祭祀仪式有严格的规定，凡老人故世，丧家要把一张张白纸接成好几丈长，然后用竹笋叶子按死者的年龄一岁一张串起来挂在白纸上代祭文（布依语叫“冬dòng舌shē”），第三天要举行砍牛仪式。由死者的女婿执行，如死者无女婿或女婿不在，就由本家人执行，砍牛仪式结束后才能跳《喽咙》。跳之前丧家要备一对鸡，两瓶酒到保管铜鼓的人家去“请”铜鼓，灵堂的设置也有一番讲究，（一般布依族的住房前并排三开间，中间为堂屋，左边为火堂，右边放食物或住人），右边房设灵堂，木鼓放在灵堂里，“请”来的铜鼓挂在左边房的第二根樑柱上。《喽咙》在堂屋里跳，直到出殡前一天为止，中途累了可休息一会又接着跳。祭祀活动中要敲铜、木鼓，彻夜不停，但不与舞蹈同步，目的是为悼念死者，热闹气氛。没钱砍牛的人家就不跳《喽咙》。表演时包孝帕，穿孝衣，打赤脚。

在祭祀活动中表演《喽咙》，有极明确的内涵，它以打“耙耙”的形式表示织布（因男子不会织布，妇女不跳《喽咙》）织出白布做孝帕带，表示对老人敬孝道。《喽咙》表现从晒

花、织布到带孝帕，脱孝到散客的整个过程。共分18步。

第一步：喽咙 意是（先喝酒再去打）

第二步：刷（shua）意是（晒花）

第三步：大（da）意是（碎花）

第四步：干（gan）意是（碾花）

第五步：费（fej）意是（抽花）

第六步：贡（gong）意是（弹花）

第七步：散（san）意是（卷花条）

第八步：打（da）意是（纺花）

第九步：拉（la）意是（轧线）

第十步：冷姆牛（leng mu niu）意是（纽纱）

第十一步：冷姆姐（leng m jie）意是（浆纱）

第十二步：穗（sui）意是（抽纱）

第十三步：威若（wei re）意是（绕纱）

第十四步：咄姆牛（dang m niu）意是（成布）

第十五步：发福舌（fa fu she）意是（扯孝帕）

第十六步：发福舌冬舌（fa fu she dong she）意是（脱孝帕）

第十七步：喷索（suosuo）意是（除孝可以吃油）人死后要吃斋三天

第十八步：咙先（longxian）意是（散客回家）

十八步打法变化多端，上端互击，下端互击，头上下击，下端击上端，上端击下端，节奏由慢到快，急骤时令人眼花缭乱，目不暇接。

《喽咙》的动作特征主要在击棒上，有正击、反击、上击、下击、击槽边内、边外、槽中、地、在打击时，身体与腿部动作随之而动，灵活多变，整套动作热情奔放，刚劲有力，充分展现一种阳刚之美。《喽咙》在黔南布依族的棍棒舞中占有特殊位置，最具代表性。一人连续与其他3人互击是《喽咙》独有特色。

《喽咙》表现形式，将耙槽横放于舞台中央，舞者出场后站在耙槽两边，面对耙槽，对角2人互击，击棒者立，击槽者俯，一气击完18步，中间不停。

《喽咙》无伴奏，以耙棒相击，击槽边内外、槽中、击地统一舞蹈。击槽者与击棒者的节拍相同而击法不同，在同一小节里击棒二下，击槽者有击二下、三下或四下，使整个舞蹈节奏变化丰富多彩。击棒发出脆响声，击槽的各部位产生共鸣低沉音响，发出响亮浑厚的和声效果。全舞节奏灵巧多变，明快有力。保持着原始古朴风貌。

二、音 乐

《喽咙》

《喽咙》无伴奏，以耙棒互击、击槽、击地为节，每变换一步动作时，四人同时击地或击槽中一下，舞蹈时敲击物体部位不同，产生的音响效果和諧悦耳。

木鼓

字 谱	冬冬	冬冬	打打	冬冬	冬冬	打打	冬冬	打	冬冬	打	冬	打	冬	打
木鼓心	XX	XX	00	XX	XX	00	XX	0	XX	0	X	0	X	0
鼓 边	0	0	XX	0	0	XX	0	X	0	X	0	X	0	X

84 85

字 谱	当当	当当	嗒 嗒	当当	当当	嗒 嗒	当当	嗒	当当	嗒	当 嗒	当 嗒
鼓 心	XX	XX	0 0	XX	XX	0 0	XX	0	XX	0	X 0	X 0
鼓 腰	0	0	X X	0	0	X X	0	X	0	X	0 X	0 X

舞棒表示符号

×=击棒 ⊗=击地 △=击槽面上(两头) ▴=击槽中底部 T=槽边摸擦 ✕=击槽边
内壁 ✕=击槽边外壁 ㄨ=击槽边上 O=休止

曲一 横 移 步

$$\frac{2}{4}$$

中速

传授：王国仲

记谱：乐金芬

[illegible]

曲二 喽 咙

$$\frac{2}{4}$$

中速

传授： 王国仲

记谱：乐金芬

(1) (4)

立者⊗

x	x	x	x	x	x	x	x
---	---	---	---	---	---	---	---

俯者又

x	0	x	0	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	0
---	---	---	---	-----------	---	-----------	---

曲三 刷

$\frac{2}{4}$

中速

(1) (4)

立者 Δ $\left(\begin{array}{c} \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \end{array} \right)$

俯者 Δ $\left(\begin{array}{c} \underline{\times \times} \quad \times \mid \times \quad \times \mid \underline{\times \times} \quad \times \mid \times \quad \times \mid \underline{\times \times} \quad \times \mid \times \quad \times \mid \end{array} \right)$

曲四 大

$\frac{2}{4}$

中速

(1) (4)

立者 Δ $\left(\begin{array}{c} \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \end{array} \right)$

俯者 Δ $\left(\begin{array}{c} \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \times \quad \times \mid \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \times \quad \times \mid \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \times \quad \times \mid \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \end{array} \right)$

(8)

$\left(\begin{array}{c} \times \quad \times \mid \end{array} \right)$

$\left(\begin{array}{c} \times \quad \times \mid \end{array} \right)$

曲五 干

$\frac{2}{4}$

中速

(1) (4)

立者 Δ $\left(\begin{array}{c} \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \end{array} \right)$

俯者 Δ $\left(\begin{array}{c} \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \times \quad \times \mid \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \end{array} \right)$

(8) (12)

立者 $\left(\begin{array}{c} \times \quad \Delta \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \end{array} \right)$

俯者 $\left(\begin{array}{c} \times \quad \Delta \mid \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \times \quad \times \mid \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \times \quad \times \mid \end{array} \right)$

曲六 费

$\frac{2}{4}$

中速

(1) (4)

立者 Δ $\left(\begin{array}{l} X \quad X \mid \Delta \quad 0 \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid \end{array} \right.$

俯者 Δ $\left(\begin{array}{l} X \quad X \mid \Delta \quad 0 \mid \underline{\Delta\Delta} \quad \underline{\Delta\Delta} \mid X \quad X \mid \underline{\Delta\Delta} \quad \underline{\Delta\Delta} \mid X \quad X \mid \end{array} \right.$

(8) (12)

立者 $\left(\begin{array}{l} X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid \end{array} \right.$

俯者 $\left(\begin{array}{l} X \quad \underline{X\ X} \mid X \quad \underline{X\ X} \mid \underline{\Delta\Delta} \quad \underline{\Delta\Delta} \mid X \quad X \mid \underline{\Delta\Delta} \quad \underline{\Delta\Delta} \mid X \quad X \mid \end{array} \right.$

(14)

$\left(\begin{array}{l} X \quad X \mid X \quad X \parallel \\ X \quad \underline{X\ X} \mid X \quad \underline{X\ X} \parallel \end{array} \right.$

曲七 贡

$\frac{2}{4}$

中速

(1) (4)

立者 Δ $\left(\begin{array}{l} X \quad 0 \mid X \quad X \mid X \quad \Delta \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid X \quad \Delta \parallel \end{array} \right.$

俯者 Δ $\left(\begin{array}{l} X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad \Delta \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad \Delta \parallel \end{array} \right.$

曲八 散

$\frac{2}{4}$

中速

(1) (4)

立者 Δ $\left(\begin{array}{l} X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \parallel \end{array} \right.$

俯者 Δ $\left(\begin{array}{l} \underline{X\ X} \quad \underline{X\ X} \mid X \quad X \mid \underline{X\ X} \quad \underline{X\ X} \mid X \quad X \mid \underline{X\ X} \quad X \mid \underline{X\ X} \quad X \parallel \end{array} \right.$

曲九 打

中速

中速

(1) (4)

立者 Δ $\left(\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{又} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \end{array} \right.$

俯者 Δ $\left(\begin{array}{c} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid \text{又} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \end{array} \right.$

(8) (11)

立者 $\left(\begin{array}{c} \underline{\text{X}} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \mid \text{又} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \mid \text{又} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \mid \end{array} \right.$

俯者 $\left(\begin{array}{c} \underline{\text{X}} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \mid \text{又} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \mid \text{又} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\underline{\text{TTTT}}} \mid \end{array} \right.$

曲十 拉

中速稍快

中速稍快

(1)
(4)

立者△	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
俯者△	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>	又	又	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>	又	又	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>	又

(8)
(12)

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>	又	又	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> 0	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> 0	又	又	又	又

(16)

X	X	又	T	又	<u>TT</u>	<u>又</u> <u>又</u>	<u>TT</u>	
<u>又</u> <u>又</u>	又	又	T	又	<u>TT</u>	<u>又</u> <u>又</u>	<u>TT</u>	

曲十一 冷 喝 牛

中速

中速

	〔 1 〕				〔 4 〕									
立者△	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
俯者△	<u>XX</u>	<u>XX</u>		又	又		<u>XX</u>	<u>XX</u>		又	又		<u>XX</u>	<u>XX</u>

	(8)				(12)				
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

曲十二 冷 母 姐

$\frac{2}{4}$

中速

	(4)				(12)				
立者△	X	X	X	X	X	X	X	X	X
俯者△	X	X	X	X	X	X	X	X	X

曲十三 穗

$\frac{2}{4}$

中速

	(1)				(4)			
立者△	X	X	X	X	X	X	X	X
俯者△	X	X	X	X	X	X	X	X

(8)	(12)																																																																								
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>又又</td><td>X</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td> </tr> </table>	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		又	又		又又	又又		X	X		又又	X		又又	又		又又	又		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>又又</td><td>X</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td> </tr> </table>	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		又	又		又又	又又		X	X		又又	X		又又	又		又又	又	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X																																																									
又	又		又又	又又		X	X		又又	X		又又	又		又又	又																																																									
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X																																																									
又	又		又又	又又		X	X		又又	X		又又	又		又又	又																																																									
(16)																																																																									
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>△</td><td>0</td><td> </td><td>X</td><td>0</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>△</td><td>0</td><td> </td><td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td> </tr> </table>	X	X		X	X		X	X		△	0		X	0		X	X		又又	又		又又	又		又又	又		△	0		又又	又又		又	又		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又又</td><td> </td> </tr> </table>	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		又又	又又		又	又		又又	又		又又	又		又	又又		又	又又	
X	X		X	X		X	X		△	0		X	0		X	X																																																									
又又	又		又又	又		又又	又		△	0		又又	又又		又	又																																																									
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X																																																									
又又	又又		又	又		又又	又		又又	又		又	又又		又	又又																																																									
(20)																																																																									
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>⊗</td><td>⊗</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>⊗</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又又</td><td> </td> </tr> </table>	⊗	⊗		X	X		X	X		X	X		⊗	X		X	X		又又	又又		又	又		又又	又		又又	又		又	又又		又	又又		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又又</td><td> </td> </tr> </table>	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		又	又		又又	又		又又	又		又又	又		又	又又		又	又又	
⊗	⊗		X	X		X	X		X	X		⊗	X		X	X																																																									
又又	又又		又	又		又又	又		又又	又		又	又又		又	又又																																																									
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X																																																									
又	又		又又	又		又又	又		又又	又		又	又又		又	又又																																																									
(24)																																																																									
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>⊗</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td colspan="9"></td> </tr> <tr> <td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td colspan="9"></td> </tr> </table>	X	⊗		X	X		X	X											又	又		又又	又		又又	又											<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>⊗</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td colspan="9"></td> </tr> <tr> <td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又</td><td> </td><td colspan="9"></td> </tr> </table>	X	⊗		X	X		X	X											又	又		又又	又		又又	又										
X	⊗		X	X		X	X																																																																		
又	又		又又	又		又又	又																																																																		
X	⊗		X	X		X	X																																																																		
又	又		又又	又		又又	又																																																																		

曲十四 威 若

$\frac{2}{4}$

中速

(1)	(4)																																																																										
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>立者△</td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>⊗</td><td>⊗</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>俯者△</td><td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td> </tr> </table>	立者△	X	X		X	X		X	X		⊗	⊗		X	X		X	X		俯者△	又又	又又		又	又		又又	又又		又	又		X	X		又	又		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>又</td><td>又</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> </table>	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		又	又		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
立者△	X	X		X	X		X	X		⊗	⊗		X	X		X	X																																																										
俯者△	又又	又又		又	又		又又	又又		又	又		X	X		又	又																																																										
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X																																																											
又	又		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X																																																											
(8)																																																																											
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>△</td><td>0</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>又</td><td>又</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>△</td><td>0</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> </table>	X	X		X	X		X	X		X	X		△	0		X	X		又	又		X	X		X	X		X	X		△	0		X	X		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>又</td><td>又</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> </table>	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		又	又		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X			
X	X		X	X		X	X		X	X		△	0		X	X																																																											
又	又		X	X		X	X		X	X		△	0		X	X																																																											
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X																																																											
又	又		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X																																																											
(16)																																																																											
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>△</td><td>0</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>△</td><td>0</td><td> </td><td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td> </tr> </table>	X	X		△	0		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		△	0		又又	又又		又	又		又又	又又		又	又		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td><td>X</td><td>X</td><td> </td> </tr> <tr> <td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又又</td><td>又又</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td><td>又</td><td>又</td><td> </td> </tr> </table>	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		又	又		又又	又又		又	又		又又	又又		又	又		又	又			
X	X		△	0		X	X		X	X		X	X		X	X																																																											
X	X		△	0		又又	又又		又	又		又又	又又		又	又																																																											
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X																																																											
又	又		又又	又又		又	又		又又	又又		又	又		又	又																																																											

〔20〕 〔24〕

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔28〕

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔32〕

X	X	X	X
X	X	X	X

曲十五 咄 咄 牛

$\frac{2}{4}$

中速

〔1〕 〔4〕

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔8〕 〔12〕

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

稍快 〔16〕

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔20〕 〔24〕

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔28〕 〔32〕

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

曲十六 发 福 舌

$$\frac{2}{4}$$

中速

$$\begin{aligned}
 & \text{立者} \quad \left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{array} \right) \\
 & \text{俯者} \quad \left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \overline{\text{X}}\overline{\text{X}} & \overline{\text{X}}\overline{\text{X}} & \overline{\text{X}} & \overline{\text{X}} & \overline{\text{X}}\overline{\text{X}} & \overline{\text{X}}\overline{\text{X}} & \overline{\text{X}} & \overline{\text{X}} & \overline{\text{X}}\overline{\text{X}} & \overline{\text{X}}\overline{\text{X}} & \overline{\text{X}} & \overline{\text{X}} \end{array} \right) \\
 & \quad \quad \quad (8) \quad \quad \quad (12) \\
 & \left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \otimes & 0 & \text{X} & \text{X} & \otimes & 0 & \text{X} & \text{X} \\ \overline{\text{X}}\overline{\text{X}} & \overline{\text{X}} & \overline{\text{X}}\overline{\text{X}} & \overline{\text{X}} & \otimes & 0 & \text{X} & \text{X} & \otimes & 0 & \text{X} & \text{X} \end{array} \right) \\
 & \quad \quad \quad (16) \\
 & \left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \otimes & 0 & \text{X} & 0 & \otimes & 0 & \text{X} & 0 & \otimes & 0 & \text{X} & 0 \\ \otimes & 0 & \text{X} & 0 & \otimes & 0 & \text{X} & 0 & \otimes & 0 & \text{X} & 0 \end{array} \right) \\
 & \quad \quad \quad (20) \\
 & \left(\begin{array}{cc|cc} \otimes & 0 & \text{X} & 0 \\ \otimes & 0 & \text{X} & 0 \end{array} \right) \parallel \parallel
 \end{aligned}$$

曲十七 发福舌冬舌

$$\frac{2}{4}$$

中速

(1)

立者 Δ

俯者 Δ

(8)

(4)

(12)

(10)

X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
<u>又</u>	<u>又</u>	又	又	<u>又</u>	<u>又</u>	又	又	<u>又</u>	<u>又</u>	又	又
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>又</u>	<u>又</u>	又	又	<u>又</u>	又	又	又	<u>又</u>	又	又	又
X	X	X	X	⊗	⊗	X	0	⊗	⊗	X	0
<u>又</u>	又	<u>又</u>	又	⊗	⊗	X	0	⊗	⊗	X	0

{ 20 }										{ 24 }									
{	⊗	⊗		X	0		X	0		⊗	⊗		X	0		X	0		
	⊗	⊗		X	0		X	0		⊗	⊗		X	0		X	0		
{ 28 }																			
{	X	0		X	0		X	0		X	0								
	X	0		X	0		X	0		X	0								

曲十八 所 说

$\frac{2}{4}$

中速

{ 1 }										{ 4 }										
立者	⊗	X	0		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
俯者	⊗	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>		又	又		<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>		又	又		又	又		△	△		
{ 8 }										{ 12 }										
{	X	0		X	X		X	X		X	X		X	0		X	X			
	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>		又	又		<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>		又	又		又	0		又	又			
{ 16 }										{ 20 }										
{	X	0		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X			
	△	0		X	X		<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>		又	又		<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>		又	又			
四人俯	②	④	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>		又	又		△△	△△		X	X		X	X		X	X	
	⑥	③	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>		又	又		<u>又</u> <u>又</u>	又		X	X		<u>又</u> <u>又</u>	又		<u>又</u> <u>又</u>	又	
{ 24 }										{ 28 }										
{	又	又		△	X		X	X		X	X		X	X		X	X			
	<u>又</u> <u>又</u>	又		<u>又</u> <u>又</u>	又		<u>又</u> <u>又</u>	又		<u>又</u> <u>又</u>	又		<u>又</u> <u>又</u>	又		<u>又</u> <u>又</u>	又			
{ 32 }										{ 36 }										
{	X	X		X	X															
	又	又		又	又															

曲十九 咙 选

$\frac{2}{4}$

中速

	(1)					(4)					
立者△	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
府者△	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>	又	又	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>	又	又	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>	又
			(8)				(12)		(12)		
	X	X	X	X	X	X	⊗	0	X	X	X
嘿			嘿		嘿				嘿		嘿
	X	X	X	X	X	X	⊗	0	X	X	X
							(16)				
	X	X	⊗	0	X	X	X	X	X	X	X
嘿											
	X	X	⊗	0	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>	又	又	<u>又</u> <u>又</u>	<u>又</u> <u>又</u>	又
			(20)						(24)		
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<u>又</u> <u>又</u>	又	<u>又</u> <u>又</u>	又	<u>又</u> <u>又</u>	又	<u>又</u> <u>又</u>	又	X	X	X
							(28)		(30)		
	X	X	⊗	0	X	X	X	X	X	X	⊗
	X	X	⊗	0	X	X	X	X	X	X	0

三. 造型、服飾、道具

造型



服饰

上衣：长衫，白布料。

孝帕：白布包头，长2 m，宽0.3 m左右。

裤子：便裤、青、蓝色布料都可以。

道具

木制耙槽：用一节长1m，宽50cm，厚25cm的枕木，将中间按长方型掏空。



耙棒：长160cm，粗直径4cm质硬的杂木。

四、动作说明

道具执法

1、耙棒：舞者①③右手在上，左手在下，虎口朝上竖握棒中段，两手之间相距0.3m，

右手以上为“上端”，顶头为“尖”，左手以下为“下端”，根部为“尾”。②④对称。

基本步法、击法：

2、步法：做动作时两脚站八字步，身体随棒击的方向晃动，脚也微移动。

3、击法：“上端”向左，“下端”向右与人对击为“正击”（见图二），对称动作为



图一



图二

“反击”。在腰以上击为“上方”。在腰以下击为“下方”。击槽者俯，击棒者立。

说明：该舞动作不复杂，就是上下左右互击棒，特色在于它的组合变化。因而，详细记录各种组合于下。

动作中有时一人与几人连击，为了动作的连贯性，动作说明以四人为组。编①②③④号。

动作

1. 横移步

第一~二拍 ①与②面对，①右脚右挪一步，左脚跟挪一步，②做对称动作。二人同时用棒尾击地二下（见图一）。

第三~四拍 ①右手高举棒，上端与②对击；②左转棒，右手高举，棒下端在上方与①正击一下，①静止一拍，②右转棒还原。

说明



图三

①以下动作都是四人围靶槽站四方形，①与③、②与④，面相对，二人为一组，动作相同。

2. 喽噍

（①③舞者的动作）

准备拍四人用棒尾击地一下。

第一拍 站八字步，右转棒，左手高，下端在上方正击一下。（见图三）

第二拍 左手左移，下端反击左侧②④棒上端一下。

第三~四拍 与一二拍同。

第五拍 左转棒，右手高，上端上方正击一下。

第六拍 右手右移上端反击右侧②④上端一下。

第七~八拍 同五六拍。

(②④舞者的动作)

准备拍棒尾击槽面上一下。

第一拍 右侧俯身对耙槽，左转棒，上端击槽边外一下。

第二拍 静止。

第三~四拍 与一二拍同。

第五拍 右转棒，左手高，下端击槽边内二下。

第六拍 静止。

第七~八拍 与五六拍同。

3. 刷

(①③舞者动作)

准备拍棒尾击槽中一下。

第一~二拍 右手高，上端在上方正击二下。

第三~四拍 右手右移，上端反击右侧②④上端二下。

第五~八拍 与一至四拍同。

第九拍 右手高，上端上方正击一下。

第十拍 右手右移，上端反击右侧②④上端一下。

第十~十二拍 与九至十拍同。

(②④舞者动作)

准备拍棒尾击槽中一下。

第一拍 右侧俯身对耙槽，左手高，下端击槽边内二下。

第二~四拍 姿态不变，每拍击边内一下。

第五~十二拍 重复一至四拍动作。

4. 大

(1)(①③舞者动作)

准备拍棒尾击槽中一下。

第一~二拍 右手高，上端上方正击二下。

第三~四拍 右手右移，上端反击右侧②④上端二下。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

第九~十拍 右转棒，左手高下端在上方正击二下。

第十一~十二拍 左手右移，下端与右侧②④上端正击二下。

第十三拍 左转棒，右手高，上端上方正击一下。

第十四拍 右手右移，上端反击②④上端一下。

第十五~十六 做十三至十四拍动作。

(2)(②④舞者动作)

准备拍棒尾击槽中一下。

第一~二拍 右侧俯身对靶槽，左手高下端击槽边内四下。

第三~四拍 姿态不变，击二下。

第五~十六拍 重复一至四拍动作三遍。

5. 干

(一)(②④舞者动作)

准备拍棒尾击槽中一下。(以下未说明均同)

第一~二拍 左手高上端在上方正击二下。



图四

第三~四拍 左转棒，左手高下端正击左侧①③上端二下(见图四)。

第五~八拍 重复一~四拍动作。

(二)(①③舞者动作)

准备拍棒尾击槽中一下。(以下未说明均同)。

第一~二拍 左侧俯身，右手高，下端击槽边内四下。

第三~四拍 姿态不变击二下。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

(三)(四人动作)

第九~十二拍 四人横握棒架成井字形，左手往上挑，右手往下压，棒两端互相轻击，一拍一下击三下，最后一拍静止。(见图六)

第十三~十六拍 重复九至十二拍动作。静止拍，四人棒尾击槽中一下。

(四)(②④舞者立动作)

第一~二拍 左手高，上端上方正击二下。

第三~四拍 左手右移，上端与右侧①③上端正击二下。

第五~六拍 上端上方正击一下，左手右移上端与右侧①③上端正击一下。

第七~八拍 重复五六拍动作。

(五)(①③舞者俯动作)

第一~二拍 右手高，下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

6. 戥

(一)(②④舞者动作)

第一拍 左手高，上端上方正击一下。

第二拍 左转棒右手左移，下端在下方与左侧①③舞者正击一下。

第三拍 直立棒微俯，棒尾击槽中一下。

第四拍 静止。

第五拍 同第一拍。

第六拍 静止。



图五

第七~八拍 左手左移上端反击左侧①③棒
下端二下。(见图五)

第九~十二拍 重复五至八拍动作。

(二)(①③舞者动作)

第一拍 前俯，右手高下端下方正击一下。

第二拍 左手右移，下端与右侧②④下端下方正击一下。

第三拍 棒尾击槽中一下。

第四拍 静止。

第五~六拍 姿态不变，右手高，尾击槽中四下。

第七~八拍 右转棒，左手高，下端与右侧②④上端在上方正击二下。

第九~十二拍 重复五至八拍动作。

(三)(②④舞者动作)

第一拍 左手高左移上端与右侧①②上端正击一下。

第二拍 左手高，上端上方反击一下。

第三~四拍 重复一二拍动作。

(四)(①③舞者动作)

第一拍 面对耙槽前俯，右手高上端与左侧②④上端正击一下。

第二拍 下端击槽边内二下。

第三~四拍 重复一二拍动作。

7. 贡

(一)(②④舞者动作)

第一~二拍 左手高，上端上方正击一下，静止一拍。

第三~四拍 左手左移，上端与左侧①③棒上端反击二下。

第五拍 左手高，上端上方正击一下。

第六拍 棒尾击槽中一下。

(二)(①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯，右手高，下端击槽边内二下。

第三~五拍 姿态不变，击三下。

第六拍 棒尾击槽中一下。

第七拍十二拍 全体重复一至六拍动作。

8. 敲

(一)(②④舞者动作)

第一~二拍 左手高，上端上方正击一下。

第三~四拍 左手左移，上端反击左侧①③上端二下。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

第九拍 左手高，上端上方正击一下。

第十拍 左手左移，反击左侧①③上端一下。

第十一~十二拍 重复九至十拍动作。

(二)(①③舞者动作)

第一~二拍 右侧俯，左手高上端击槽边外四下。

第三~四拍 左转棒，右手高，下端击槽边内二下。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

第九~十拍 右手高，下端击槽边内三下。

第十一~十二拍 重复九至十拍动作。

9. 打

(一)(①③舞者动作)

第一拍 右手高，上端上方正击一下。

第二拍 右手左移，上端正击左侧②④上端一下。

第三~四拍 右转棒，左手高，下端上方正击二下。

第五~六拍 左手右移，下端正击右侧②④上端二下。(见图六)

第七拍 左转棒，右手高，上端上方正击一下。

第八拍 右手左移，上端击左侧②④上端一下。

第九拍 右手高，上端上方正击一下。

第十拍 同第八拍。

(二)(②④舞者动作)

第一~二拍 右侧俯，右手高上端击槽边外三下，最后半拍静止。

第三~十拍 重复一至二拍动作。

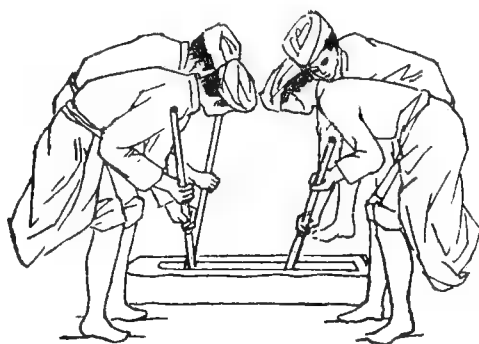
(三)(①②③④集体动作)

第一拍 ①③左侧对靶槽，右手高，②④对称，四人同击靶槽边内一下。

第二拍 棒下端摸擦槽边内四次。(见图七)



图六



图七

第三~四拍 重复一二拍动作。

第五拍 姿态不变击二下。

第六拍 摸擦边内四次。

第七~十二拍 重复一至六拍动作。

10. 舞

(一) (②④舞者动作)

第一~二拍 左手高，上端上方正击二下。

第三~四拍 左手左移，上端反击左侧①③上端二下。

第五~六拍 左转棒，右手高，下端上方正击二下。

第七~八拍 右手右移，下端反击右侧①③上端二下。

第九~十六拍 重复一至八拍动作。

(二) (①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯，右手高，下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

第九~十六拍 重复一至八拍动作。

(三) (②④舞者动作)

第一拍 左手高，上端上方正击一下。

第二拍 左手左移，上端反击左侧①③上端一下。

第三拍 左转棒，右手高，下端上方正击一下。

第四拍 右手右移，下端反击右侧①③上端一下。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

(四) (①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯，右手高，下端击槽边内三下，最后半拍静止。

第三~四拍 重复一二拍动作。

第五~八拍 一拍一下击四下。

(五)(①②③④集体动作)

第一~二拍 ②④左手高上端上方正击二下: ①③左侧俯, 右手高, 下端击槽边内三下。

第三拍 四人击槽边内一下。

第四拍 磨擦一次。

第五拍 敲边内一下。

第六拍 磨擦二次。

第七拍 敲二下。

第八拍 磨擦二次。

11. 冷哏牛

(一)(②④舞者动作)

第一~二拍 左手高, 上端上方正击一下。

第三~四拍 左手左移, 上端反击左侧①③上端二下。

第五~六拍 左转棒, 右手高, 下端上方正击二下。

第七~八拍 右手左移, 下端正击左侧①③上端二下。

第九~十六拍 重复一至八拍动作。

第十七~二十四拍 动作击法与前同, 只是每个方位只击一下。

第二十五拍 左手高, 上端上方正击一下。

第二十六拍 反击左侧①③上端一下。

第二十七~二十八拍 重复二十五至二十六拍动作。

(二)(①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯, 右手高, 下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

第九~十六拍 重复一至八拍动作。

第十七~十八拍 击三下。

第十九~二十拍 击三下。

第二十一~二十八拍 重复十七至十八拍动作。

12. 冷哏姐

(一)(②④舞者动作)

第一~二拍 右手高, 下端上方正击二下。

第三~四拍 右手左移, 下端正击左侧①③上端二下。

第五~六拍 右转棒, 左手高, 上端上方正击二下。

第七~八拍 左手左移, 上端反击左侧①③上端二下。

第九~十六拍 重复一至八拍动作。

第十七拍 左手高, 上端上方正击一下。

第十八拍 左手左移, 上端反击左侧①③上端一下。

第十九拍 左转棒, 右手高, 下端上方正击一下。

第二十拍 右手左移, 下端击左侧①③上端一下。

第二十一~二十八拍 重复十七至二十拍动作两遍。

(二)(①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯, 右手高, 下端击边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~十六拍 重复一至四拍动作三遍。

第十七~十八拍 击三下。

第十九~二十八拍 重复十至十八拍动作五遍。

(三)(①③舞者动作)立

第一拍 左手高, 下端上方正击一下。

第二拍 左手左移, 下端反击左侧②④上端一下。

第三拍 右转棒, 右手高上端上方击一下。

第四拍 直立棒尾击地一下。

第五拍 右手高, 上端上方正击一下。

第六拍 右手右移, 上端反击右侧②④上端一下。

第七拍 右转棒, 左手高下端上方正击一下。

第八拍 前转直立棒, 右手高棒尾击地一下。

第九拍 右手高, 上端上方正击一下。

第十拍 右转棒, 左手高下端上方正击一下。

第十一~十三拍 重复七至八拍动作。

(一)(②④舞者动作)

第一~八拍 右侧俯, 左手高, 下端击槽边内八下。(一拍一下)。

第九~十拍 击三下。

第十一~十二拍 与九至十拍同。

13. ■

(四)(②④舞者动作)

第一拍 左手高, 上端上方正击一下。

第二拍 左手左移, 上端反击左侧②④上端一下。

第三拍 同第一拍。

第四拍 棒尾击地一下。

第五至八拍 重复一至二拍动作二遍。

第九拍 棒尾击槽中一下。

第十拍 静止。

(二)(①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯, 右手高, 下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

第九拍 棒尾击槽中一下。

第十拍 静止。

(三)(①③舞者动作)立

第一~二拍 右手高,上端上方正击二下。

第三~四拍 右转棒,左手高下端上方正击二下。

第五~六拍 左转棒,右手高上端上方正击二下。

第七~八拍 四人在下方①与④、③与②下端正击二下。

(四)(②④舞者动作)

第一~二拍 右侧俯,左手高,下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~六拍 同一至二拍。

第七~八拍 ④与①②与③下端下方正击二下。

(五)(②④舞者动作)立

第一拍 左手高,上端上方正击一下。

第二拍 左转体半圈,面对左侧①③,与其棒上端对击一下。

第三~四拍 左转棒右手高,做对称动作。

第五拍 右转棒,左手高,上端上方正击一下。

第六拍 左手左移,上端反击左侧①③上端一下。

第七~十二拍 重复一至六拍动作。

第十三拍 棒尾击槽心一下。

第十四拍 静止。

(六)(①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯,右手高,下端击槽边内三下。

第三~十二拍 重复一至二拍动作五遍。

第十三拍 棒尾击槽中一下。

第十四拍 静止。

(七)(①③舞者动作)

第一~二拍 右手高,上端上方正击一下,静止一拍。

第三~四拍 右转棒,左手高下端上方正击二下。

第五~六拍 直立棒,尾击地二下。

第七~八拍 前俯身,右手高下端在下方正击二下。

第九拍 立、右手高上端上方正击一下。

第十拍 右手右移,上端反击右侧②④上端一下。

第十一拍 右手高,上端上方正击一下。

第十二拍 右转棒,左手高下端正击右侧②④上端一下。

第十三拍 左转棒,右手高棒尾击地一下。

第十四~十八拍 重复九至十三拍动作。

第十九拍 右手高,上端上方正击一下。

第二十拍 右手左移,上端击左侧②④上端一下。

第二十一~二十二拍 重复十九至二十拍动作。

(八)(②④舞者动作)

第一~二拍 右侧俯,左手高,下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~八拍 与一至四拍同。

第九~十拍 击三下。

第十一~十二拍 同九至十拍。

第十三拍 击一下。

第十四~十八拍 重复九至十三拍动作。

第十九~二十拍 击三下。

第二十一~二十二拍 击三下。

14. 舞

(一)(②④舞者动作)

第一~二拍 左手高,上端上方正击二下。

第三~四拍 左手左移,上端反击左侧②④上端二下。

第五~六拍 上端上方正击二下。

第七~八拍 棒尾击地二下。

第九~十拍 左转体 $\frac{1}{4}$ 圈,右手左移下端在下方与左侧①③棒下端正击二下。

第十一~十二拍 左手高,上端上方正击二下。

第十三~十四拍 左手左移,上端反击左侧①③上端二下。

(二)(①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯,右手高下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

第九~十拍 左手左移,下端在下方与左侧②④棒下端击二下。

第十~十二拍 击槽边内二下。

第十三~十四拍 重复十一至十二拍动作。

(三)(①②③④集体动作)

* 四人各转 $\frac{1}{4}$ 圈,①与④面对,②与③面对互击。

第一~二拍 ①③右手高上端与②④左转棒下端在上方正击二下。

第三~四拍 四人做一二拍对称动作在上方正击二下。

第五~六拍 做一至二拍动作。

■ 做此动作时呼:嘿、嘿、嘿一拍一次。

第七拍 四人棒尾击槽中一下。

第八拍 静止。

第九拍 ②④左转棒,右手高下端与①③左手高上端上方正击一下。

第十拍 ②④右转棒左手高,上端与①③右转棒左手高,下端在上方正击一下。

第十一~十二拍 与九至十拍同。

第十三拍 四人棒尾击槽中一下。

第十四拍 静止。

(四)(②④舞者动作)立

第一~二拍 左手高,上端上方正击二下。

第三~四拍 左手左移,上端反击左侧①③棒上端二下。

第五~六拍 左转棒,右手高下端上方正击二下。

第七~八拍 右手左移,右手高下端正击左侧①③棒上端二下。

第九~十拍 右转棒,左手高上端上方正击二下。

第十一~十二拍 左转棒右手高,下端正击左侧①③棒上端二下。

第十三~十四拍 右转棒左手高,上端上方正击二下。

(五)(①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯,右手高下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~十二拍 重复一至四拍动作二遍。

第十三~十四拍 击四下。

(六)(①②③④集体动作)

注,②④左转棒+圈,与①③面对,①④为一对,②③为一对互击,每拍呼一声“嘿”!

第一拍 ②④左转棒右手高,下端在上方与①③右手高上端正击一下。

第二拍 四人右转棒①③下端与②④上端上方正击一下。

第三拍 四人右转棒①③上端与②④下端上方正击一下。

第四~八拍 继续转棒上方击打。

第九拍 棒尾击地一下。

第十拍 静止。

第十一~十八拍 重复三至十拍动作。

15. 哟喂牛

(一)(①③舞者动作)

第一拍 右手高上端上方正击一下。

第二拍 右转棒左手高下端上方正击一下。

第三~四拍 左手右移,左手高下端击右侧②④棒上端二下。

第五拍 左转棒右手高,上端上方正击一下。

第六~七拍 右手左移,上端击左侧②④棒上端二下。

第八~九拍 右转棒左手高,下端上方正击二下。

第十拍 左手右移,下端正击右侧②④棒上端一下。

第十一拍 左转棒右手高,上端上方正击一下。

第十二拍 右手右移,上端反击右侧②④棒上端一下。

第十三拍 右转棒左手高,下端上方正击一下。

第十四拍 左手左移,下端反击左侧②④棒上端一下。

第十五~十八拍 重复十一至十四拍动作。

第十九拍 左转棒右手高，上端上方正击一下。

第二十拍 右手右移，上端反击右侧②④棒上端一下。

第二十一～二十二拍 重复十九至二十拍动作。

第二十三～二十四拍 棒尾击地一下，静止一拍。

(二)(②④舞者动作)

第一～二拍 右侧俯左手高，下端击槽边内四下。

第三～四拍 击二下。

第五拍 击一下。

第六～七拍 击三下。

第八拍 击一下。

第九拍 击二下。

第十拍 击一下。

第十一～十二拍 击三下。

第十三～十四拍 击三下。

第十五～十八拍 重复十一～十四拍动作。

第十九～二十二拍 击四下，拍一下。

第二十三拍 棒尾击地一下。

第二十四拍 静止。

(三)(①②③④集体动作)

第一～二拍 四人直立棒尾击地二下。

第三拍 ②右转半圈背对③，右手高下端从右侧扭身向后上方反击③棒上端一下。④动作同②。同时①③右手高上方正击一下(见图八)。

第四拍 ②④左转半圈还原，①③静止。

第五～八拍 ①③左转半圈，背对②④四人做一至四拍对称动作。

第九～十拍 棒尾击地二下。

第十一 与第三拍同。

第十二拍 棒回弹静止。(姿态不变)

第十三拍 再击一下。

第十四拍 ②④左转半圈还原，静止。

第十五～二十拍 ①③右转半圈背对②④，四人做九至十四拍对称动作。

第二十一～二十八拍 重复一至八拍动作。但击时只击一下静止一拍。

第二十九～三十一拍 四人棒尾击槽中一下，静止一拍。

16. 发福舌

(一)(②④舞者动作)

第一～二拍 左手高上端上方正击一下。

第三～四拍 左转棒右手高，下端正击左侧①③上端二下。

第五～八拍 做一至四拍动作。

第九～十拍 右转棒左手高，上端上方正击二下。

第十一~十二拍 左手左移,上端反击左侧①③上端二下。

第十三~十四拍 左手高上端上方正击二下。

第十五~十六拍 左手右移左手高,上端正击右侧①③上端一下,上端在上方反击一下。

(二)(①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯右手高,下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~十二拍 做一至四拍动作二遍。

第十三~十六拍 击槽边六下。

(三)(①②③④集体动作)

第一~二拍 四人直立棒,①④面对②③面对,棒尾击地一下,静止一拍。

第三~四拍 ①③左转体半圈背对②④。左转棒扭身下端从左侧向后与②④上端在上方击二下。

第五~六拍 棒尾击地一下,静止一拍。同时①③右转体一圈回原位。

第七~八拍 ①③从左扭身上端与②④下端在上方击二下。

第九~十二拍 原位做一至四拍动作,只击棒一下,静止一拍。

第十三~十六拍 做五至八拍动作,只击一下,静止一拍。

第十七~二十四拍 做九至十六拍动作。

17. 发福舌冬舌

(一)(①③舞者动作)

第一~二拍 右手高上端上方正击一下,静止一拍。

第三~四拍 右手右移上端反击右侧②④上端二下。

第五~六拍 右转棒左手高,下端上方正击二下。

第七~八拍 左手右移,转体半圈,下端上方正击右侧②④上端二下。

第九~十六拍 做一至八拍动作。

第十七~十八拍 左转棒右手高,上端上方正击一下;右手左移上端击左侧②④上端一下。

第十九拍 右转棒左手高,下端上方正击一下。

第二十拍 左手右移下端正击右侧②④上端一下。

第二十一拍~二十四拍 做十七至二十拍动作。

第二十五拍 左转棒右手高上端上方正击一下。

第二十六拍 右手右移上端反击右侧②④上端一下。

第二十七~二十八拍 做二十五至二十六拍动作。

(二)(②④舞者动作)

第一~二拍 右侧俯左手高,下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~十六拍 做一至四拍动作三遍。

第十七~十八拍 击三下。

第十九~二十拍 击二下。

第二十一~二十四拍 同十七至二十拍动作。

第二十五~二十八拍 击六下。

(三)(①②③④集体动作)

第一~二拍 四人面对耙槽,直立棒尾击地二下。

第三~四拍 ①③左转 $\frac{1}{4}$ 圈,左扭身下端与②④下端正击一下。同时②④左转棒右手高下端与①③击一下,静止一拍。

第五~六拍 四人回原位,棒尾击地二下。

第七~八拍 做三至四拍对称动作。

第九~十拍 四人还原,棒尾击地二下。

第十一~十四拍 做三至四拍动作二遍。

第十五~十六拍 四人棒尾击地二下。

第十七~二十拍 做七至八拍动作二遍。

第二十一~二十四拍 做十一至十四拍动作。

第二十五~二十六拍 做十七至二十拍动作。

18. 所说

(一)(①③舞者动作)

第一~二拍 右手高上端上方正击一下,静止一拍。

第三~四拍 右转 $\frac{1}{4}$ 圈右手高,上端上方正击②④上端二下。

第五~六拍 右转棒左手高,下端上方正击二下。

第七~八拍 左手右移,下端上方正击右侧②④上端二下。

第九~十拍 右侧俯左手高,上端击槽边外二下。

第十一~十二拍 左转棒右手高,棒尾击槽面上二下。(各击槽一头平面)

(二)(②④舞者动作)

第一~二拍 右侧俯左手高,下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第三~八拍 做一至四拍动作。

第九~十二拍 做①③五至八拍对称动作。

(三)(①③舞者动作)

第一~二拍 右手高,上端上方正击一下,静止一拍。

第三~四拍 右手右移,上端反击右侧②④上端二下。

第五~六拍 右转棒左手高,下端上方正击二下。

第七~八拍 左手右移下端击右侧②④上端二下。

第九~十拍 右侧俯左手高上端击槽边外一下,静止一拍。

第十一~十二拍 左转棒右手高下端击槽边内二下。

(四)(②④舞者动作)

第一~二拍 右侧俯左手高,下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~八拍 同一至四拍。

第九~十二拍 做①③一至四拍对称动作。

(三)(②④舞者动作)

第一~二拍 左手高上端上方正击一下, 静止一拍。

第三~四拍 左转 $\frac{1}{4}$ 圈左手高上端正击左侧①③上端二下。

第五~六拍 左手右移左手高上端上方正击二下。

第七~八拍 同三至四拍动作。

第九~十拍 左转棒右手高, 下端在上方正击二下。

第十一~十二拍 右手左移正击①③上端二下。

(六)(①③舞者动作)

第一~二拍 直立棒尾击槽面上一下, 静止一拍。

第三~四拍 前俯, 右手高下端在下方正击一下。

第五~六拍 下端击槽边内四下。

第七~八拍 击二下。

第九~十拍 击四下。

第十一~十二拍 击二下。

(七)(①②③④集体动作)

第一~二拍 四人俯, ①③下端击边内四下; ②④上端击边外四下。

第三~四拍 ①③下端击边内二下; ②④上端击边内二下。

第五~六拍 ①③击边内三下; ②④棒尾击槽面上四下。

第七~八拍 ①②下端在下方互击二下; ③④相同。

(八)(②④舞者动作)

第一~二拍 立, 左手高上端上方正击一下, 左手左移上端反击左侧①③上端一下。

第三拍 左转棒右手高下端上方正击一下。

第四拍 右手右移, 下端上方反击右侧③上端一下。

第五~六拍 ②④侧俯, 上端击槽边外一下, 边内一下。

第七拍 棒尾击槽面上一下。

第八拍 ②与①下端在下方互击一下, ①与④互击。

(九)(①③舞者动作)

第一~二拍 右手高下端击槽边内三下。

第三~六拍 做一至二拍动作二遍。

第七拍 击二下。

第八拍 与②④下端下方互击。

(十)(②④舞者动作)

第一~二拍 立, 左手高上端上方正击一下, 左手左移上端反击左侧①③上端一下。

第三~四拍 左转棒右手高下端上方正击一下, 右手左移下端正击左侧②④上端一下。

第五~八拍 做一至四拍动作。

第九~十拍 右转棒左手高上端上方正击一下, 左手左移反击左侧①③上端一下。

第十一~十二拍 做九至十拍动作。

19. 嘿 选

(一) (①③舞者动作)

第一~二拍 右手高上端上方正击一下。

第三~四拍 右手左移右手高上端正击左侧②④上端二下。

第五~六拍 右转棒左手高，下端上方正击二下。

第七~八拍 左手右移，下端正击右侧②④上端二下。

第九~十二拍 左转棒，击法同一至四拍。

(二) (②④舞者动作)

第一~二拍 右侧俯左手高，下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~十二拍 做一至四拍动作二遍。

(三) (①②③④集体动作)

第一拍 四人立，①②面相对，③④面相对，①③上端与②④下端上方正击一下。同时①③左脚前进一出，②④后退一步。

第二拍 ①③下端与②④上端上方正击一下，同时①③右脚进一步，②④退一步。

第三~四拍 全体向左转半圈变成①与④面对②与③面对，击法同一至二拍，①③后退，②④前进。

第五~六拍 全体又向左转半圈，步法，击法同一至二拍。

■ 以上六拍动作向逆时针方向行进，每人二拍移一个位置，六拍后走到原来的对角。

第七~八拍 四人棒尾击地一下，静止一拍。

第九~十六拍 做一至八拍动作继续向逆时针方向行进，回到原位，击棒时呼“嘿、嘿、嘿”。

(四) (②④舞者动作)

第一~二拍 左手高上端上方正击二下。

第三~四拍 左移棒上端反击左侧①③上端二下。

第五~六拍 左转棒右手高下端上方正击二下。

第七~八拍 左转棒下端正击左侧①③上端二下。

第九拍 右转棒左手高上端上方正击一下。

第十拍 左移棒上端反击①③上端一下。

第十一拍 左转棒右手高下端上方正击一下。

第十二拍 右手左移下端正击左侧①③上端一下。

第十三~十六拍 做九至十拍动作。

(五) (①③舞者动作)

第一~二拍 左侧俯右手高下端击槽边内四下。

第三~四拍 击二下。

第五~八拍 做一至四拍动作。

第九~十拍 击三下。

第十一~十六拍 做九至十拍动作三遍。

(六)(①②③④集体动作)

全体做陇选(3)动作一遍。

五、场记说明

角色

舞者 ■ (①~④) 男青年 4 人。

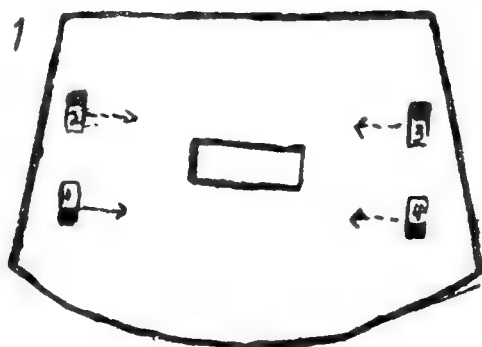
时间

老人死后的第三天开始跳。

地点

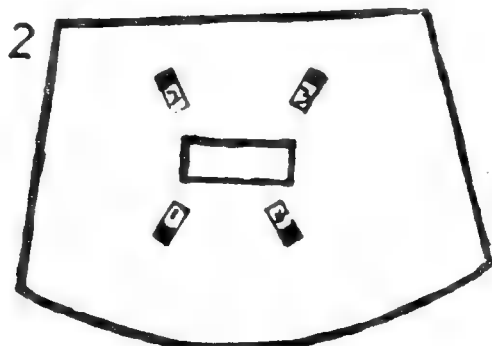
农宅堂屋。

表演时耙槽放在台中央，①②从台右侧，③④从台左侧相对而出。



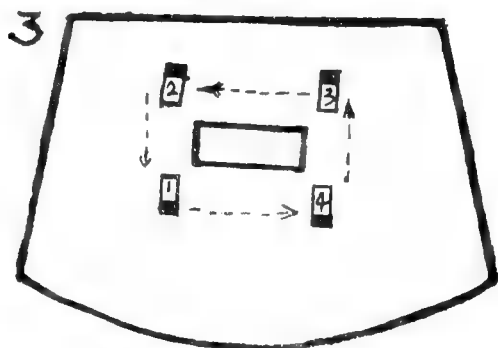
曲一 一遍

四人同时做“横移步”向台中行进，四次走到耙槽两边，面向耙槽。



曲二至曲十八

每步动作做一遍。也可做完一遍后，立、俯者交换做完全对称动作。



曲十九

按节奏朝逆时方向走一圈回到原位。曲完舞止。

传授 王国仲 王国跃 王万章 王万邦

搜集 乐金芬 蔡学渊 王思民 罗仕云

概述 乐金芬

造型 服饰 道具动态 绘画 徐飞 乐金芬

动作说明 乐金芬

场记 乐金芬

编辑整理 乐金芬

转 状 令

zhuǎn zhuàng lǐng

(香 花 舞)

一、概 述

“转状令”，汉语意译《香花舞》，流传在惠水县宁旺、岗度、甲烈、本底、关山乡的十九个布依族村寨，一般是为老人办丧事或杀牛祭祖的夜晚，熄灯后焚香表演。飘逸柔媚的舞姿透过烟香雾阵，给人一种朦胧美。

古付以萧艾达神明而不焚香。到了汉代，天子仿古爵铸成香炉烧香熏衣，民间开始用香炉焚香祭祖先，以求子孙旷达接续香烟。唐朝时期布依族办丧事，不仅焚香祭奠，而且亲人守在灵柩旁通宵不眠，一些亲戚朋友也来坐夜，唱孝歌，叙旧，闹丧堂。到了夜深，为活跃灵堂气氛，表达对已故老人虔诚的悼念，乞求子孙不断香火，一些人敲起鼓点，手拿烟香合拍而舞，逐步形成了风味独特的《香花舞》。

宁旺乡八十三岁的布依族老人班绍华说：“先有瑶人，后有朝逢；先有牛场，后有考场；先有程番府，先有定番州；先有《芦笙舞》，后有《香花舞》”。《世本》、《花记·明堂位》中写道：“女祸作笙簧”。根据专家研究，认为西南少数民族的芦笙（包括葫芦笙）的形成，已有两千多年。布依人将《香花舞》和《芦笙舞》相提并论。可见该舞历史悠久。关于《转状令》的来源，当地流传着这样一个故事：传说远古时期人们过着茹毛饮血的生活，经常处于半饥饿状态。米到八月不熟也要打，人到80不死也要杀来吃。勒勇的父亲刚满79岁那一天，门前来了一群人，凶神恶煞地要抓他杀来充饥。勒勇跪地求道：“父亲待我恩重如山，要拿他宰杀吃掉，于心不忍，请兄弟们手下留情。”大家见勒勇哭得那么伤心，便走开了。过了几天。这帮人又上门来抓人，恶恶狠狠地对勒勇说：“我们已经几天没有东西吃，今天非吃你父亲的肉不可。此时勒勇已把父亲藏好，便说：“上次你们出门后的第二天，我父亲就死了，现在肉已发臭不能吃了。既然兄弟们肚子饿得慌，我就杀牛招待大家。这些人饱餐了一顿，每人手拎两块牛肉高高兴兴地回家去了。后来这些人得知勒勇的父亲还健在，才明白勒勇杀牛替父，纷纷赞扬他有孝心。不久，勒勇父亲病逝。勒勇守灵之时，即点燃香束，手撒纸花，跳起深沉稳健的舞步，排遣心中的悲哀。人们也纷纷模仿勒勇的动作姿态，手舞足蹈，并配以铜鼓、皮鼓、粳槽伴奏，逐步形成了《转状令》。

过去表演《转状令》，总是和“杀牛替父”的仪式相连的。举办丧事时，由披麻戴孝的

子孙挂纸花、撑黄旗、打黄伞、拉牛到田坝，套上牛桩。中午时分，掌坛师喊五至七辈老人的名字，放三声铁炮后，由女婿持刀砍牛颈，直到把牛砍死。晚上，人们给死者换上寿衣，入殓、献饭、吹熄油灯，焚香击鼓，送老人上天。

《转状令》由六人表演。三个男舞者在三角顶点分别击铜鼓、皮鼓、耙槽。另三人（男女均可）双手分别持香和纸花按逆时针方向绕圈跳。其原因为道教创立初期的中心信仰为“天地水”三宫，后改为天堂、地府、皇台三界圣座。道具铜鼓表示天堂，耙槽表示地府、皮鼓表示皇台。三人面对三界，按逆时针方向起舞，意为由东向西行走，送老人经过南天门荣归西天。如方向相反，死人的灵魂就上不了天。他们把这种法规，视为“真神设世界，万世世相依”。

表演于午时熄灯后进行，持香花舞者“骑马蹲裆式”面对击铜、皮鼓及打耙槽的人，挥舞香花顺三角形绕场。随着鼓点，舞者或双臂曲肘上下抖动，或转身腾跃，或同时甩手抬足。两脚按一拍一次做“马步蹲跳”。动作名称有“原地跺步”、“点步甩手”、“横步甩手”、“马步平手”、“飞步盖掌”、“马步盖掌”、“侧身踹腿”等10余个。舞蹈节奏以鼓点指挥，据传鼓点有20余种。节奏自由，由慢到快。丰富浑厚的音响伴随大开大合、典雅端庄的舞姿及腾跃转挪的技艺，洋溢着生命之韵。而那香烟雾绕之火星闪烁的场面，又把人们怀古恋旧之幽思，敬奉长辈的挚情，都化为生命的可视现象，散发着独特的魅力。

二、音 乐

说明

《转状令》无乐曲伴奏，以打击乐指挥全舞。在铜鼓、皮鼓、耙槽三种打击乐中，铜鼓为指挥乐器，皮鼓、耙槽配合节奏。

符号

铜鼓心、皮鼓心、(×)=冬

铜鼓边、皮鼓边(×)=陶

铜鼓邦、皮鼓邦(×)=卡

铜鼓擦边、耙棒音(×)=登

■ 谱

曲 一

传授 罗子儒
记谱 唐世林

〔 4 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 卡冬	冬	卡冬	陶	冬冬	登	冬冬	卡冬	登	陶	冬冬	卡冬
	〔 8 〕				〔 12 〕							
铜鼓心	$\frac{2}{4}$ 0 X	X	0 X	0	X X	0	X X	0 X	0	0	X X	0 X
皮鼓心	$\frac{2}{4}$ 0 X	0	0 X	0	X X	0	X X	0 X	0	0	X X	0 X
铜鼓边	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0
皮鼓边	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0
铜鼓邦	$\frac{2}{4}$ X 0	0	X 0	0	0	0	0	X 0	0	0	0	X 0
皮鼓邦	$\frac{2}{4}$ X 0	0	X 0	0	0	0	0	X 0	0	0	X	X 0
铜鼓擦边	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0
耙棒音	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0

〔 16 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 登	陶	冬冬	卡冬	登	陶	冬冬	卡冬	登	卡冬	陶	0
铜鼓心	$\frac{2}{4}$ 0	0	X X	0 X	0	0	X X	0 X	0	0 X	0	0
皮鼓心	$\frac{2}{4}$ 0	0	X X	0 X	0	0	X X	0 X	0	0 X	0	0
铜鼓边	$\frac{2}{4}$ 0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0
皮鼓边	$\frac{2}{4}$ 0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0
铜鼓邦	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	X 0	0	0	0	X 0	0	X 0	0	0
皮鼓邦	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	X 0	0	0	0	X 0	0	X 0	0	0
铜鼓擦边	$\frac{2}{4}$ X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
耙棒音	$\frac{2}{4}$ X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

〔 20 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ <u>冬冬</u> 陶 <u>卡冬</u> 登
铜鼓心	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0 <u>0X</u> 0
皮鼓心	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0 <u>0X</u> 0
铜鼓边	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 0
皮鼓边	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 0
铜鼓邦	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>X0</u> 0
皮鼓邦	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>X0</u> 0
铜鼓撩边	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X
耙棒音	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X

曲 二

传授 罗庭标
记谱 王思民

〔 4 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ <u>卡冬</u> <u>卡冬</u> <u>卡冬登</u> 陶登 <u>卡冬登</u> 陶登 <u>卡冬冬</u> 冬
铜鼓、皮鼓心	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X0</u> 0 <u>0X0</u> 0 <u>0XX</u> X
铜鼓、皮鼓边	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 <u>X0</u> 0 <u>X0</u> 0 0
铜鼓、皮鼓邦	$\frac{2}{4}$ <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X00</u> 0 <u>X00</u> 0 <u>X00</u> 0
铜鼓撩边、耙棒	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>00X</u> <u>0X</u> <u>00X</u> <u>0X</u> 0 0

曲 三

传授 罗继才
记谱 唐世林

锣鼓字谱	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{冬卡}} \quad \underline{\text{冬卡}} \quad \left \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬卡}} \right \left \right $
铜鼓、皮鼓心	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{XO}} \quad \underline{\text{XO}} \quad \left \quad \underline{\text{XXX}} \quad \underline{\text{XO}} \right \left \right $
铜鼓、皮鼓边	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{OX}} \quad \underline{\text{OX}} \quad \left \quad \text{O} \quad \underline{\text{OX}} \right \left \right $

三、造型、服饰、道具

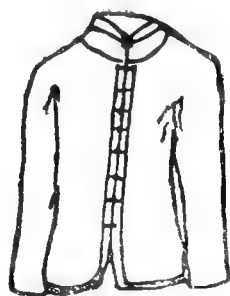
造 型



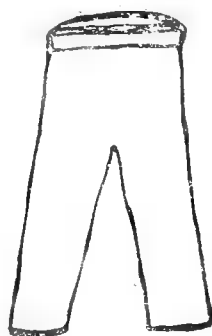
服 饰

1、男青年 上穿九个布疙瘩拌扣的白色对襟短衣，下穿蓝色大裤脚（30cm）兜裤。裤腰用5 cm宽的白布接缝，腰抄紧后，细布带捆扎。脚穿白色布鞋圆口。

2、女青年 发辫盘裹在头顶，包上杏黄头帕，夹针别牢。上身穿浅兰色右衽襟衣，五排布扣，沿领脚用三寸宽的深色平布做盘肩。离袖口五公分处，镶栏杆（花边），身系藏青色围腰，上绣刺梨花、石榴花图案。裤子用青色平布缝制，距裤脚五公分上方，镶上宽约三公分的花边。脚穿白底绣花布鞋。



男上衣



男便裤



鞋



围裙



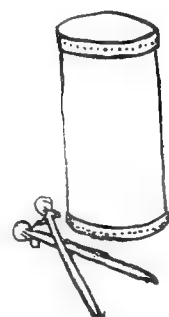
女便裤



头帕

■ 具

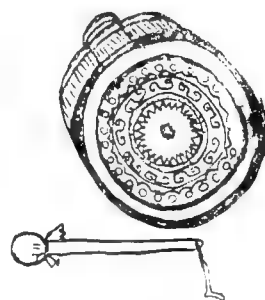
1. 铜鼓及鼓锤 铜鼓直径为45cm, 高25cm, 面平腹空, 旁有两耳, 悬吊而击。鼓锤一根, 长15cm, 竹片一根。
2. 耙槽 木制, 中挖成槽状, 长方形, 高10cm, 长120cm。
3. 皮鼓 圆柱状木框, 两支蒙牛皮制成高80cm, 直径40cm。鼓锤二根



皮鼓



耙槽



铜鼓

四、动作说明

道具的执法和用法

1. 道具的位置 置铜鼓、皮鼓、耙槽于室内成等边三角形，边距350公分。铜鼓悬吊在鼓架上。皮鼓置于地上或斜放于皮鼓架上。

2. 击铜鼓 击鼓者位于铜鼓右侧，右手持鼓锤击鼓心，左手持竹片击鼓边，鼓帮或擦边。每拍一次或二次不等。

3. 击皮鼓，面对鼓面，双手击鼓心或鼓边，也可单手击或轮流击。每拍一次或二次不等。

4. 击耙槽 用耙棒敲击槽心或槽边，或围着耙槽转圈而击，每拍一下或二下不等。

5. 持香花，舞者双手持点燃的香束，或一手持点燃之香，一手持一串纸花，呈半握拳状，双手垂直，脚站小八字（见造型图）

基本动作

准备

三人分别面对铜鼓、皮鼓、耙槽，脚站大八字，双手持点燃的香束，左园臂山膀位，右臂对称。（见图一）

1. 原地跺步跳

第一拍 手位不变，原地跺一下，左腿后抬，身体上下颤动一次，双臂上下抖动一次。

第二拍 与第一拍对称。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

2. 点步甩手跳

第一拍 右腿微蹲，左腿小踮腿。左手由山膀位至胸前向左上方掏出，划弧至山膀位，臂微屈，右手经胸前至右后一提襟位，右顶胯，上身向左斜，眼看右手香束。（见图二）



图一



图二

第二拍 与第一拍动作对称

第三拍 左脚前跨一步成前弓步，右脚右后虚点步。左手由下向上甩动，左圆臂至左前分掌位，右圆臂右后提襟位，上身左前微俯。（见图三）

第四拍 双脚跳起，左脚左后虚点步，右脚前跨一步成弓步，右圆臂右前分掌位左圆臂左提襟位，上身右前微俯。

3. 横步划弧甩手跳

第一拍 左脚提起，向左后划弧退一步，脚微蹲，前掌点地，右臂微屈右后提襟位略高，左手从胸前掏向左前山膀位略低，小臂向上拧身向左，眼看左手香花。

第二拍 与第一拍动作对称。

4. 马步平手跳

准备 三人分别面对铜鼓、皮鼓、粳槽，双腿半蹲，左圆臂山膀位，右臂对称，挺胸，眼看前方。

第一拍至四拍 双脚一拍一次蹲跳，向左移动，四拍与另一人交换位置，双臂一拍一次上下抖动，一拍一次（见图四）

5. 马步盖掌跳

准备 同马步平手跳

第一拍 双腿半蹲、跳起，落地时右手自右后经头顶骤然下盖，圆臂至右前提襟位，左圆臂往前至后山膀位略高，上身右前俯，头微低。（见图五）



图三



图四



图五

第二拍 与第一拍动作对称唯右手右后上托。（见图六）

第三拍 同第一拍。唯落地后拧身面向左前方，右手持香束在两膝间抖动二下。

第四拍 脚同第一拍手做第三拍的对称动作。

第五拍 同第四拍。

第六拍 同第三拍。

6. 飞步盖掌跳

第一拍至二拍 双腿半蹲向上吸腿跳起，左圆臂右前提襟位，右圆臂右后上托。双腿落地为全蹲，前掌着地身体颤动一次。（见图六）

第三拍 向左转体 $\frac{\pi}{4}$ 圈，左腿半蹲，右腿屈膝，左园臂左后分掌位，右园臂右前提襟位略高，上身微俯。（见图七）

第四拍 双腿全蹲拧身面向前方，脚前掌着地。右手自头顶内挽花下盖至两膝间，右园臂提襟位，左园臂左后山膀位略高，上身微俯。（见图八）

第五至八拍 与马步盖掌跳第三至六拍相同。



图六



图七



图八

7. 侧身踮腿跳

第一拍 右脚原地跺一步，左脚向左踮出，旁抬 90° ，胯往左扣，上身微左斜，左园臂左前山膀位略低，右手右后上托。（见图九）

第二拍 与第一拍动作对称。

第三拍 同第一拍。

第四拍 同第二拍。

第五拍 同第一拍。

第六拍 同第二拍。

7. 屈肘前后甩香

第一拍 双脚站开八字，微蹲，双腿跳一次，右臂屈肘由右前往左，后甩至左胸前，左手屈肘由左往右后至后提襟位。（图十）



图九



图十

第二拍 脚同第一拍，手与第一拍对称。

第三拍至四拍 与第一拍至二拍相同。

9. 头香尾香

双腿微蹲，向左蹲跳一步，右臂微屈香束移至头顶，左园臂左在山膀位。（图十一）

第二拍 与第一拍动作对称。

第三拍 与第一拍相同。

第四拍 与第二拍相同。



图十一

（五）场记说明

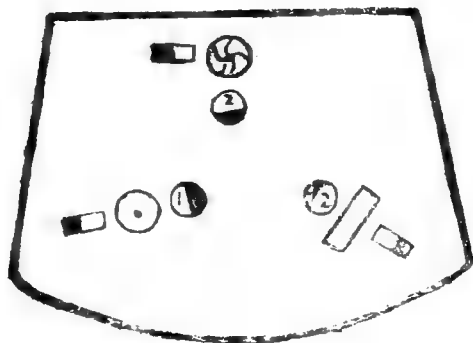
角 色 持香舞者（●） 女、三人持香
击鼓耙槽手（■） 男、三人持鼓锤

时 间 办丧事或杀牛祭祖之夜

地 点 丧堂、场坝等

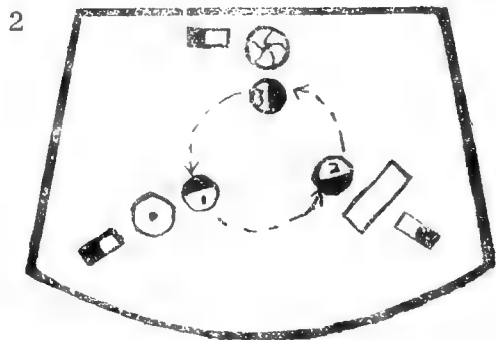
符 号 ⊕=铜鼓 ○=皮鼓 □=耙槽

1.

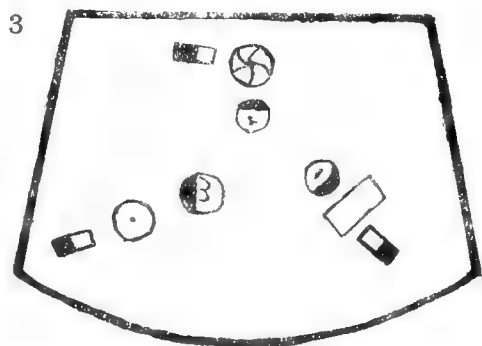


曲（一）一遍

〔1〕～〔4〕 三名舞者分别面对铜鼓、皮鼓、耙槽表演“原地跺步跳”二次。

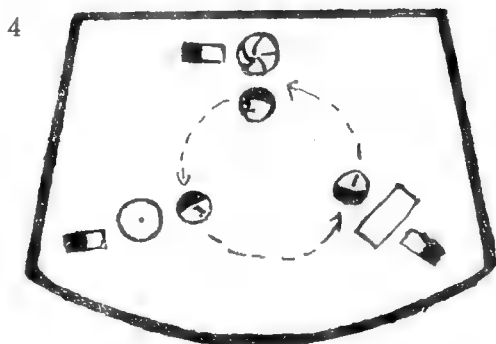


〔5〕~〔12〕 三名舞者按逆时针方向以“点步甩手跳”“横步划弧甩跳”连做为一遍，共跳三次，最后一遍不做“横步划弧甩手跳”。



曲二反复二遍

三名舞者背对铜鼓、皮鼓、耙槽做“马步平手跳”二次，“飞步盖掌跳”一次。

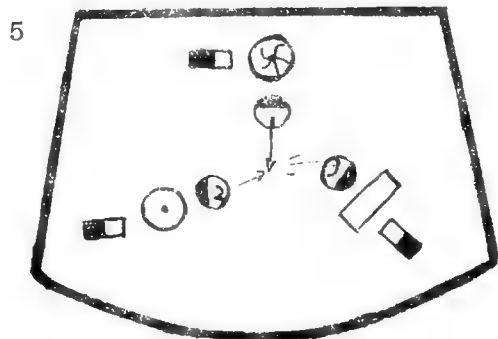


曲（二）第三至四遍

三名舞者按逆时针方向做“飞步盖掌跳”二次。

曲（一）一遍

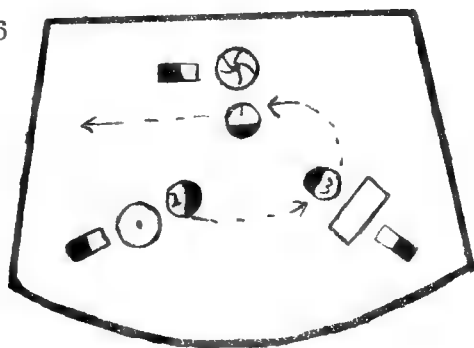
三名舞者按逆时针方向跳转，做“侧身踹腿跳”四次。



曲（三）反复四遍

三名舞者反身背对铜鼓、皮鼓、耙槽往中跳“屈手前后甩香”二次后，退回原地再做此动作二次。

6



曲（一）一遍

三名舞者跳“头旁甩香”然后先后从3点退场，曲止舞终。

传授 罗子儒、罗庭标、罗继才，罗续红、罗庭兰、陈鸣伍、陈洪士

搜集 夏万碧、庄铃、班红、朱成文、蔡桂勤、唐世林

概述 唐世林

动态绘画 李惠林

动作说明 王思民、唐世林

编辑整理 王思民、唐世林

当 唢

dāng suǒ

（ 织 布 舞 ）

一、 概 述

《当唢》汉语译为《织布舞》，是布依族人民在劳动生活中创造出来的一个表现种棉、抽纱、纺线到织成布匹全过程的民间舞蹈。它流传在惠水县洛平、岗度、雅水、太阳、合爱、羨塘、断杉、定里、董照乡等布依族村寨。一般在农闲时作自娱活动，或在节日、集会、庆丰收时作节目表演。过去在丧葬祭祀中也与其它舞蹈同时表演。表演者最少三人，舞时两个男舞者面对站立，共同拿着两根四尺五长的木棍。一女舞者在双棍上做着种棉、纺纱、织布等动作，边舞边歌，形象逼真地模拟出纺织的全过程。

惠水布依族妇女有优良的传统织布技艺，她们织的布厚实、耐穿，俗称土布。《乾隆通志》上称为“铁笛布”宋太祖乾德五年，南宁州（今惠水）酋长龙彦韬率队入贡，曾以布作贡品，被皇帝封为归德将军、南宁州刺史番使。清代康熙年间夏文炳所著《定番州志》载：“男力田、女勤织。”“狃家多青衣，其妇女短衣长裙，裙制两截，多上紫下红，细折状。用布包头。”布依族妇女善于纺织，几乎家家有纺车，户户有织床，这是《当唢》在布依族地区产生、发展、流传的基础。那时尊敬的长者往往教育姑娘们自小就要学会纺花织布，不会纺纱织布的姑娘是下贱和愚昧的。在这种“男耕女织”的文化心态下，《当唢》以民间艺术的传承形式，反映出布依族纺织文化发生发展的全过程。

关于此舞的起源，布依族古歌《造万物》唱道：“远古时，世上没有棉，人人挂树叶，个个裹树皮。”不论挂或裹，必然将木叶、草片拼串才能成为蔽体之物，拼串之工便是织俗的起点。在采集劳动中，先民们发现了野棉花，便采摘野花捻线织布。随着农业生产的发展，人们开始对野棉花进行培育，《种棉歌》唱道：……选好黑油油的荒土，开来种棉地。三月间是种棉天，耙好地就去点棉种，四月生嫩芽，五月棉树比人高，八月棉树结棉桃，九月棉桃绽开了。”收棉后，“天晴拿去晒干，晒干了好收藏。”“他爷做个弹开弓，给她弹棉花”，弹好棉花后，“把纺车摆在竹楼中央，取出棉条细细纺，纱锭积在纺车上。”“纱锭积满了竹筐，就拿纱桃来挑，纯锭挑成绉绉线，脱下来用米汤浆”，浆好了纱线，“在门口的空坝子上，两边钉着两棵桩，套上纱锭牵来牵去，穿好扣好穿好篾就上织机床。”织机上的布衣妇女“左手丢梭子‘右脚踩一踩，右手丢梭子，左脚踏一踏，’“叽哩叽哩织了九天九夜，布象河水一样淌出来，摆在织机上又细又白”。从这些古歌中看出，到了“人类学会对天然物进一步加工的文明时代”种棉织布的新俗业已极为普遍。而《当唢》正是在这种长

期的生产劳动中由布依族先民们创造出来的民间艺术。

此舞流传的历史约有三百年。岗度乡艺人陈鸣伍说：“《当啷》在他们寨上流传了十辈人。”洛平乡洞口村善于制作灵堂画的罗德超说：“先有《当啷》，后有灵堂画。”最早制作灵堂画的是太阳乡拉鱼村的陈二公。早在康熙年间，陈二公便把布依族的各种舞蹈、民俗、祭祀、图腾搜集起来，绘画在白布上。为老人办丧事时，便把灵堂悬挂在丧堂。“灵堂画”真实地再现了当啷的真实场面。人们在“灵堂画”前跳起《当啷》等舞蹈，追忆老人创业的艰辛，使坐夜守灵柩的亲人得到娱乐。“灵堂画”在我县布依族村寨极为普遍，断杉乡翁招村至今保留着二百多年前的“灵堂画”（已被省艺术研究室收藏）上边也有《当啷》的表演场面。“灵堂画”有二百多年历史，《当啷》便有可能达三百年历史。

《当啷》表演分为四部份：其一，两男舞者面对肩扛一根木棒，一男（或女）舞者跃起，双手撑木棒，屈身向后翻滚数次，称“纺纱”。其二，两男舞者面对平行拿两根木棒之两端，一男（或女）舞者倒挂在一根棒上，持棒人用力将棒上的人甩到另一根棒上，反复数次，称“晾纱”。其三，两男舞者面对，平行握住两根木棒，高低起伏，表示织布时棉线上下交叉，一男（或女）舞者双脚踏在两木棒上，随着两棒的高低起伏，两腿不时屈伸，同时弯腰弓背，双手在两棒间穿插，示梭子来往穿梭，称“织布”。其四，两男舞者数对，平行手持两棒，另一男（或女）舞者在棒上做“前滚翻”数次，称“裹布”。舞者在表演中往往边舞边唱，歌词大意是：

不管天晴、下雨，
我在家纺织忙。
纺车摆在木楼中央，
取出棉花细细纺，
头天纺大筒，
今天纺小筒，
大筒拿纺纱，
小筒拿织布。

取下挂在墙上的小提篮，
要来布梭织布忙，
两脚踩在脚踏上，
两手摇在织床，
“叽哩叽哩”织了九天，
“叽哩叽哩”织了九夜，
扣大三尺五，
扣小三尺四，

把棉花放好，
喊嫂子来裹布，
拿做裙子也行，
拿做衣裳也行，
做衣裳是三卡五的衣袖，
做衣裳四尺五开得领，
巧手做出布衣裙，
我们心里多高兴。

《当啷》是布依族人民在劳动生活中发现美、创造美的历史过程。体现了刚柔相溶的舞蹈风格，它既富于轻柔美，又有着惊险美和力量美，造型美。鉴于种棉、纺纱、织布是一个复杂的生产过程，纺车、织布机不能搬至表演场地，聪明的布依族人民寻找出两根耙棒作道具，变换位置表示纺车、织床的形象表现方法，并让舞者站在狭窄的横棒上做各种腾、跃、翻、转、吊的技巧。那起伏的杠棒，象征织布机的推拉，穿梭翻飞的香火，象征来回移动的梭子，它们是布依族织布的动作造型，但又无现实中织布的那种单调乏味。摒弃织布实，蕴含艺术之真，既有生活气息，又有艺术美，展示了民族性格，因而能在布依族村寨中广泛流传。

二、音 乐

说 明

表演《当啷》时以吹木叶伴奏，舞者清唱古老的歌谣，两耙棒手随歌的节奏欢舞，饶有

1=A 2
稍慢

$$\begin{array}{ccccccc} \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{6}} & & \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{6}} & & \overset{\cdot}{\text{---}} & & \overset{\textcircled{4}}{\underset{\cdot}{6}} & & \overset{\cdot}{\text{---}} & & \text{V} \\ \hline 16 & 16 & | & 161 & 33 & | & 216 & 126 & | & 6 & 0 \end{array}$$

(8)

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \quad 1 \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad 1 \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad | \quad 6 \overset{\frown}{1} \quad 6 \quad | \quad 6 \text{---}^V ||$

出 二

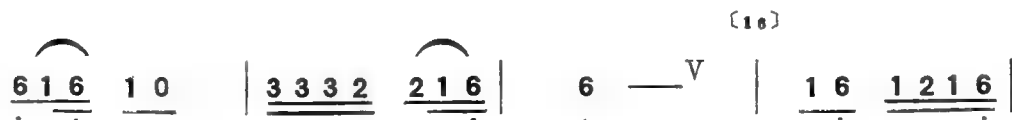
$\overbrace{666}^3$ $\overbrace{666}^3$ | $\overbrace{126}^{\quad}$ $\overbrace{123}^{\quad}$ | $\overbrace{232}^{\quad}$ $\overbrace{616}^{\quad}$ | 32 $\overbrace{12}^{\quad}$

6 1 6 | 6 0 | 6 6 6 6 1 6 | 1 3 2 3 2 |

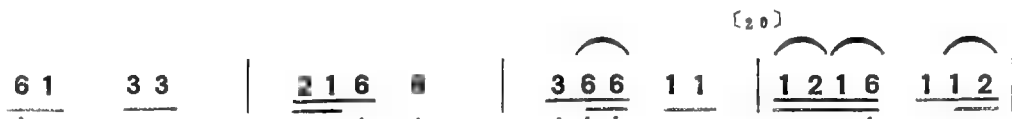
• 238 •



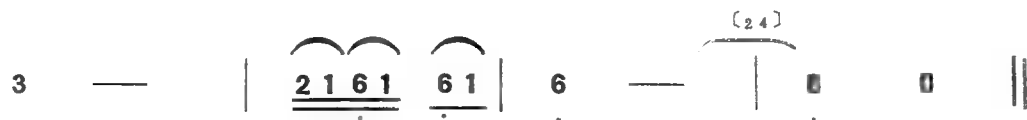
要来布梭织布忙。两脚踩在



脚踏上，两手摇在织床，叽哩叽哩叽哩



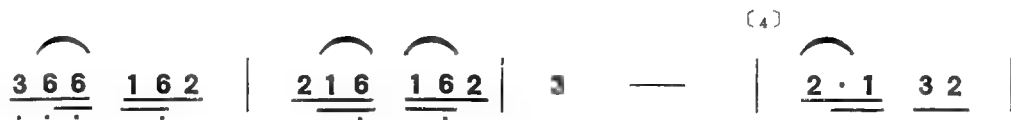
织了九天，织了九天叽哩叽哩织了九



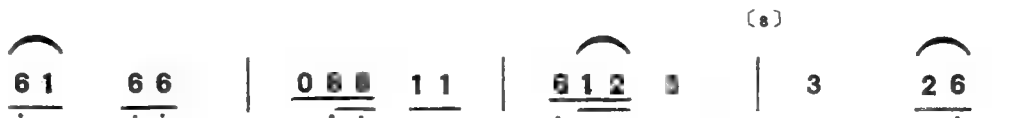
夜，织了九夜，(哪)

曲 三

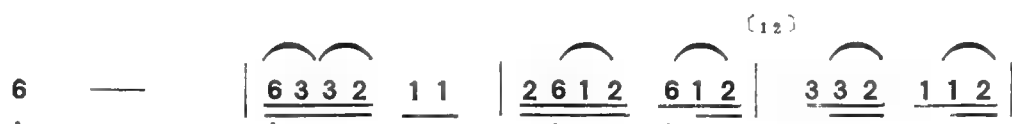
A 1 = $\frac{3}{4}$



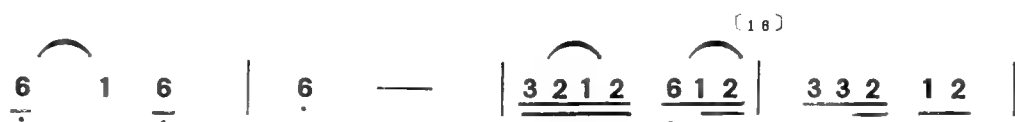
扣大三尺五扣小三尺四，把棉花



放好喊那嫂子来裹布，来裹



布 拿 做 裙子 也 行， 拿做 裙子



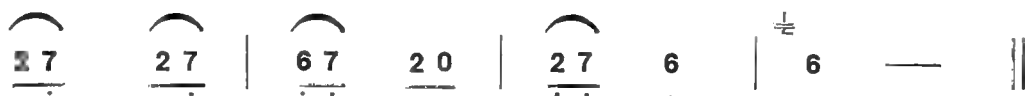
也 行 (呀) 做 衣服 是三卡 五的



衣 服， 做 衣 裳 四尺 五



开 得 领。 巧手 做出 布衣 裙



我 们 心 里 多 高 兴。

三、造型、服饰、道具

造 型



服 饰

1. 男青年 上身穿九个布疙瘩扣绊的藏青色对襟短衣，上镶宽约二点五公分的白边。束腰带。下身穿兰色大裤脚兜裤，裤脚二十多公分，裤腰用五公分宽的白布接缝，腰上抄紧后，用细布带捆扎。脚穿青色布鞋。



鞋

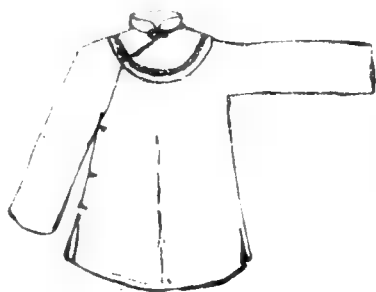


男上衣



男裤

2.女青年 上身穿浅兰色右衽大襟衣，五排布扣，肩胛为双扣。离袖口五公分处镶栏杆花边。裤子用青色平布缝制，距裤五公分上镶宽约三分公分花边。脚穿白底彩色绣花布鞋。头包白毛巾或浅黄色毛巾或绣花布帕。胸戴长围腰，围腰上端绣各种图案，用腰带向后捆扎。



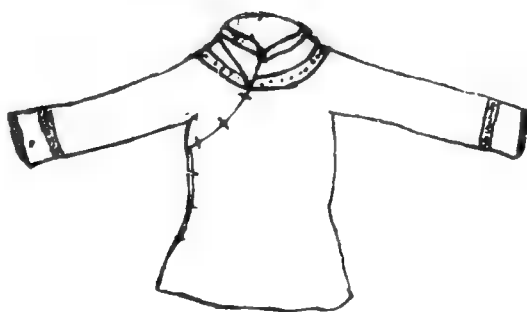
女外衣



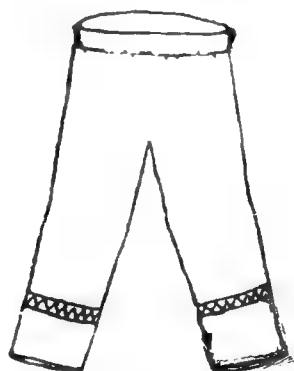
头帕



女围腰



女内上衣



女裤

■ 具

1.耙棒 青杠木制成，长一百五十公分，两头粗中部细，两端成椭圆形，直径七公分，中部直径级五公分。



耙棒

2. 织布梭 木制，长十八公分，两头尖中间粗，内开一条长二公分宽的口子，可穿线，布梭表面涂漆。



四、动作说明

■ 具的执法和用法

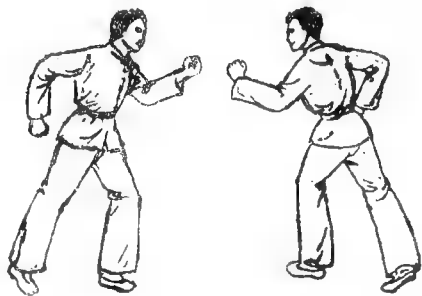
1. 握棒 五指成拳状，捏住棒端。
2. 移棒 两人面对面，平行握棒，两棒来回移动，每拍一次。
3. 高低棒 两人面对面，平行握两棒，轮换举上放下，高低变化。一拍一次。
4. 穿梭 一舞者持木梭立于平行的双棒上，二人抬高一棒，舞者弯腰将梭子穿过高棒下面。而后二人将高棒放回原位置，将另一棒抬高，舞者再弯腰将梭子穿过高棒下面。每拍一次，左右手轮流交换梭子。

四、抬棒

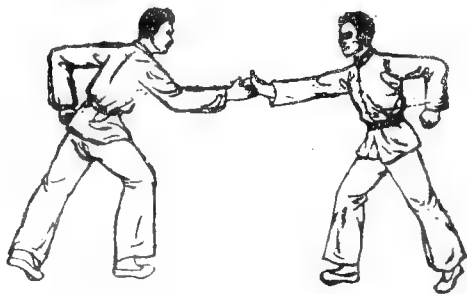
第一拍 两男面对面正步站立，左脚前迈一步，右腿微屈，右脚左后虚点步，右臂屈肘握拳，左臂“提襟”。上身微俯。（见图一）

第二拍 与第一拍同。

第三拍 右脚前迈，成右前弓步，上身微俯，二人伸出右手，互击一掌，左臂左后提襟位。（见图二）



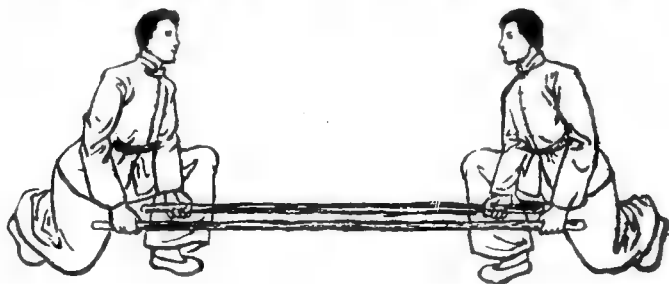
图一



图二

第四拍 与第三拍同。

第五拍 一人左脚半蹲，右腿跪地；另一人对称，弯腰拾起地上的两根耙棒。（见图三）



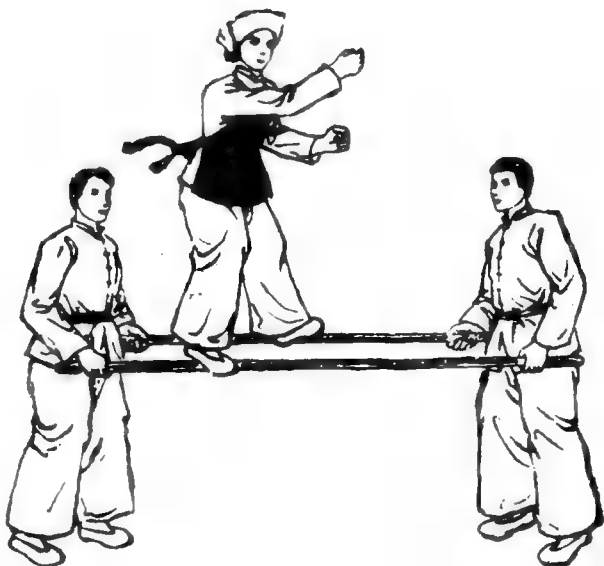
图三

第六拍 二男两手平行握两棒端于大腿前，脚站大八字。

1. ■ ■ ■

准备 两男面对面做“抬棒”第五、六拍动作。女舞者双脚站在两棒上，由二男抬起，面对乙背对甲。

第一拍 女舞者做举锄状，头扬。（见图四）



图四

第二拍 女舞者做挖地状，上身微右侧，胸扣，头埋。（见图五）

第三~四拍 与第一~二拍动作同。



图五

2. 播棉种

准备 同“整地”准备动作。

第一拍 右腿屈膝前抬 90° ，右圆臂右前山膀位略低，左臂后“提襟”，胸挺。（见图六）



图六

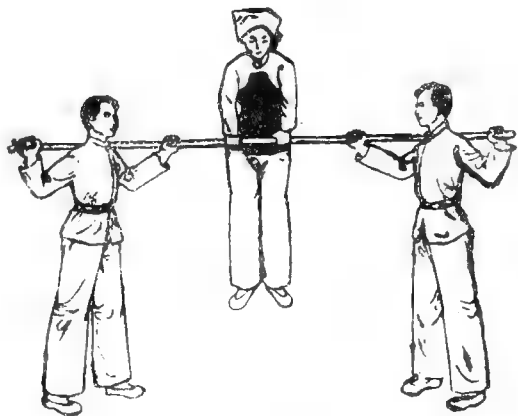
第二拍 与第一拍动作对称。

第三~四拍 与第一~二拍动作同。

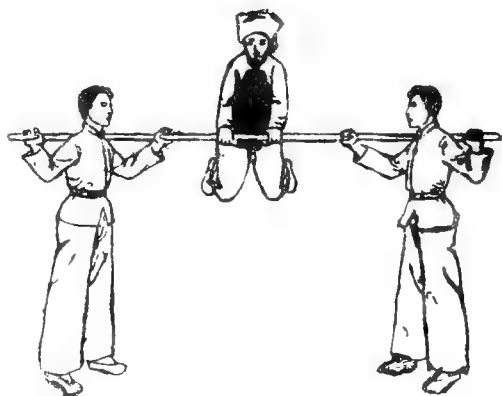
3. 纺棉花

第一拍 甲举棒的一端搁在左肩，乙举棒的另一棒在右肩，二人双手握棒。女双手握棒中心，双手用力撑棒同时向上一纵，双脚离地并拢，上身微俯。（见图七）

第二拍 女收腹抬双腿，俯身向前头翻下，翻转一圈，双脚落地，双手为反握棒。（见图八）



图七



图八

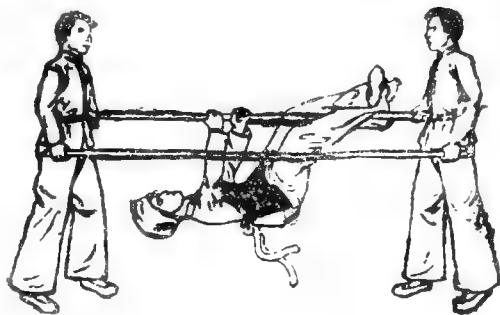
第三拍 手不变，抬双腿，收腹，提臀向后翻转一圈过棒，双手撑于棒上。（即做第二拍的对称动作）

第四~五拍 与第二~三拍同。

第六拍 双腿摆动弹出后着地，双手离棒，正步。

4. 晾纱

第一~二拍 二男站大八字，双手平行抬两棒于腰旁，女舞者双手紧握内棒，双脚交叉勾挂于棒上，面朝天，成悬吊状。（见图九）



图九

第三~四拍 女双手双脚换到另一根棒上，做第一拍动作。

5. 上织床

第一拍 两男面对，全蹲平行握棒，棒距同肩宽。

第二拍 女右手持梭子，双脚分别踩在两根平行的耙棒上，上身微俯，眼看下。

第三~四拍 二男双手平行抬两棒于腰旁，由全蹲慢慢起立站大八字。女双脚站在棒上。

第五拍 女双脚站在外面这根棒上，甲速将里面那根棒的一端搁在左肩，左手握棒。乙动作对称。女右手握肩上棒。

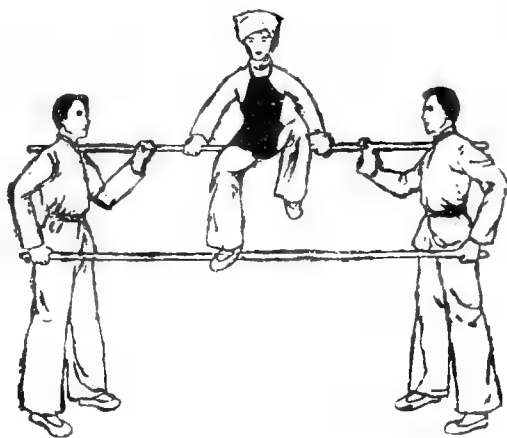
第六拍 女左转身坐于高棒上，双臂握高棒；左吸腿前抬 90° ，右腿微屈，两男将下棒往左右挪动。（见图十）

第七拍 做第六拍对称动作。

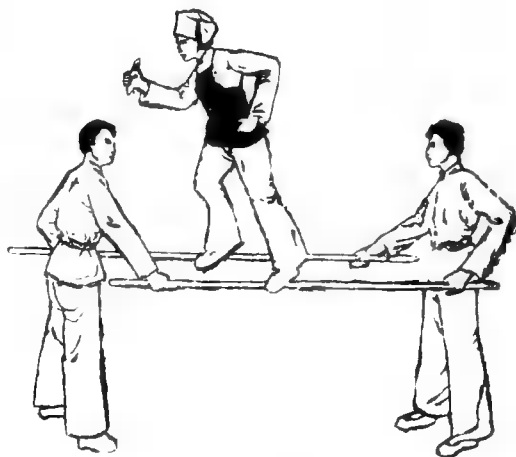
第八拍 与第六拍同。

第九拍 与第七拍同。

第十拍 女双脚站低棒，男将肩上棒下移至手中使两棒平行，女双脚站于两棒之上。（见图十一）



图十



图十一

6. 织布

第一~四拍 两男做“移棒”，使两棒平行前后来回移动，女随棒的移动而移动，上身微俯，双手自然甩动。

第五拍 男甲左臂屈肘，乙右臂屈肘，使一棒提高，女半俯，头埋，双臂下垂位，右手木梭从高棒下穿过，递到左手上。（见图十二）

第六拍 与第五拍动作对称。

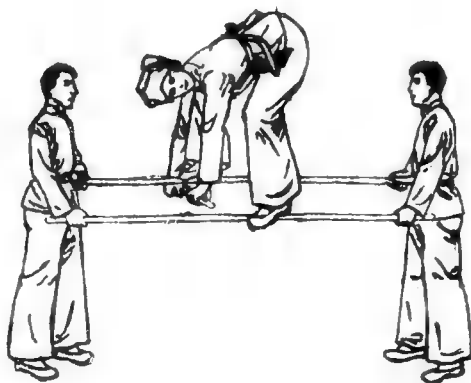
第七~八拍 与第五~六拍同。

第九拍 将高棒放回原位，女双脚站在两棒上。

第十拍 二男平行抬棒下蹲，女下棒。

7. 卷布（裹布）

第一拍 两男平行抬两棒于腰旁，女跃上棒双手紧握两棒中间，面朝下，双腿微屈小腿搭在两棒上。

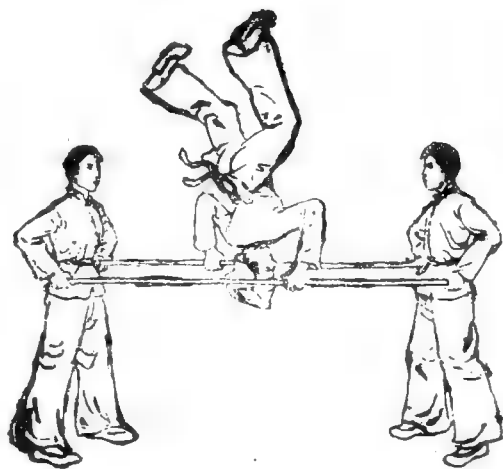


图十二

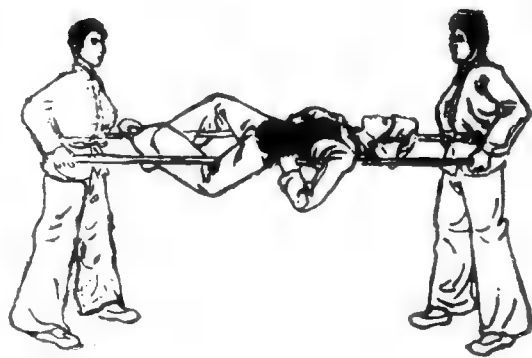
第二拍 女双脚蹲，双肩压在两棒上，往前翻身成头手倒立状。（见图十三）

第三拍 女在两棒间下翻双腿落下勾住两棒，仰身躺在两棒上，面朝天，头在两棒间，双手紧握棒。（见图十四）

第四～六肘 重复第一～三拍动作。



图十三



图十四

五、场记说明

角 色

耙棒手（■）男二人，手握耙棒

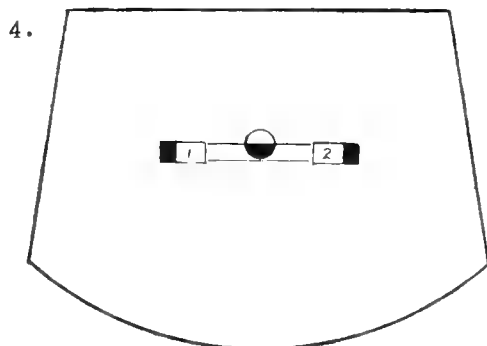
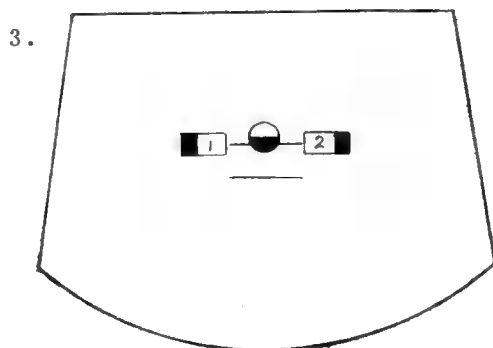
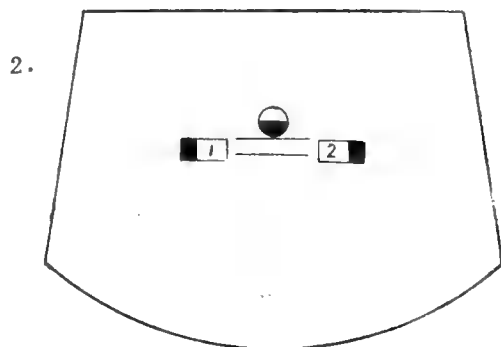
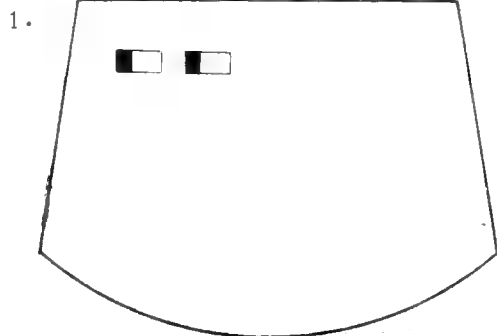
织布女（●）女一人。

时 间

节日，庆丰收，丧葬祭祀之时。

地 点

晒坝，村寨空地，厅堂。



曲一第一遍

〔1〕~〔4〕两耙棒手分别从台左右侧，面对面出场，做“抬棒”一次。女舞者自右后走碎步至台中，面向1点。

〔5〕~〔9〕耙棒手原位做“抬棒”。

女舞者做“撑棒”一次。

曲一第二遍

〔1〕~〔4〕耙棒手原位做“抬棒”女舞者做“整地”。

〔5〕~〔9〕耙棒手动作不变，女舞者做“播棉种”。

曲二

〔1〕~〔12〕耙棒手，女舞者同做“晾纱”动作。

〔13〕~〔26〕耙棒手单肩抬一根棒，另一手握一根棒，下垂位。女舞者坐肩上棒，脚踩手上棒做“上织床”。

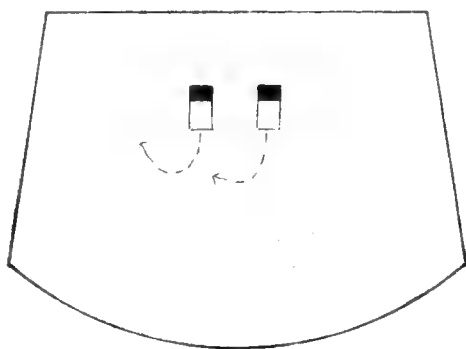
曲三

〔1〕~〔12〕耙棒手，女舞者同做“织布”动作。

〔13〕~〔20〕耙棒手原位将一根棒搁下，单肩抬一棒，女舞者在一根棒上做“纺棉花”。

〔21〕~〔29〕耙棒手，女舞者同做“卷布”动作。

5



曲一第三遍

耙棒手、女舞者分别从左、右侧及台左后退场。

传授 陈鸣伍、陈洪士、陈洪规、于秀莲

黄治国、陈正品、王德惠

夏万碧、班红、彭学艳、唐世林等

概述 唐世林、王思民

造型 服饰 道具 动作图 李惠林

动作说明 王思民 唐世林

场 记 唐世林

编辑整理 王思民 唐世林

滴 腾 乃

dī téng nǎi

（花 棍 舞）

一、概 述

《滴腾乃》汉语意译“花棍舞”，是当地布依族人民在喜庆日子表演的一种民间舞蹈。流传在惠水县太阳乡蛮莫、洛平乡洞口、雅水乡小岩脚、合爱乡新寨等布依族村寨。

《滴腾乃》已流传 200 多年，洛平乡洞口村杨小冬、杨光照等艺人说“清代乾隆年间，一个江西籍客商为了感谢当地群众的热情帮助，毫无保留地将《花棍舞》技艺传授给当地布依族青年。此后，每逢春节和秋季庆丰收的日子，都有人表演《花棍舞》。两名男舞者手执长约一点三米的竹棍为道具，竹棍绘上红黄色彩，两端镂空，嵌以古代小铜钱，并以五色花线覆盖。舞者边唱边以竹棍敲击手、肩、背、脚等身体各部位，发出有节奏的音响。后来，当地群众将男子双人舞演变为女子群舞，舞者一般为 8—16 人，无乐器伴奏，由舞者自唱布依族民歌和用花棍敲击肩臂为伴奏。其次，动作上也有发展和变化，手腕正握花棍，变为正握反握相结合，步伐不仅是行进步，还增加了半跪步、转身步。主体动作由八拍敲击法，演变为十三拍敲击法，形成了柔美、和谐的风格。布依族人民高兴地把自己加工过的《花棍舞》称为《滴腾乃》，意指“用花竹杆跳的舞蹈”。1951 年，进驻洛平、太阳乡的土改工作队表演了北方《花棍舞》，吸引了数百名观众。陈朝岗、陈登富、陈登莲、罗老英等布依族青年也兴高彩烈地跳起《滴腾乃》，两个舞蹈各有特色，交辉相映，颇得人意。后来，陈朝岗吸取了北方《花棍舞》灵活多变的长处，将《滴腾乃》的十三拍敲击法发展为十五拍、十七拍敲击法，队形变换也由三种变为五、六种，从而使今日的《滴腾乃》变得更丰满更优美。舞时胯放松，身微前俯，柔美中有脆劲，含蓄中有偶发。舞蹈队形以双排行进为主，走圆圈、变方阵，穿梭交叉，横排竖纵，不离其宗。加以动作齐整，棍花翻飞，铜钱沙沙作响，再配以布依族姑娘雪白的包头，彩色头穗，淡兰色的上下装打扮，黑底花围腰的装束，观来赏心悦目，令人陶醉。可以说，《滴腾乃》是布依族人民吸收外来文化，融为本民族文化的典范舞之一。

二、音 乐

《花棍舞》无乐器伴奏，以唱和花棍击打点子统一全舞。一般在出场和进场时口唱布依

山歌，歌词大意：

布依语

汉语内容

绕刚僚讲告呢，
多绕慢令丢必农告呢，
修官常朝骨干，
干你代连干不衣，
优干你妈朗揪利，
朝干倒代不姓王，
希闹省你代望姓王，
当成你三千来必，
当成你松干来必，
为长烟来多密比，
为长烟来秀密来，
受良连妈三必你，
不更哭来利，
骂更谷思考，
绕刚到希密僚讲，
绕优希讲必依？

我唱给大家细听，
让我跟大家兄弟慢慢说，
远古开始过年过节，
祖辈为各种原因发明季节，
“六月六”是用来庆祝好收成，
我们的祖辈本姓王，
发明这个季节也姓王，
为这样才人人记得他，
刚到这一两年，
才到这三几年，
上级中央想得对，
发明季节二千年了，
今天重复来唱，
现在重复来跳，
让我们把古老的习惯传下去，
你们想这样对不对？

这是其中的一首唱词，每次表演时所唱的山歌曲调不一样。

曲 一

号

2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ — | 2̣ 3̣ 6̣ | 2̣ — — | 3̣ 2̣ 1̣ |

绕 刚 僚 讲告呢， 多绕 慢令 必农 告呢 修官常朝 骨
朝干倒代不 姓 王， 希闹省你代望 姓 王， 当成你 三千
爱良 连 妈 三必你， 不 更 哭来 利， 骂更谷 思

1̣ — — | 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ — | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ — — |

干 干你 代连 干 不 衣 优干 你妈 郎 揪利。
来必， 为 长 烟来 多密比， 为 长 烟来 秀密来。
考 绕刚 到 希密 僚 讲， 绕优 希 讲 必依。

三、造型、服饰、道具



服 饰

头包白色或花色的大格帕子或毛巾。上着右衽大襟短上衣，领口、衣边镶有一条宽一寸长丈余的栏杆。盘肩上用颜色不同于衣服的一段布，约一尺长剪成半园形，用栏杆镶接在肩背上，名为外拖肩。也有不镶栏杆和外拖肩的上衣。

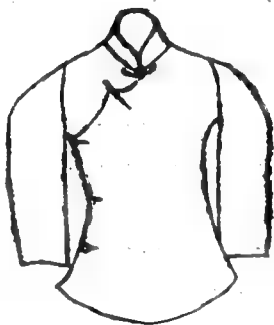
胸系围腰，长同上衣，胸口处围腰上绣有刺蓼花等花纹。围腰两侧系有两根腰带，腰带尾部绣有梅花形花纹。围腰用青布制成。

下着青色或兰色便裤，裤脚约有一尺宽。

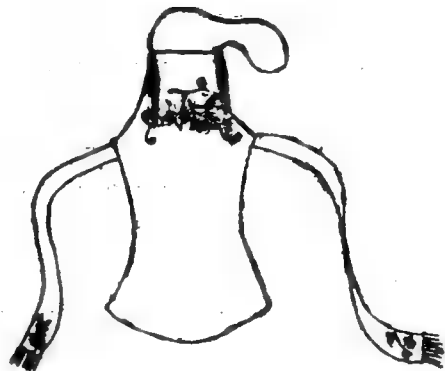
脚穿绣花鞋。



头巾



上衣



围腰



便 裤



鞋

道 具

花棍 竹制成，长约1.30米，直径3公分，竹棍两端镂空，嵌以古铜钱两枚，并以五色花线覆盖。竹棍均匀地涂上红黄相间的色彩。



四、动作说明

花棍的握法：

舞者用右手五指扣住花棍中部。（见图一）

这是其中的一首唱词，每次表演时所唱的山歌曲调不一样。

基本动作

1. 出场动作（一）

第一至四拍 左脚起前挪三步后第四拍右脚落并步，右下臂前屈肘，手握花棍落举四次棍子着地，左臂自然甩动。（见图二）

出场动作（二）

第一至二十拍 左脚起前挪十七步，十八拍右脚落并步，臂与（一）同，十九至二十拍右脚踏地，左小腿内拐右手握棍用棍尾击脚心。脚再对称做一次。（见图三）

2. 棍击手心

第一拍 左脚前挪一步，左下臂前弯屈，右手握棍用上端击手心一下。（见图四）

第二拍 右脚前挪一步，左肩前移，右手握棍用上端在左肩上击一下。（见图五）

第三拍 左脚前挪一步，右肩前移，右手握棍用上端在右肩上击一下。（见图六）

第四拍 右脚前挪一步，左肩前移，右手握棍胸前举平，用下端在左臂击一下。



图一



图二



图三



图四



图五



图六

第五拍 左脚前挪一步，右肩前移，右手举棍下端从头顶绕过，在右肩上击一下。（见图七）

第六拍 右手右肩前平握棍，棍头朝前，左手按前端顺势右手外挽棍一圈成竖握棍（见图八）。

第七拍 右手握棍用下端击右胯一下。（见图九）

第八拍 右脚前挪跳一步，左小腿右后微抬，右手握棍用棍尾击左脚心一下。（见图十）

第九拍 左脚前挪一步，右手握棍用棍尾右前击地一下（见图十一）

第十拍 右脚前挪一步，左小腿内拐，右手握棍用棍尾击左脚一下。

第十一拍 左脚前挪一步，右小腿外摆，右手握棍用棍击右脚外侧一下。（见图十二）

第十二拍 右脚前挪一步，左小腿内拐，右手握棍用棍尾击左脚一下。



图七



图八



图九



图十



图十一



图十二

3. 击地步

第一至四拍 双手握棍中部，用棍尾腹前击地一下，竖举棍腹前停二拍。

第五至八拍 重复一至四拍动作。

4. 舞步

第一拍 右手握棍用棍尾右前击地一下。

第二拍 右脚前挪一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左小腿内拐，右手握棍用棍尾击左脚心一下。

第三拍 左脚前挪一步，体转 $\frac{1}{4}$ 圈，右小腿外摆，右手握棍用棍尾击右脚外侧一下。

第四拍 右脚前挪一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左小腿左后微抬，右手握棍用棍尾击左脚心一下。

第五拍 右脚踏跳，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左脚左前跟点步，右腿微蹲，右手握棍用棍尾右前击地一下。

第六拍 右脚原地踏跳，左小腿内拐，右手握棍用棍击左脚心一下。

5. 掌点步击肩（八拍右作脚左前掌点步）

第一拍 右手握棍斜举胸前，棍尾指左前，左手上击棍下端，使之向前旋转。

第二拍 右手顺势用棍下端击左手心。

第三拍 右手翻腕用棍上端击右肩。

第四拍 右手平举棍于胸前，用棍下端击左肩上一下。

第五拍 右臂上举，棍下端从头顶绕过在右肩上击一下。

第六拍 手拍打棍前端使之向前旋转。

第七拍 肩前移，右手握棍用下端击左上臂。

第八拍 右肩前移，右手握棍用上端击右上臂。

说明：双腿每拍微颤一次，左手不击棍时左臂随之自然甩动。

6. 四八击地步

第一拍 右手握棍用上端胸前击左手心。

第二拍 右手握棍用下端击右胯一次。

第三拍 右脚前挪跳一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左小腿右后微抬，右手用棍击左脚心一下。

第四拍 左脚前挪跳一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右脚离地，右手用棍尾右前击地一下。

第五拍 右脚前挪跳一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左小腿内拐，右手用棍尾击左脚心。

第六拍 左脚踏地，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右腿小外摆右手用棍尾击右脚外侧。

第七拍 右脚踏地，体转 $\frac{1}{4}$ 圈，左小腿右后微抬，右手用棍尾击左脚心一次。（见图十三）

第八拍 左脚前挪跳一步，右手用棍尾右前击地一次。

7. 踢拐步

第一至五拍 与“棍击手心”前五拍相同。

第六拍 与“棍击手心”同，最后成“竖握棍”时不悬空，而是将棍尾在右前空击棍不离地，身前微俯（见图十四）



图十三



图十四

第七拍 右脚朝棍下端踢，棍离地。

第八拍 右脚踏地，左小腿内拐，右手用棍尾击左脚心一下。

8. 单跪步

第一至三拍 与“掌点步击肩”前三拍相同。

第四拍 左脚前迈一步，右膝跪地，右臂上举棍下端从头顶绕过在右肩上击一下。（见图十五）

第五拍 左手拍打棍前端使之向前旋转。

第六拍 左肩前移，右手握棍用下端击左上肩，双腿半蹲。

第七拍 右肩前移，右手握棍用下端击右上臂。双脚站起，右腿微蹲。（见图十六）



图十五



图十六

第八拍 右手握棍用棍尾右前击地一下。

9. 打靶棒步（二人合做，站脚大八字步）

第一至二拍 双手握棍中部，面前击地三下，同时左脚右前挪一步，右脚右后挪一步。

第三拍 二人侧身面对，互用棍上端相击。

第四拍 二人互用棍下端相击。

五、场记说明

角 色

女舞者12人（①～⑫）右手持花棍。

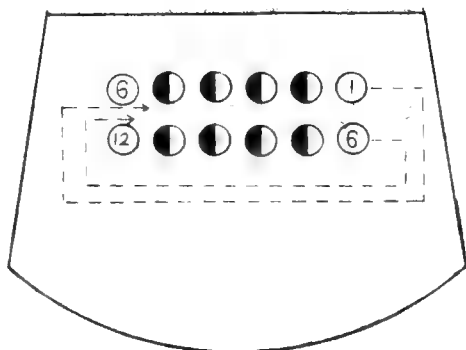
时 间

秋收后，六月六，春节。

地 点

村寨空地，晒坝、操场、广场。

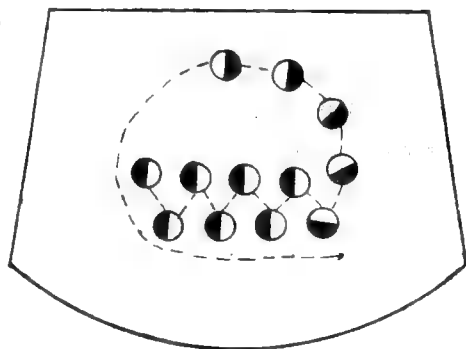
1.



曲一反复四遍

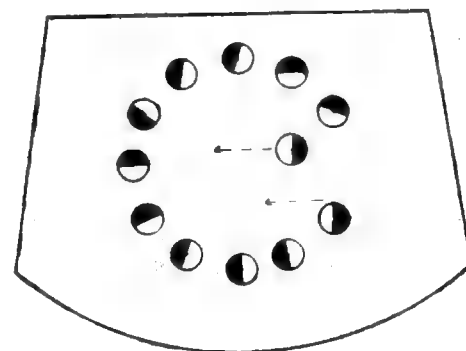
舞者分六人一组成二横排。自台左后出场，出场动作(一)做五次，出场动作(二)做一次。再如此大反复二次。逆时针绕场两大圈。

2.



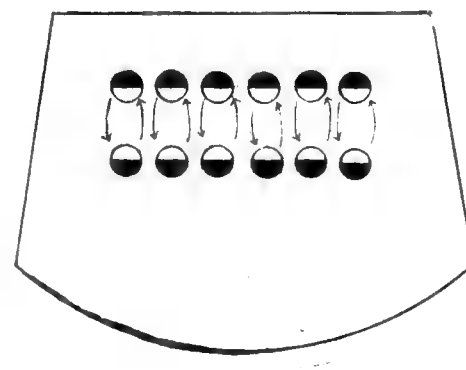
舞者共做“棍击手心”十次，前五次继续上图队形绕场一圈，后五次从左前叉成单行绕场一圈。

3.

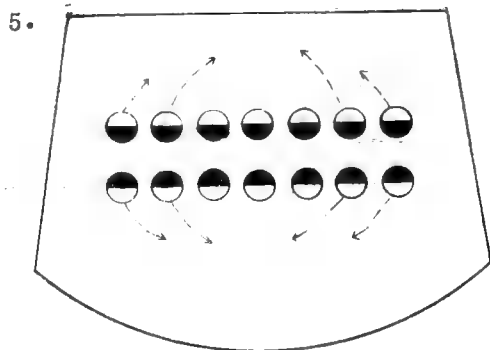


舞者共做“棍击手心”五次，分两行面向3点舞进，成两横排。

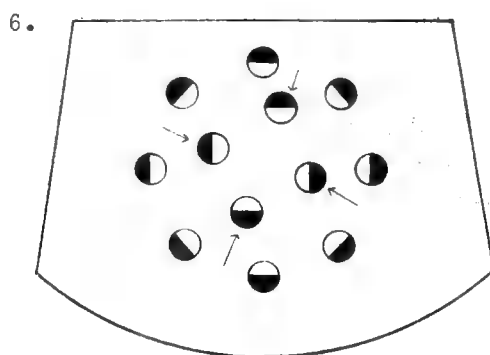
4.



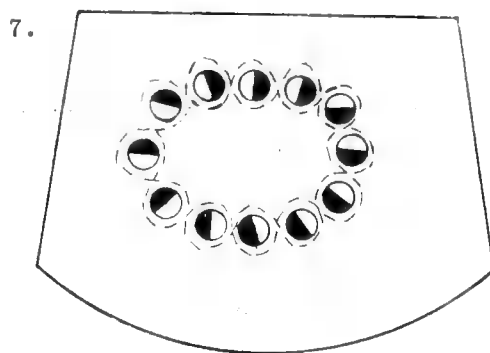
舞者共做“棍击手心”四次掉成面对，依次交叉，换位二次还原。



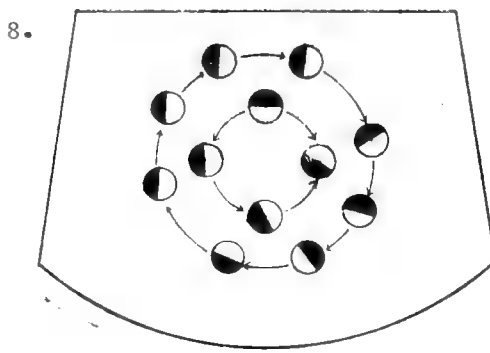
舞者做“棍击手心”一次，变成内圈四人，外圈八人。



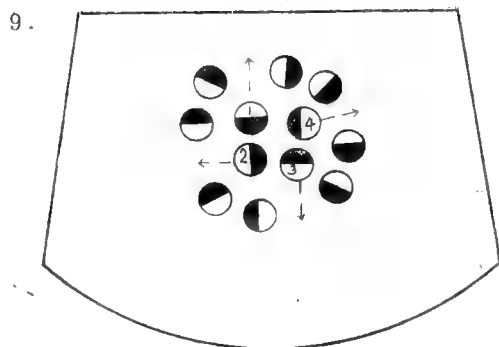
舞者全体面向心做“击地步”一次，再原地做“踢毽步”二次。



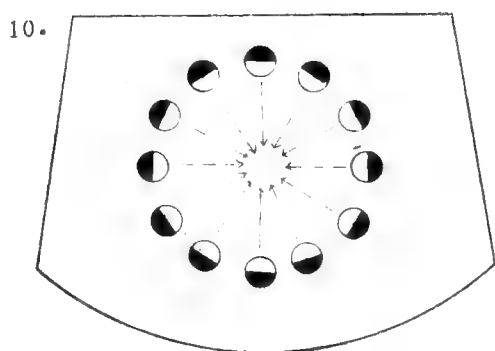
舞者外圈八人原地做“掌点步击肩”四次，内圈四人做“打靶棒步”八次，同时逆时针舞进，第一次三至四拍①④对打，②③对打；第二次三至四拍①②对打，③④对打，以此类推，八次走一圈还原。



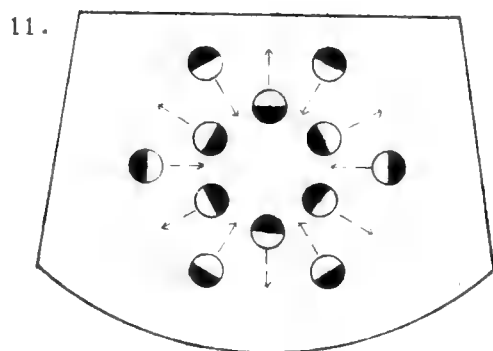
舞者同做“踢毽步”四次内圈，逆时针舞进，外圈顺时针舞进。



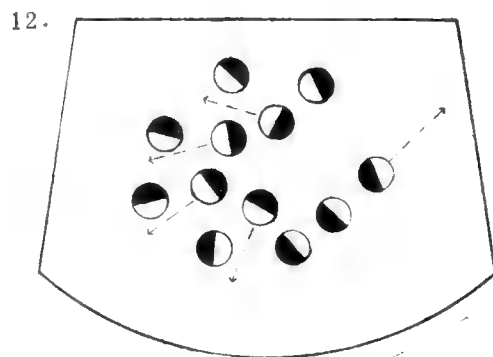
舞者同做“四人击地步”六次，继续逆时针前进，又成一大圈。



单数舞者用“单跪步”一次向台中舞进，双数舞者用“四八击地步”一次原地自转。



单数舞者用“四八击地步”一次，向圈外舞出，双数舞者用“单跪步”向台中前进。



舞者同做“棍击手心”八次，前四次保持双行逆时针前进，后四次又成单行从台左后下场。

传授 陈培荣、陈朝康、陈秀芝、陈喜花、陈木乔
陈火香、陈水秀、陈孟修、陈惠琴
搜集 蔡桂勤、陈正丽、杨昌飞、刘国忠、贺惠平
编写 王志勇、张惠清、杨飞、唐世林
概述 唐世林、蔡学渊
造型、服饰、道具、动态绘画 李冰冰 唐世林
动作说明 唐世林
场记 王思民、蔡桂勤、唐世林
编辑整理 王思民、唐世林

甩更乃

shuǎi gēng nǎi

（散花舞）

一、概 述

《甩更乃》汉语意译“散花舞”是当地布依族为已故老人做斋、超度亡魂时表演的一种舞蹈。《甩更乃》流传在雅羊乡鱼湾新庄；长安乡水塘；芦山高寨、冷水；毛家苑岩上、安潭；董朗乡摆惹、团坡；西混乡罗木桥。鱼湾《甩更乃》保留较为完整。

布依族先民素有“父望子成龙、子望父升天”之说，子女为了超度先辈升天，便在长辈去世的第三年杀牛做斋，为供佛而散布花朵，跳《甩更乃》，欢送老人荣归天庭。

“做斋”是一种大型祭祀活动。准备期为一个月，先由斋公择定“吉日”。家人便去采购膘肥体壮、尖角花毛的牯牛，用细粮精心喂养，同时买一百刀五色“打纸火”，竹编纸糊牛马各一头，金库、银库各一座、花轿一乘，备花伞、花棍、花篮子各一件。扎纸花三百朵，告知四寨亲戚、八方好友，到时前来作客观“斋事”。待到良辰，以纸花彩条装璜斋堂。焚香点烛、敬供饭、酒、茶和糯米面做成的鱼、虾、鸡、鸭等祭菜。斋公身穿丝绸龙袍、头戴花帽、设坛祭祷、供斋醮神，仪程大体分为一、开斋；二、礼请；三、申文；四、酿星；五、杀牛做斋；六、散花送魂；七、宾主野餐。主家在祭祀前要沐浴更衣，举行典礼时，不吃荤、不饮酒、清心洁身，以示庄敬。更有虔诚者，隔夜就斋，称为“斋宿”。杀牛收斋在田坝进行、场面很大，由舅爷包孝帕、穿麻靶、打花伞、柱花棍、牵牛出门，八个男童手擎画有龙、虎、豹等动物的纸旗护送。一对大号手、五个唢呐手吹着欢快的乐曲紧跟。待到午时三刻，斋公一声令下、女婿执大刀对牛颈、一刀砍去，若一击成功、将牛砍死，或牯牛发出叫声，标示大吉大利。砍牛结束、将竹编纸糊牛、马、花轿、金库、银库等工艺品焚化，作为赠送仙逝老人的礼品，亲友返回斋堂、相约对唱《散花调》。歌毕演奏唢呐，演奏毕，一人敲铜鼓，二人敲皮鼓，舞者手持纸花（莲花、菊花、杜鹃花）二人一组，跳起《甩更乃》。

布依族人民平生喜爱栽花、赏花。用馥郁绚丽的花朵装点生活，并有绣花、印染蜡花、戴花围腰，“三月三”丢花包的生活习俗。不少人以花为题作诗歌。民歌《送花》、《还花》、《栽花》、《薷花》、《耘花》、《收花》、《采花》、《盘花》、《散花》脍炙人口。百花盛开成了布依族人民一种吉祥如意的象征。《甩更乃》则是在爱花、唱花、玩花的情思中萌发，在偏僻的布依山乡传承。

《甩更乃》动作古朴刚劲，风格粗犷奔放，舞者双手持花，一拍一次上下抖动，时而面对面，时而背对背舞花，时而左右侧身舞花。似做击鼓状。手姿花俏、打、招、摇、送，令人瞠目，舞步灵活，弹跳侧转，错落有致，击鼓节奏由慢到快。舞者情绪热烈，内心充满合谐，呈现健爽奔放之美，庄重的斋祭活动，一扫沉闷的气氛，洋溢着欢快的韵律，古老的山寨充满了青春的活力。

二、音 乐

说明

《甩更乃》舞前由女青年对唱“散花歌”（曲一）为“送花”、“还花”等歌，歌毕再由男青年演奏唢呐烘托斋堂气氛。演毕起舞，用皮鼓和铜鼓伴奏。舞时，旁观亲友也可唱起“散花歌”（曲二）加强效果，但不与舞蹈同步。歌曲与曲四可无限反复。舞终曲止。

《散花舞》唢呐曲

1 = C $\frac{3}{4}$

传授 罗世能、罗国云

记谱 唐世林

(1) (4)

1̣ 6̣ 5 — | 5 — | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ — | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

(8)

3̣ — | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ — |

(12)

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 — | 5 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

(16) (20)

3̣ — | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ — |

(24)

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 — | 5 — ||

散 花 歌

1 = G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

传授 罗水英、罗乔妹
记谱 唐世林

(曲 一)



甲)哪 样 开 花 一 饼 饼(呵)
(乙)韭 菜 开 花 一 饼 饼(呵)



哪 样 开 花 好 逗 人
牡 丹 开 花 好 逗 人

散 花 歌

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

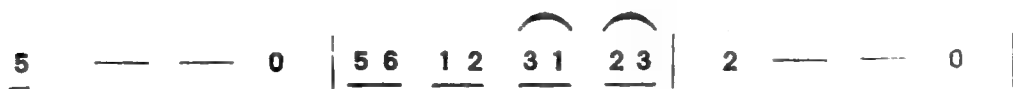
传授 罗秀兰、罗金香
记谱 唐世林

(曲 二)



一张 桌子 四 角 方,
上季 散花 花 子 发,
正月 散花 满 坡 开,

一棵 鲜花 在 中
下季 散花 花 肯
二月 散花 顺 江

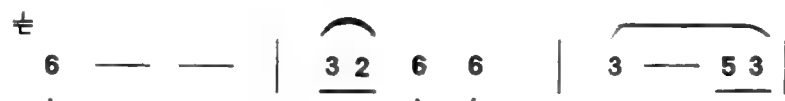


央， 张三 姐来 散 花 籽，
长， 春季 散花 闹 沉 沉，
来， 三月 散花 三 星 种，

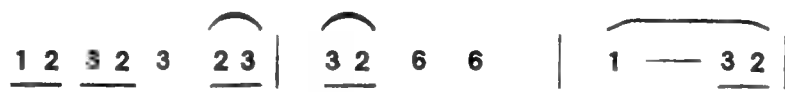


李四 姐来 栽 花 秧。
冬季 散花 盘 芽 生。
四季 散花 四 季 开。

(曲 三)



(呃) 哪 样 开 花
(呃) 谷 子 开 花



勾 对 勾 (呵) 哪 样 开 花
勾 对 勾 (呵) 小 米 开 花



心 和 心 (嘞)
心 和 心 (嘞)

(曲 四)

(铜鼓点)

传授 罗世新

记谱 唐世林

冬(×)=铜鼓鼓心音、皮鼓鼓心音

叭(×)=皮鼓鼓边音

锣鼓字谱 $\left(\begin{array}{l} \text{冬} \text{冬} \text{叭} \text{冬} \text{叭} \mid \text{冬} \text{叭} \text{冬} \text{叭} \mid \text{冬} \text{冬} \text{冬} \text{冬} \text{叭} \mid \text{冬} \text{冬} \text{冬} \text{冬} \text{叭} \mid \end{array} \right.$

铜 鼓 $\left(\begin{array}{l} \text{冬} \text{X} \text{O} \text{X} \text{O} \mid \text{X} \text{O} \text{X} \text{O} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{O} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{O} \mid \end{array} \right.$

皮 鼓 $\left(\begin{array}{l} \text{冬} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid \end{array} \right.$

锣鼓字谱 $\left(\begin{array}{l} \text{冬} \text{冬} \text{叭} \mid \text{冬} \text{—} \mid \text{冬} \text{叭} \mid \text{冬} \text{—} \mid \text{冬} \text{叭} \text{冬} \text{叭} \mid \end{array} \right.$

铜 鼓 $\left(\begin{array}{l} \text{冬} \text{X} \text{O} \mid \text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{O} \mid \text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{O} \text{X} \text{O} \mid \end{array} \right.$

皮 鼓 $\left(\begin{array}{l} \text{冬} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid \end{array} \right.$

锣鼓字谱 $\left(\begin{array}{l} \text{冬} \text{冬} \text{—} \mid \text{冬} \text{叭} \text{冬} \text{叭} \mid \text{冬} \text{—} \mid \text{冬} \text{冬} \text{冬} \text{冬} \text{叭} \mid \text{冬} \text{—} \mid \end{array} \right.$

铜 鼓 $\left(\begin{array}{l} \text{冬} \text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{O} \text{X} \text{O} \mid \text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{O} \mid \text{X} \text{—} \mid \end{array} \right.$

皮 鼓 $\left(\begin{array}{l} \text{冬} \text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{—} \mid \end{array} \right.$

(三) 造型、服饰、道具

一、造 型

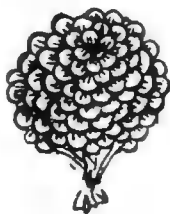


女

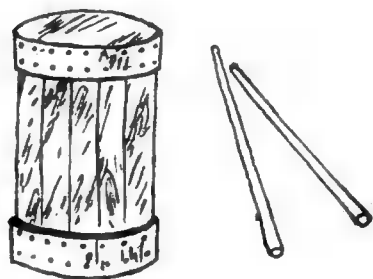


男

二、道 具



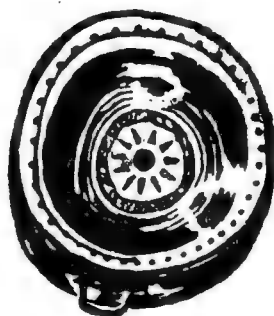
纸花



皮鼓与鼓棒



鼓槌



铜鼓



唢呐

三、服 饰

男：青色或兰色长衫，头包白色孝帕，脚穿草鞋。

女：右衽大襟便衣，青色长裤，戴黑色长绣花围腰，头包白色孝帕。

四、动作说明

1. 摆花

甲乙二人侧身斜对面，脚站大八字，面向左前，左园臂山膀位，右臂对称，体微左斜，甲左手、乙右手持花，距离二拳。（见图一）



图一

（以下乙做对称动作）

第二拍 双腿半蹲，上身微俯，左臂提襟位略高微屈，右臂对称。二人距离拉开，双手抖花、头摆。（见图二）



图二

第三拍 双腿微蹲，左园屈左前山膀位略低，右臂微屈，右后提襟位，体微左斜，二人手距一拳。

第四拍 甲乙双左移脚一步，腿微屈，甲左圆臂左山膀位，右臂对称，二人手距拉开。

2. 摘花

第一拍~二拍 甲双腿蹲跳一次，左右弯臂托掌位；乙动作对称。（见图三）

第三拍 甲左脚为轴，体左转半圈，右腿前弓步，左脚后虚点步，上身微俯，头右偏，双圆臂右前提襟位略高。（见图四）



图三



图四

第四拍 甲上身左拧，双圆臂右起浪至左前提襟位略高，左前弓步，右脚右后虚点步，头偏左，双手抖花；乙动作对称。（见图五）



图五

第五拍~八拍 甲双腿半蹲，左圆臂左山膀位略低，右臂对称，腰往左拧，上身微俯，右脚为轴心，左脚逆时针方向点步，一拍一次，自转一圈。乙双腿全蹲，上身前俯，左臂微屈左前提襟位略高，小臂向上，右臂对称，乙一拍一次蹲跳，按顺时针方向绕甲一圈。（见图六）



图六



图七

第九拍 甲左腿左前迈一步，右脚右后虚点步，左臂左前圆臂往前下扣至提襟位微屈，右臂对称，挺胸；乙腿动作对称，双臂屈肘，分掌位，抖花，挺胸。（见图七）

第十拍 甲乙面向前，左脚前迈一步，左脚左后虚点步，上身微俯，左臂微屈左前提襟位，手心向右，右臂微屈右后提襟位略高，手心向前。（见图八）

3. 第三段

第一拍 甲乙左脚前迈一步，成弓步，右脚右后虚点步，左圆臂左前山膀位略低，右臂对称，体微左斜，眼看右。（见图九）

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 右脚右挪一步，左脚挪一步微屈掌点地。左臂微屈，左后提位襟略高，右圆臂右前山膀位微低，眼看右手花束；乙动作对称，二人斜对背，抖花。（见图十）

第四拍 左脚落地成小八字步，踮脚跟微蹲，胸挺，双臂屈肘，托掌位；乙动作对称，（见图十一）

第五拍 甲左脚前开一步，半蹲右脚左步虚点步，上身前微俯，双手向右下压圆臂前山



图八



图九



图十



图十一

位略低；乙脚与甲对称，双手往右下压，圆臂前提襟位略高。（见图十二）

第六拍 从左至右涮腰，左脚为轴心微蹲左转体半圈，右脚右后虚点步，双臂微屈前提



图十二



图十三

襟位，上身微俯；乙脚动作对称。右脚扫转半圈微蹲，左脚左后虚点步，双臂微屈前提襟位。

第七拍~八拍 甲收右脚成大八字出，双臂屈肘分掌位，挺胸；乙左脚右移一步，站大八字，双臂屈肘，托掌位。（见图十三）

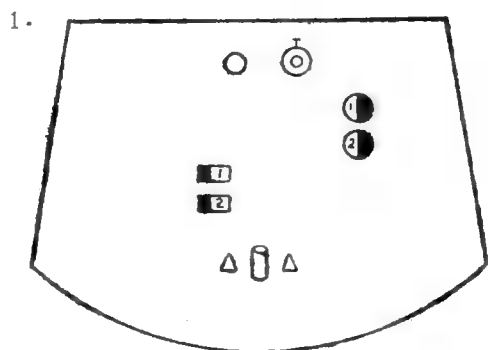
五、场记说明

◎表示铜鼓，○表示击铜鼓人，□表示皮鼓，△表示击皮鼓人，●表示女舞者，■表示男舞者。

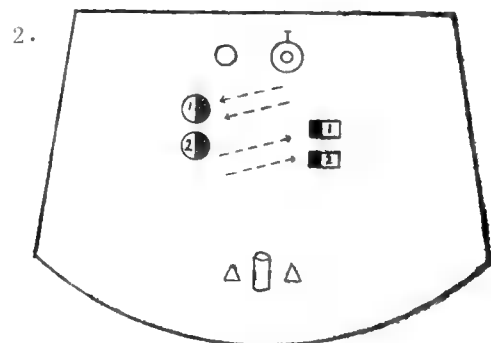
铜鼓在台后中央，皮鼓在台前中央两者相距三米。

舞前，击铜鼓十二拍，接着唱《散花歌》，歌停后吹唢呐，曲停后，二男二女伴着鼓点有节奏地起舞。

击鼓人的动作姿态可自由发挥，击皮鼓的二人可按顺时针方向或逆时针方向绕皮鼓转圈击鼓。



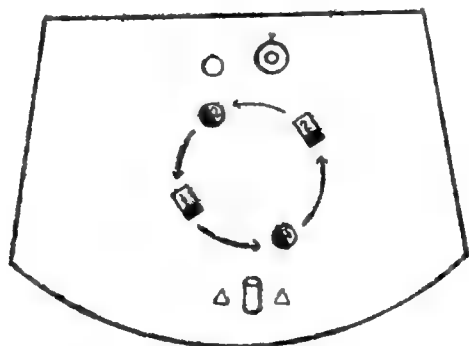
曲四第一遍〔1〕—〔2〕男并肩站在皮鼓边，二女站在铜鼓边，四人双手持花，做右弓步，分别对皮鼓、铜鼓抖花。



〔3〕~〔4〕男做左弓步，对铜鼓抖花，女做左弓步，对皮鼓抖花。

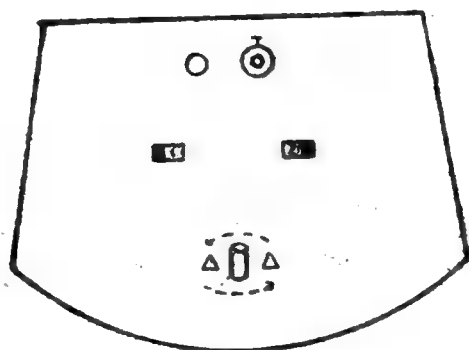
〔5〕~〔8〕男女做“栽花”第一、二拍反复四次。边做边向斜前方走去。

3.



〔 9 〕～〔 14 〕男女围圆圈逆时针做“栽花”，而后二女从两边退出舞场。

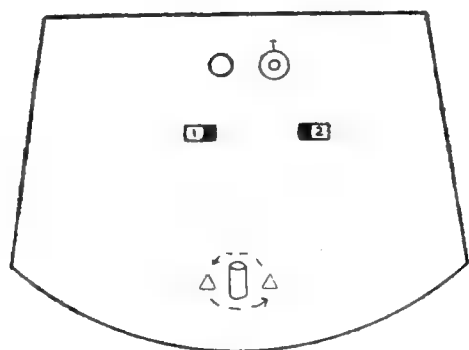
4.



曲四第二遍

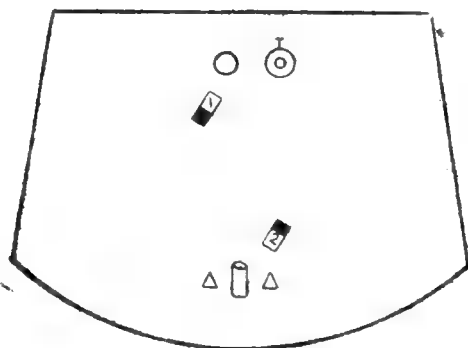
〔 1 〕～〔 8 〕二男面对面在台中央做“摘花”第一、二拍，反复八次，逆绕一圈。

5.



〔 9 〕～〔 14 〕二男背斜对，做“摘花”第三、四拍，反复四次。

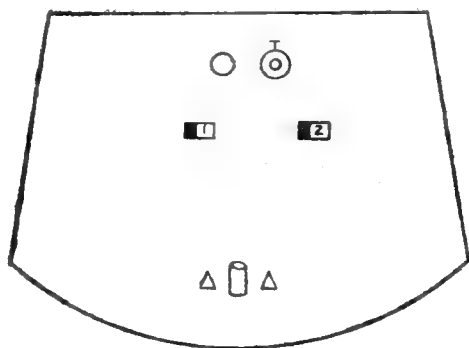
6.



曲四第三遍

男甲做“摘花”第一、二拍共四遍到铜鼓边，男乙做“摘花”第一、二拍共四遍到皮鼓边，而后二人做“摘花”第一至十拍共二遍。

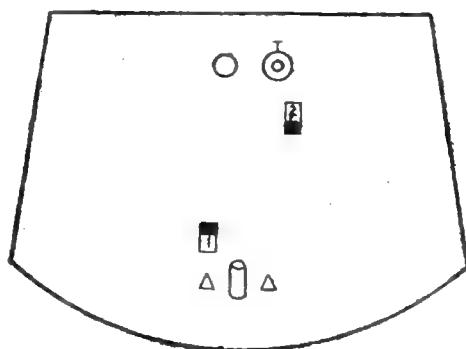
7.



曲四第四遍

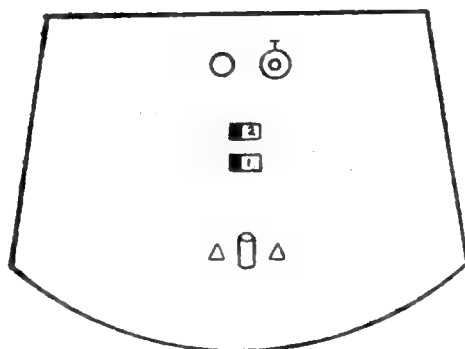
〔1〕～〔4〕二男在台中央做“摘花”第一、二拍共四遍。

8.



〔5〕～〔14〕男甲做“散花”第三、四拍，到皮鼓边，乙做“散花”第三、四拍，到铜鼓边。而后二人做“散花”第五、六拍共四遍。

9.

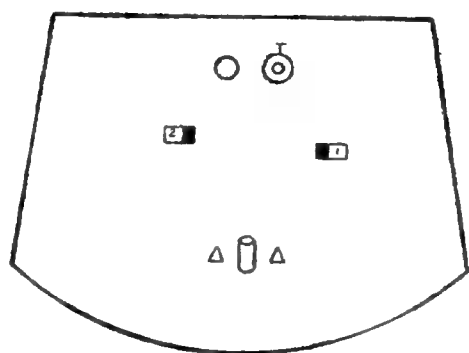


曲四第五遍

〔1〕～〔6〕二人做“摘花”第一、二拍，到台中央。

〔7〕～〔14〕并肩做“散花”第一至八拍共二遍。

10.

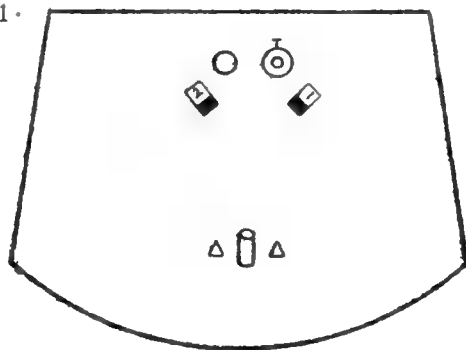


曲四第六遍

〔1〕～〔10〕二人在台中央做“摘花”第一、二拍。

〔11〕～〔14〕二人背向做“散花”第一至八拍。

11.

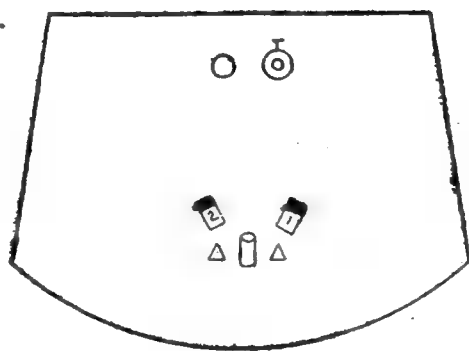


曲四第七遍

〔1〕～〔10〕二人做“摘花”第一、二拍，面对铜鼓。

〔11〕～〔14〕于铜鼓左右侧，做“散花”第一至八拍。

12.



曲四第八遍

二人面对皮鼓，于皮鼓左右侧，做“散花”第一至八拍。曲止舞终。

传授 罗世新、罗世凤、罗水英

罗金香、罗世文、罗世能

搜集 罗永春、班红、蔡桂勤、唐世林

概述 唐世林

造型 服饰 道具 动态绘画 李惠林

动作说明 唐世林

场 记 蔡桂勤、唐世林

编辑整理 唐世林、王思民

迷 腊 乃

mí là shuǎi

(女 巫 舞)

一、概 述

《迷腊乃》汉译意为《女巫舞》，是布依族进行巫事活动时由迷腊表演的一种职业性舞蹈。形式多为独舞，由于巫术活动的限制，它没有成为群众性舞蹈。现在，仅在甲烈、洛平、合爱、温垒、王佑、长安、三都、大龙乡、高镇等地流传。

《迷腊乃》是特定的历史条件下，封闭环境中的产物。布依族同其它民族一样，经历了漫长的原始社会，随着生产和劳动实践的发展，原始人发现了许多新的物质，采用磨制石器、骨器、弓箭等劳动工具，开始生产陶器，逐步认识自然的力量。但是人们对于水灾、旱灾、虫灾、雷击、地震等自然灾害的降临，以及奇虫猛兽的袭击，十分惧怕。对于人的生、老、病、死，种植欠收，狩猎不走运等现象无法解释。人们无力战胜那些威胁自己生存的灾难，就产生了对自然的单纯崇拜，赋予民族的人格化，继而认为万物有灵魂，事事向神祈祷仪拜。后来又产生了驱邪除妖的思想。鬼魂与精灵观念出现后，被看作与神鬼交往，并能驱使为之服役。一些被称为“迷腊”的人，施行巫术的职能。她们唱神驱鬼时，边唱边舞，跑跳呼叱，婆婆旋转，逐步形成巫舞。

古代，人们认为“迷腊”有超自然能力，能保护人员、牲口的安全，驱赶疫鬼，消灾纳吉，因而对从巫职事十分崇敬。那时候的医疗条件很差，人们还不懂得病菌传染的道理，认为病疫是由于疫鬼作怪，人患了疾病，难于医治，就请“迷腊”解鬼驱邪，求得平安。迷腊口中念念有词，以歌舞迎神，把神迎来了，她就装神。同时以歌舞娱神、娱人，以求神灵赐福保佑，末了把神送走。迷腊歌舞并不成为宗教信仰，只是由原始时代传下来的对自然斗争的一种风俗，久而久之，人们不相信驱鬼那一套，它的神意义减少了，娱乐的性质增加了。《迷腊乃》逐步趋于完整。

《迷腊乃》流传经久不衰，主要端赖附着于民间的宗教信仰，风俗习惯。在农村，千百年来，布依族在为老人办丧事时，往往要选择吉日为死者大殓做“谷道”（即做斋），遇到天旱水涝时，往往要“敬先”，向天神祷告；遇到人生重病，庄稼闹虫灾，牲畜发病遭瘟时，往往要“送西”驱神赶邪；遇到妇女不孕时，往往要“求花”，举行求儿仗式。上述祭祀仪式由迷腊主持，他们唱起《丧葬歌》、《求神歌》、跳起《迷腊乃》，在舞神弄鬼，为消灾灭病的同时，提供娱乐作用。人们望乞依赖神力驱役、逐邪、纳吉、兴旺，因而“跳鬼”、祭

神”传代不绝。有的迷腊还把巫舞与魔术、杂耍结合在一起，能赤脚放进烧红的犁尖里，口吐旷达之言，故作神仙下界，称为“穿铁滑。”

表演《迷腊乃》时，迷腊以黑布盖脸，红布为带，两耳簪纸钱敬奉元帅、将军、仙娘，乞求消灾灭病，预测人生祸福。迷腊击铁环单面鼓，摇铃登场，称为“净坛”。既而纵声高唱，呼告神仙，称为“请神”。迷腊手执令旗，禹步咒祀，口吐旷达之言，故作出世之状，称为“领兵”。俄倾神色惨变，齿鸣目眊，倒卧于地，称为“神采”。接着肆意狂舞，飞腾上下，身曲折如杨柳随风，头动摇似花枝弄影，以足点地，节奏急促，称为“跳神”。多数《巫舞》中，摇头、俯首、抬头、仰首，或左右侧首等头部动作，都有颤抖晃动的动律特征。嘴唇也经常出现强烈的弹动，发出“突突突”的声音。手指的弹、收、展、握、开，以及转腕动作十分丰富，而且富于节奏感，身躯常常摇晃颤动。舞者偏于激情，上身和胯部逆向转动，富于韵味。全舞给人以古朴、庄重、神秘之感，以摇晃颤动为其特色。

二、音 乐

《迷腊乃》由舞者边唱边跳。演唱曲目是《千军万马到坛门》、《天上神仙下凡尘》等。内容多为请天神到坛门驱鬼逐邪之类。舞者歌时用单面鼓，师刀铜铃不规则的敲击或摇动，这些道具所发音响的轻重、快慢、顿挫，不仅直接掌握着整个舞蹈的节奏，还直接影响着场合气氛和表演者的情绪。

符号：

冬=鼓心(×)

打=鼓边(△)

打击乐谱

¾

中速稍快

传授 王迷腊

记谱 唐世林

锣鼓字谱	冬冬 打打	冬 打	冬 打打	冬 打
单面鼓	X △△	X △	X △△	X △

锣鼓字谱	冬冬 打	冬 打	冬打 冬打	冬 打
单面鼓	X △	X △	X△ X△	X △

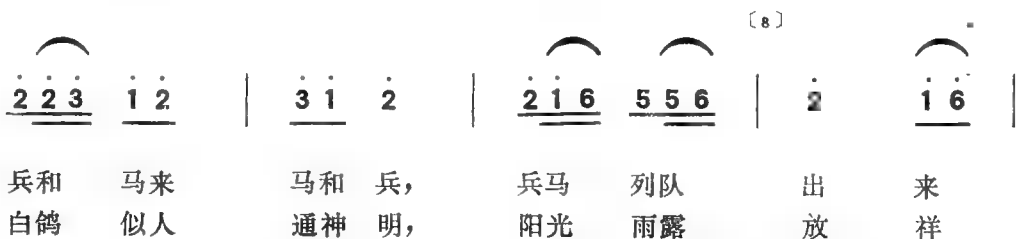
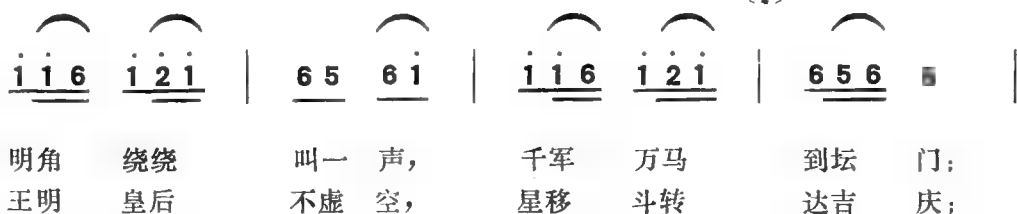
锣鼓字谱	冬冬 〇	冬冬 〇	冬冬冬冬 冬冬	冬冬冬冬 冬冬
单面鼓	X X 〇	X X 〇	X X X X X X	X X X X X X

曲一 千军万马到坛门

1 = D $\frac{2}{4}$

演唱 孙迷腊

记谱 唐世林



迎。
云。

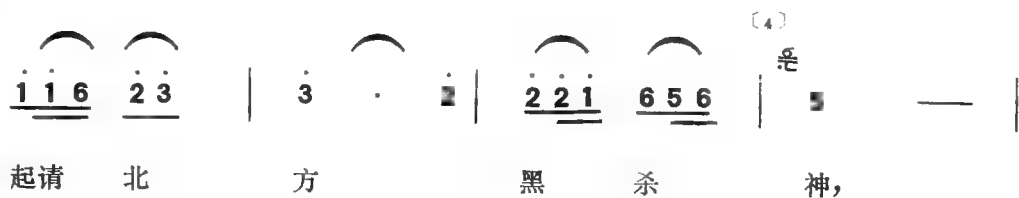
曲二 天上神仙下凡尘

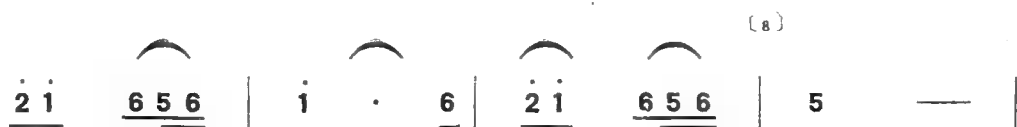
1 = D $\frac{2}{4}$

颤声诡诞地

演唱 王巫婆

记谱 唐世林

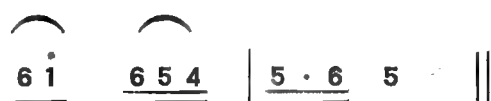




来神 增 内 显 威 灵，



七星 将军 管一 龙， 天上 神仙 下凡 尘，



下 凡 尖（哪 啊）

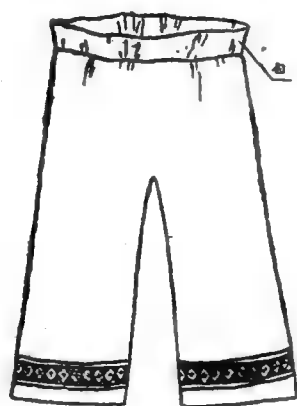
三、造型、服饰、道具

造 型



服 饰

内穿右衽大襟上衣，色兰或青。外罩棕色马夹，下穿青兰长裤，裤口套花边。



青色长裤

道 具



自织黑色头帕



红帕



铃



纸钱



黑色布鞋

四、动作说明

(一) 驱鬼

- 1、执帕：“八字步”，双手五指捏住花帕或毛巾中段，垂于左右胯侧。（见图一）
- 2、外挽花：双手执帕于胸前由里向外绕帕一圈。（见图二）

基本动作

1. 移跳步

第一拍~二拍双腿屈膝向右挪跳半蹲。双手一拍一次在胸前做“外挽花”。（见图三）

2. 移跳高低手

第一拍~二拍 脚向左挪“跳一步”成八字步，右臂山膀位略高，左臂提襟位屈肘于右前。（见图四）



图一



图二



图三



图四

3. 摆腿步

准备 同“执帕”

第一拍~二拍 右脚向右挪跳一步，左吸腿 25° ，右手左起划上弧屈肘至右上方。左手提襟位。（见图五）

第三拍~四拍 做“第一拍至二拍”对称动作。

4. 摆腿步

准备 脚“小八字”，曲肘于腹前。（见图六）

第一拍~二拍 左脚向右跳蹲一步，前抬左腿 25° ，双臂自由甩动，身体左倾。（见图七）

第三拍~四拍 做“第一拍至二拍对称动作。”

5. 挪叉步

准备 同“执帕”

第一拍~二拍 右脚向左前挪叉一步，左臂屈肘前提襟位略高，臂提襟位、眼看右手毛巾（见图八）



图五



图六



图七



图八

第三拍~四拍 做第一拍对称动作。

6. 胯转步

准备同“执拍”。

第一拍 左脚向左前方迈一步，右手在分掌位做“内挽花”，左手在提襟位做“内挽花”。体稍向右拧身。（见图九）

第二拍 左脚原位跺地，右脚向左抬25°，体向左转 $\frac{1}{4}$ 圈。上身微俯。右圆臂屈肘于右胯旁，左圆臂屈提襟位。（见图十）

7. 驱鬼前挪步

准备 右手持镰刀，左手持毛巾，正步。

第一拍 左脚向右前挪一步，左臂屈肘由提襟位，抬至山膀位，右手自然位，拧身向左侧。（见图十一）



图九



图十



图十一

第二拍 左脚向左后撤一步，右腿微屈，左手甩至左后山膀位略高，右手屈肘前山膀位，眼看右前方。（见图十二）

第三拍 双臂向后甩，然后拉回原位。

第四拍 脚前挪一步，右弯臂分掌位，左臂微屈前提襟位（见图十三）

8. 驱鬼拉镰

第一拍~四拍 左腿弓步蹲，右腿跪地，左臂屈肘向前抬平，左臂屈肘由前向后，由高到低，一拍一次作拉镰割稻状（见图十四）

第五拍 右脚向左前方挪叉一步，右手在头顶舞镰做“内挽花”，左臂下垂位，眼看右前方。

第六拍 左右脚向前蹉一步，左圆臂山膀位，右臂低于山膀位做“内挽花”（见图十五）



图十二



图十三



图十四



图十五

（二）逐邪

1. 准备工作

准备：脚站小八字，左手拿师刀，右手拿红布，双耳卡卷圆筒的纸钱，脸蒙黑纱巾。

第一拍 左前弓步，胸挺，左臂山膀位屈肘于胸前，右圆臂提襟位。（见图一）

第二拍 以左脚为轴心，体左转半圈，右腿右前半蹲，左腿左后微蹲，左圆臂将师刀甩至右腿前，右臂自由甩动，上身半俯。（见图二）

第三拍 重心右脚、左腿蹦直，右圆臂山膀位，左臂微屈直于二腿间，体右前微俯。（见图三）

第四拍 左腿半蹲为重心，右腿微蹲，面向前，左臂微曲在下腹前，右圆臂右提襟位。（见图四）

第五拍 双脚不动，上身微俯，右腿蹦直，右臂微屈垂于二腿间，左圆臂左山膀位。（见图五）

第六拍 双脚跟并拢，前掌小八字着地，半蹲，右臂山膀位略低，小臂向上与头平，左



图一



图二



图三

臂微屈下垂位，手背贴胯。（见图六）



图四



图五



图六

第七拍 脚及左手位不变，右手屈肘于胸前。（见图七）

第八拍 与第六拍相同。

第九拍 与第七拍相同。

（三） 地滚龙

准备：取下蒙面黑纱布，搁下手中道具，盘地而坐，口中念念有词。

第一拍 身体左侧垂地，双腿微屈，左园臂左后提襟位，摊掌，右园臂右前提襟位，掌扣。（见图八）

第二拍 全身左滚转一圈，背着地，面朝左，双腿弯大八字型，脚跟着地，双臂前屈（见图九）

第三拍 以背为支点双腿抬高，臀部离地，左臂贴地，右臂对称（见图十）



图七



图八



图九



图十

第四拍 双臂分开，左圆臂提襟位，右臂对称，双脚落回原地。（图十一）

第五拍 猛地起身，脚站大八字，双腿半蹲，双臂微屈前提襟位，掌扣（见图十二）

第六拍 双膝跪地，脚掌点地，上身半俯；双手在腿前撑地（见图十三）

第七拍 左弯臂，小臂和掌心着地，右臂对称，上身前伏，背对天，双腿微屈。

第八拍~十拍 双臂屈肘，双腿屈膝，同时一拍一次跳进。



图十一



图十二



图十三

五、场记说明

角 色

布依族女迷腊一人

时 间

迷腊执事时表演

地 点

偏僻山区主家堂屋

一、舞者有很大随意性，多为即兴表演，无固定的跳法。

二、表演“驱鬼”时，舞者跳转，泼辣潇洒，挥镰驱鬼，勇猛强悍，摇响师刀，怒睁园眼，大声呵叱，使人心怵。

三、舞者用黑纱蒙面，先唱曲一、曲二各三遍，闭目颤身，吹弹嘴皮，猛摇师刀，以渲染神秘气氛。然后再表演舞蹈“蒙面跳”。

四、表演“地滚龙”时，跌扑翻滚，双手不时拍打地下，口中念念有词，长吁短叹。舞时可不唱。动作可反复三、四遍。

五、“驱鬼”表演无固定跳法。

传授 王迷腊（洛平乡簸箕冲） 孙迷腊（惠明乡）

搜集 余正和 班红

概述 唐世林

造型 服饰 道具 动作图 王华（第一部）

李惠林（第二部分）

动作说明 王思民 唐世林

场记说明 唐世林

编辑整理 唐世林 王思民

更 埃 乃

gēng āi nǎi

(做 饭 舞)

一、概 述

更埃乃汉语意译《做饭舞》，是布依族人民在办丧事及娱乐场合表演的一种带有杂技风格的舞蹈，流传在岗度、本底、断杉、羡塘、洛平、雅水、太阳、打引的布依族村寨。

用大米做饭当主食，是布依族人民的生活习惯。做饭时，一般先将大米煮半熟，然后用烧箕滤掉米汤，再倒进木甑蒸熟。布依族妇女几乎天天做饭，便以丰富的想象力，用舞蹈语汇，反映日常劳动生活，以耙棒作道具，由一人在棒上做各种象形动作，再现舂米、煮饭、滤饭，蒸饭，抬酒坛、喝酒猜拳等过程。只是由于历史条件的限制，妇女在男人抬起的棒上表演感到不妥当，便由男人取代。

表演者一般为五人，其中二人或四人抬棒，一人在棒上表演，动作有一定技巧，带有杂耍风味。一些布依族村寨保存的“灵堂画”，便有《做饭舞》的动作姿态，加上《做饭舞》反映的内容人人熟悉，所以群众乐意表演，喜欢观看《做饭舞》。从中看到人类自身的创造力和获取的劳动成果，产生悦怡之情。

《做饭舞》一般在春节、四月八、六月六等民族节日的欢乐场合中表演，舞者穿上新衣服，舞姿泼辣干练。在办丧事场合表演时，不必讲究服饰，配以鼓点，以活跃灵堂气氛。

表演《做饭舞》无严格的动作节奏，但却强调表现做饭时的神态和情绪。动作要领是“稳、险、奇、巧”四个字。稳：无论是肩抬棒手抬棒，力求稳妥，任舞者在棒上翻滚甩动，抬棒人步不乱、肩不垮。险：舞者在棒上表演头手倒立，双脚倒挂，吊棒车身等惊险动作，用以表现劳动的艰辛，吸引观众注意力。奇：一人单脚踩在两棒中间，跳进跳出，形象地表现用木柱石臼舂米的情景；一人坐棒顶，做金鸡独立状，转圈与棒下人猜拳，构思新颖，舞姿奇特。巧：单手单脚挂棒，甩到另一根棒上，反复多次，靠的是力度，是巧劲。

二、音 乐

一、《做饭舞》一般由五名男青年表演，做“舂米”动作时，可由女青年表演，时间不限。

二、除“舂米”、“煮饭”、“炒菜”节奏性较强外，其余动作可不讲节奏，有很大

意性。

三、为烘托气氛，可伴铜鼓点。

鼓 点

冬(×)=鼓心音

打=鼓边音

0=休止符

$\frac{2}{4}$

传授 陈鸣伍

记谱 唐世林

[4]

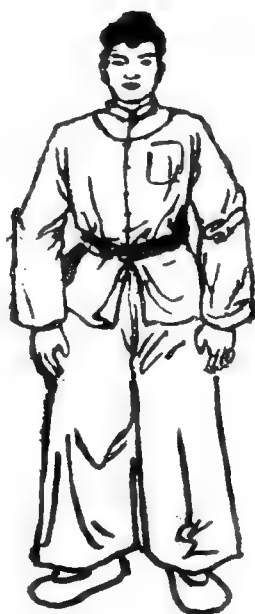
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬	<u>打打</u>		冬	0		冬	<u>打打</u>		冬	0	
鼓 心	$\frac{2}{4}$ X	0		X	0		X	0		X	0	
鼓 边	$\frac{2}{4}$ 0	<u>XX</u>		0	0		0	<u>XX</u>		0	0	

[8]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬	<u>打打</u>		<u>打打</u>	<u>打打</u>		冬	<u>打打</u>		冬	0	
鼓 边	$\frac{2}{4}$ X	0		0	0		X	0		X	0	
鼓 心	$\frac{2}{4}$ 0	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	<u>XX</u>		0	0	

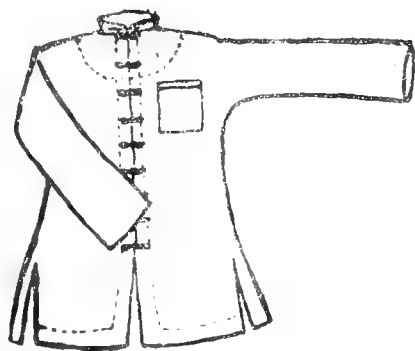
三、造型、服饰 道具

造 型



服 饰

青兰对襟上衣，青兰长便裤、条纹腰带。



上衣



便裤



腰带



四、动作说明

1. 春 米

准备 乙丙二人对面站立双手紧握两棒于左右胯边。

第一拍 乙丙全蹲、半俯，双棒离地约十公分，棒端在双脚边。（见图一）

第二拍 乙丙将棒击地一次。甲站棒边，左脚跨进两棒间踏地，右小腿后勾，侧身面对乙、双手自由甩动。（见图二）

第三拍 乙丙将两棒互击一次，甲右脚落地，腿微屈，左脚从棒中间拔出，双手自由甩动。（见图三）



图一



图二



图三

第四~五拍 与第二~三拍同。

第六拍 乙丙将两棒分开，棒离地面十公分，甲左脚踏进棒中间，右脚从第一根棒跨进到第二根棒旁边，面对丙。双手自由甩动。（见图四）。

第七拍 乙丙将两棒击地一次，甲左脚拉到棒外与右脚平行，转身面对乙，右脚迅即跨进两棒间。（见图五）

第八拍 乙丙将两棒互击一次，甲将右脚从棒中间拔出，双手自由甩动。（见图六）



图四



图五



图六

第九~十拍 与第七~八拍同。

2. 煮饭

第一拍 乙丙面对面站大八字。乙左手握棒，棒头抬肩上，右手叉腰，丙右手握棒，棒头抬肩上，左手叉腰，丁站大八字面对耙棒，离棒三十公分，左弯臂提襟位，右臂对称。甲做倒立，小腿弯挂在棒上，头朝下，双手撑地，脚伸进丁腋下，丁用双手夹住甲的小腿，甲背对丁。（见图七）

第二拍 乙丙丁不动，甲收腹起身面对丁，左右臂伸直于腹前合掌。（见图八）

第三拍 乙、丙、丁成分为两组面对面并肩站大八字双手握棒平行于腹前，甲右弯臂，小腿挂在乙丙握的棒端，右弯腿，小腿挂在棒的另一端，左手左脚悬空。（见图九）

第四拍 乙丙使劲甩棒将甲甩往另一棒，甲顺势将左臂弯挂在棒的一端，左弯臂，小腿挂在棒的另一端，右手右脚悬空。（见图十）

3. 煮饭

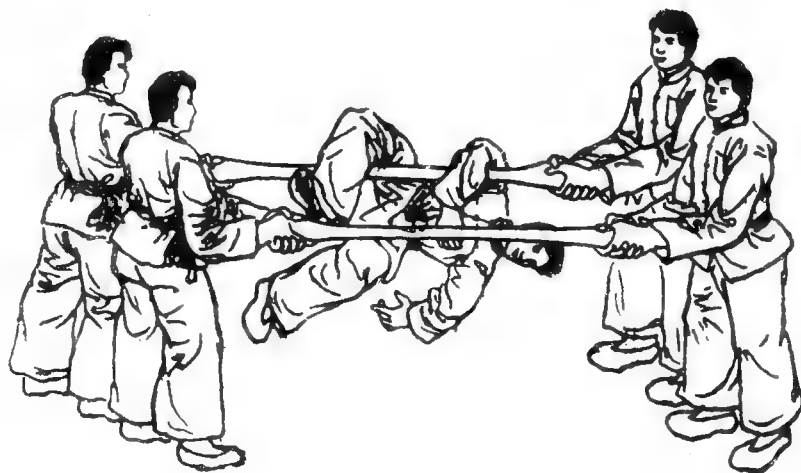
第一拍~八拍 乙丙站大八字，面对面双肩抬双棒，双手持棒，丁戊站在另外两个方



图七

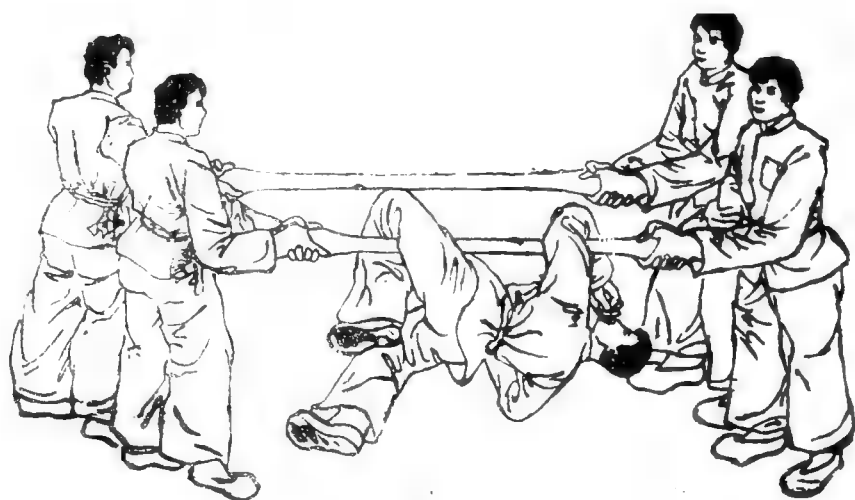


图八



图九

向，动作与乙丙相同，四棒架成井字型。甲双手撑棒爬到棒上，双肩压在两根棒上，做倒立动作，双手紧握另外两棒，抬棒人按顺时针方向转一圈。（见图十一）



图十



图十一

4. 抬酒坛

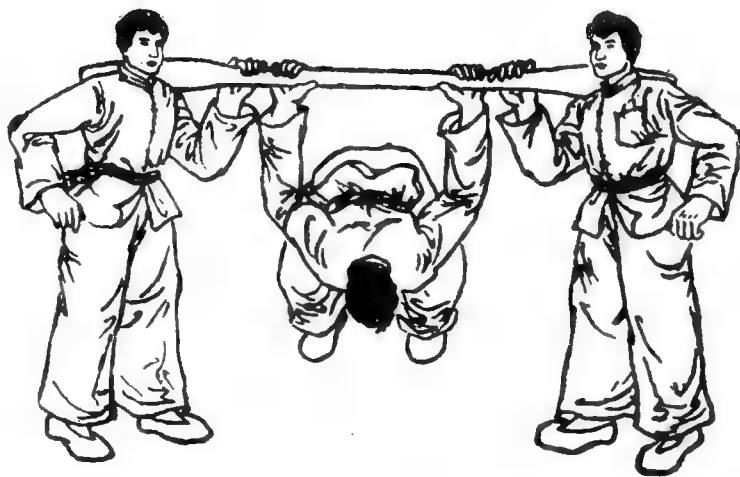
第一拍~四拍 甲右肩抬一棒，乙丙二人分别做倒立动作，将双脚背勾挂在棒端，双手离地。甲抬起二人按逆时针方向转一圈。（见图十二）



图十二

5. 炒

第一拍~二拍 乙丙二人站大八字面对面对抬棒，甲双手握棒，两手相距三十五公分，收腹后做后滚翻，全身从棒下翻转半圈，双腿悬吊于头后，而后双腿往前翻，双脚悬吊于头前。（见图十三）

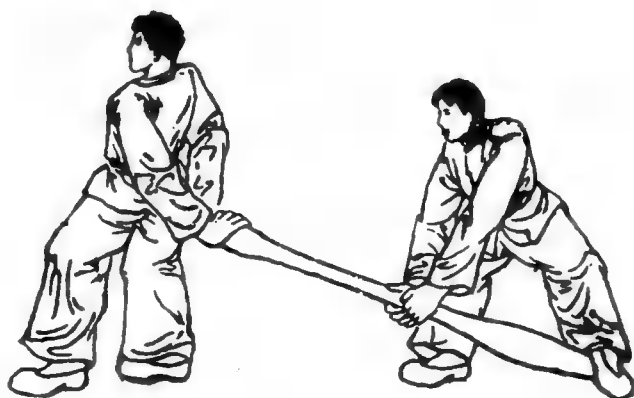


图十三

第三拍~四拍 与第一二拍相同。（共翻二圈）

6. 喝酒猜拳

第一拍 乙站开八字，深俯双手伸臂握棒于膝前，将棒倾斜，左脚踩在棒的一端。甲站小八字，臀部接触棒的一端，双手于身后反握棒，上身后仰。（见图十四）



图十四

第二拍 乙使劲板棒直立，甲随之坐于直立的棒顶，双脚夹紧棒，双手反握棒端。（见图十五）

第三拍~八拍 甲伸出右手与棒下人猜拳，丙右前弓步，伸出右手仰身与甲猜拳。而后甲轮流与棒下的第二、三、四人猜拳。乙将棒扭转，使棒上人转动。（见图十六）



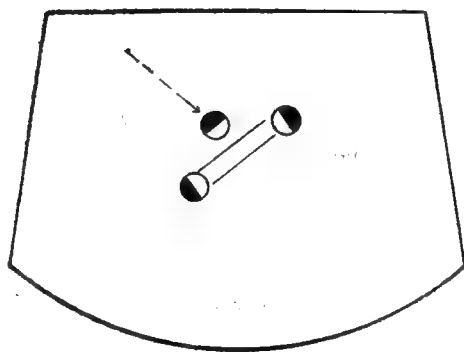
图十五



· 图十六

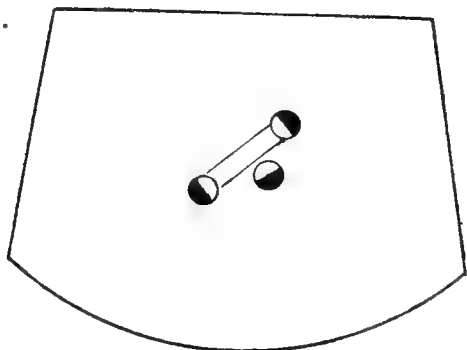
五、场记说明

1.



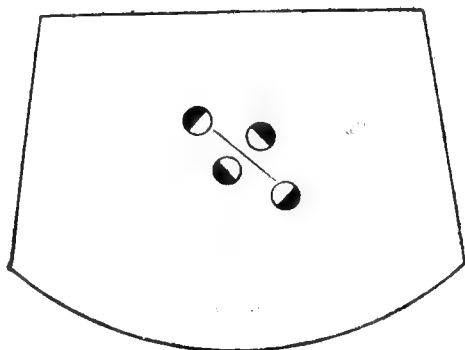
乙丙二人面对面全蹲，双手紧握两棒于左右胯边，甲从4点出场到耙棒边做“舂米”动作。

2.



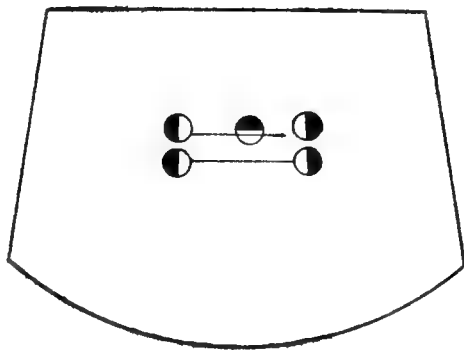
乙丙位置不变，甲跳过双棒面对耙棒做完“舂米”。“舂米”动作可反复多次。

3.



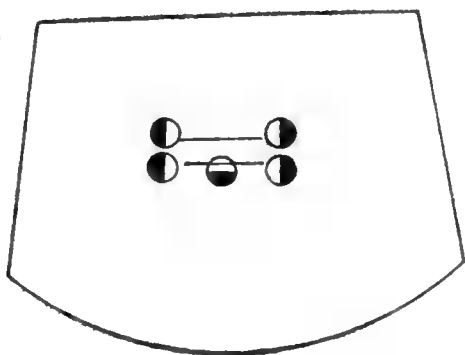
乙丙二人面对面肩抬棒，甲丁于棒两侧，面对面做“煮饭”动作。

4.



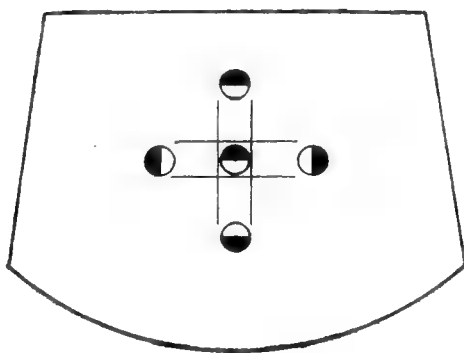
四人分两组面对面握棒，使两棒平行。甲单手单脚挂在靠后台那根棒上，面对1点，做“煮饭”动作。

5.



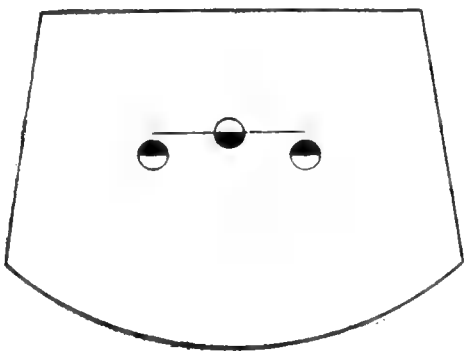
四人位置不变，甲甩挂到对面棒上，面对5点，做“煮饭”动作。

6.



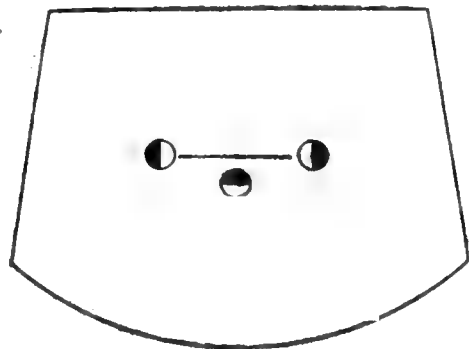
四人分两组面对面，双肩扛双棒将四棒架成井字形，甲在棒上做“甑饭”动作。

7.



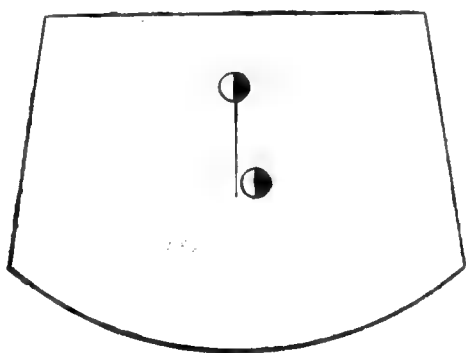
甲站场中，肩抬一棒，面向3点，乙丙双脚挂棒两端面向1点，做“抬酒坛”动作。

8.



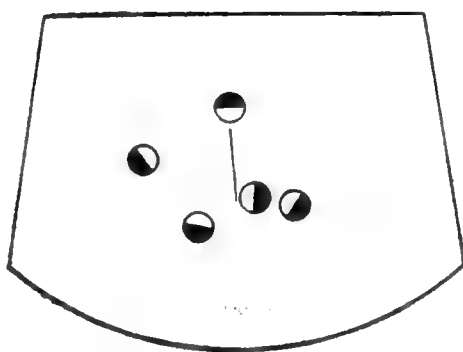
乙丙面对面抬一棒，甲在棒上做“炒菜”动作。

9.



乙将棒倾斜，面对4点，甲臀部坐高处棒端，面对4点。做“喝酒猜拳”动作。

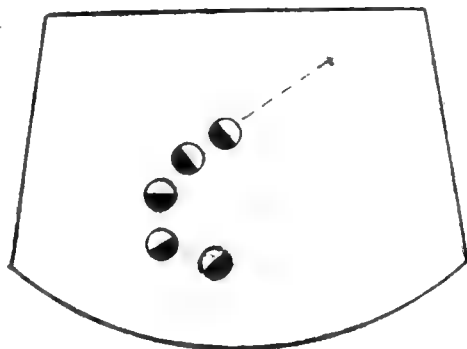
10



乙将棒直立，面对3点，甲坐棒顶，面对3点。做“喝酒猜拳”动作。

乙转腿使甲移动，甲面向1点，而后面向8点，7点，在棒上与棒下人猜拳。

11.



棒上人跳下棒，对6点。二人面向3点，三人面向6点列队从6点退场。

传授 陈鸣伍 陈洪士 陈洪规 陈正品
陈正富 陈正申 陈正礼
搜集 班红 唐世林
概述 唐世林
造型 服饰 道具 动作图 李惠林
动作说明 唐世林
场记 唐世林
编辑整理 唐世林 王思民

柞 梃 若 梃 榴

zuò dīng ré dīng liú

(粑 棒 舞)

一、概 述

布依语《柞梃若梃榴》，汉译意为《粑棒舞》，它广泛流传在平塘县各区乡的布依族村寨，以西关区胜安乡洞口寨的《柞梃若梃榴》最具特色。此舞过去常用于丧葬祭祀之际，一为祭奠亡灵；二为冲淡丧葬时的悲哀气氛。随时代的发展，此舞已不局限于丧葬，每逢各种节日集会、婚嫁迎娶、立房盖屋或农闲之余，当地布依族群众都会在村寨晒坝、房前空地、或广场舞台等，表演《柞梃若梃榴》自娱娱人。舞蹈主要是表现一种欢快热烈的情绪和比试技艺、祈求五谷丰登，男女社交等内容。

据洞口寨82岁的老人陈天吉讲：《柞梃若梃榴》源于当地一则民间传说。远古时候，布依族老人死了，尸体要由大家分食吃掉。当地有个孝子董永，他不忍心将母亲的尸体给大家分食，晚上偷偷地把母亲埋葬了。众乡亲得知，纷纷寻上门来乞讨。董永言我卖牛肉来代替，众人不依，举棒打他。董永见状也举棒迎击结果把大家打败了，众人同意以牛肉代替人肉。但董永又无钱购牛肉，众人愤之要杀董永食之，董永逐与大家商议，比试粑棒技艺，如输甘愿被杀。结果董永又赢了，大家也就同意一年后再来要牛肉吃。这一年中，董永到付员外家卖身当长工，得一百两毛银。第二年董永即购牛来替母还愿，众乡亲闻知就敲锣打鼓分食牛肉。董永的孝心感动了天帝，逐派七仙女下凡帮董永还掉打长工的一百两毛银而赎身。结婚那天，董永和仙女立下规矩，以后人死不能分食，以牛、马肉代之。并要击铜鼓、敲粑棒，比试粑棒技艺来孝敬老人，让老人在热热闹闹和高高兴兴中升天。自此《柞梃若梃榴》就在布依族村寨流传开来。陈天吉老人又说：该舞在洞口寨流传最少有十代人（他只能数出十代人之姓名），按二十五年一代算，《柞梃若梃榴》在当地已流传了二百五十年，故此舞应是一个古老的传统民间舞蹈。

《柞梃若梃榴》的表演形式，大致可分为二类，一类为“三人或四人对击粑棒”的舞蹈形式；另一类为“粑棒技巧表演”的舞蹈形式。二种形式可同时一起表演，也可分开单独表演。前种形式常于广场表演，三男或四男（也可二男二女）进行表演，舞者各持一粑棒，在铜鼓点节奏指挥下，互以粑棒的左右端击打，或以棒尾击地，沿逆时针或顺时针方向走圆。如此舞用于丧葬祭祀之中，则须按进退二套顺序表演，进：代表亡人入府。舞者按顺时针方向做击打动作走圆；退：代表凡人回归。舞者按逆时针方向做击打动作走圆。进和退均各做12

遍，24遍做完为一轮。此舞用于其它场合则不受此限。后种表演形式不论场地，以一人表演耙棒技巧为主。这类表演包括以下几个耙棒舞组合：坐耙棒、穿牛鼻卷、捶米草、跳春碓、甄子筌饭五种。动作都是历代艺人从生活和劳动中创造和提炼了的带有技巧性、形象性的舞蹈造型。

不论何种形式的《柞桠若桠榴》其舞蹈风格都呈现出粗犷拙朴、敏捷刚劲的特点。在三人、四人对击耙棒舞中，节奏由慢到快，由松到紧，环环紧扣，一气呵成。其舞蹈动律正如当地艺人所总结的艺诀：“身随步，两肩晃，左右击棒脆而忙，两臂如开千钧弓，快如闪电嗒嗒响。”扭腰晃膀为其主要动律。而耙棒技巧组合的舞蹈中，除了舞者要有娴熟的技艺外，还需要舞者具备一定的力度和柔韧度，其舞蹈动律同样在腰部。

《柞桠若桠榴》是布依族人民喜爱的自娱性舞蹈，它流传至今，正是布依人民和历代艺人精心创造的成果。现今它已从各家各户办丧范围扩展到节日、民间日常娱乐活动之中，并赋予了新的时代内容，表达了布依族人民对劳动的热爱和对幸福美好生活的向往。

二、音 乐

说 明

《柞桠若桠榴》以铜鼓伴奏，击铜鼓者必须是技艺精湛而又熟悉全舞过程的人，音乐节奏的快慢、强弱的对比，均由他统一指挥。舞者击打耙棒的节奏和铜鼓节奏合拍。舞至激烈处，铜鼓声、耙棒击打声、人群的呐喊声，汇成一曲雄浑的山韵。

曲谱 (×)冬=铜鼓鼓心音、耙棒击地声

(×)打=铜鼓鼓边音、耙棒互击音

打 击 乐 曲 一

传授 陈天吉

记谱 翟小苏

$\frac{2}{4}$

由慢转快 热烈欢乐

[4]

铜鼓字谱	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{冬} \quad \text{冬} \mid \text{打} \quad \text{打} \mid \text{冬} \quad \text{冬} \mid \text{打} \quad \text{打} \parallel \end{array} \right]$
铜鼓鼓心	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{X} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{O} \parallel \end{array} \right]$
铜鼓鼓边	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{O} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{X} \parallel \end{array} \right]$
耙棒击打	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{O} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{X} \parallel \end{array} \right]$
耙棒击地	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{X} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{O} \parallel \end{array} \right]$

打击乐曲二

传授 陈乔保
记谱 翟小苏

$\frac{2}{4}$ 中速

欢乐热烈

〔4〕

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{冬} \quad \text{打} \mid \text{冬} \quad \text{打} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \text{冬} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \text{冬} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \text{冬} \parallel \end{array} \right.$

〔4〕

铜鼓鼓心 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{O} \mid \underline{\text{XX}} \quad \text{X} \mid \underline{\text{XX}} \quad \text{X} \mid \underline{\text{XX}} \quad \text{X} \parallel \end{array} \right.$

铜鼓鼓边 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{O} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \parallel \end{array} \right.$

打击乐曲三

传授 陈海乔
记谱 翟小苏

$\frac{2}{4}$ 中速 欢快

〔4〕

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{冬} \quad \text{打} \mid \text{冬} \quad \text{打} \mid \text{冬} \quad \text{打} \mid \text{冬} \quad \text{打} \parallel \end{array} \right.$

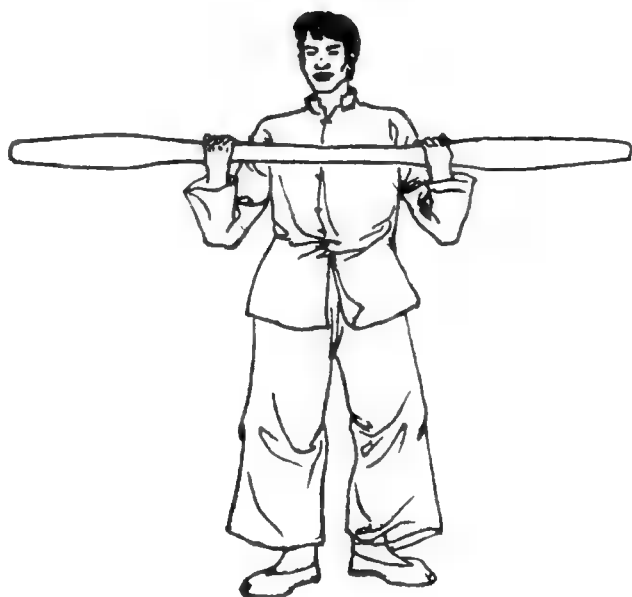
〔4〕

耙棒击地 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{O} \parallel \end{array} \right.$

二棒互击 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{O} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{X} \parallel \end{array} \right.$

三、造型、服饰、道具

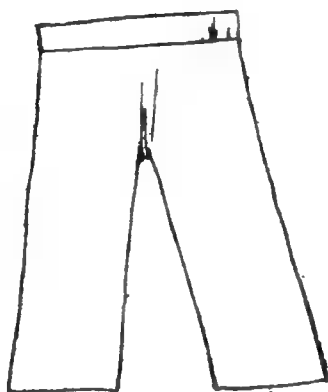
造 型



服 饰



上衣



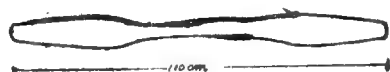
便裤



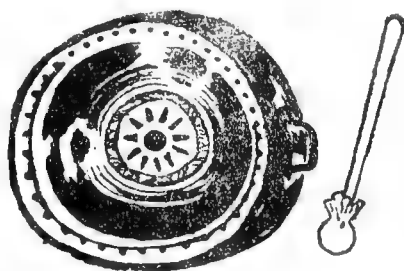
布鞋

道 具

1. 耙棒



2. 铜鼓

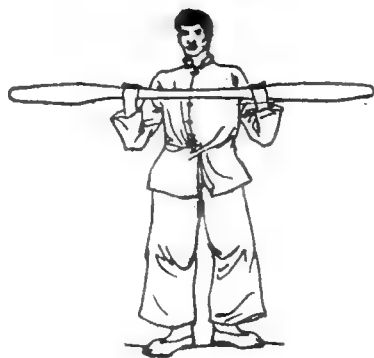


四、动作说明

道具的持法和用法

1. 横持棒 脚“小八字步”。双臂屈肘“提襟位”横持棒中段于胸前，双手掌心向上。体正（见图一）。

2. 竖持棒 脚“小八字步”。双臂屈肘“提襟位”垂直持棒于胸前，左手在上，右手在下。体正（见图二）。



图一



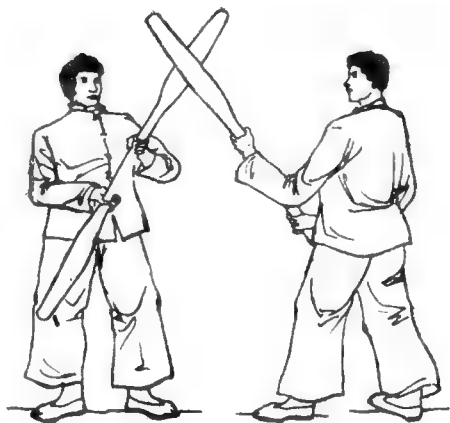
图二

基 本 动 作

1. 左击■

准备 “横持棒”。

做法 每拍一次。左臂持棒胸起划平弧向前推出，以棒左端与对方棒之左端互击一下，右臂持棒胸起向右后划平弧收至右腰旁。上身微俯，体微右拧（见图三）。



图三

2. 右击棒

做法 与“左击棒”动作对称。

3. 击地

准备 “竖持棒”

做法 每拍一次。双脚屈膝微蹲，双手“竖持棒”，以棒尾端击地一次。也可一拍击地二次。体正，上身微俯。

组 合 动 作

1. 走步击打（四人击打）

准备 四人（1、2、3、4号）“横持棒”成四方形面对而立。1、3号相对，2、4号相对。

第一拍~二拍 1、3号原位做“左击棒”、“右击棒”各一次。2、4号原位做“击地”二次。

第三拍 四人同时右脚右挪一步，1、4号做“左击”一次。3、2号做“击地”一次。

第四拍 四人同时左脚向右脚跟靠一步成“小八字步”。1、4号做“右击一次。2、3号做“击地”一次。

第五拍~六拍 同第一拍至二拍动作。

第七拍~八拍 同第三拍至四拍动作。

2. 走步击打（三人击打）

准备 三人（1、2、3号）“横持棒”成三角形面对而立，*做“击地”的舞者“竖持棒”。

第一拍~二拍 三人同时右脚右挪一步，左脚向右脚跟靠成“小八字”。1、3号做“左击”。“右击棒”各一次。二号做“击地”二次。

第三拍~四拍 双脚同第一拍至二拍。1、2号做“左击棒”“右击棒”各一次。3号

做“击地”二次。

第五拍~六拍 双脚同第一拍至二拍。2、3号做“左击棒”、“右击棒”各一次。1号做“击地”二次。

第七拍~八拍 同第一拍至二拍动作。

3. 图五

准备 二耙棒呈十字架起（一棒置于地上，另一棒架于置地之棒上）。二人面对，一人双腿弯曲全蹲，双臂屈肘“提襟位”握住架于棒上的耙棒一端。另一人双腿屈膝微蹲，双臂微屈“下垂位”。

第一拍 甲全蹲双手持架起棒的一端，向左划平弧横扫下落，击地上一次。乙双脚“双起双落”越过左扫之棒的右侧，双臂屈肘上抬至“分掌位”（见图四）。

第二拍 甲全蹲者持棒前起向右划平弧横扫击棒一次。乙一人做第一拍对称劳作。

4. 坐棒

准备 一人坐于一根垂直立于地面耙棒之顶端，双屈膝小腿棒前后交叉，挟住耙棒两侧，双臂“下垂位”。数男（人数不限）“小八字步”，双臂微屈前伸，双手握住耙棒，体微俯（见图五）。



图四



图五

做法 数男挟住耙棒，沿逆时针方向转棒走圆，边走边与坐棒舞者划拳猜令，每人一次，循环不已。

5. 穿牛鼻圈（一人表演）

准备 耙棒一根斜立于地，棒尾触地作支点。舞者“马步”半蹲，双臂屈肘于“分掌位”握棒，右手在上，左手在下。体后仰 120° （见图六）

做法 舞者以左脚为重心，面向木棒，沿逆时针方向“翻身”不停。

6. 耍棒（三人表演）

准备 二根耙棒平行置于地面作桩。二人面对，屈肘双手于“提襟位”握住另二根耙棒的两端，弯膝深蹲，将二棒架于地上二棒之上，使四棒成“井”字形。舞者“小八字步”立于地面二棒之间，双臂“下垂位”，体侧站，面向与“架棒”平行（见图七）。



图六



图七

第一拍 持棒二人原位击地面棒一次后向左右侧分开。舞者左腿微屈旁抬 25° 落于“架棒”之间，右腿微屈直立，双臂微屈“下垂位”。

第二拍 持棒二人原位将左右侧之二棒平移至中间相合“碰击”一次。舞者左腿屈膝前抬 45° 。也可在左腿提起时，往右转体半圈，换右脚做第一拍至二拍相同动作。

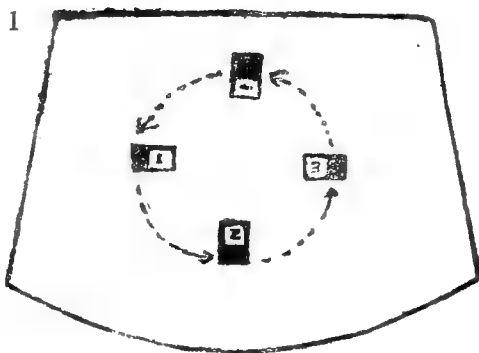
五、场记说明

色

男青年（■） 男 三、四人等不限，持耙棒。

时 间

丧葬、节日、集会、婚嫁、立房、农闲之时。

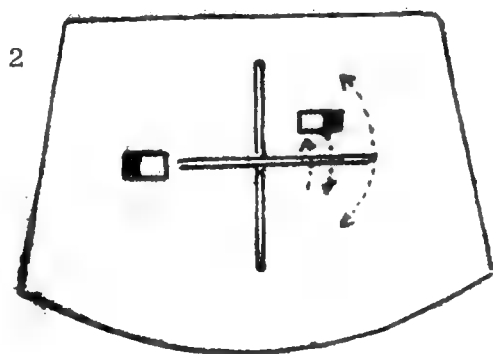


地 点

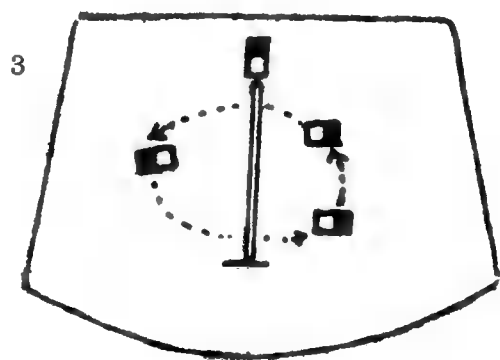
堂屋前、村寨、晒坝、广场、舞台等
曲一反复二十四遍

舞者沿逆时针方向做“走步击打”十二次。十三至二十四遍 舞者沿顺时针方向做“走步击打”动作十二次。

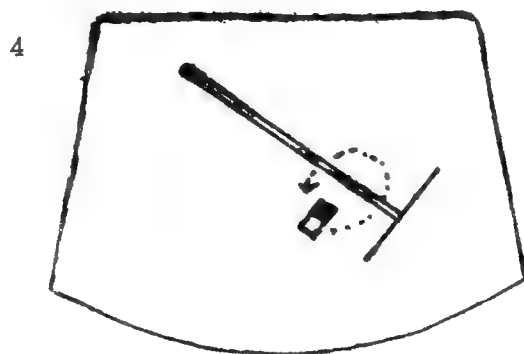
三人击打，与“四人耙棒”跳法的动作相同。一般共击二十四次，也可长可短。



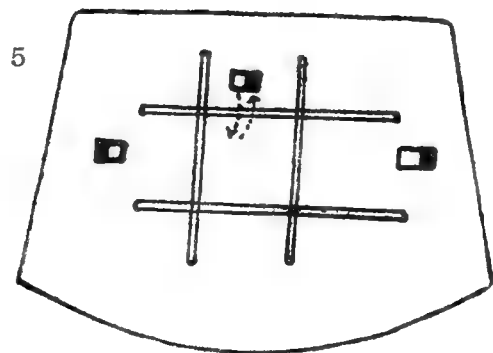
曲二无限反复：舞者原位做“捶米草”组合动作，曲完舞止。



曲二无限反复，舞者做“坐耙棒”动作，逆时针方向移动划拳猜令，曲完舞止。



曲二无限反复，舞者做“穿牛鼻圈”动作，逆时针方向旋转翻身。舞完曲止。



曲三无限反复 舞者面向3点反复做“跳春碓”动作，曲止舞完。此动作也可面向7点做。

传授 陈天吉、陈乔保、陈海乔

搜集 翟小苏、孟祥华、张会荣、陈登国

概述 翟小苏

造型 服饰 道具 动态绘画 李惠林 翟小苏

动作说明 翟小苏、孟祥华、王思民

场记说明 翟小苏、王思民

编辑整理 王思民、翟小苏

游 戏 舞

一、概 述

在平塘县的布依族聚居村寨，流传着不少既无音乐又无打击乐伴奏的传统民间舞蹈，如《骑大象》、《飞车簸箕舞》、《地蜗牛》、《打毽舞》、《皮条舞》、《猴子搬桩舞》……等。这类舞蹈动作单一，或摹拟飞禽鸟兽之形象，或表现人们的生活习俗，反映出较为丰富的民俗内容。且表演形式生动活泼，不拘时间地点和方式，也无约定成俗的规范和框架，故深受当地布依人民的喜爱，而广为流传。成为他们节日，农闲时自娱自乐的主要活动形式。正因为这类舞蹈以自娱娱人的形式出现，仅表现一种欢乐的情绪或一个简单的内容及技艺的竞争，且动作以单一的组合出现，表演时间较短故很难把它们作为一个单独的舞蹈记录，因此我们把这类以自娱娱人游戏性质进行表演的舞蹈，统称为游戏舞蹈而选择有特色的五个介绍之。

(一)骑 大 象

《骑大象》，流传在西关区大塘乡里中村一带。为男子舞蹈。舞者以身造型，组成大象，通过跑场的表演形式，表现大象的性格特征和生活习性，风格别致，形式新奇。布依族居住地区原无大象，何以会出现此舞，据当地陈天吉老人讲：根久以前，布依族过着狩猎生活，是密洛陀神指派南国大象千里迢迢运来了黑糯米谷种，才使当地成为黑糯米盛产之乡。为感激大象送谷之功，他们才模仿大象护送谷神之姿态，跳起了这个舞蹈。

(二)飞车簸箕舞

《飞车簸箕舞》，流传在西关区上莫乡、大塘乡一带的布依族村寨。为男女群舞。表演时将簸箕至于地面，男女舞者坐于簸箕，组成一朵莲花，旋转不已。表现出丰收后布依人民的欢乐情绪。舞蹈形式短小精练、生动活泼，动作矫健奔放、洒脱优美，气氛热烈欢愉，感染力强。此舞的来源与布依族人民打糯米粑的生活劳动有密切关系。在打粑前要先选米、筛米、簸米、泡米，然后滤干，放进甑里煮熟后才打。这种簸米、筛米的劳动动作，引发了布依人民的智慧，创造了这个寓意深刻的舞蹈，反映了布依人民对劳动的热爱和幸福生活的向往。

(三)地 牯 牛

《地牯牛》，流传在卡浦、河中乡一带的布依山寨。为二男进行舐舐竞技的民间舞蹈。其源于当地一则水牛和老虎比赛的民间传说：从前，水牛在山上遇到一只老虎，老虎想吃水

牛。水牛说：“慢点，等我们来比本事，我的本事比不上你，再吃我也不迟！”老虎答应了，问：“怎么比法？”水牛说：“就比屙屎堵田块，谁屙的屎能堵住就算赢。”于是老虎就去屙屎，一节一节的屎都被水冲走了，堵不成田块。轮到水牛来屙，叭叭叭一大堆屎把田缺堵得满满的，水流不下去了。老虎不服，提出再比，他说：谁能把山石这棵大树撞倒，就算赢。说完，它向树身猛扑过去，只摇落下几片树叶和小树枝。水牛则不慌不忙用二只大牛角一撬树根，大树倒下了。老虎认了输，拜水牛为大哥，不敢吃它了。后人模仿水牛用角顶树的动作、创造了《地牯牛》这个舞蹈。舞蹈动作朴拙简单，形式生动活泼，气氛浓烈，感染性强，加之易学不择场所，为布依人民自娱活动的普及性舞蹈。舞蹈风格健美洒脱，展现了力的搏击、美的抒情。

(四)猴子搬桩

《猴子搬桩》，流传在西关区大塘乡里中乡的布依族村寨，为二男表演，当地又称“抱腰甩”。通过二人抱腰不断翻转，展示了男子们一种刚健灵巧的阳刚之美。舞蹈动作不复杂，但需要有一定的基本功，尤其是腰的柔韧，是保证此舞表演成功的重要关键，故常见的是十四、五岁的青少年表演。当地山区多猴，布依人民从日常的观察中，模仿二猴嬉戏、追逐逗闹的形态而创造的这一诙谐生动的民间舞蹈。

(五)秋千舞

《秋千舞》当地又称《打磨秋》，流传在通州、牙舟、西关区的布依族村寨。由三男子表演，一人做磨桩，二人示秋千。舞蹈源于当地的“打磨秋”活动——将高约1—1.7m 的一根木桩立于地面，木桩顶端削尖，再用一棵丈余长的圆木，其中心部位挖一个孔，孔不挖穿。将此圆木横在竖立的木桩上，木桩尖端套入圆木中心孔内，使之能转动，活动时，圆木两端载人，一上一下转动如飞，谓之“打磨秋”。原是布依人民的一项古老民间体育活动。受此启发，布依人民以人代磨秋，用三人造型，把这一活动用舞蹈的形式表演出来，体现了布依人民丰富的艺术创造力。该舞技巧性高，形式新奇，表演风趣，是布依族民间舞蹈中颇具特色的舞蹈。

二、音 乐

说 明

《游戏舞》无音乐及打击乐伴奏，舞蹈动作由表演者喊号一、二、三……开始，即做，围观者的呐喊助威声、演员表演时的情绪，可指挥舞蹈表演时间的长短，舞蹈的随意性很大。节奏十分自由。

三、造型、服饰、道具

造 型

1. 男子

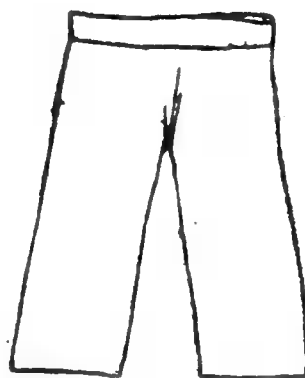
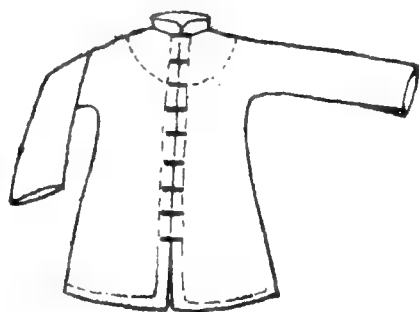


2. 女子



服 饰

1. 男子 上身着土布对襟便衫、下着青色便裤。



2. 女子 头裹白毛巾头帕。上穿蓝色父母衫，胸前戴绣花围腰一块，下着蓝色便裤。



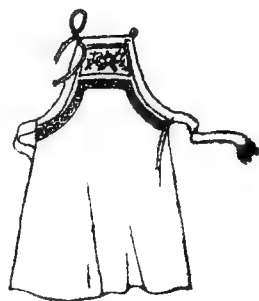
女上衣



头帕



鞋



围腰

道具

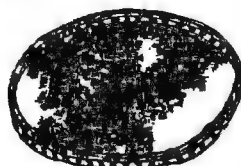
1. 象鼻 用布制成，长约2尺
2. 象尾 用布制成，长1尺
3. 簸箕 圆形，直径75cm



象鼻



象尾



簸箕

四、动作说明

基本动作

1. 骑大象

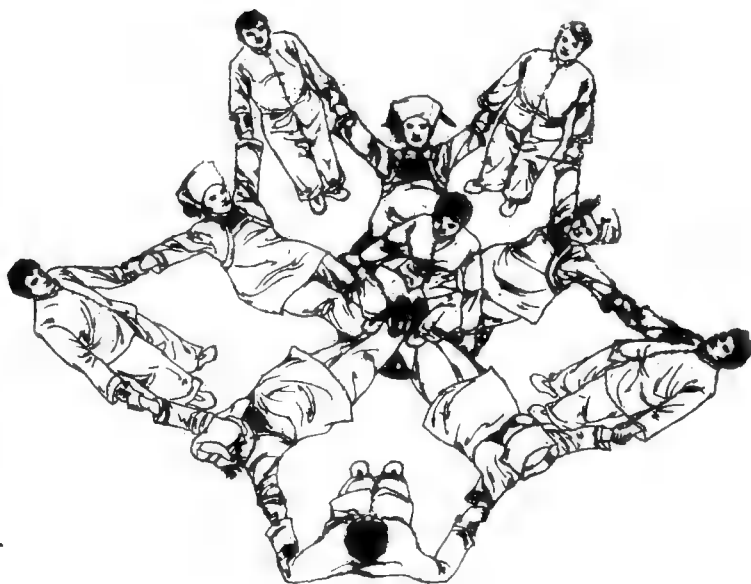
做法 四男两肩相靠站正方形队形。双脚“正步半蹲”。四男一臂互搭邻伴之肩。前排二人另一臂屈肘提襟位同持象鼻在中。后排二人另一臂伸直搭于前排二人之肩上。此二人身后装有象尾。此四男造型为“象桩”。一男从四男后面爬上后排二人之肩，向前躬腰俯身，双臂扶住前排二人之间，作“象身”。另一男则骑坐在躬腰俯身者身上，右臂分掌位持鞭作抽打状“赶象”。五舞者构成大象造型，沿顺时针方向，转圈不已，尽兴舞止。（见图一）。

2. 飞车簸箕

做法 场地中央置一圆形大簸箕，四女双脚置于簸箕中互相形成井字交叉重叠，深蹲。双臂“山膀”分别牵住二旁男子之一臂。体后仰。一男至簸箕中间坐于四女重叠之脚上，双臂“下垂位”，双手扶住簸箕两边并用力抬起簸箕，使簸箕只有中心着地。四男与四女成叉花队形围成一圈，四男“大八字步”，双臂“山膀”各握相邻女子之一臂，体后仰。9人造型成一朵盛开莲花。随着一声“嗨”，四男拉住四女即沿逆时针跑动，转圈不已，呈车轮状飞转（见图二）。



图一



图二

3. 地牯牛

做法 在场地中央划一中线，两舞者面对分站中线两侧，双脚“马步半蹲”，两头相顶或两肩相抵，形同“斗牛”，双臂“山膀位”前伸搭于对方之双肩，体前俯。舞时，两人用力触抵谁被退过中线超越边线，即为输（见图三）。

4. 猴子搬桩

准备 甲一人“马步半蹲”，双臂屈肘抱住下腰人的后腰，体前俯。乙一人“下后腰”双脚半蹲，双臂屈肘抱住站立甲的后腰。体后仰。

做法 甲用力抱住乙腰朝后甩，乙则双脚腾空经甲双肩落至甲身后成甲准备姿态。甲则成下后腰的乙准备拍姿态。如此循环不已，尽兴完止。（见图四）。



图三



图四

5. 打磨秋

准备 甲“大八字”直立，乙在甲背后做“拿顶”，双脚架于甲的二肩，二腿前伸，体后仰躺平，甲双手抱住乙的二腿。丙在甲前“正步半蹲”，待乙二腿前伸躺平后，两臂夹抱住乙的二腿悬空吊起，乙、丙组成秋千状，甲用力原地旋转不停，似秋千飞旋状（见图五）。



图五

五、场 记

说 明

《游戏舞》不择时间场地，也无角色行当，随兴而起、兴尽而止，随意自由。

传授 石明义、陈天吉、陈国燕、刘天成

搜集 翟小苏 王思民、孟祥华、陈登国

概述 王思民 翟小苏

造型 服饰 道具 动态绘画 李惠林

动作说明 王思民、翟小苏

场记 孟祥华

编辑整理 王思民、翟小苏

甘豆花

一、概 述

《甘豆花》或《放七姊妹》，流传在贵定县云雾区桃花寨一带的布依族山区。舞蹈以巫术的形式，引发处在迷幻朦胧状态中的青年男女，倾吐出他（她）们对久思未见的恋人那种真挚虔诚的爱情、和对自由幸福的渴望。

《甘豆花》的起源，据桃花寨57岁的老人唐兴珍口述，与传说中的七仙女下凡有关。七仙女在当地布依族人民中被尊为爱神，故而在繁忙的春耕春种四五月间，布依族青年男女因活路繁忙而难得与心上人相会对歌，他们把团圆的希望寄托于梦中，寄托于爱神七仙女的帮忙，从而了解到远方爱人的情况。下述的山歌即是很好的例证：“不做活路是懒汉，不到花园心不甘。郎想妹来妹想郎，好比鲤鱼想长江，龙想龙王大海水，虎想青山十里长，想俵不得长相会，上场买纸揭一张，买纸要买五色纸，请个画匠来画郎，先画眉毛后画脸，画哥模样在我乡，初一十五打开望，喊哥不应气死娘，几时喊哥应一句，转到花园解心肠。我求天边开天门，引来仙姑来帮忙……。”要引七仙女下凡，就必须放甘豆花（一种祭祀仪式），才能使布依族后生姑娘们能到自己心中的花园里与情人梦中相会。《甘豆花》也就在这种美好的希望中逐渐形成并流传下来，它给布依族青年男女以甜蜜的慰藉，心里上的平衡，是他（她）们一种得到允许和保护的娱乐方式。

《甘豆花》的表演时间起自阴历六月六，于七月十三收，在历时一个多月的时间里，只有逢单日月明星秀的晚上才能放（表演），因为在表演时要取织女星来唸咒。《甘豆花》的表演者不论男女，都必须具备下列条件才能担任：（一）二老双全。如家中有一老人早逝，则去甘豆花的路途中即要撞见老人，表演者会放声大哭，尾随亡者脚步而去。（二）子妹在齐。原因同上。（三）双眼皮、未婚者。原因是双眼皮的人是桃柳之命，易于醉在花间，倒在柳下，常能得到七仙女的怜悯，从而顺利地完 成甘豆花之行。

《甘豆花》的表演场地，必须选择在寨子的龙腰上。布依族每个自然村寨，都以龙形之称，每户座落好似在龙身上。场地选择则应选在龙腰，如在龙头龙尾，会激怒龙门神，使整个寨子陷入海洋，掌师人在表演指导中也会陷入失败。场地择好后，其摆设简单，往往在场地（常为晒谷场）中央置一长凳，上放白米、净水各一碗，燃香一柱，纸帛三张，芭芒叶三匹，秧叶七匹，瓜把一个。表演者上身穿父母便装、领口、袖口、衣襟四周均镶嵌花边。戴大包头帽，穿古万字或寿字围腰。有些则戴细篾斗篷，拿手巾一张。现今穿戴不论，随时入世。

《甘豆花》的表演过程：（1）净场：被放甘豆花的表演者面对北方，头遮围腰一块，静坐在长凳的一侧，其身后站着同性青年一个，用手将表演者的耳、眼蒙住，不 让其看到和听到外界人们的议论。此时掌师宣布在旁观看的人不准抽烟、不许讲话、不准学狗叫等条

规。净场后，场地进入一种紧张沉静的气氛之中。

（2）念咒找星：念咒的掌师或长辈，走近长凳，取燃香面对北方，三指托起净水碗，寻找织女星座，找到后，才口念咒语，大意是虔诚拜请七仙女下凡，救苦救难。咒语念完，口含净水，转向放甘豆花的表演者，连喷三口。

（3）熏腊转圆：掌师喷水毕，即由一个同性青年手端一块瓦，凹面装有灰火，又将一小块蜂蜡放在火上，同时揭开表演者面部的围腰，用蜂蜡烟子去熏表演者。这样熏二十至三十分钟后，表演者渐入迷幻状态，手脚软酥，昏昏入睡，此时即由原后面一人和熏蜡者架起表演者转圆圈，场地大小也就在此时固定下来。在一旁观看的青年男女此时也开始唱歌挑逗，此时所唱的歌都唱平时赶场或走亲时路上遇到时唱的《相遇歌》例：在家坐起闷焉焉，出门三天好新鲜，出门遇到贤惠俵，讲玩讲笑了一天。又如：过了一山又一山，过了龙洞还有潭，过了龙潭还有海，越去前头越好玩……表演者在朦胧迷糊中听到这些挑逗歌时，往往心花意乱，唉声叹气。伴陪的二人就耐心开导，或递花手帕给他（她）并帮腔唱歌。例：阳雀叫叫不出山，十天下雨九天干，井边不见妹抬水，花园不见俵来玩。又如：打个哨声应半坡，家鸡逗得野鸡梭，家鸡逗得野鸡叫，几时逗得俵唱歌……。伴客唱完，往往燃香快烧去一半，此时掌师或长辈立即用手遮住燃香，而迅速换上另一支燃香。不然，表演者就会喊回家，因为香是表演者眼中的太阳，香燃去 $\frac{3}{4}$ ，他（她）即认为太阳落坡了。换香时也不能让表演者看到，否则他（她）认为有两个太阳而受不了，也会要求回家。

（4）花歌挑逗：换香后，在旁的青年男女又唱起花歌初试歌来，例：留久没走梨子园，不知梨子甜不甜。丢久没走花园路，不晓老表连不连。表演者听到这类歌后，立即会对答唱出：“大路茅草尖又尖，路上遇表是姻缘，路上遇表不好喊，唱首山歌喊表连。此时他（她）手舞花帕，边歌边舞，踩着不合节奏的舞步走圆，在一侧的青年男女也舞动花帕为表演者助兴。

（5）吹米再逗：只要表演者始终在场内走圆，唱歌不停，在旁观看的男女年青都可进入圈内做吹米挑逗——即拿起凳上预先放好的米数颗，面对织女星，低声祈求：“七姊妹七妹孃，七姊妹来帮忙，帮我带来他（她）的话，九州花园解心肠，洛阳桥上陪我走，大灾小难同担当……”祈求毕，转身面对所思念的后生（姑娘）所居住的村寨方向，将米投掷过去。此时表演者听到祈求之声，看到吹米投掷，往往停止唱歌，沉默不语，只管走路，显得犹豫不决。此时二陪客低声细语来开导他（她），讲赶场如何热闹，初上花场时与心上人相对歌的情景，引发表演者情火中烧，而又手舞花帕，边歌边走。而此时表演者往往会向陪客说出，他（她）所思念的情人居住在那个方向的村寨，沿途的地名、河名、山名，并沿着此方向追寻。陪客此时架住表演者，边走边告诉他（她），一同去找寻。

（6）跨越三界：陪客鼓励表演者大胆地往前走，表演者也就一直在场上走着。许时围观者就唱起山歌：一走走到跨河门，河水急流深又深，仙师把我渡过去，捞脚挽手朝前跟。暗示表演者到了第一界“阴阳河”（布依语是“暗打”）即阳间与阴间相隔的一条河。在众人的鼓动下表演者做出挽裤脚、跨蹬走跳步动作，如真实过河一般。围观者又唱歌夸奖……仙师引你渡河去，捞脚挽手走天边。同时接唱：“过了一山又山，风吹木叶对口翻，仙师引我花园去，我怕对面毛虫山，山上毛虫如蚤子，谁敢跨过这恶山”暗示表演者已到了第二界“阴间毛虫山”（布依语“卜洞用”）。表演者立即挥舞花帕做出打虫状，以显示自己的胆略和胆识。围观者

见他(她)已过三界,又唱道:“十七十八想花生,活路要做花要跟,不做活路是懒汉,不到花园心不甘。快快来,快快骑马上花生,花园花树很闹热,一来采花二来跟。”暗示表演者已到了三界——场坝(即阴间花园、娱乐场地,谈情思恋的地方),布依语为“拜吉”。此时表演者因为走完三界,而显得很兴奋,舞蹈也进入了对歌高潮。

(7)花园思恋:表演者进入花园,找到心上人的家门,便唱起歌来:“风吹茶树摆茶花,门僮在家不在家,俵你在家出来会,郎在花园坐等她。”此时围观者就必须马上接唱回答如:“在家听见哥声腔,越听心里越发慌,扞担镰刀拿手上,哄说要柴来会郎。”表演者听到心上人的回答,情思萌发,开始倾吐相思之苦,例:“去年十五想表连,今年十五年对年。三两棉花四两线,三纺四纺不得连。”围观的人续唱道:“去年打伞圆又圆,今年打伞缺半边,妹你说是浓恋很,奈何丢哥年对年。”表演者又回唱:“我家只有我一人,一付扞担两根藤,割草砍柴全是我,那有时间会哥们”。唱完,往往会哭泣不已。围观者见状忙接唱劝慰歌:“劝妹连,劝妹谈花正少年,劝妹谈花正年少,依傍老人要几年……”这样的对唱,歌来歌去可持续很长时间,如不及时收场,表演者可几天几夜不停地唱、走、转,直至全身散架晕倒才停。

(8)收场结束:当众人对这场甘豆花的表演感到满意且夜已太深,要求停止时,伴客立即用好言宽慰表演者,并动员他(她)回家。并架起表演者坐回起先坐的小凳子,口吐净水在其身上,并对表演者背心拍打三下,口中念念有词,表演者也如梦中惊醒,他(她)先拜谢七仙女,然后转身将凳上的燃香熄灭,烧纸三张,反扣净水碗……这样《甘豆花》的全过程就全部结束。

《甘豆花》是借歌舞以祈福佑,所以全舞带着浓厚的神秘感,净场、念咒、熏蜡、收场等段落,显得肃穆,紧张和沉静,舞蹈动作不多。花歌挑逗、吹米、花园思恋等段,主要是以歌娱人娱神,围观者时而呐喊助兴,时而跃跃欲试,时而高声喝彩,时而开怀大笑,身心皆处于冲动而恰适、亢奋而惬意的状态。而到转圈、跨越三界等舞段时,表演者才边唱边舞起来,动作多为走步转圆、挽裤脚、跨蹬走跳,舞帕打虫等生活模拟动作,虽简单但显得生活气息浓郁且纯朴寄寓深远。

《甘豆花》活动不仅表现出古老的民间歌舞的群众性、广场性和自娱性的特征,在其舞蹈风格和表现形式上还具有如下特点:

1. 舞蹈具有宗教色彩,在特定的场合中进行,向神献舞,求神保佑、舞蹈冥眩、涂上了一层神秘的色彩。具有特定的时间和固定的表演规范。
2. 诗、乐、舞结合,以载歌载舞形式表演,《甘豆花》里都有大量的唱词,体现出朴素纯真的感情。
3. 全舞的风格深沉宁静为主,动作的扭曲与舒展形成了鲜明的对比,散发出一种纯朴飘逸韵味。体现了深厚丰富的民俗色彩。

二、音 乐

说 明

《甘豆花》的音乐都由围观青年男女即兴演唱的布依族山歌小曲为主,山歌曲调简炼,

结构单一，情趣活泼，借物抒情、见物唱情、唱时无任何器乐伴奏，且与舞蹈不合拍，随意性强。

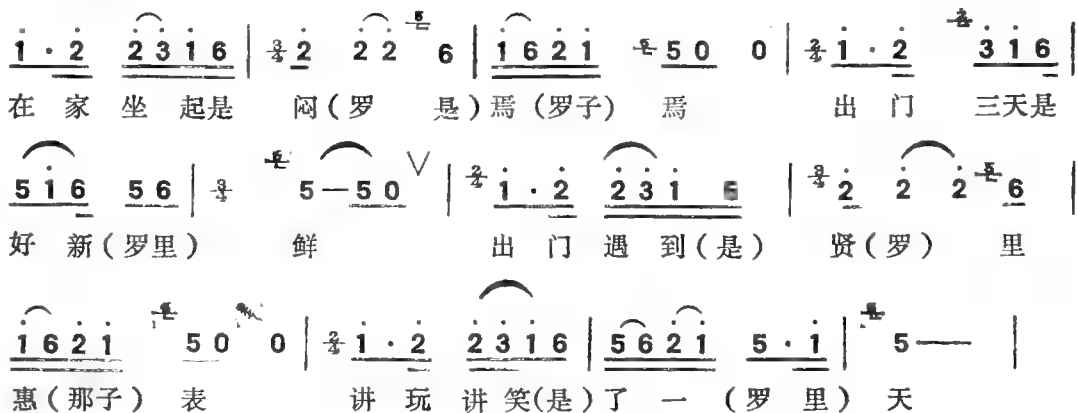
相遇歌

1 = \flat B $\frac{3}{4}$

中速抒情

传授 张桃

记谱 王庆祝



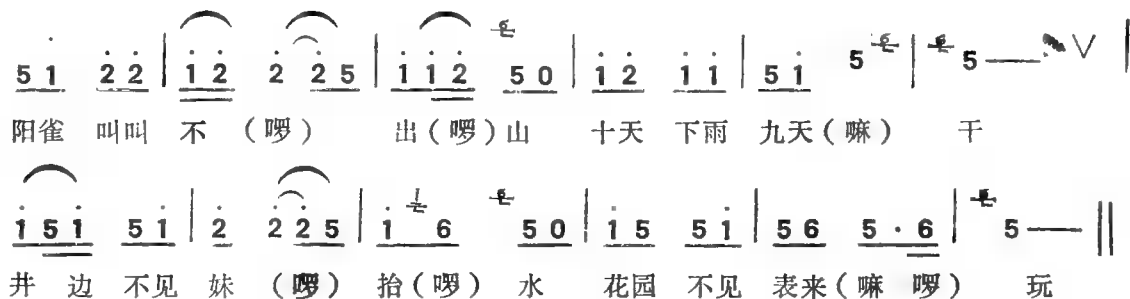
邀妹歌

1 = D $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

(稍自由)

传授 陈文恒

记谱 董连瑞



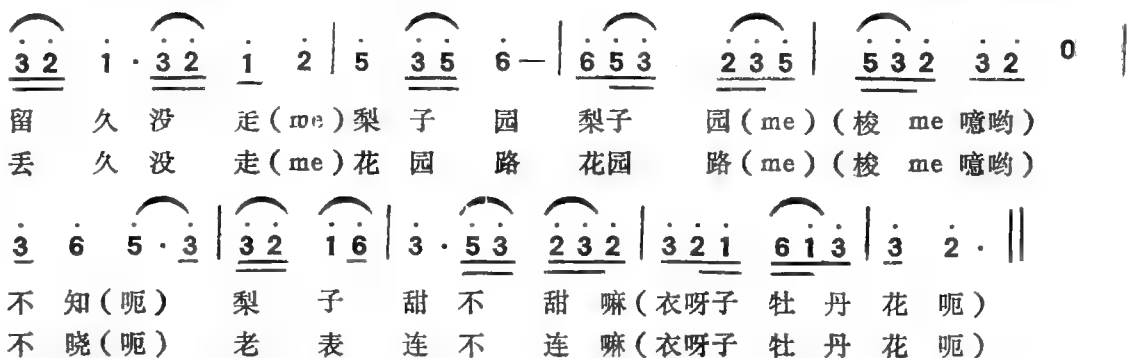
试探歌

1 = C $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

(中速 轻快)

传授 杨如芬

记谱 王庆祝



过 三 界

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

深情地

传授 陈文恒

记谱 董连瑞



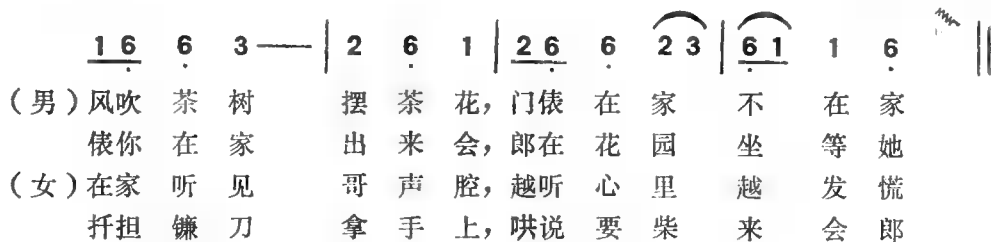
思 恋 歌

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

(抒情深沉地)

传授 杨志芬

记谱 乐金芬



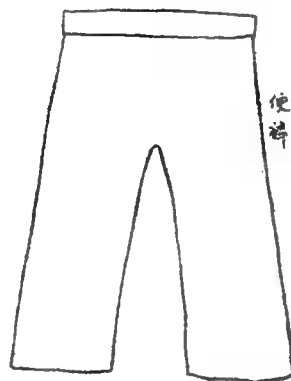
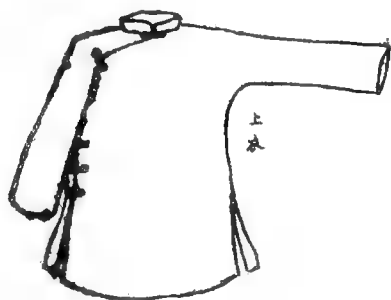
三. 造型、服饰、道具

造 型



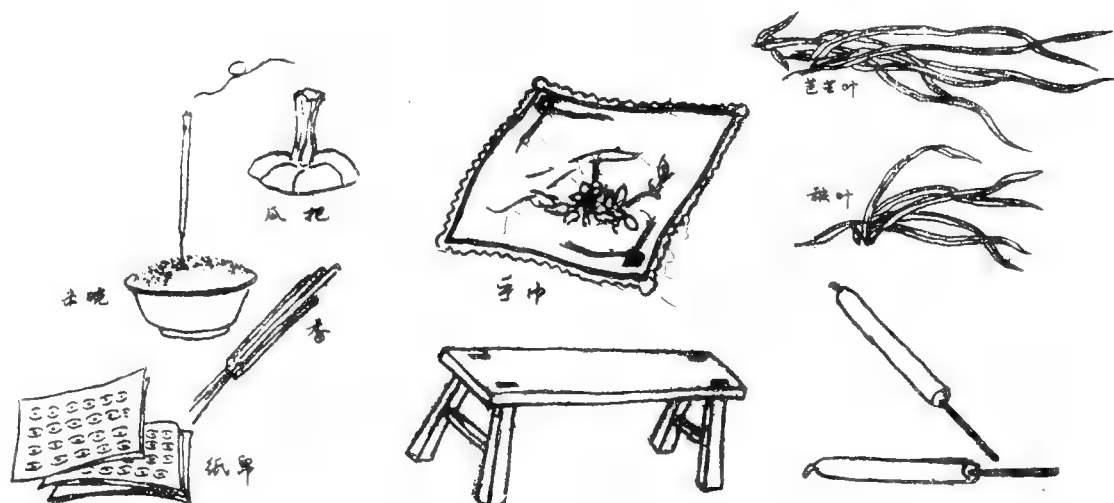
服 饰

女 青父母衫便上装、下着青、蓝色便裤前胸罩黑蓝色围腰，长至腰际。头包白毛巾花帕



道 具

1. 手巾
2. 米碗
3. 瓜把
4. 香、纸帛、芭芒叶、秧叶
5. 长凳
6. 蜡烛



四、动作说明

基本动作

1. **架人** 三人做。中间一人双臂山膀位扶搭在两边人的左右肩上。两边二人分别用左、右手（屈肘山膀位）拉住中间人的二手腕（见图一）

2. **走圆** 左脚起步，左右左右，每拍前挪一步，不停地走圆圈。

3. **甩帕** 脚做“走圆”，右手捏帕或毛巾，一拍前甩，一拍后甩，左臂自由甩动（见图二）

4. **挽袖** 脚做“走圆”，左臂屈肘山膀位，五指向右小臂伸出，抓起衣袖向上卷翻（见图三）

5. **摆弄脚** 双脚“小八字步”，体前俯躬腰，左臂屈肘山膀位五指抓起右小腿裤脚向上卷翻。

6. **跳摆** 第一拍 右脚向前挪跳一步，左腿外摆抬起 25° ，右小臂屈肘山膀位持帕后甩，左臂自由甩动（见图四）。



图一



图二



图三



图四

第二拍 做第一拍对称动作。

7. 舞帕打虫

第一拍 左脚前挪一步，右臂屈肘提襟位，五指捏花帕向左挥打一次，左臂自由位（见图五）

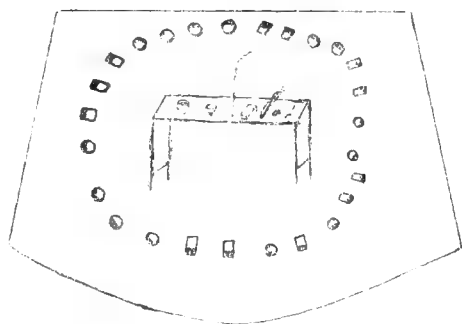
第二拍 做第一拍对称动作。



图五

五、跳法说明

(一)《甘豆花》的场景气氛图



*长凳一条 燃香一支 芭芒叶三匹 白米
一碗 纸帛三张 瓜把一个 净水一碗 秧叶
七匹

*四周圆圈代表围观群众。

(二)跳法说明

《甘豆花》跳法，按规定的表演过程进行净场段：表演者端坐长凳，面朝北，布遮脸。巫师宣布条规。自由表演。

念咒段：巫师取燃香、托净水、找织女星座、念咒语、对表演者喷净水。自由表演。

熏蜡段：用蜂蜡熏表演者，表演者迷晕后，做“架人”动作走圆圈。围观者唱“相遇歌”挑逗。

花歌段：做“换香”动作，围观者唱“花歌”挑逗，表演者做“甩帕”动作，边唱边舞、踩着不合节奏的舞步走圆。

吹米段：围观者投米掷抛，表演者做“甩帕”边歌边走圆圈。

跨三界：表演者做“挽袖”、“挽裤脚”、“跳蹬”、“打虫”等动作，边唱边舞走圆圈。

花园段：表演者与围观者互相对唱，边唱边走圆圈。

收场段：陪客做“架人”将表演者按坐凳上，拍背心三下，念词，表演者苏醒、自由表演。

全舞均在表演者不停地走圆圈队形中进行，节奏自由，表演即兴发挥。无固定场记。

传授 唐兴珍、高知宇

概述 王思民

动作 王思民

场记 王思民

动态绘画 李惠林

编辑整理 王思民

跳地戏

一、概述

《跳地戏》又叫跳神。在广顺区的马路乡、凯佑乡、石硐乡广为流传，其次、摆所区的安乐、云盘二乡。每到春节初三至十五大的寨子里都有戏班表演。

《跳地戏》必须依付于傩的某些仪式、从而达到娱神娱人。这一古老的地戏艺术、在广顺区流传的历史至少有三百多年。清康熙十四年（一六七三年）纂修的《贵州通志·卷二十九》载“……在广顺、新贵…岁首则迎山魈、逐村屯为傩、男子妆饰如社火、击鼓以唱神歌”。

《跳地戏》是“调北征南”时期、随军队带到广顺一带的。

明、洪武年间，朱元璋为了统一全国，决心消灭元朝在云贵的残余势力，率兵三十万，彻底解决云南、贵州问题，之后在云贵各地实行“屯田定边”政策。为了当时屯军防务的需要，一批官兵定居留守当地屯军屯田，聚居在屯、堡、哨、营、场的地方官兵们，年长月久变为屯民，其家属、亲戚、友邻先后从中原移居此地，其所在地沿袭至今即如今马路乡的东屯、晏旗堡、凯佑场、巴茅哨、牛安营等寨。这些随军或移居的汉族居民带来了各种迎神祀神、祭祀、斋醮、迎春、傩活动，都带有祷神的宗教意识，而且都借这些活动演出戏剧、沿袭了聚戏娱乐风俗。

《跳地戏》最初是征南军队文艺和军事武戏，后来屯堡居民们沿袭了傩舞的某些形式，特别保留了面具这一古老的独特形式、内容不仅为宗教祭祀，而且既娱神又娱人。

《跳地戏》的演出形式有：开财门、扫开场、跳神、扫收场四种。

开财门：要择黄道吉日上庙祀神、迎请脸子（面具）。演员们戴上面具、着戏装，由戏中正派主帅带领，列队在村寨公共场所。到了寨口、桥、水井等地则要烧香，燃放爆竹，主帅念诵纳吉、逐疫等诗文、而到各家各户时，主人家都在堂屋里摆设果品、接神纳吉。其表演形式往往由戏中两个红脸小童，在爆竹声中手持肩帕、边舞边走至迎神之家，站立两旁唱四句吉利话后，主帅行纳吉、逐疫仪式，主人献食、献茶、互祝新年大吉。整个过程情节极为开朗、形式活泼。

扫开场：当地戏队沿村寨公共场所和人户的纳吉，逐除活动完结束后，地戏队就来到空旷的坝子上，村民们兴高采烈地尾随其后围成圆场，举行“扫开场”活动。表演时由两个红脸小童、手持扇帕，边舞边唱“扫开场”诗文，接着是交战、双方各上两员大将，起跳入场、唸、二位小童请回去，小童即下，四将上场的套子称为“朝廷”，即神将已回人间和戏曲中的“跳加官”相似，含有勾取人物上场及吉祥如意的意思。

跳神：四将起舞完后，即演正戏，称之为“跳神”，交战双方的君主或主帅坐在场地的营房位置，有戏演戏、无戏坐着，仿佛戏曲里的“虚下”。其它演员们分站在圆场地边沿

上，然后出马亮相，起舞自报角色名。戏往往是从“朝王”开始，即入朝拜君王、报告对方已发兵进攻、情况紧急。君王听后，求良将拒敌，于是情节步步展开。其布局和演义、志传描述基本相同。

扫收场：演出结束后，由戴面具装扮和尚、土地演员作“扫收场”的活动，其诗文更多地保留了纳吉、驱赶疫鬼的意思。

《跳地戏》的面具，一堂面具一般都是五六十面，主要类别有主帅、大将、少将、女将、道人、小童、小军及畜面具。这些面具都是由整块木料精雕凿而成，再彩绘上光、表情片，造型夸张、色彩强烈、头盔上或龙绕凤，或彩球连缀，再在两耳侧插上野鸡毛，装饰性极强，显示了强烈的浪漫主义色彩。

地戏演出，头部蒙上青纱长统，面具系在额头上遮住面目，为了不挡住视线略向上仰，身着数层长衫，下围缀满饰物的罗裙，身背“背包旗”（四面三角彩旗）意为令旗，演出中据剧情所需要的道具，都是取用日常生活用品代替。以茶杯代酒杯、用毛巾代替告示、招书、免战牌。彩带可代表绊马绳、河流、交战，砍杀使用的刀、枪、剑、锤等武器用木材制成、彩绘装饰。

《跳地戏》演出君君、臣臣、武将战争故事，杀、打、拼、刺动作有力，粗犷、勇猛。没有虚打虚杀动作。在长期的演出中积累了一些程式表演动作。以打、杀、拼、刺为主的表演动作有：披刀在手、双手握球、四门开锁、刺四门、打背包、刺咽喉、单比棍、双比棍、拍野鸡毛、理三刀、围城刀、大砍三刀、洗刀、马上载刀、拖刀、童子拜观音、举刀、公鸡打架、撩须等二十多个，刺杀砍打都是从上往下、是骑在马上方的交战、刺杀都是看准对方头部或咽喉部猛刺一枪，对方打枪撩开、或躲闪开。这些打斗招式，根据演员本身演技素质，表演中自由应用。

配合表演的步法有二步半、出马门、上马、行平步、参拜步、女碎步、男大步等七种步法。

二步半：是戏中表演的基本步法，这种步子可以原地跳，用于转身起舞，扩大幅度后作两将对刺时交战位置。

出马门：二人上场的步子，往往大大喊一声，从左边急走两圈，反身从右绕一圈，起三个飞脚，将枪、鞭等武器举起，甩须、作威、威架场。后站在一角，等待另一人物出马门。绕三圈时步子三紧三慢。

上马：起脚转身上马状、提缰绳、拍马、不同马鞭，上马时要走飞脚。

行平步：将官在前面走，随剧情作急、慢走法，踏着咚、咚的鼓声走，后边的武将也跟着走，如此前进，当鼓声改为“朴隆咚”时，先锋或将官急转身，又反方向前进，后面跟的人物只要走在这一位置时，都照此转身行走在小场位置活动，表示行军。

参拜步：一般是向前左右横跨三步，作拜状，退回原处，如此三次。

女碎步：女将走时用两脚掌前部掌起来，不表示女人形态的女将。

男大步：左脚或右脚上前大跨一步，反身跟上，或连跨两大步，收脚转身接二步半，以交换位置，显示出击、刺杀。

地戏由于是明初南征的随军文娱及演武活动形式，目的除娱乐之外，还有扬振国威、军威以及演习武功利目的。所以，演出剧目几乎都是反映当时封建正统思想的武戏。如《大反山东》、《五虎平西》、《精忠传》、《薛刚反唐》、《四马投唐》、《沈应龙征西》、

《三下河车》、《三国》、《罗通扫北》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《封神》等。这些剧目，多数在戏班里已演唱几辈人。剧目的唱本是根据长篇争战故事来改编为七言为主体的说唱本。戏本文体是以第三人称为主的叙事说唱体。其韵文句式以七言为主，于七言外又有十字句，少数的五言句，个别的六言七言句连用，用韵较宽，平仄不严、粗率、拙笨、通俗接近口语，

地戏的唱腔相当粗犷、简单，唱词有上下句之分，而唱腔却系单句头，上下句有差异而非对答关系。由独唱者唱上句及下句的前半句。合唱唱最后半句；如唱词为七字句，独唱演员唱上句及下句的前四个字，合唱唱最后三个字；这种形式，民间有的称叫“接下音”。如唱词为十字句，独唱唱上句及下句的前六个字，合唱唱最后四个字。

地戏的唱腔音域很窄，一般都在五度或六度之间，（以定调 $5=C$ 或 D 居多，也有定为 $5=C$ 或 A 的），嗓音条件好的演员有时唱高腔，将音域扩展至一个八度 $5-5$ 。

地戏角色有男女将之分，唱腔却男、女无别，悲、喜同调，音乐叙事的成份多，抒情的因素少；

地戏唱腔常常是一人唱、众人帮，清唱加帮腔。上下句之间有时有锣鼓作过门。因为没有伴奏的管弦乐器，帮腔实际起着过转接的作用，实际也是给独唱者一个嗓门片刻休息的机会，好让他作好唱下一句的准备。

地戏的锣鼓点，一般分为：急战、园堂、走场，节奏也较简单。一堂戏里只有一锣一鼓，音高无要求。

二、音 乐

地戏表演历来是用鼓、锣伴奏。表演者随着鼓点的快、慢节奏来表演各种舞蹈动作。

唱腔无乐器伴奏、旋律没有固定音高、节奏较自由，唱腔高亢、宏亮，唱到衬词：“嘿、嗨、呐”更加突出这一特点。

二人放马来交战

演唱者：梁少南（63岁，布依族，石硐村竹林寨人）

记 谱：陈文兴

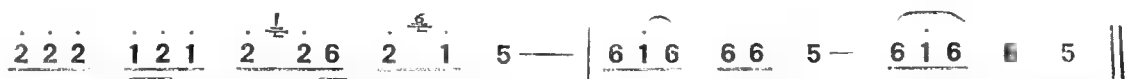
〔(5) 6 | 2〕

1 = C

〔单句〕

（选自《封神》片断 黄飞虎唱段）

0 6	$\dot{2}$ 1	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ 1	6 1 2		$\dot{2}$ 1	$\dot{2}$ $\dot{2}$	6 1	6 $\frac{5}{4}$ 1		2 —	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 1	$\frac{5}{4}$ 5 —		
我	二	人	（哪	呢	嗨）	放	马	（	咱	）	来	交	（	咱	）
						战	（	儿						哪	



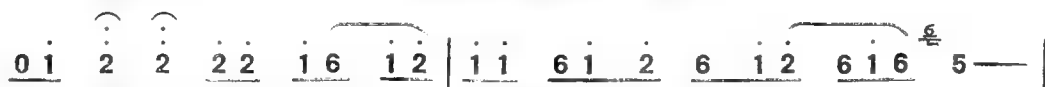
嗨嘿哪)各显(嘿)本 事(才)定 输 (喂呃 嘿嘿 呃 嘿) 赢(哪)

飞虎提枪来智取

1 = C

[复句]

(选自《封神》 黄飞虎唱段)



飞 虎(呃 嗨嗨 嗨海) 我提 枪(嗨)来 智 取。



(海嘿啦)陈 桐 花旗又 架枪(嗨嗨嗨 嗨 嗨嗨嗨 嗨)引(哪)。

地戏《封神》锣鼓点

$\frac{2}{4}$

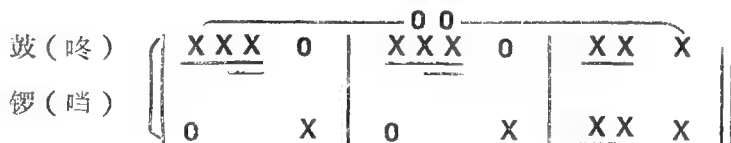
记录整理 陈文兴

(一) 圆堂



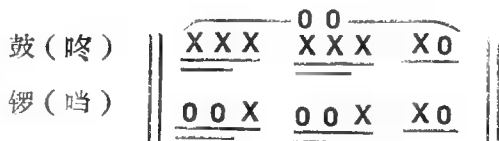
$\frac{2}{4}$

(二) 走场



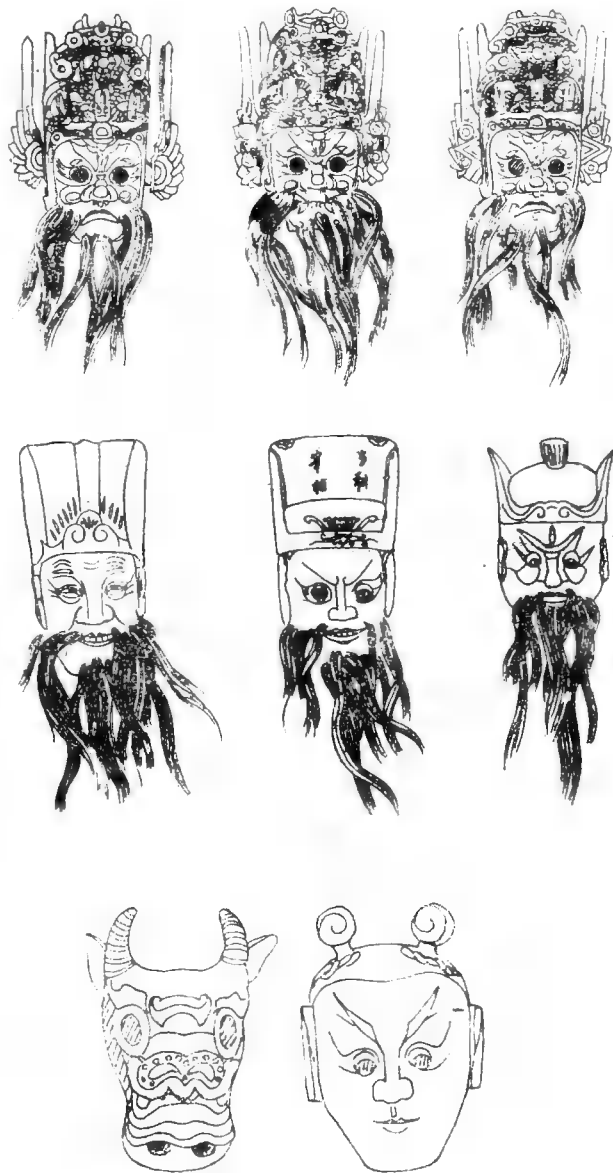
$\frac{2}{4}$

(三) 急战



三、造型、服饰、道具

造型



四、动作说明

基本动作

1. 霸王起步

准备 左脚前丁字步，右臂略圆下垂位持刀，左臂提襟。

第一拍 左脚前迈一步，右小腿内拐端平，臂手同准备。

第二拍 右脚落，左腿前踢袍裙下角，微屈前抬 75° ，左臂屈肘于胸前接袍裙，右臂同准备。

第三拍 左脚前迈一步，臂手同准备。

第四拍 右脚跟靠一步，臂手同准备。

2. 二步半

准备 同霸王起步姿。

第一拍 前半拍 右脚原地踏一下。后半拍左脚向左开一步，臂手同准备。

第二拍 左脚前挪跳一步，右腿吸起前抬 25° ，左手提襟，右臂略圆持刀抬至右分掌位。

第三拍 前半拍 右脚前落成丁点步，臂手同第二拍。后半拍 静止亮相。

3. 出马门

准备 同“霸王起步”准备。

做法 人物上场，大吼一声，沿逆时针方向走“快圆场步”两圈，原地左转半圈，接做“慢圆场步”沿顺时针方向走一圈。再做三个“飞脚”成马步。右手将刀或枪或鞭等举于右前分掌位，左手提襟于胸前抚须，作威武架势。

4. 老鹰穿鼻

准备 左脚前丁字步，左手提襟，右臂屈肘提襟位持刀或剑、枪等兵器。

第一拍 左脚向左开一步成“马步”，双臂“划下弧”于腹前交叉（见图一）。

第二拍 右脚前迈跳一步，左小腿后抬 45° 勾脚，双臂胸起划下半弧至左右山膀位，上身前俯。

第三拍 左脚前迈跳一步，右小腿后抬 45° 勾脚，双臂自山膀位向前作老鹰扑翅状，上身前俯。另一人面对做对称动作自舞者右腋下穿过（见图二）。

第四拍 右脚前落成并步，体左转一圈，右臂抬至右前分掌位，刀尖向前，左手提襟亮相。

5. 鸾鸾撑腿

准备 双腿全蹲，左手提襟，右臂持刀右前分掌位。

第一拍 右腿微屈前伸成掌点地，左手撑地，右臂同准备（见图三）



图一



图二



图三

第二拍 左手离地，以左脚为重心，右腿向左扫腿踏转一圈。

第三拍~四拍 同一二拍。

6. 反背插刀

准备 “马步”，左手提襟，右臂屈肘提襟位持刀。

第一拍~二拍 原位，右臂持刀于头顶顺划平圆，俗称经头过颈，左手提襟（见图四）

第三拍 右脚前跨成弓步，右臂伸直向前，右手持刀向对方胸部刺出，左臂“托掌”（见图五）

第四拍 保持第三拍姿态，体左转一圈，双脚收成左脚前丁字步。



图四



图五

7. 花稍过门

说明 此动作为各动作之间的过渡动作，包括“飞脚”（略）、“耍刀”（略）、“托枪”（略）、“挑枪”（略）、“赞步”等常见动作。

五、代表节目：《封神演义》片断

（黄飞虎反出轻歌 闻太师驱兵追袭）

只因纣王行无道	各处诸侯动刀兵，
飞虎带领人和马	反出朝歌往西行，
不表飞虎往西去	且表太师迫兵临，
太师驱兵去追赶	旗翻招展出西门，
锣鼓齐鸣惊天地	喊声大震路上行，
不表太师来追袭	又表黄家父子们，
父子弟兄来得快	到了绳池县门城，
飞虎过了绳池县	进住临潼吴上行，
只听后面人呐喊	喊声大震惊人魂，
人马齐齐随后涌	刀枪密密随后跟，
飞虎抚鞍叹口气	此事如何得脱身，
左有青龙总兵到	右有佳梦官兵临，
后有太师来追袭	前有临潼一支兵，

飞虎自思难逃脱 要保全身万不能，
仰面朝天叹口气 气冲霄汉老真君。

（白）话说：青风山、紫阳洞清虚道德真君，因应原神犯了杀戒玉西宫，封神得等姜子牙封过神位方上昆仑，因此闲游五狱，一日行往临潼关过被武成王怒气冲开真人足下强光，往下一看，拨开彩云，看见武成王有难，贫道理当救他，忙令黄巾力士，将吾混元方番把那黄家父子潜移深山，待吾退了朝歌人马打发出关，黄巾力士不敢怠慢，急忙旨下了青风山，一时落至阵前。将混元幡把手一罩，将黄家父子潜移深山去了。

不唱真人施法令，又唱太师迫兵临，
太师大军来到此 前哨回来报事因，
报说临潼总兵到 三路人马到来临，
太师听报忙传令 传来名将问事因，
众将来到太师面 太师启口问事因，
飞虎反贼他反了 可曾是你关隘行，
众将听问忙答应 不见飞那反臣虎，
太师听了不曾见 此事异哉了不成，
你们快去宋关隘 不可放走那反臣，
不表太师来追袭 又表真心道德君，
真心站在云端里 看见太师迫兵临，
随将葫芦拿在手 放出神砂惊死人，
把那兵马打昏了 例往杀进朝歌城，
黄家父子得救了 马上如梦似腾云，
真心山上收了宝 黄家父子路上行，
行程不觉八百里 来到临潼下面城，
飞虎一时传下令 与我安营扎住兵。（完）

六、常用队形图案



走圆



八字



走边



双蛇出洞



双龙吐水



卷菜心

八、跳法说明

《跳地戏》表演，往往依据剧目规定的人物上下场而定。在集体上场表演时往往采用

“走边”、“走圆”队形；表演开打或得令时又往往采用“八字”、“双龙吐水”、“双蛇出洞”队形；在表演凯旋获胜时，往往高擎战旗走“卷菜心”队形，表演双人开打时；则调度自由、配合默契，以走“穿叉”队形为主。

传授 梁光明、梁光兴、陈朝兴等

概述 陈文兴

面具图 动作绘图 徐飞

动作说明 王思民

场记 王思民

编辑整理 陈文兴、王思民

狮子舞

一、概述

《狮子舞》是我国民间舞蹈宝库中一颗闪闪发光的明珠，千百年来它广泛流行在全国各地，成为我国劳动人民最喜爱的舞蹈形式之一。流传在荔波县茂兰区长寨、洞塘、久安、佳荣等乡寨的布依族《狮子舞》便是受汉族《狮子舞》影响而产生发展保存下来的、由农民自发组织的一项自娱性民间艺术活动。由于其传播的历史久远，且在布依族地区家喻户晓，又形成了本民族独具的民间艺术风格，故它已理所当然地成为布依族人民吸收外来文化而融为本民族文化的舞蹈之一。它既有文狮的温驯可爱，也有武狮的勇猛可敬，更溶娱乐、健身、杂技、舞蹈、体育为一体，自成一格，而倍受布依人民所珍爱，民间习惯称之为《耍狮》。

据长寨乡莫元坤老人介绍：狮子原是天上玉皇大帝的护官大将军。只因周朝姜子牙封神时，许多兵将因未被封上神而恼恨万分，于是便在人间作乱，散布瘟疫残害人民。玉皇得知便命狮子下凡收服瘟疫，狮子下凡后，收服瘟疫便留驻人间，从此民间百姓都视狮子为狮神，并用艺术夸张的手法创作了具有浓郁民族色彩的《狮子舞》用以服瘟降魔，以示兴旺、吉祥。他又说：相传西汉民间百姓都是信奉道教，老虎则是道教张天师的坐椅，所以当时布依族和汉族一样是舞虎的。到了东汉明帝时，佛教传入我国，民间信奉佛教逐渐多起来，而狮子则是佛教文殊菩萨的坐椅。后来佛道两教相争，佛教战胜了道教，从此狮子身价提高了。布依人民也以舞狮取代了舞虎。另据佳荣乡欧德富老人说：舞狮起于南北朝，在宋文帝元嘉二十三年（公元四四六年）五月，交州刺史檀和元奉命伐林邑，由于林邑王范阳使用大象参战，使南宋军队吃了大亏，后来南宋军队想了个办法，连夜用布、麻等做了许多假狮子，由战士披架着，隐伏草丛中，次日再战时，大象见了这些大嘴巴、张牙舞爪的狮子，吓得到处乱窜，结果南宋军队大胜，从此，舞狮首先在军队中流行起来，后来传到民间，再传入布依族地区。另外据史料考证《狮子舞》在我国汉、魏时期，汉族《狮子舞》就有了，《汉书·礼乐志》中记有：“……常从倡三十人，常从象人四人。”（象人即是扮演鱼、虾、狮子的伎人）。北魏杨衒之《洛阳伽兰记》有“辟邪狮子，引导其前”的话，都证实了汉族《狮子舞》自汉、魏、南北朝后就日渐盛行，唐朝时把舞狮列在《立部伎》和《太平乐》中，被称为《五方狮子舞》。南宋苏汉臣留下的《百子戏春图》就绘有几个儿童舞狮的场面。明清时代，舞狮更加流行，“单狮”“双狮”、“青狮”“红狮”、“醒狮”、“文狮”“武狮”、“高台狮”……都别具风格。因此无论传说和史料都说明了“狮子舞”是由汉族《狮子舞》变化而来的，它是我国各族劳动人民智慧创造的结晶，各族人民通过狮子那威武雄壮的形象，反映了他们对黑暗势力的反抗和追求美好生活的愿望。

布依人民十分崇敬狮子，在他们心中狮子被认为是吉祥、勇敢和力量的化身，因此每逢年节、元宵、六月六等传统民族佳节及招男嫁女、修造房屋等喜庆之日，布依人民都要组成

狮子表演队到每家每户流动表演，短则一二小时，长则三四小时，意在驱魔辟邪，保人畜四季平安，保庄稼五谷丰登。自然表演队也可在广场、堂屋、晒坝、田畴、街道、城镇演出。

布依族《狮子舞》表演队由七人组成，一人扮演“笑罗汉”又称“喜乐神”，有两个戴面具的小猴子，其余四人，每二人组成一只狮子。其中一人握狮头道具戴在头上；扮演狮头，另一人俯身、双手扶前者的腰，身披着用布等缝制成的狮皮，扮演狮身。表演时戴着大头面具的笑罗汉身着黄衣红裤或长袍，手拿蒲扇、腰插蚊刷领先逗引狮子，两只狮子则跟随笑罗汉指挥，不停地摇晃着狮头表演，狮尾紧跟狮头左右高矮动作紧密配合。滑稽可笑，诙谐风趣的笑罗汉在逗引狮子一段时间后，即用手帕或蒲扇、蚊刷追打双狮，或骑在狮子身上，善良的狮子开始不以为然，做着抖毛、舔毛、搔痒、舔脚、抢扇等动作，但最终被笑罗汉的逗闹激怒了，它们开始做踢脚、打滚、摇头扭背、跳跃、跌扑、腾翻、直立等勇猛刚健的动作，向笑罗汉扑去，笑罗汉吓得东躲西藏，双狮却紧追不放，最后以笑罗汉跪下求饶结束，二个戴面具的小猴子自始至终协助笑罗汉逗引狮子。在结束前则爬上几米高的竹竿上，做倒立、金鸡独立、凤凰单展翅等各种惊险的技巧，最后摘取悬在竹竿上的红包。全舞才算结束。

从以上简单的内容表演介绍，我们可以发现布依族《狮子舞》的舞蹈风格、既有“南狮”（文狮）的表演细腻、柔和而稳重的特征，它又有“北狮”（武狮）的富丽堂皇、形体完整，浑身披毛，与真狮近似，且着重武功、技巧性高，表演威武雄壮、勇猛矫健的特征，并巧妙地将二种风格揉合在一起，并用简单的情节贯穿起来，使布依族《狮子舞》既有北派的风度又有南派的韵味。而笑罗汉的逗引动作又讲究步法和双肩、双胯独特的扭摆及节奏感，既富戏剧性又富布依族舞蹈动作的律动，有时还配以布依山歌演唱和简单的故事情节，从而使它有别于汉族《狮子舞》而自成一格。

布依族《狮子舞》以打击乐伴奏，十分强调节奏，打击乐队从出场到结尾，自始至终反复打击，根据舞狮动作也有强弱松紧急缓之分，表现狮子卧地休息、舔毛、眨眼等细小动作时，取消节奏，碎击弱奏，长短随表演而定。有时在出场及表演进入高潮时，也加进唢呐或一对布依族大号齐奏，以渲染气氛，活跃场面。炽烈奔放的布依族《狮子舞》，它是布依民族精神的体现，是力量的象征，更是布依人民高大勇武、激进奋发的缩影，因而就这样世代流传下来。

二、音 乐

说 明

布依族《狮子舞》用打击乐伴奏。打击乐器为堂鼓、大锣、钹、姜子四件，有时为增强气氛，也加进唢呐和一对布依族长号（大号）。打击乐队从出场到结尾，自始至终反复打击，十分讲究节奏。乐队中以堂鼓为首，堂鼓指挥着整个节目的演出及队形的变化。锣鼓字谱有四曲：一、长锣，作为行进和变换队形所用；二、跑锣，是各种乐器配合使用，用于双狮及笑罗汉的舞蹈和表演，常为十四拍或八拍的反复。三、收锣，是每个队形定位或动作的明显变化用。四、捂锣，就是各种乐器击闷音，配合狮子的表演动作。五、碎击，依据表演的强弱缓急，采用碎击强弱奏。

曲 谱

匡=堂鼓、锣音

臭=堂鼓鼓边音、钹音

娄(×)=娄子

曲 一

$\frac{2}{4}$

快速 热烈地

传授 莫元坤

记谱 雷 鸣

〔长锣〕

		$\overbrace{\quad\quad\quad\quad}^{00}$			
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡臭	匡臭	匡臭	匡臭
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX
大 锣	$\frac{2}{4}$	X0	X0	X0	X0
钹 钹	$\frac{2}{4}$	0X	0X	0X	0X
娄 子	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0

曲 二

$\frac{2}{4}$

稍快

传授 莫元坤

记谱 雷 鸣

〔跑锣一〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	娄臭	匡	娄臭	娄臭	匡	0	匡匡	娄臭	匡	0	匡臭	匡臭	匡	0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0X	X	0X	0X	X	0	XX	0X	X	0	XX	XX	X	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	X	0	XX	00	X	0	X0	X0	X	0
钹 钹	$\frac{2}{4}$	0X	0	0X	0X	0	0	0	0X	0	0	0X	0X	0	0
娄 子	$\frac{2}{4}$	X0	0	X0	X0	0	0	0	X0	0	0	0	0	0	0

曲 三

$\frac{2}{4}$

热烈地

〔跑锣二〕

传授 莫生楼
记谱 覃金良

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡 臭 臭	匡 臭	娄 臭 娄 臭	匡 0	匡 臭 匡 臭	匡 匡 臭	匡 臭 娄 臭	匡 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	0 X 0 X	X 0	X X X X	X X X	X X 0 X	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 0	X 0	0 0 0 0	X 0	X 0 X 0	X X 0	X 0 0 0	X 0
钹 钹	$\frac{2}{4}$ 0 X X	0 X	0 X 0 X	0 0	0 X 0 X	0 0 X	0 X 0 X	0 0
娄 子	$\frac{2}{4}$ 0	0	X 0 X 0	0	0	0	0 0 X 0	0 0

曲 四

$\frac{2}{4}$

〔收锣〕

传授 莫顺齐
记谱 雷 鸣

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡 臭	匡 臭	匡	0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X	0
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X	0
钹 钹	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0	0
娄 子	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0

曲 五

$\frac{2}{4}$

稍快

〔捂锣〕

传授 莫济全
记谱 雷 鸣

锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{2}{4}$ 匡臭	匡臭	匡	0	
堂 鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ XX	XX	X	0	
大 锣	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X0	X0	X	0	
钹 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0X	0X	0	0	
娄 子	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	

曲 六

$\frac{2}{4}$

急速 明快活泼

〔碎击〕

传授 何元简

记谱 覃金良

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡匡匡	匡匡	$\frac{3}{4}$ 匡匡匡	匡匡	……	匡匡	匡匡	匡——	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\text{X X X}}$	XX	$\overset{3}{\text{X X X}}$	XX	……	XX	XX	X——	
大 锣	$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\text{X X X}}$	XX	$\overset{3}{\text{X X X}}$	XX	……	XX	XX	X——	
钹 钹	$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\text{X X X}}$	XX	$\overset{3}{\text{X X X}}$	XX	……	XX	XX	X——	
娄 子	$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\text{X X X}}$	XX	$\overset{3}{\text{X X X}}$	XX	……	XX	XX	X——	

三、造型、服饰、道具图

造 型



狮子

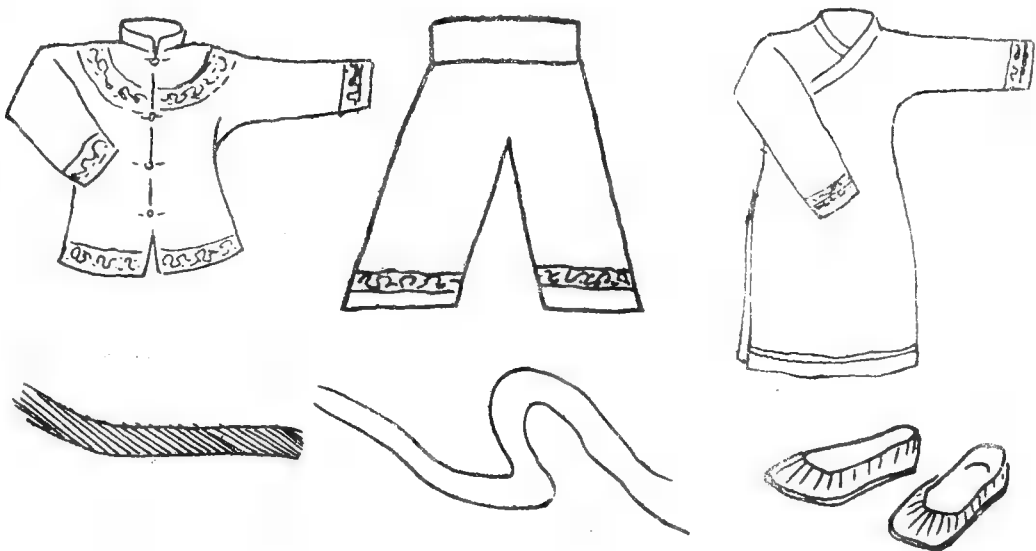


笑罗汉

服 饰

1. 笑罗汉（喜乐神） 上着黄色对襟绣花上衣。下着红色灯笼裤，裤脚处镶有金色花纹两道。脚穿麻编草鞋或球鞋。头戴大头罗汉面具。有时笑罗汉也穿绣花长袍，盖至膝弯处，长袍为青兰红绸缎制成。

2. 舞狮人 上穿黄布（绸）镶金色花纹上衣或穿白色镶红色花纹上衣，下着白色彩裤或青色彩裤，青布裹腿、白布袜子，麻编草鞋或球鞋，腰系长彩绸一根。

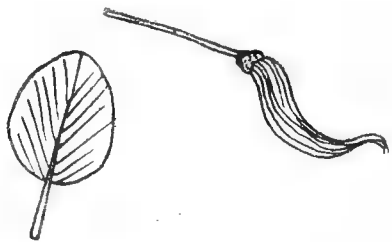


工 具

1. 笑罗汉大头面具 用竹篾扎成大头形状骨架，然后用白布缝制，彩绘成笑罗汉而成。也用纸浆脱胚，层层糊粘绘制成大头面具，最后蒙以白布，彩绘而成。

2. 蒲扇一把 用棕榈树叶缝制而成。

3. 蚊刷一把 取马尾一束绕于一小木棍或竹棍用白胶固定即成或随地采摘一支马尾松枝当之。



4. 狮子头面具 狮头面具用竹篾扎成骨架，用白布或纱布缝合，然后再裱糊白皮纸，彩绘红舌、白齿、金睛，整个狮头涂以黄色。狮头上的狮毛是用十公分的纸条剪成的纸须裱糊在纱布上，绘以彩色粘贴而成。



5. 狮身 用三个直径相同的竹篾圈扎成骨架，并用棉线或尼龙线将其连接，每圈间相距30公分。然后用黄布一丈五尺左右缝住骨架，缝好之骨架用铁丝与狮头相连即成狮身。狮身之毛，可用数斤棉线染成彩色缝在骨架上，也用十公分之白皮纸条剪成三角形纸须或似线状裱糊在纱布上再缝于狮身骨架上彩绘而成。在最后一圈竹篾圈中部缝上用棉线制成的尾巴，即成狮尾。农村中，也有用各色花布被面制成狮身，将被面一头缝于狮头即成。

四、动作说明

道具的执法和用法

1. 舞狮（基本动作）

做法 双手在狮头面具内分别执住竹篾撑架的两端，掌心相对，两手在胸前同时逆时针方向绕圈不停地上下交替绕圆舞动（见图一）。绕圆的幅度大小，视演出需要而定。

2. 舞蒲扇 右臂屈肘提襟位持蒲扇在胸前划立圆，沿逆时针方向舞动。也可在胸前作摘扇状，幅度大小视演出需要而定。

3. 舞蚊刷 右手持蚊刷在胸前划∞字，或在胸前划“上斜”弧。

基本动作

1. 狮子踩青甲（三步一退）

准备 双腿弯曲，双脚自然分开。

做法 一拍一步。左脚开始前挪三步，然后右脚退挪一步稍直膝。两手一直做“舞狮”动作。

2. 狮子踩青乙（横跨半步）（右为例）

准备 双腿弯曲，双脚分开同肩宽。

第一拍 左脚向右蹭一步成“并步”。双手做“舞狮”动作。

第二拍 右脚向右蹭一步，双手做“舞狮”动作。

3. 罗汉三逗狮

准备 笑罗汉面对狮子，右前“弓步”，右手执扇于胸前。狮子面对笑罗汉，左前“弓步”。

做法 笑罗汉右脚向右跨一步，成“右弓步”右臂“分掌位”执扇于头右上方。狮子左脚向左跨一步成“左弓步”，狮子扑向扇为一逗（见图二）

笑罗汉狮子均做“一逗”对称动作为“二逗。笑罗汉双脚屈膝向上跃起，狮子收右脚扑扇为三逗。

4. 嬉扇造型

做法 笑罗汉全蹲，右手举扇过头左右晃扇，左手屈肘向上，“剑指”指扇。狮子“丁字步”。舞狮头者骑在舞狮者身颈项上，使狮成直立状，狮头靠近蒲扇，作成嬉扇状造型（见图三）



图一



图二



图三

5. 双狮嬉闹

准备 甲乙两狮相对，狮身与肩平，双手在胸前前后推动。

第一~四拍 甲狮右“旁弓步”，狮头转至右上方，乙狮狮头与之相对嬉闹。

第五~八拍 做第一至第四拍对称动作。

第九~十二拍 甲狮左“前弓步”，“狮头举至前上方，乙狮左“虚步”狮头举至前下方。

第十三~十六拍 甲、乙狮各做第九至十二拍中对方的动作。

6. 双狮互扑

做法 紧接“双狮嬉闹”，狮身做左右摆动，伺机扑向对方，相扑时甲狮从乙狮狮身上面飞跃而过，乙狮则蹲下从甲狮狮身下避过（见图四），然后两狮急转身，面相对。重做对扑时，甲、乙狮各做上面对方的动作，回原位。

7. 双狮对咬

做法 紧接“双狮嬉闹”，甲、乙两狮昂首向上，两狮头紧靠，作亲昵互咬状（见图五），甲狮左“横步”，乙狮右“横步”，先顺时针转一圈而后反向逆时针转一圈。

8. 狮子过桥

准备 甲乙两狮并排，甲狮站丁字步，乙狮匍匐于地。

做法 甲狮狮头向下一俯，舞狮两人的右脚先从乙狮狮身上跨过，然后左脚跟跨过去



图四



图五

后，躺地滚一下（类做假“抢背”。）然后乙狮站立，续做上述动作。甲乙二狮轮番交替打滚。

9. 背狮

做法 甲乙两狮背靠背挨紧，甲狮头紧靠乙狮尾部，乙狮头紧靠甲狮尾部，两狮作互啃状，用“横步”顺时针方向走一圈。再反向走一圈。

10. 舔毛

做法 狮头转向狮身作舔毛情状。

11. ■■ 狮头转向狮脚，用舌作舔脚状

12. 抖毛 狮头上举，狮身左右摆动狮毛。

13. 搔痒 狮子卧地用狮身后脚在狮身上作搔爪状。

五、场记说明

角 色

笑罗汉（■），1人，手持蒲扇、蚊刷（柳条）

狮 子（①~②），2个，由4人操纵狮头、狮身面具。

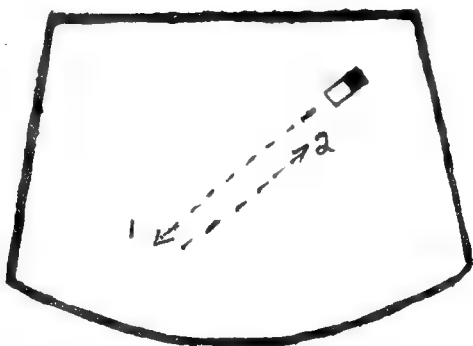
时 间

年节、元宵、六月六等传统民族佳节及招男嫁女、修造房屋等喜庆之日

地 点

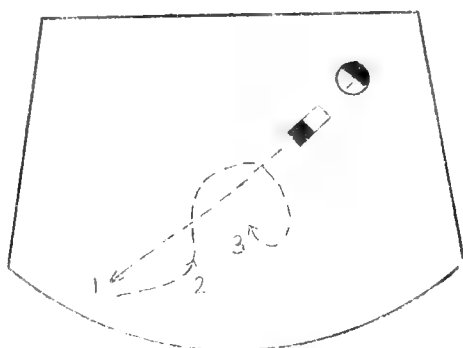
广场、堂屋、晒坝、田畴、街道、城镇、村寨

1.



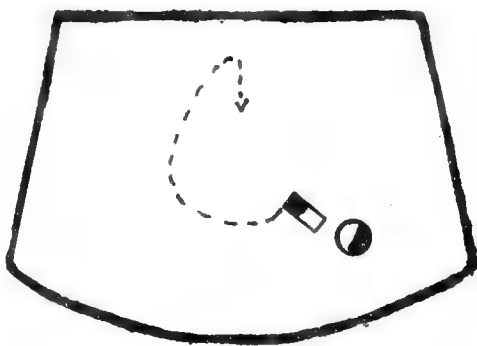
曲一无限反复 笑罗汉做“虎跳”从台左后向2点出场至箭头1处，回身向6点“虎跳”至箭头2处，原地做“十字步”“舞蒲扇”引狮甲出场。

2.



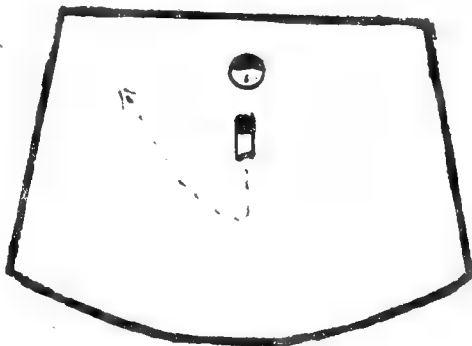
曲一无限反复 笑罗汉面向狮子碎步向后退。狮子甲做“狮子踩青甲”动作随笑罗汉走至台右前箭头1处，扑扇一次。笑罗汉从狮头下面做“前滚翻”至箭头2处，避过狮子，起身面向狮子背后，“舞蒲扇”再逗，狮子并脚跳回身再欲扑扇，“笑罗汉”“舞蒲扇”面向前进方向走“园场”至箭头3处（舞完曲止）。

3.



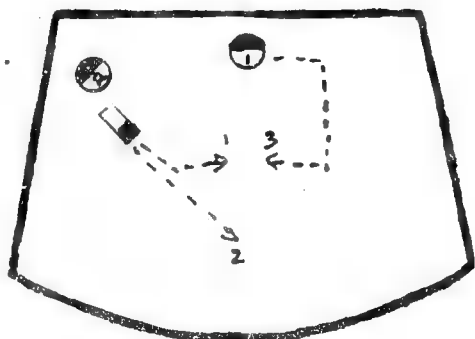
曲二反复二遍 第一遍“笑罗汉”与狮子在原地做“罗汉三逗狮”一次。第二遍“笑罗汉”面对前进方向带狮子甲走“园场”至箭头处。

4.



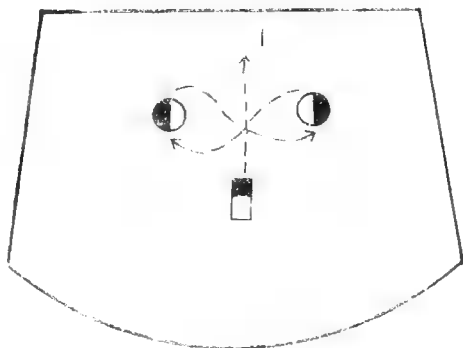
曲三一遍 “笑罗汉”与“狮子在原地做“嬉扇造型”。

5.



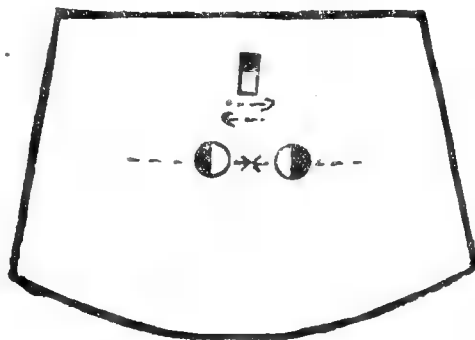
曲四无限反复 狮子甲面向1点原地全蹲，做头部左右摆动。“笑罗汉”走“园场”至台右后走“十字步”，做“舞蒲扇”引出狮子乙（2）。狮子乙做“狮子踩青甲”动作走至箭头1处，“笑罗汉”面向狮子乙碎步退至箭头2处。同时狮子甲做“狮子踩青乙”动作走至箭头3处。舞完曲止。

6.



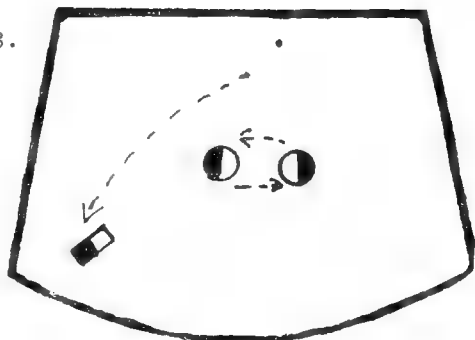
曲四无限反复 “笑罗汉”走碎步由台中向后退至箭头1处，甲乙二狮相对在原位做“抖毛”、“舔脚”、“舔毛”、“搔痒”动作。然后在箭头1处，“罗汉”做“舞蚊刷”两狮穿插走∞字路线二次，最后成八字形面对，舞完曲止。

7.



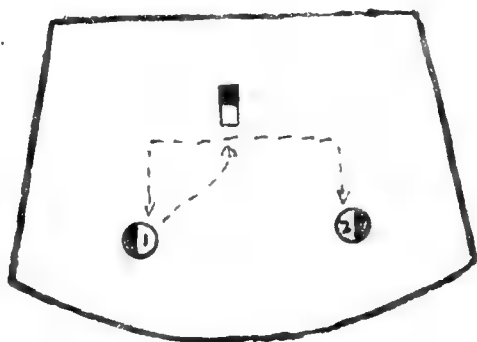
曲三两遍 “笑罗汉”在台后正中“舞蚊刷”逗引两狮，两狮靠拢，做“双狮嬉闹”动作一次。

8.



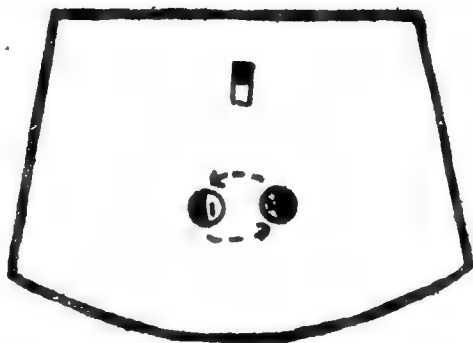
曲二一遍 “笑罗汉”由台后正中做“园场”走至箭头1处，原地做“十字步”。两狮做“双狮互扑”一次。

9.



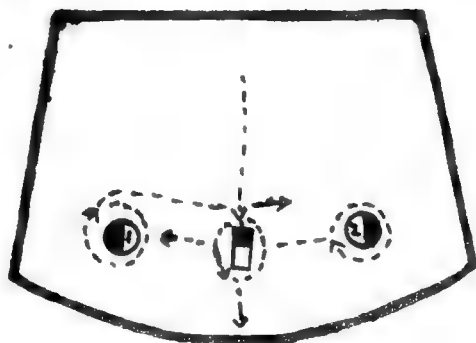
曲一反复四遍 “笑罗汉”扭摆“舞蒲扇”走至台中。两狮则分别向左、右台前走“狮子踩青甲”动作，平行面相对，做“滚狮”一次。

10.



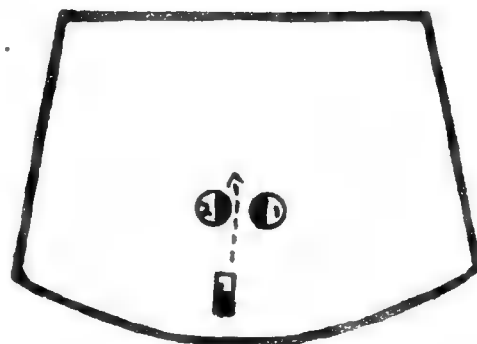
曲一反复六遍 “笑罗汉”在 原位 “舞蒲扇”。两狮分别站起靠拢做“双狮嬉闹”一次，而后接做“双狮对咬”一次。

11.



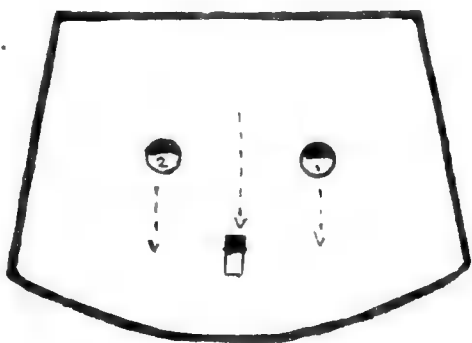
曲四无限反复 “笑罗汉”从台后正中翻“虎跳”一个至台前正中，吸左腿，左手叉腰，先逆时针方向原地“吸腿转”一圈再反向转一圈，“舞蒲扇”逗狮，双狮原位先顺时针方向原地自转一圈，再反向一圈后，互相扑扇一次，“笑罗汉”则从两狮头下俯身走出。

12.



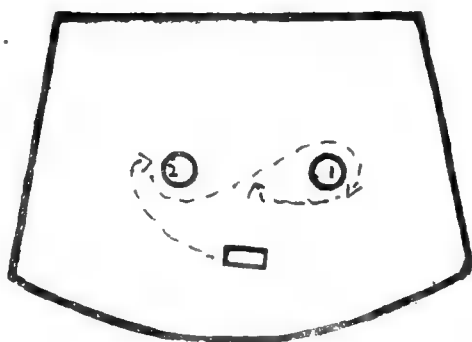
曲五无限反复 两狮未抢到蒲扇逐背靠背做“背狮”动作一遍“笑罗汉”则等双狮做完“背狮”后，一个“虎跳”骑在双狮背上。舞完曲止

13.



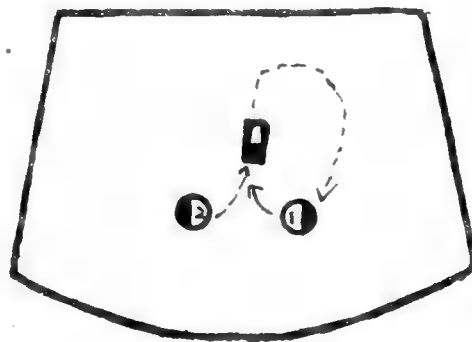
曲一无限反复 双狮被激怒，做“踢脚”“摇头扭背”，“笑罗汉”仍骑在狮背上“舞蒲扇”。然后双狮同时跳起直立，把“笑罗汉”翻落在地，“笑汉”一个“前滚翻”双狮紧跟腾翻向他扑去，“笑罗汉”全身抖动。（舞完曲止）

14.



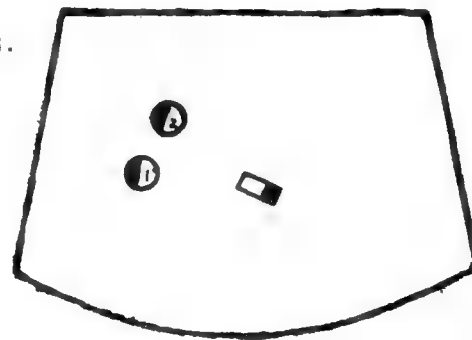
曲六无限反复 “笑罗汉”先顺时针方向“圆场”至狮乙右侧，狮乙向“笑罗汉”头顶跃过，“笑罗汉”低头窜出又沿逆时针方向“圆场”至狮甲左侧，狮甲踢脚跳起作扑状，“笑罗汉”从狮甲头下钻出，舞完曲止。

15.



曲六无限反复 “笑罗汉”做“圆场”逃窜，双狮做“圆场”在后紧追不放。舞完曲止。

16.



曲六无限反复 “笑罗汉”跪地求饶。双狮成直立状，狮头左右摆动，洋洋得意，造型中结束（舞完曲止）。全舞结束。

传授 莫元坤 莫生楼 莫顺齐 莫齐全
概述 王思民 雷鸣
动作 王思民 雷鸣
场记 王思民 雷鸣
绘图 黄国祥
摄影 雷 鸣
录像 陈 刚
资料提供 冯冠芳、韦都波、雷霆、周金
海、蒙锡清、向宗友、全修鑫、杨永平
编辑整理 王思民

钱 棍 舞

一、概 述

流传在荔波县茂兰区洞塘乡板寨、久安寨布依山乡的《钱棍舞》又称《霸王鞭》、《铜钱舞》、《金钱棍》《打花棍》《打莲湘》。是当地布依族人民在传统节日中极为喜爱的、经常表演的一种集体舞蹈形式，也是他们吸收外来文化，融为本民族文化的典范舞蹈之一，因此它理应成为布依族舞蹈中的一支新花。

布依族《钱棍舞》据板寨五墟全正炎老人口传，它原流传于河南省许昌专区叶县一带，一九三〇年四月初，中国工农红军第七军军部及第一、第二纵队自思恩（环江）一战后，分兵两路，由黎明关、更排分别进入茂兰区的板寨、佳荣、水维等村寨。红军每到一处，就广泛宣传共产党的政策、红军的性质和革命的目的，同时也教穷苦百姓识字、唱歌、跳舞，河南的《霸王鞭》自此在荔波县扎下了根。经过近六十年的流传，《霸王鞭》已非前貌，它经过布依族人民群众以自己民族审美情趣的改进，并结合布依族的民情风俗、习惯性的动态多次揉合，从而形成了风味有别的《钱棍舞》。又由于它脱胎于《霸王鞭》，自然地关于《钱棍舞》的起源也与《霸王鞭》的起源有着一脉相承的传说：古代楚国有个霸王，威武异常、力大无穷、武艺超群，尤其是他那根常用的鞭子，更是千变万化，非常有名，因此群众每逢过年过节，都喜爱模仿霸王的英武形象来表现自己的威武勇敢，自此《霸王鞭》就日渐流传开来。也有一传说是，很久以前，一个地主家里，收了童养媳叫莲香，她善良、勤劳，但却被地主婆虐待毒打而死，群众同情她，就以莲香用过的吹火棍编了这种舞蹈，由此就有了《打莲湘》的名称。

《钱棍舞》中的钱棍（莲湘、花棍，霸王鞭）是舞者手中所拿的道具，一般是取约三尺左右的竹杆或木，两端挖孔，内嵌以古代两三枚小铜钱而成；亦有在木棍上绘上五彩花纹，而不装铜钱。舞者表演时，通常以右手握住钱棍中间，用它忽上忽下，时左时右的敲击身体的肩、背、腰和四肢，或敲击地面，或与他人对打，使铜钱不断发出有节奏的音响。也有一个人两手各舞一支钱棍。《钱棍舞》的舞蹈动作名称颇多，有“黄龙缠腰”、“扫地盘子”、“太公钓鱼”“跑马射箭”、“仙女摘花”、“滚龙莲香”、“雪花盖顶”、“观音坐莲”等，其表演形式大都是且歌且舞，曲调大多是沿用本地区的民歌或花灯小调，它既有两至三人的小表演唱形式，也有边打边唱走各种队形和摆各种画面的集体舞，亦有男持钱棍、女持花扇或竹板同舞的形式，由于《钱棍舞》的动作表演具有生动活泼、欢腾跳跃的特点，故深受布依族男女青年和儿童们的喜爱。

《钱棍舞》舞蹈风格的特点，男子舞雄壮矫健，独具特色，左右摆胯十分明显。女子舞则柔美含蓄，送胯摆胯构成此舞显明的特点。舞蹈队形以方阵，二横排、斜排、圆圈穿插为多见，加之动作齐整，队形对称，棍花翻飞，铜钱作响、彩穗飞舞，服饰鲜艳，观来爽心悦目、令人陶醉。它已成为节日庆典中的喜庆舞。

二、音 乐

说 明

布依族《钱棍舞》常用竹笛、二胡、板胡及打击乐锣、鼓、钹伴奏。舞者边舞边唱当地民歌和花灯曲调，同时击打钱棍发出嚓嚓的节奏声。音乐热烈欢快，曲一至曲三均为齐奏。

曲 谱

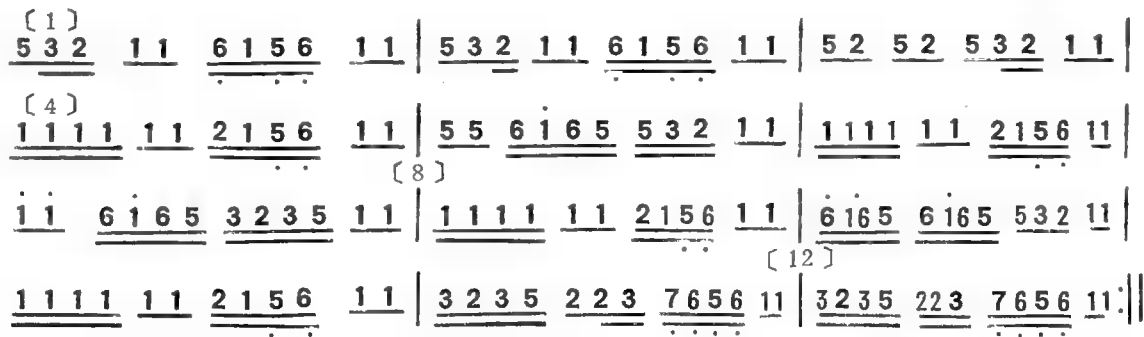
曲 一

1 = D $\frac{4}{4}$

中速稍快 热烈地

传授 全正炎

记谱 雷 鸣



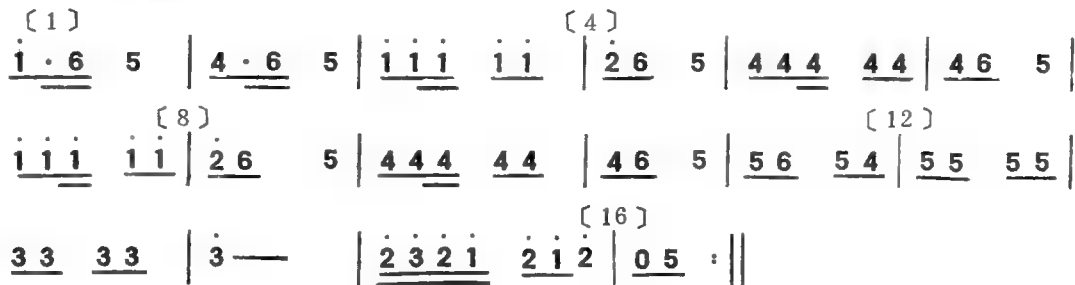
曲 二

1 = D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

传授 姚彬彬

记谱 王思民



曲 三

1=D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

传授 何金寿

记谱 雷 鸣

[1] [4]

$\dot{1} \dot{1} \underline{6}$ 5 5 | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ 5 5 | $\dot{1} \dot{1} \underline{6}$ 5 5 | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ 5 5 | $\underline{0 5 6}$ 5 5 |

[8]

$\underline{0 5 6}$ 5 5 | $\underline{0 5 6}$ 5 5 | $\underline{0 5 6}$ 5 5 | 5 5 5 5 | 3 — |

[12]

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |

[16] [20]

$\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{5 5 5}$ 5 5 | $\underline{5 6}$ 5 | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{0}$ 5 | $\underline{5 5 5}$ 5 5 |

[24]

$\underline{5 6}$ 5 | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{0 6}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{1} \underline{6}}$ 5 5 | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ 5 5 | $\underline{\dot{1} \dot{1} \underline{6}}$ 5 5 |

[28] [32]

$\underline{6 5 6 \dot{1}}$ 5 5 | $\underline{0 5 6}$ 5 5 | $\underline{0 5 6}$ 5 5 | $\underline{0 5 6}$ 5 5 | $\underline{0 5 6}$ 5 5 |

[36]

$\underline{5}$ $\underline{5 5}$ | 3 — | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ 7 |

[40]

6 $\underline{6 7 6 5}$ | $\underline{6 3}$ 5 ||

曲 四

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

传授 全正炎

记谱 王思民

锣鼓字谱

舞 棍

左臂 右臂 腋臂 右臂 左臂 右臂 左臂 右臂 左肩空 左臂 右臂

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 嚓 0 $\frac{4}{4}$ 嚓嚓 嚓 0 嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓 0
舞 棍	$\frac{2}{4}$ X 0 $\frac{4}{4}$ <u>XX</u> X 0 X <u>XX</u> <u>XX</u> X 0

左肩划 左臂 右肩打右肩 左臂 右臂 左肩划

曲 五

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

传授 姚彬彬
记谱 雷鸣

[4]

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 $\frac{2}{4}$ 嚓 嚓 嚓 嚓 $\frac{2}{4}$ 嚓嚓嚓 0 嚓
舞 棍	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> $\frac{2}{4}$ X X X X $\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> 0 X

左臂 右臂 左臂 右臂 左肩 右肩 右上臂 右上臂 右晃

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 嚓嚓 嚓嚓 嚓 0 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓
舞 棍	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

左臂 右臂 左肩划 左臂 右臂 左臂 右臂 腋臂 右臂 腋臂 右臂

[8]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 0 嚓 嚓 0 嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓 0 嚓 嚓
舞 棍	$\frac{2}{4}$ 0 X X 0 X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 X X

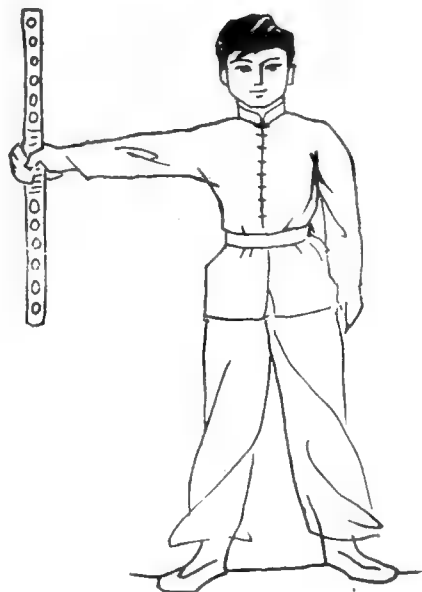
下 左肩 右上臂 左臂 右臂 左臂 右臂 左肩 上划 左肩 右上臂

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 嚓 嚓 嚓 嚓
舞 棍	$\frac{4}{4}$ X X X X

右臂 左肩 下臂 上

三、造型、服饰、道具

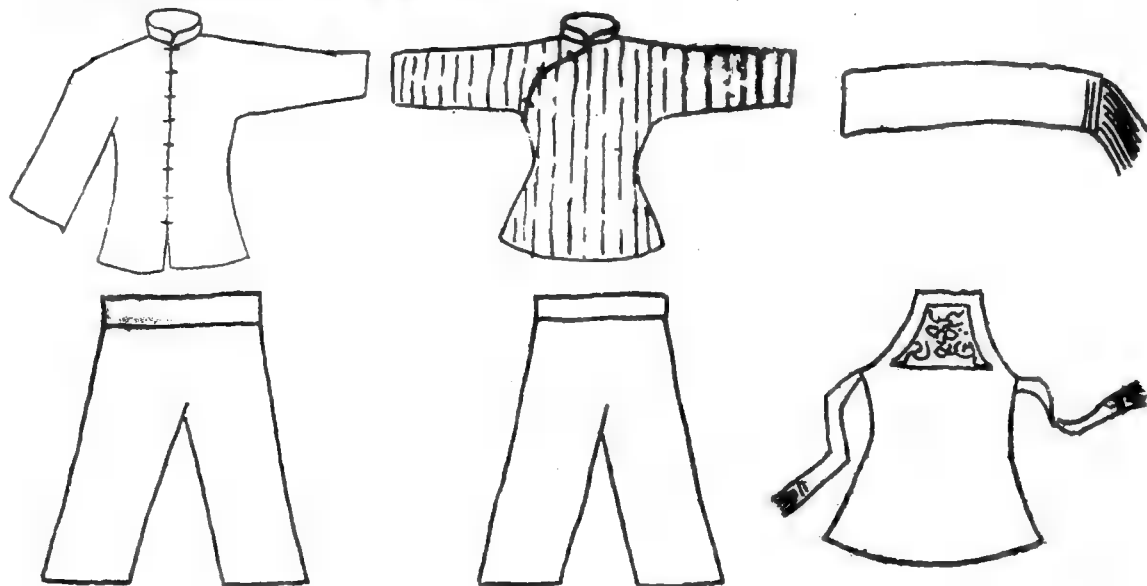
造 型



服 饰

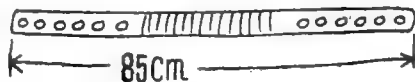
男青年 蓝色对襟布扣便服，深色便裤，腰系红绸，脚着青色布鞋。

女青年 条形土花布大襟上衣，深绿色便裤，黑色围腰，两端钉有绣花之腰带系于腰间。头包毛巾或花帕。脚穿青布便鞋。



道 具

钱棍 以竹制成，长八十五公分，两端挖空，内嵌六个古铜钱，竹棍以五彩涂绘成条状。



四、动作说明

道具的执法和用法

1. 钱棍执法 舞者右手握住钱棍之中部
2. 左 用钱棍的上端击左肩
3. 右 用钱棍的上端击右肩
4. 腋 用钱棍的上端击左腋下
5. 臂 用钱棍的下端击右上臂
6. 上 左手打钱棍的上端
7. 下 左手打钱棍的下端
8. 空 举钱棍于右上方晃动
9. 推 左手收于腹前推打钱棍的下端
10. 划 钱棍打左肩后，由上往右划一圆圈
11. 打 钱棍从右肩向前下方打去

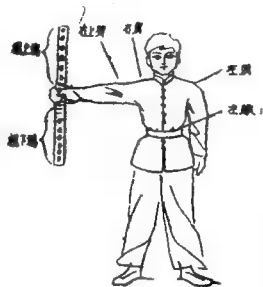
身体各部位名称（见图一）

本基动作

1. **步伐** 每拍一步，全脚着地，走时要带颤动和左右摆胯，这是本舞的基本风格。一般均先迈左脚，特殊的例外。表演时要挺起胸。

2. **横步** 向左走时，左脚向左横迈一步，接着右脚迈至左前方。向右反之。右手钱棍分别击左臂、右臂各一下（见图二）

3. **直步** 每拍向前迈一步或向后退一步，钱棍分别击左臂、右臂各一下。左臂随步伐左右自然摆动。



图一



图二



图三

4. 震龙摆腰

第一拍 左脚向左前方迈一步，成左“弓步”，左手托掌，右手持钱棍上端击左腋下一次（见图三）

第二~四拍 两腿伸直，向前走三小步（走时要带颤动和摆胯），右手钱棍分别击右臂、左臂、右臂各一下，左臂随步伐左右自然摆动。

5. 扫地盘子

准备 两人相向并排站立

第一~二拍 两人互握左手，左脚开始向前迈两步，对转四分之一圈，右手钱棍分别击左臂、右臂各一次。

第三拍 左脚在右脚旁踏下，同时右腿伸直向右侧提起（勾脚）同时钱棍上端击左肩一下。

第四拍 前半拍，右大腿不动，小腿收回（绷脚），同时左脚踮起（见图四）。后半拍，右脚于左脚后落地，同时左腿向前稍提起。钱棍于右上方晃动一下。

6. 太公钓鱼

准备 左臂平伸于左边人的背后

第一拍 左脚向左横迈一大步，钱棍击左臂一下。

第二拍 右脚向左前方迈一大步，钱棍击右臂一下。

第三拍 左脚向右脚并拢，同时两脚踏起，钱棍击左肩一下。

第四拍 两脚全脚落地，钱棍打左肩后由上往右划一圆圈。

*向右走时，仍由左脚开始向右前方迈步，接着右脚向右迈步，其余动作同上。

7. 跑马射箭

第一~二拍 左脚开始向前迈两步，左臂随步伐左右自然摆动，钱棍击左臂、右肩各一下。

第三拍 左脚向前跳一大步稍蹲，钱棍从右肩向前下方打下，左手摆至左后方，手心向下（见图五）

第四拍 右脚与左脚并拢，两腿伸直，左手“按掌”，钱棍击右肩一下。

第五~六拍 向后转身，左脚开始向前迈两步，左臂随步伐左右自然摆动，钱棍击左臂右臂各一下。

第七拍 左脚再向前迈一大步，成左前“弓箭步”，左臂向左侧平伸成“山膀”，钱棍击左肩一下（见图六）



图四



图五



图六

第八拍 由左向后转身，同时右脚与左脚并拢，左手收回于胸前“按掌”，钱棍击左肩后由左下往右上划一圆圈。

8. 仙女摘花

第一拍 前半拍 左脚向左跳一步。后半拍，右脚跟上与左脚并拢，同时左腿又提起，钱棍击左臂一下。。

第二~四拍 同“第一拍”，钱棍分别击右臂、左臂、右臂各一下。

9. ■■■

第一~四拍 左“弓箭步”左手叉腰，钱棍上端击左肩四次。

第五~八拍 两腿稍分开，成“大八字”直立不动，钱棍向右后方举起，以棍下端击右上臂四次。左手叉腰。

第九~十二拍 成右“弓箭步”，钱棍位于右前下方，以棍下端击右上臂四次。左手叉腰。

10. ■花盖顶

第一拍 两腿分开与肩同宽，并稍屈，双手握钱棍于膝前。

第二拍 向上跳起，两腿弯曲向后提起，同时双手握棍向上举至头顶（见图七）

第三拍 两脚同时落地，双手也落于腹前。

第四~五拍 左脚开始向前迈二步，右臂举于右前上方晃棍，使棍点为嚓嚓嚓○嚓，左臂随步伐左右自然摆动。

第六拍 跳起，两腿靠拢，两脚同时落地半蹲，上身稍向前俯，两臂摆至两侧后方。

第七拍 跳起，动作同“第二拍”，但身向右转，面仍向前，两腿并拢，左臂向左侧平

伸,棍上端打左肩一下。

第八拍 两脚同时落地,身体挺直,棍向前上方打出,左臂垂于左侧。

11. 后撤步

第一拍 右腿向右侧提起,随即落地,同时两臂摆向两侧。

第二拍 左脚踏于右脚后,膝稍弯曲、同时两臂交叉于腹前。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左脚垫一步,右腿再提起,但随即落地,同时左手叉腰,右手举棍于右后方。

12. 跳步

第一~二拍 左手放于背后,两脚交替原地每拍跳一下。钱棍分别击左臂、右臂各一下。

第三~四拍 动作同“第一至二拍”但向前跳,钱棍下端击左肩一下后,由上往右划一圆圈。左臂随之左右自然摆动。

13. 十字步

第一拍 左脚向右前方迈一步,钱棍击左臂一下。

第二拍 右脚向左前方迈一步,钱棍击右臂一下。

第三拍 左脚向左后方退一步,钱棍击左臂一下。

第四拍 右脚向后拉回,回到原位,钱棍击右臂一下。左臂随步伐左右自然摆动。

14. 弓箭步

第一~四拍 做“横步”钱棍交替击左、右臂。

第五拍 左脚向左横迈一步,右腿提起,左臂向左侧平伸,钱棍位于右后下方不动。

第六拍 右腿向右侧自然踢起,同时左脚跳起向左转一圈,右脚落地,右腿弓,左脚相继落地,左腿绷直,成右“弓箭步”。左手击钱棍下端一下。

第七拍 两脚不动,左臂仍在左侧平伸,钱棍击左肩一下。

第八拍 原地不动,左手叉腰,钱棍由左肩向下划至右下方。

15. 晃棍

说明 (1) 做“横步”或“直步”,钱棍举至右前上方晃动。棍点为嚓嚓嚓○嚓 |。

(2) 动作与(1)同,但钱棍为碎点晃动。

16. 托掌晃棍

第一拍 左脚向左横迈一大步,成左“弓步”同时上身向左侧晃,左手上举成托掌,钱棍击左腋下一次(见图8)

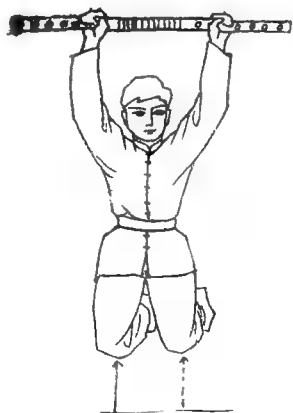
第二拍 右腿弓,左腿绷直,上身向右侧晃,同时左手收于右胸前按掌,钱棍击右臂一次。

第三~四拍 同“第一至二拍”。

17. 小组合

第一拍 左脚向左迈一步,重心放在左脚上,成左“弓步”,左臂向左侧平伸,手心向下,钱棍击左肩一下后举棍于右上方晃动(见图九)

第二拍 两腿伸直,重心放在右脚上,成右“弓箭步”同时左手收于胸前按掌,钱棍于右上方划一圆圈。



图七



图八



图九

第三拍 重心移至左脚，成左“弓箭步”左臂同“第一拍”，钱棍击左肩一下。

第四拍 重心移至右脚，成右“弓箭步”，左臂不动，钱棍击右上臂一下。

第五拍 前半拍不动，后半拍重心移至左脚，成左弓箭步，左臂不动，钱棍击右臂一下。

第六拍 不动。钱棍击左肩一下。

第七拍 两腿伸直，重心移至右脚，成右弓箭步，左手打钱棍下端一次后接打右上臂一次。

第八拍 不动。左手打钱棍的上端一次。

五、场记说明

■ 色

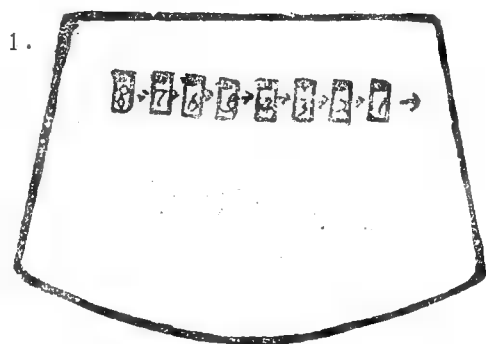
男青年（~）男，8人，右手持钱棍一支。

■ 时 间

年节或传统节日，喜庆之际。

■ 地 点

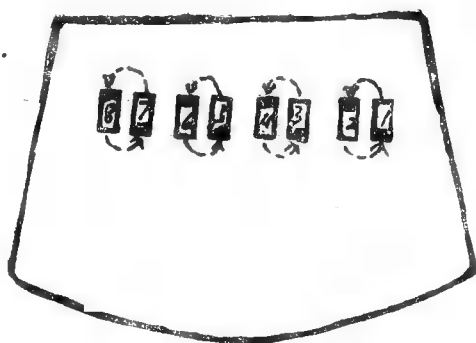
广场、村寨宽敞处、坝子



曲一第一遍

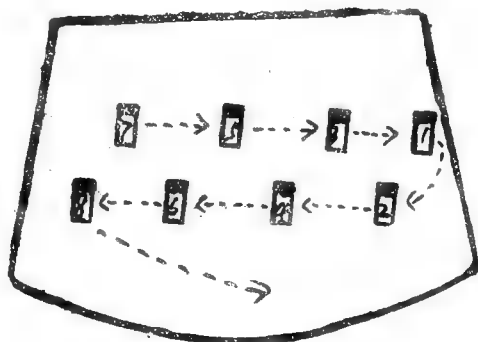
〔1〕~〔4〕 舞者做“横步”七遍，最后二拍时，单数由右向后转身，仍为一横排。

2.



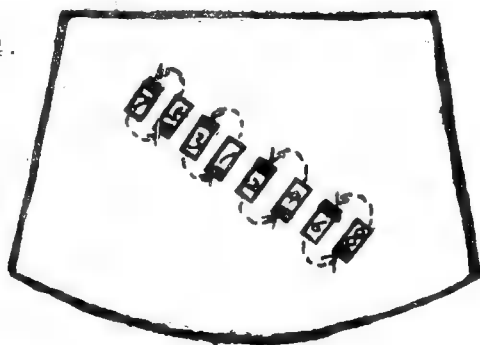
〔5〕~〔8〕 全体舞者做“黄龙缠腰”单双数交换位置两次，最后一拍时，双数向前上一步，面向1点。

3.



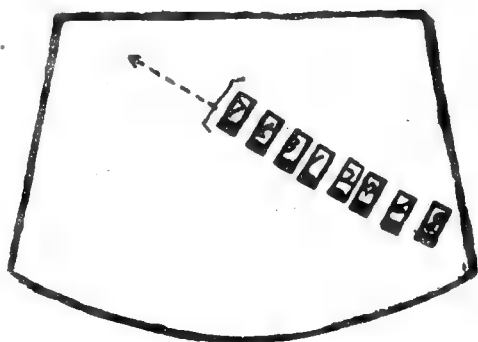
〔9〕~〔12〕及曲一第二遍〔1〕~〔4〕 曲8号舞者带头向台左前做“横步”行进，但左手每于单拍时向左上方“托掌”，双拍时收至胸前“按掌”。其余双数向右做“横步”。后排单数做“晃棍”（1），每走至2号位时，上前一步，做“横步”。全体舞者每走至8号位置时，都做与8号相同动作，最后一拍时，全体舞者同时由右向后转身、背向。

4.

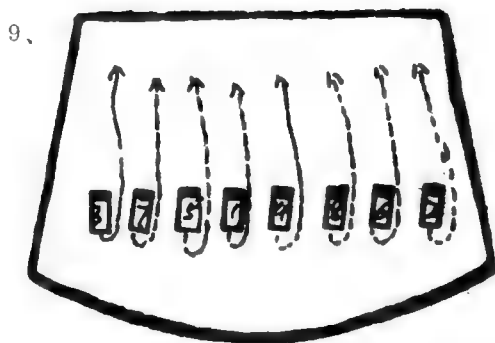
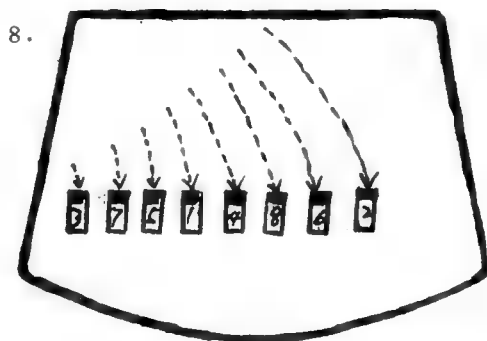
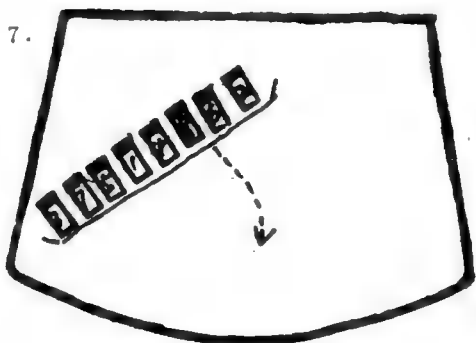


〔5〕~〔8〕 全体做“太公钓鱼”前两小节向台右后行进，后两小节向台左前行进。最后一拍间，7、3、2、6由右向后转身。

5.



〔9〕~〔12〕做“扫地盘子”对转，2小节转半圈，共转一圈，仍回至原位。



曲一第三遍

〔1〕～〔2〕 前一小节做“直步”，后一小节做“跑马射箭”第一至四拍动作向外围成一小圆圈。

〔3〕～〔4〕 做“跑马射箭”前一小节向圈心行进，后一小节向圈外进行。

〔5〕～〔6〕 同第三至四小节动作。

曲二第一遍

〔1〕～〔8〕 做“仙女摘花”先沿圆圈进行，然后由2号带头走成斜排。

〔9〕～〔12〕 做“静步”第一至四拍共两遍。

〔13〕～〔16〕 做“雪花盖顶”成一横排，面向1点。

曲二第二遍

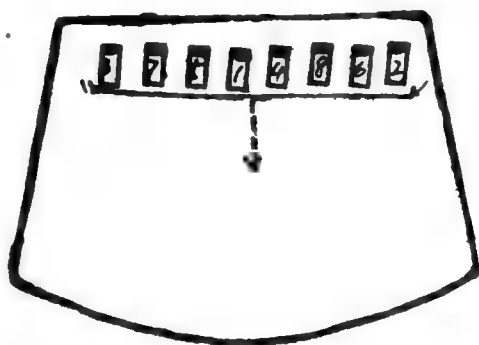
〔1〕～〔4〕 做“晃棍”(1)，每小节原地向左转半圈。

〔5〕～〔6〕 做“静步”第一至四拍。

〔7〕～〔8〕 面向台右，做“后撤步”朝台后进行。

〔9〕～〔16〕 做“静步”一次接做“后撤步”一次。

10.

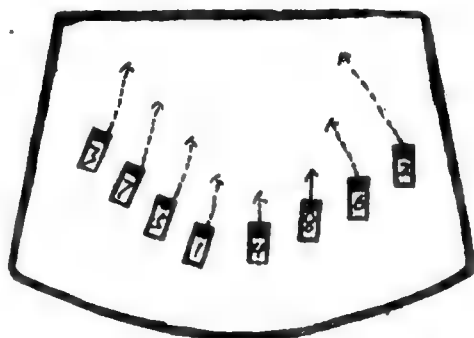


曲二第三遍

〔1〕～〔12〕 做“十字步”六遍。

〔13〕～〔16〕 做“晃棍”向前走成半园形。

11.

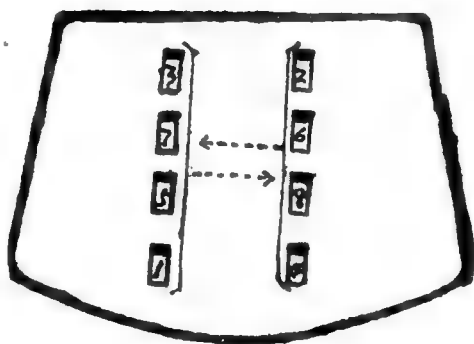


曲二第四遍

〔1〕～〔4〕 做“小组合”

〔5〕～〔8〕 做“直步”向前绕一圈回至原位

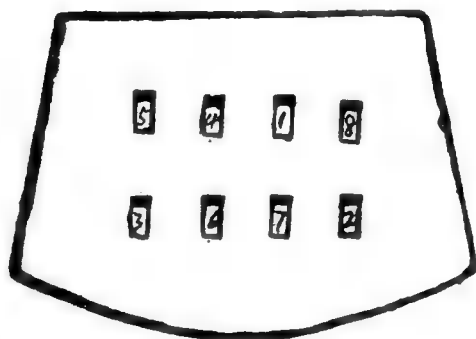
12.



〔9〕～〔12〕 做“晃棍”（1）成两纵队

〔13〕～〔16〕及曲三〔1〕～〔4〕做“直步”二纵队互相交换位置。

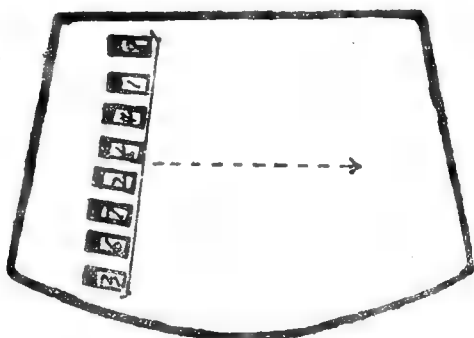
13.



〔5〕～〔8〕 双数做“直步”后退，单数做“横步”向右移，成两横排。

〔9〕～〔16〕 做“跳步”四遍。

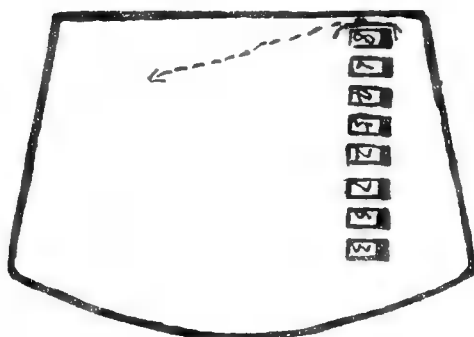
14、



〔17〕～〔20〕 做“晃棍”（2）
成场记第十四图队形

〔21〕～〔24〕 做“滚龙莲香”向
台左走去。

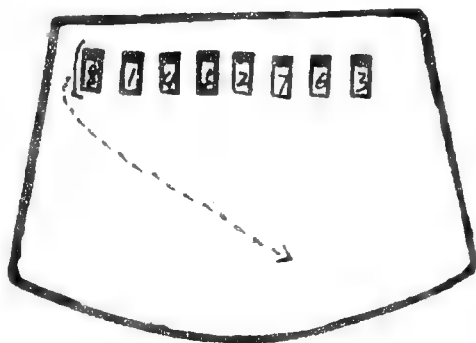
15、



〔25〕～〔34〕 做“静步”第九至
十二拍。共五遍

〔35〕～〔40〕 做“静步”第五至
八拍。共三遍。

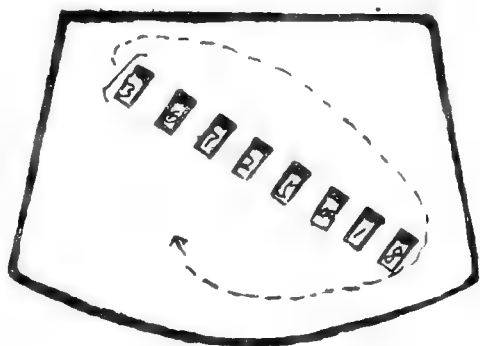
16、



曲二第五遍

〔1〕～〔16〕 由8号带头做“横
步”走向台后成一横排。

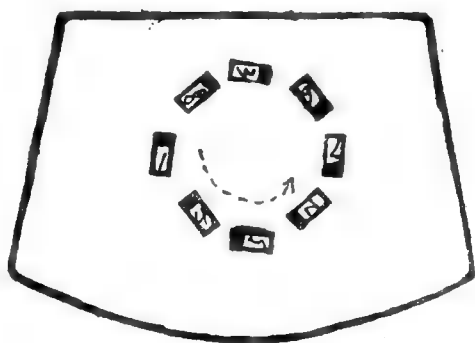
17、



曲二第六七遍 第六遍的〔1〕～
〔16〕 做“跳步”成一斜排。第七遍的
〔1〕～〔12〕 原地做“观音坐
莲”

〔13〕～〔16〕 做“直步”，头尾
相接成一大圆圈。

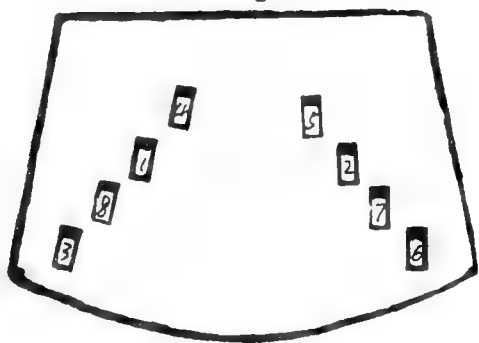
18.



曲二、第八、九、十遍

〔1〕~〔16〕 做“直步”沿逆时针方向移动。

19.

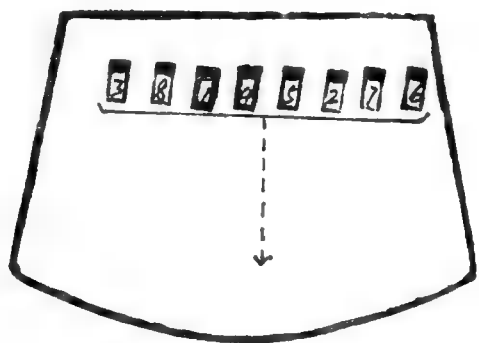


〔1〕~〔8〕 做“直步”走成半圆形。

〔9〕~〔12〕 做“观音坐莲”

〔13〕~〔16〕 做“直步”退成大八字队形。

20.



〔1〕~〔8〕 做“直步”在两侧的人后退，于台后成一横排。

〔9〕~〔16〕 做“跳步”跳向台前，最后两拍时跳起落下成跪步。

传授 全正炎 姚彬彬

搜集 覃世基、姚秀英、覃礼仙、韦和干、
覃金良、龙文榜、韦都波、艾静

编写

概述 雷鸣

动作 王思民 雷鸣

场记 王思民 王蜀塔

动态绘图 黄国祥

编辑整理 王思民 雷鸣

咁 嘢 嘢

dang m luò

(织 布 舞)

一、概 述

《咁嘢嘢》汉语译意“织布舞”，主要流传在罗甸县罗悃区罗悃乡河西村一带。

它是该地布依族妇女特有的一种娱乐性舞蹈。舞者人数不限，但需偶数。

布依族妇女有着优良的传统织布技艺，她们有在简单古老的织布机上，反面织正面看的技巧，能编织成各种花样的“织锦”（或称“斑布”）。《乾隆通志》上称为“铁笛布”。这种“织锦”做工精细，色彩调和，质地甚好，曾经成为“贡品”。“男耕女织”的优良传统在布依人中不断延续，布依族姑娘从小就学习纺纱织布，不会织布的姑娘会被认为是没有出息的，因而在罗甸地区布依族几乎家家有纺车和织床，这就成为《咁嘢嘢》产生、发展、流传的基础条件。

随着人类的进化，农业生产的发展，人类进入利用天然物为己所用并进一步加工的文明时代。《种棉歌》这样唱道：“二月过去就是三月间，人人去耕地，个个去种棉，选好黑油油的荒土，开来做种棉地”“耙好地就去点棉种。四月生出嫩棉芽，五月就象枫树叶，六月棉树齐腰，七月棉树比人高。八月棉树结棉桃，九月棉桃绽开了，棉花朵朵象白云一样”，收棉后，“天晴拿去晒干，晒干了好收藏”。“砍来青松做木槌，砍来白杨做弓柱，”弓和槌做好了，“竹席铺在竹楼上，白白棉花动手弹，”“会弹的弓响得象月琴。”棉花弹好后，“把纺车摆在竹楼中央，取出花条细细纺，纱锭挑成绉绉线，脱下来用米汤浆”。“在门口的空坝子上，两边钉着两大桩，套上纱锭牵来牵去，穿好扣穿好篦就上织布机床。左手丢梭子，右脚踩一踩，右手丢梭子，左脚踏一踏”。“叽哩叽哩织了九天九夜，布象河水一样淌出来，摆在布棉上又细又白”。“棉布细，棉布白，拿一匹来缝衣裙，拿一匹来做鞋穿，拿一匹洗脸、擦汗”。《咁嘢嘢》就是布依族人民在长期生产织锦中模拟劳动过程而创造出来的，它以民间舞蹈的艺术形式反映出布依族耕织文化的产生和发展的全过程。

该舞在布依族民间舞蹈中是唯一没有使用道具的舞蹈。它以轻盈活泼的动作，真实地描绘了年轻姑娘们从开荒、播种、收棉、采制、抽纱纺线、织布到缝成新衣穿在身上的每一个环节。反映了她们不畏寒暑、辛勤劳作的情景。全舞自始至终以垫步为主，表现出一种灵巧、扑拙的美。这种美除了与其内容和动作紧密相连外，还与其服饰有很大关系，妇女们穿着自做的藏青色土布便装，头包黑白花格子包帕，脚穿白底浅帮绣花鞋，清晰的显现出布依

《咿呀哟》多在节日、农闲时的夜晚，姑娘们聚集在月光下的晒坝、村头空地，进行自娱活动，愉悦身心。舞时无乐队伴奏，由舞者自唱曲谱统一节奏。该舞建国前就很流行，后来由于城乡文化发展与交流，该乡的妇女已把它搬上了舞台，50年代参加了全州民族民间文艺会演，因而它的功利作用也就从自娱性发展到观赏性。

说 明

《咿嘞》无伴奏，舞时由舞者自唱曲谱统一节奏，无限反复，舞完曲止。

曲 唱

咣 哐 嘭

$$1 = C \frac{2}{4}$$

传授 王凤芬

记谱 乐金芬

中速 欢快地

(1) (4)

3 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ — | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5 · $\dot{1}$ | 6 · 5 | 3 5 2 3 |

〔8〕 〔12〕

5— | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ — | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5 · $\dot{1}$ | 6 · 5 | 3 5 3 3 |

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} [16] & & & & & & [20] & & & & & & & & & & & & [24] \\ 2- & | & 1 & \dot{1} & | & 5 \cdot \underline{6} & | & 2 \cdot \underline{3} & | & 5- & | & \underline{2 \cdot 3} & \underline{63} & | & 5 \cdot \underline{6} & | & \underline{23} & \underline{53} & | & 2- & | \end{array}$$

[28] [32]

3 5 3 | 2 — | 3 5 1 | 2 — | 2 1 | 6 · 5 | 4 2 4 | 5 — | 2 1 |

〔 36 〕

6 · 5 | 4 · 5 | ■ 1 | 5 — ||

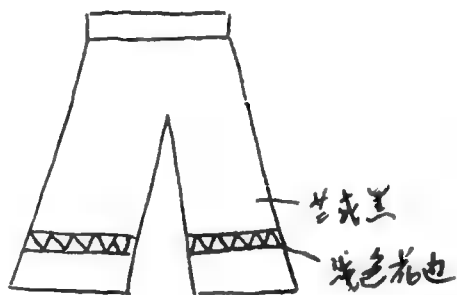
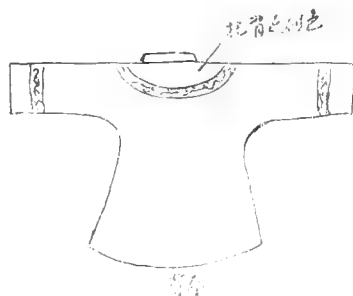
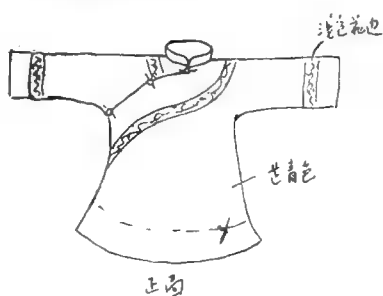
三、造型、服饰

造 型



服 饰

1. 头帕：土布、黑白格子，长约170cm，宽约30cm，折成10cm宽的长条包在头上。
2. 上装：土布，青黑色便衣，矮领、托肩用近似色的另一种布，装上一道栏杆。同色便裤，裤脚到小腿处有一道栏杆。
3. 布底绣花鞋。



四、动作说明

基本步法

1. 垫步

准备 双膝微屈，右脚离地一寸左右。

第一拍 右脚并步位踞一下，双膝伸直，左脚微离地。

第二拍 左脚落并步位微蹲，右腿微屈离地，双手自然下垂。（见图一）

2. 文（wén）汗（hàn） 汉意（擦汗）

第一~二拍 脚做“垫步”右手从胸前起抬至额前向右上划弧手心向前。

第三~四拍 脚做“垫步”，手做对称动作。

3. 巴（bā）里（lǐ） 汉意（挖地）

第一~二拍 脚做“垫步”，双手握锄状有力向下做挖地动作。

4. 单腿跳

第一拍 双手背叉腰，右脚向前挪踏一步。

第二拍 右脚原地跳一下，左腿左前吸25°。（见图二）

第三~四拍 脚做对称动作。

5. 登（dēng）嘁（m）禄（lù） 汉意（点种）

第一~二拍 脚做“垫步”，左手在左腰旁手心向上做提蓝子状，右手在左手中抓一把向右划平弧点在右下。（见图三）

第三~四拍 同一至二拍，种点在左下。身体随着点种方向转动。

6. 草腿蹴蹴（手摘花）

第一~四拍 右脚前挪一步，左脚跪地全蹲，前脚掌着地，臀部坐在左脚跟上，左手手心向上放在左腰前代表蓝子，右手腕向外翻三下做摘棉花动作后放于左手心上。（见图四）



图一



图二



图三



图四

7. 放花

第一~二拍 (前接摘花动作)左腿跪蹲,双手捧起移至左腿外侧。

第三~四拍 双手内挽花,手心下按,模拟放东西状。

8. 打(dá)歪(wāi) 汉意(纺花)

第一~四拍 脚做“右腿跪蹲”右手在右提襟位做摇纺车动作,左手拉线到左后至上分掌位再划下弧回原位。(见图五)

9. 喇(lā) 汉意(绕线)

第一~二拍 脚做“垫步”,左手左前“山膀位”屈肘下臂上抬,右下臂屈肘,右手在左胸前,手绕左下臂顺划一立圆。(见图六)

10. 穗(Sù) 汉意(抽纱)

第一~四拍 脚做“右腿跪蹲”左手在左膝前做握纱状,右手左起慢慢向右做拉线状。(见图七)

11. 绷线

第一~二拍 脚做“垫步”双手在胸前掌心相对,第一拍两手向两边分开至左右侧,第二拍收回胸前。上身随着手左右转动。



图四



图五



图六

12. 蹲桩

节奏按舞时音乐。脚做“右腿跪蹲”,右手手心向上,放在左膝上,左手屈肘下臂向上放在右手掌上,手心向右为“桩”。

13. 拉线

节奏按舞时音乐。一人做“蹲桩”。一人脚做“垫步”手成六位右手做“拉线状、挂在“桩”上。(见图八)

14. 理线

第一~二拍 脚做“垫步”,左手半握掌手心向下于左腹前,右手从左手处横拉开至右前。

15. 咿呀(织布)

第一~二拍 脚做“垫步”左手下垂,右手屈肘在左手向上,手做拿梭状,由右侧平移作丢梭至胸前。

第三~四拍 右臂前山膀位手心向下握空拳,用肘部的力量向胸前拉一下。(意即拉织布机)。



图七



图八



图九

第五~八拍 做一至四拍对称动作。

16. 来(lái) 蚌(bèng) 汉意(卷布)

第一~二拍 脚做“垫步”双臂屈肘在两腰前摊掌，手指带腕向胸前做“内挽花”至腹前按掌(模拟卷布动作)。

17. 平布

第一~四拍 脚做“右腿跪蹲”双手掌心向下，在双膝前从左至右一拍一次平摸，两手腕上下擅动。身体顺势微微摆动。

18. 冉(rǎn) 蚌(bèng) 汉意(剪布)

第一~四拍 脚做“右腿跪蹲”左园臂右膝前掌心向下，指尖向右；右手做剪刀状，从右侧顺左手掌有节奏地向前裁剪(即裁衣)。(见图九)

19. 练(lián) 柏(bó) 汉意(缝衣)

准备动作：脚做“右腿跪蹲”左手半握拳，手心向上；右手模拟拿针状。

第一拍 右手模拟缝衣动作与左手在胸前相触。

第二拍 左手不动，右手模拟抽针状。

第三~四拍 右手在胸前外翻掌向右斜上方拉开，模拟拉线状。

20. 苓(líng) 奖(jiǎng) 汉意(照镜)

第一拍 脚做“右腿跪蹲”左手手掌对着脸当做镜子，右手下臂放在右膝上。

21. 登(dēng) 柏(bó) 汉意(穿衣)

第一~四拍 脚做“垫步”，双手从头上顺头左到右拉至肩。(拿衣状)

第五~八拍 左手穿袖。

第九~十二拍 右手穿袖。

第十三~十六拍 脚不变，双手扣领扣，照镜。

22. 弹衣(dān)

第一~二拍 脚做“垫步”双手手心向内从前腰部向下弹出，上身随着动律左右转动。

23. 提襟

第一~二拍 脚做“垫步”右手在头右侧握拳；左手右后提襟位握拳。

24. 双摆手

准备动作 双手提腕平心朝下。

第一~二拍 脚做“垫步”双手摆向左腰旁压腕一次。

第三~四拍 做对称动作。

五、场记说明

色

①~⑥女青年，六人。

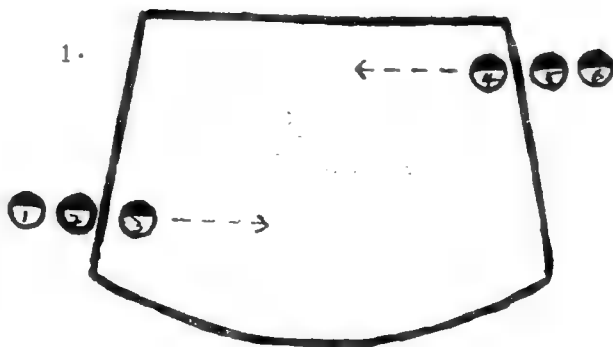
时 间

节日期间或平时夜晚娱乐。

地 点

村寨场坝上。

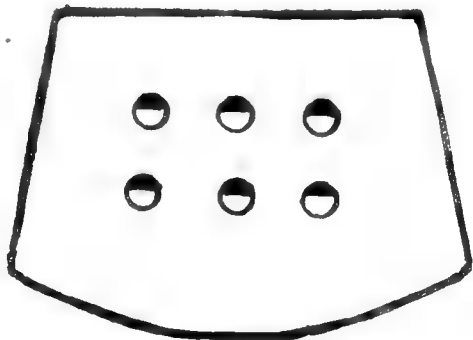
1.



音乐第一遍

舞者分别从台左后、台右前上场，做“擦汗”，走到台中成二横排。

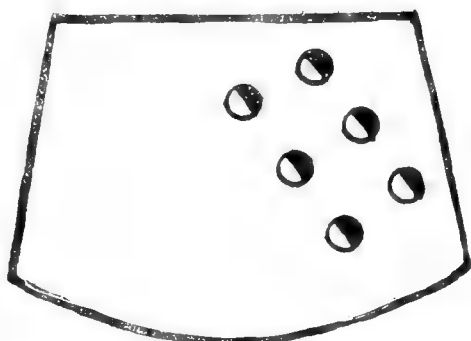
2.



音乐第二遍

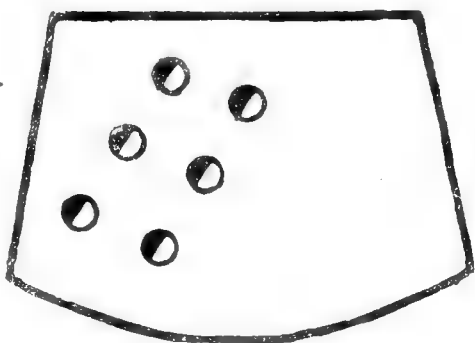
〔1〕~〔16〕 ④~⑥做“挖地”十六次，左右各挖8次；①~③挖左边十六次。

3.



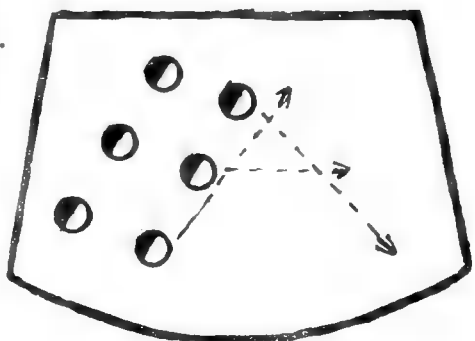
〔17〕～〔28〕 全体做“左挖地”
二次变成二斜排，①～③在前，④～⑥
在后。

4.



〔29〕～〔36〕 全体做“右挖地”
八次变成对称二斜排，①～③在前，④～
⑥在后。

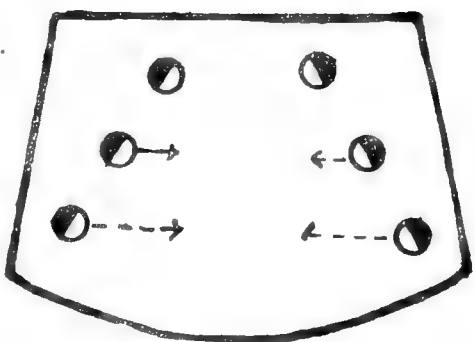
5.



音乐第三遍

〔1〕～〔16〕 全体做“擦汗”跳
八次，①～③跳到台左变成八字形。

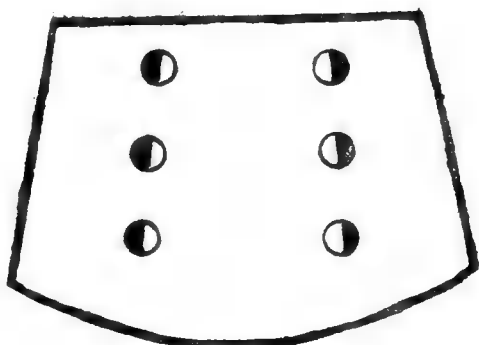
6.



〔17〕～〔28〕 全体做“挖地”十
二次。

〔29〕～〔36〕 全体做“单腿跳”
四次变成二直排。

7.



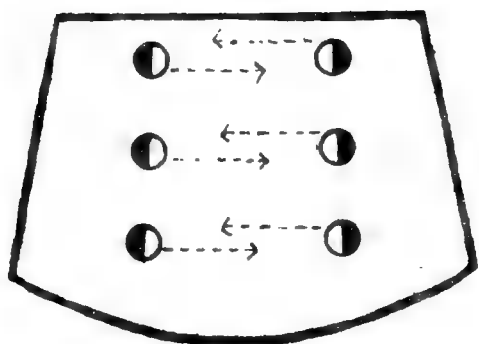
音乐第四遍

〔1〕~〔16〕 全体做“点种”八次。

〔17〕~〔28〕 全体做“擦汗”六次。

〔29〕~〔36〕 全体做“掸衣”八次。

8.



音乐第五遍

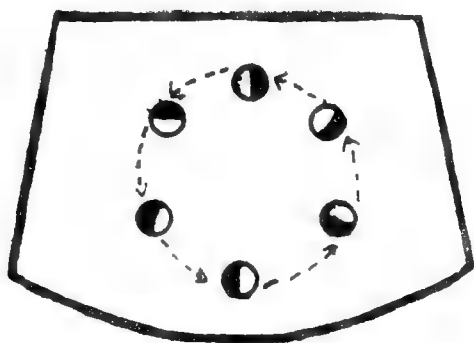
〔1〕~〔16〕 全体做“挖地”十六次交换位置。①~③到台左边，②~④到台右边。

〔17〕~〔26〕 全体做“摘花”五次。

〔27〕~〔28〕 做“放花”一次。

〔29〕~〔36〕 做“摘花”四次。

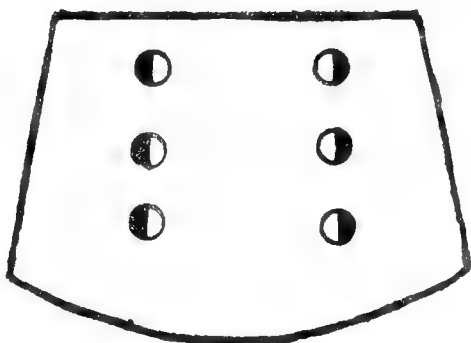
9.



音乐第六遍

全体做“挑担”动作朝逆时针方向走一大圈后，回原位成两直排。

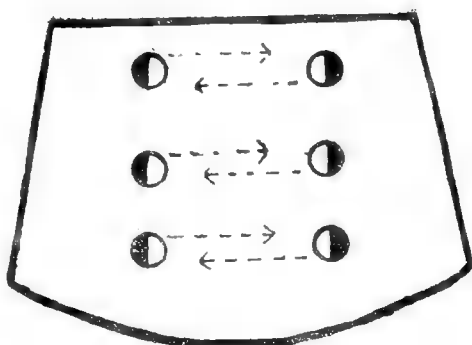
10.



音乐第七遍

〔1〕~〔8〕 全体原地做“擦汗”四次；〔9〕~〔20〕面向台中做“纺花”六次。

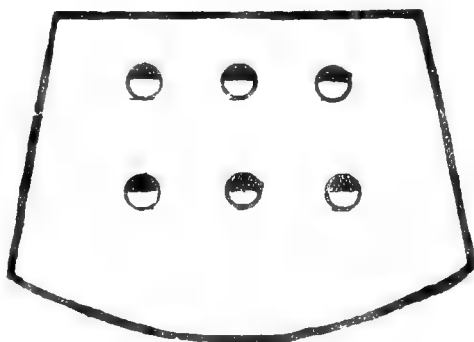
11.



〔21〕～〔28〕 全体做“绕线”八次交换位。

〔29〕～〔36〕 做“绕线”八次变成二横排。

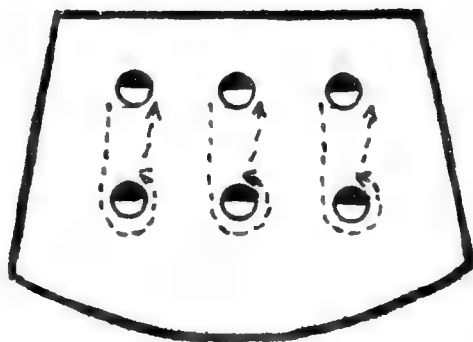
12.



音乐第八遍

〔1〕～〔20〕 全体原地做“绷线”二十次，面向1点。〔21〕～〔36〕 全体做“抽线”八次。

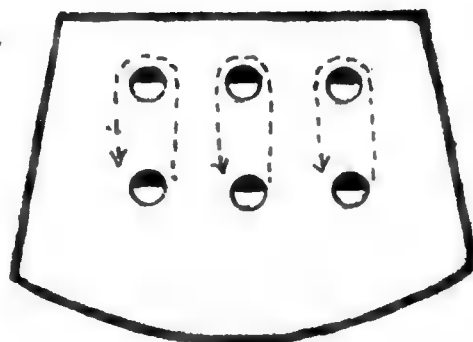
13.



音乐第九遍

〔1〕～〔16〕 ①～③做“蹲桩”，④～⑥做“拉线”向台前围绕①～③走一圈后退到①～③左后侧。〔17〕～〔20〕 ④～⑥各人右手绕左手掌一圈拉线挂在①～③的左手上，〔27〕～〔36〕拉线”退回原位。

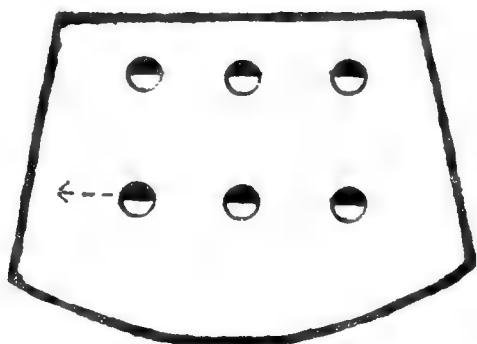
14.



音乐第十遍

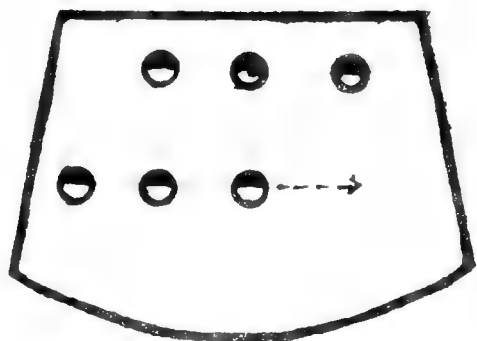
〔1〕～〔16〕 ④～⑥做“蹲桩”，①～③做“拉线”退，绕④～⑥一圈回原位，动作时面一直向二点。

15.



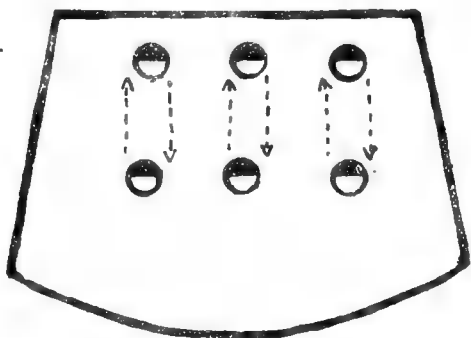
〔16〕～〔24〕 全体做“理线”八次，①～③向左移四次，又向右移四次回原位。②～⑥原地做“理线”。

16.



〔25〕～〔36〕 全体原地做“织布”三次。

17.

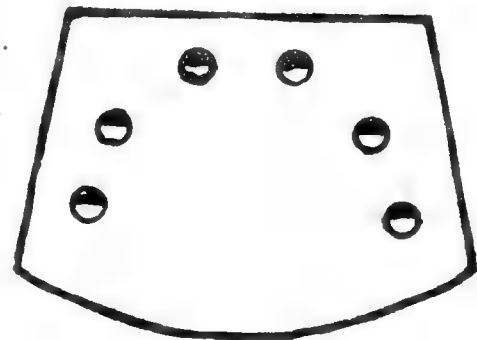


音乐第十一遍

〔1〕～〔16〕 全体做“卷布”十六次，①～③退④～⑥上前交换位。

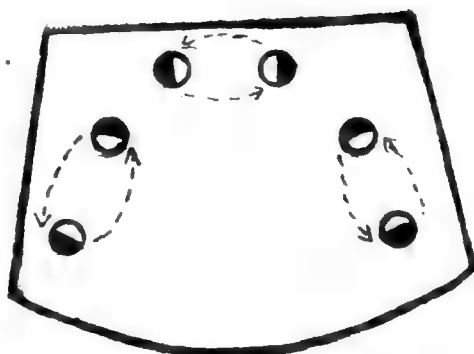
〔17〕～〔32〕 同样动作换回原位。

18.



〔33〕～〔36〕 做“擦汗”二次变成大半圆。①～③在台左，②～④在台右。

19.



音乐第十二遍

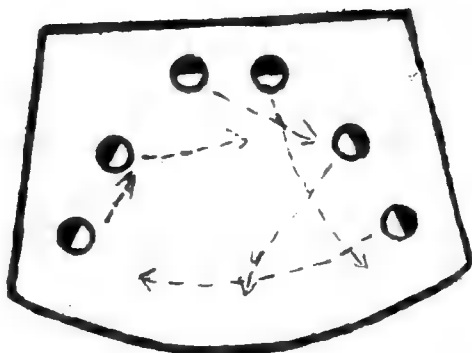
〔1〕~〔4〕 二人成对，手摊掌成六位面对面做“垫步”绕一圈，回原位。

〔5〕~〔8〕 做“平布”二次。

〔9〕~〔16〕 做“剪布”四次。

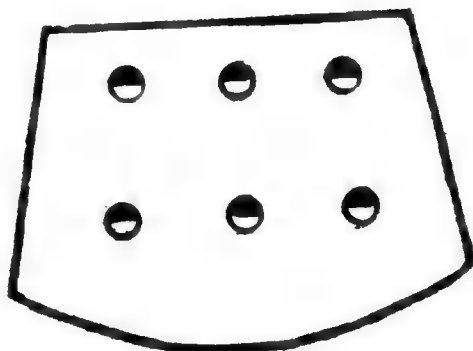
〔17〕~〔28〕 做“缝衣”六次，动作时面慢慢转向台中。

20.



〔29〕~〔36〕 全体做“双摆手”四次，同时变成二横排。

21.

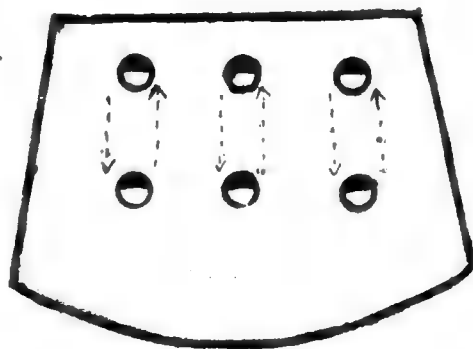


音乐第十三遍

〔1〕~〔4〕 ④~⑥“垫步”上前，①~③“垫步”退，双手从左右侧向前撩起。

〔5〕~〔36〕 ④~⑥“照镜”，①~③做“穿衣”动作到曲终。穿衣时扣领扣、掖下扣、摆扣。

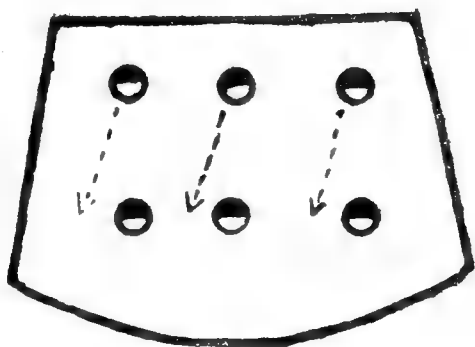
22.



音乐第十四遍

①~③与④~⑥交换位置，动作同图21。

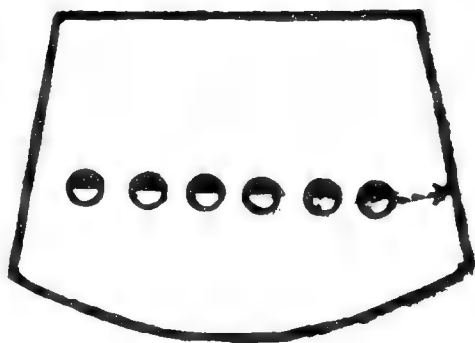
23.



音乐第十五遍

〔1〕~〔20〕 全体双手拉着衣服前面
两边衣角做“垫步”变成一横排。下场。

24.



〔21〕~〔36〕 ⑤⑥双手从两侧提腕撩
向头右上方和“左上方，四拍一次 共 四
次。

传授 王凤芬、赵扬勇

搜集 乐金芬、杨慧珍、罗仕云

概述 乐金芬

造型 服饰 道具 动态绘图 徐飞、乐金芬

动作说明 乐金芬

场 记 乐金芬

编辑整理 乐金芬

迪 蹒

dī jú

(彩 球 舞)

简 述

布依族《迪蹒》，汉释意为抛球，亦称《彩球舞》，古时流传于独山新民、打羊、星朗、三棒一带。系布依族、苗族青年男女喜爱的一种娱乐性舞蹈。

独山布依族、苗族地区自古流传有“赶祭”“祭社”的习俗，每年春秋季节，或“三月三”、“四月八”、“七月半”、“九月九”和某些集场（即不固定时间）地点，具体由本族长老们的议定），举行祭祀活动。杀猪、宰牛以祭山神，祈求风调雨顺、五谷丰登。此时，青年男女，身着盛装，三、五邀约，成群结队，兴致勃勃地奔赴集会地点——祭场，或吹笙跳月，或对歌，或玩《迪蹒》（抛彩球），抛球者，各持自己用竹篾编织的彩球，互相抛掷，娱乐嬉戏，你抛她接，彩球凌空翻飞，欢声笑语，热闹不已，玩乐中，彼此结识，增进了解，培植恋情。

据新民乡八十一岁的苗族老人胡国清说：“自古以来，我们苗族就有赶“高坡社”的习俗，每逢“赶社”，必杀猪宰牛，隆重祭祀。青年男女们在社场《迪蹒》玩乐，不黑不归。星朗八约村布依族老人黎德松说：“记得我在小的时候，我爹曾带我去三棒尧核村荒水坝赶祭场，有唱歌的，有玩《迪蹒》的，好热闹呵！”还有打然村七十多岁的布依族老人欧玉祥说：“在长辫子的时代，我们打然村东面，离寨子半里多路的坡腰处，那就是当年“祭社”的地点，有一块草坪，就是古时玩《迪蹒》的地方，现在这块地方还存，大家把它喊做“抛球行”。

据民国三年所纂《独山县志》卷十三。风俗篇记载：“苗蛮……每年三月前，订期某日赴集，乃行知各寨，届期男女艳妆，聚草坪短歌互答，谓之赴集，匝一月凡三次……”。又载：“冲俗……每岁孟春，例跳月，用彩布编小球，视所欢者掷之，私奔不禁，嫁乃绝之”

“苗蛮”，系古时对西南少数民族的称谓；“冲”即仲，系明清时对布依族的称谓，可见，苗族、布依族在春秋季节“祭社”集会之习俗自古流行，属集会中各种歌舞活动之一的《迪蹒》也久沿成俗，历史久远。

《迪蹒》是一种社交性的群舞，按苗族、布依族老人讲：“是青年人谈婚（找对象）结交朋友的活动。”表演形式很讲礼节，幽雅。据布依老人们的回忆，参加者多是未婚青年，在未有“相好”（恋人）时，往往是先“探情”，即寻偶者，不论男女，身着丽服，手

持彩球，在人群中找意中人，视所欢者掷之，若对方不乐意结交，就会将球收了，不再抛回；反之，若乐意结交，便将球抛回，这样来回抛打几次，随后进入抛球，这便是所谓的“传情场”。一般均系已相好者，也有初次见面的，舞者以抛接的姿态：抛、打、拍、踢等动作的变换，表现自己的机灵、舞技的高超，舞姿的优美显示自己的舞艺去吸引对方，博得欢心。双双互抛进入狂舞阶段，于是，心领神会。边舞边离开群体，走向密林，僻静处所，用歌声相互倾吐恋情。

《迪蹒》没有固定队形，人数、入场不分前后，离场也很自由，该舞的唯一道具是用染成黄、红、蓝三色的篾条编织而成，故名彩球，鹅蛋般大小，内盛石沙，或果核，抛时沙沙作响，男女均配合。

玩《迪蹒》盛行于清代，民国初年逐渐消失。它曾经为苗、布依族青年男女青春时期极其喜爱的娱乐活动，并以“球”传情，增进了解，种植恋情。作为社交活动的媒介。这项活动为未婚男女提供了探情寻偶的良机。它与民族风俗习惯极为融洽，是我县少数民族丰富多彩舞库中的瑰宝之一。

《迪蹒》虽已流失，而今打然村后山仍留存着当年玩《迪蹒》的地方——“抛球行”，为后人所怀念。且该舞的道具，还能找到，只是变为娃崽的玩具罢了。

每当摆起《迪蹒》的往事，热闹的情景都会引起布依族、苗族老人们的甜密的回忆。

搜集整理 陈黔中 鞠华荣 刘健

苗族民间舞蹈

哦莫支呃

ò mò zhī ē

(夜乐舞)

一、概述

《哦莫支呃》，汉译为《夜乐舞》。它是黔南罗甸县边阳区栗木乡拉来寨苗族（青苗支系）人民在丧葬和过年的夜晚所表演的一种集体舞蹈。舞蹈以其强烈鲜明的节奏，激越亢奋的鼓点，热烈奔放的舞姿及繁复多变的击鼓技巧，展现苗族人民乐观豁达、豪放坦荡、热爱生活、追求理想的民族性格和精神。

《哦莫支呃》据传有三百余年历史。这可以从今日拉来寨梁姓家族用苗语演唱的一首古朴典丽、长达六小时的“迁徙歌”中找到印证。这首追念祖先的古歌，详述了他们祖先迁徙到拉来寨的历史、路线、选择定居点的原因和跳《哦莫支呃》的情况。从内容上看，迁徙歌共分三段。第一段讲的是大迁徙的原因及其历程。原因即受他人欺侮被迫迁徙，历程即沿河沿水而下一由湖南沿清水江、都柳江进入贵州的黄平县，后又经贵阳到长顺县，再沿紫云县的白狗花场而抵罗甸边阳。如歌中述道：“……不安揪断代熊代夷肚肠，忧虑撕裂代髻代稣心肝，大家一起商量计议，决定离家往外移迁，陆路，我们沿着河岸行走，水路，我们随着流水下滩……脚步越走越沉，道路越走越险；陆路马蹄难走，水路航行困难，男的划竹作套，女的撕裙作缆，呜呼呜呼越过山头，啊喏啊喏冲过险滩，一起游了三年，一同划了三春，七宗一齐来到狗场，七房一齐来到边阳……。”第二段：详细介绍了在清朝康熙年间，寨里的韦姓祖先，在一次撵赶野猪的狩猎活动中，首先发现了拉来寨这片风光旖旎、柴木便利、秀山丽水的宝地，并与族人商议迁寨定居的情况及开发宝地和在雍正、乾隆年间、梁姓和林姓人家先后搬入，形成了今日韦、梁、林三姓的拉来寨的状况。歌中唱道：“……骑马撵猪下山，飘云飘雾进山、朝五龙抢宝地方上来，朝凤凰起舞地方下山，神仙赐来泉水潺潺，望不断的绿树皑皑，伸手可以挠月，张嘴可以咬星，韦姓祖先借来了阿力的神锹，借来了阿武的神锄，借来了阿力的神钻，借来了阿武的神斧，才打岩叮叮当当，才钻石咣咣唧唧，一锹搬走一座石山，一锄挖通一条河滩，男女老少才相随来到，建起了拉来苗寨……”第三段：则详述了他们在拉来寨定居后，“男的立家立业，女的积麻纺线，繁衍如鱼如虾，收获堆积如山，五谷丰登、六畜兴旺，炊烟绕过九十九岭，歌声响彻万里云天……”苗族人民用自己的双手，建设起自己的乐园。由于生活的改善，他们又“男女相商，老少计议；商量要继续割髻祭祖，继续制鼓聚会，要使祖宗看到高兴，要使后代看到欢喜。”于是，他们又分工合作，“女的又造曲酿酒，男的又猎兽打鱼……”接着他们又举行了一次空前盛大的跳《哦莫支呃》盛会，古歌着重描写了这次盛会的精彩场面：“……齐了三头水牛，齐了三头黄牛；齐了五头黑猪，

齐了五头花猪；齐了七个簸箕大的铜鼓，齐了七面簸箕大的铜锣；齐了九个牛皮大鼓，齐了九面凸凸小锣；齐了十二把长管，齐了12把长号；齐了三百芦笙，齐了3百唢呐，齐了3千铁砲，齐了3万小砲……摆起铜凳银凳，摆起酒坛饭甑；邀来姑娘姊妹，请来后辈舅亲；请来苗老司，请来苗歌师，请来拳术师，请来吹鼓手，请来九十九寨，请来九十九岭。女的穿罗穿裙，男的穿绸穿缎，大大的银珈银圈满胸满颈，大大的耳环吊起碰面碰肩，大大的银镯戴满左手右手，长长的头帕围了一圈又围一圈……礼乐乐砲备齐了，礼服礼品备齐了，四方的亲戚来齐了，八面的朋友来齐了，苗老司来到了，苗歌师来到了，拳术师来到了，吹鼓手来到了……点铙12响，鸣砲3千响，铜皮鼓齐奏，彩帕甩荡，《哦莫支呃》闹热央；阿吉哟呵，祖宗高兴，阿吉哟呵，子孙兴旺……炮声响彻3天路远，鼓声响出3天路长，《哦莫支呃》震荡三山五岳，呼声惊动四面八方；声音传去九天九夜，九天九夜欢乐无疆……”从“迁徙歌”的三段内容看出：

1. 拉来寨发现是在清康熙年间，成寨约在雍正、乾隆年间，至今已有十代人，按25年为一代，可知建寨已有二百多年了。

2. 建寨后，拉来寨苗族人民曾举行过一次规模极大的祭祖、跳《哦莫支呃》盛会，而这种盛会又是又一次举行，可见《哦莫支呃》在建寨前就已流传在苗族民间，故其流传的历史还可以追溯得更远一些。

《哦莫支呃》的表演一般在丧葬祭祀仪式和过年的夜晚二种情况下进行，它与拉来寨青苗特有的葬俗和民俗有关，现简介如下：

凡拉来寨老人寿终，全家围绕哭泣。接着为死者梳头、洗尸、换上新制的或较好的衣服，停放于堂屋中间，并分头向远亲近友报丧，定好“砍牛”日期。当亲朋届时前来吊唁时，丧家就擂起皮鼓、敲起祖传的铜鼓、金锣、包锣，并选一至二个礼炮手，在寨口放起自制的大铁炮，迎接宾客。当成群结队的客人吹着唢呐、鸣起长号、敲锣打鼓，手执九十张甚至几百张祭幛布，拿着灯笼、纸马、纸伞、抬着供祭的酒饭到来时，孝子孝孙都要到路口跪拜接客。客人至堂中即向灵柩跪拜一次，同时放起鞭炮。鞭炮毕，宾主还要同时放三大炮或九大炮。然后客人休息片刻，主家上祭饭招待客人，孝子孝孙则到各桌席前跪拜，并由礼师代言：“某某老人不幸百年归寿，今天承蒙亲友们费尽龙脚虎步，花钱费米前来，孝子孝孙没有什么招待，感到羞愧，请大家多喝一杯淡酒。”众客即起席，扶起孝子。亡人在未举行砍牛仪式和上山以前，寨邻的青年男女每夜都去陪丧家守灵，守灵时，则要敲铜鼓、击柶棒、甩花帕或毛巾，跳《哦莫支呃》，名曰“闹尸”。

“砍牛”仪式举行之日，亲朋好友少则几百，多则千人前来参加。先由丧家把牛拴在一根红木桩上，然后请两个声望高的寨老，身穿红长衫，头戴红冬帽，肩扛铮亮锐利的大砍刀，对着一头阴爪角血毛高而大的黄牯牛，念半天的“迁徙歌”，以表示对死者勤劳一生的崇敬。歌毕，主客二队分别吹唢呐、鸣长号、放铁炮和鞭炮。此时寨老则牵着牛绕场三圈，并给牛灌下米烧酒。礼毕，由主人大女婿请两个力气大的人执砍，把牛砍死后，青年男女随即跳起《哦莫支呃》以示欢庆。此时主家留下牛角、牛尾和四只蹄子，作为死者墓前的祭奠礼品。牛肉则由女婿分给自己的家族。这种“砍牛”仪式，对于贫困人家是难以办到的，为此族中规定，如无力砍牛，也可以过几年进行补砍。补砍时，则搞个“假死者”（稻草人）放在堂屋中，然后举行上述仪式，仪式毕，火化假人，表示已把老人送入天堂。

“砍牛”仪式结束，即把亡人入殓于“寿木”，再抬到寨周山上的几个自然洞穴进行“岩洞葬”。从上述葬俗中可知，《哦莫支呃》常在丧葬仪式中表演。此时所跳的《哦莫支呃》严格规定了打皮鼓的二舞者，只能围鼓对打，不准做任何翻身、转圈、腾跃的动作，否则就是对亡人的不恭。故这时的舞蹈显得凝重压抑。

《哦莫支呃》第二种表演时间，则在过年的夜晚。从正月初一到十五的浩月之夜，全寨人都在寨老带领下汇集在寨坝中跳《哦莫支呃》，用舞蹈和铜鼓声把故世的祖先们请回来，让他们和亲人们一起热热闹闹的欢渡春节，重享人间欢乐。正月十五，再放鞭炮，敲锣打鼓，跳规模更大的《哦莫支呃》欢送老人回天。年节所跳的《哦莫支呃》，必依照下列的固定仪式进行，即在正月初一天亮鸡叫时分，由收藏铜鼓的主人，接来几个打铜鼓手艺高超的鼓手，敲三遍不同于丧葬时的新鼓点，报道新年来临。天亮后，人们纷纷汇拢到有铜鼓的主人贺年、贺铜鼓，跳《哦莫支呃》。及至夜晚，由寨老带领全寨人在寨坝开场跳《哦莫支呃》，自此每夜跳，延至十五。年节所跳的《哦莫支呃》没有丧葬时那样诸多限制，铜鼓手和皮鼓手可以随心所欲敲击任何鼓点，同时允许做出各种旋转、翻身、跳蹲、倒立等难度较高的动作，目的是让祖先高兴，取悦于他们。

随着时代的发展，《哦莫支呃》已不单纯是在丧葬祭祀和年节时才可表演，而在多种场合下也可以进行，并赋予它一定内容，而日渐成为一种形式较为完整的群众性、自娱性的民间舞蹈活动，因此至今拉来寨内，无论是喜庆、节日、丰收、集会的浩月当空之夜，苗族青年男女们都会自动的集结在广场、草坪、操场或某家院坝上，相互牵着手，翩翩起舞，通宵达旦、乐而往返，自娱性的《哦莫支呃》已日渐演变成青年男女们社交和增进友谊的重要纽带。

《哦莫支呃》的表演形式为男女集体群舞。由打皮鼓的二至四人；击铜鼓和钹的一人；敲击耙棒的二人和不少于四人的男女舞者共同表演。全舞以“击鼓”、“舞帕”、“夜乐”三段式进行表演。第一段：由铜鼓手摇响铜鼓和钹，作为“引子”。继之分站在两个皮鼓旁的四个皮鼓手，开始按铜鼓点击鼓起舞，节奏由慢渐快，他们时而以鼓槌敲击鼓边，时而以两槌在膝下、背后、头顶互相击打，做着“牛擦背”、“虫扭腰”、“虎滚花”、“鸡打架”……等动作，配以手腕、肘、臂各部机灵的或左或右或前或后的绕动，及头肩部的自然晃动和小腿蹬步25°向前扭跟突停的舞姿，给人一种风流洒脱、矫健自豪的形象。第二段：由四至八个男女演员或全部是女演员进行表演。舞者双手持花帕或毛巾，分成二组相对由场二边做着“拐脚步”鱼贯而出，依据鼓点的变化，不时变换着“甩手抬脚”、“叉腰抬脚”、“叉腰蹬脚”、“叉腰拍手抬脚”、“叉腰拐脚”、“拂面甩巾”、“弓步抖巾”……等动作。拐脚、扭腰、摆胯为该舞段的显著特征，造型典雅别致、动作轻盈婀娜，韵味十足。第三段是集体的群舞，节奏骤然加快，铜鼓声铿锵和鸣，犹如洪钟之声；皮鼓声、耙棒声、众人“嗬嗬”的呐喊声，奏出一曲雄浑的山韵。此时舞蹈场面出现了高低区的反复变化，高区突出了两耙棒手的“背滚花”互相扑舞的动作及“破四门”的舞蹈画面；低区是舞者呈两纵队面对做“跪步甩帕”的动作，舞姿粗犷豪放、刚劲有力。配之以皮鼓手急如骤雨的鼓点和快速的高超的击鼓技艺，把全舞推向了高潮，并在夜乐狂欢的顶点全舞突然终止。

《哦莫支呃》无情节，仅是抒发某种欢乐愉快的情绪，全舞的舞蹈风格红火热烈、气势雄浑、场面壮观。其动作特征以腰和肩的摆动及扭胯、拐脚为主。在节奏和韵律中通过较为

高超的击鼓、舞帕、击棒的动作和技巧，显示了人体的灵活性。

《哦莫支呢》的传承方式是族传形式，尤其是丧葬中的《哦莫支呢》更不许外传，故而造成了此舞流传面不广，仅在拉来寨流传的特点。

二、音 乐

说 明

《哦莫支呢》由铜鼓手敲击铜鼓和钹，皮鼓手敲击皮鼓统一指挥全舞。铜鼓悬吊于支木架横梁正中，铜鼓手站于铜鼓右侧，右手执鼓锤，前俯弓腰，每拍一至三次击鼓心。左手执竹棒与铜鼓槌合拍击悬于铜鼓旁的半面钹。

皮鼓鼓点与耙棒相击音均与铜鼓点合拍。

(×) 嗒 = 鼓边音、钹音、鼓槌相击音、耙棒相击音。

(×) 冬 = 铜鼓、皮鼓的鼓心音。耙棒击地音。

○ = 休止符

曲 谱

曲 一

$\frac{2}{4}$ 快速热烈地

传授 林昌元

记谱 王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	嗒嗒	冬嗒	冬嗒	冬冬	嗒嗒	冬嗒	冬嗒	冬冬	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OO</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OO</u>	
耙 棒	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

曲 二

$\frac{2}{4}$ 中速

传授 林玉芳

记谱 王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬嗒	冬嗒	冬冬	冬嗒	冬嗒	冬嗒	冬冬	冬嗒	
------	---------------	----	----	----	----	----	----	----	----	--

铜 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u> <u>0X</u>		<u>00</u> <u>0X</u>		<u>0X</u> <u>0X</u>		<u>00</u> <u>0X</u>	
耙 棒	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	

曲 三

$\frac{2}{4}$ 快速欢快

传授 林昌其
记谱 王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	⁽¹⁾ <u>冬冬冬</u> 0		<u>嗒嗒嗒</u> 0		<u>冬冬冬</u> 0		⁽⁴⁾ <u>嗒嗒嗒</u> 0	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X³XX</u> 0		<u>X³XX</u> 0		<u>X³XX</u> 0		<u>X³XX</u> 0	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X³XX</u> 0		<u>X³XX</u> 0		<u>X³XX</u> 0		<u>X³XX</u> 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>X³XX</u> 0		0 0		<u>X³XX</u> 0	
耙 棒	$\frac{2}{4}$	<u>X³XX</u> 0		<u>X³XX</u> 0		<u>X³XX</u> 0		<u>X³XX</u> 0	

曲 四

$\frac{2}{4}$ 中速热烈地

传授 林昌元
记谱 王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	⁽¹⁾ <u>嗒嗒</u> <u>冬嗒</u>		<u>冬嗒</u> <u>冬冬</u>		<u>嗒嗒</u> <u>冬嗒</u>		⁽⁴⁾ <u>冬嗒</u> <u>冬冬</u>	
------	---------------	---------------------------------------	--	---------------------	--	---------------------	--	---------------------------------------	--

铜 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>00</u>		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>00</u>	
耙 棒	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	

曲 五

$\frac{2}{4}$ 中速欢乐地

传授 林玉芳
记谱 王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	⁽¹⁾ <u>冬冬</u>	<u>嗒嗒</u>		<u>冬嗒</u>	<u>冬嗒</u>		<u>嗒嗒</u>	<u>冬嗒</u>		⁽⁴⁾ <u>冬嗒</u>	<u>冬嗒</u>	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	■	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>	
耙 棒	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	

曲 六

$\frac{2}{4}$ 快速欢快热烈

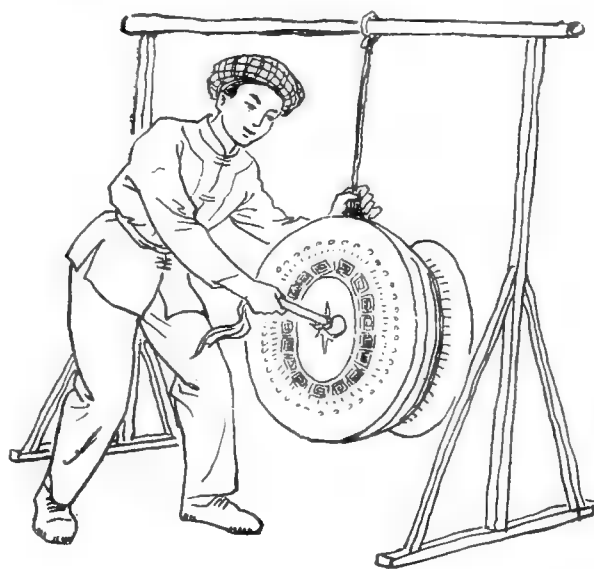
传授 林昌其
记谱 王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	⁽¹⁾ <u>冬嗒</u>	<u>冬嗒</u>	<u>冬嗒</u>		$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u>	<u>冬嗒</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬嗒</u>		⁽⁴⁾ <u>冬冬</u>	<u>冬嗒</u>	
------	---------------	-----------------------------	-----------	-----------	--	---------------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	--	-----------------------------	-----------	--

铜	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
皮	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
钹		$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>		
槌	棒	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		

三、造型、服饰、道具

造型



铜鼓手



皮鼓手



女青年



耙棒手

服饰

《哦莫支呢》的服饰为苗族服饰。

1.男子 头包黑色或格子布头帕。头帕长一丈余。上身穿青色对襟短上衣。下身穿青色便裤，裤脚大口约八寸至一尺。腰系黑色或红色布带一根。青色布鞋。

2.女子 头戴用黑色棉布制成的头巾。未婚者用一整条布横向折叠，沿纵向将一边缝合，套戴头上。也可不戴头巾，而将头发梳髻盘于头顶，上插银花、银簪，额前头发后梳成扁平梳子状。已婚者戴竹制箩箩，外蒙青布。上身穿领襟相连，无扣无系带的青色大襟上衣（当地称“父母衫”），下摆呈园弧形盖至臀部。袖口、领围、下摆处均镶有数道花边，两袖肘弯处镶嵌有四公分宽的图案花纹布一块。下装着百褶裙，裙长至脚踝上二公分处，裙长约七十公分余。裙均为密叠细褶，裙腰棉布制成，裙身用一整匹布横向绕成裙筒。裙全为双幅，甚至多幅。裙分二段，上段为青布制成，无花纹。下段由各色弦形花纹的布镶拼制成。穿时由身前向后围于腰际，裙开口在正后方，开口处着青色无花纹的后围片，正好掩住开口。胸前戴一青色滚月牙色花边的长围腰，盖住上衣下摆，围腰上方二端及左右二侧均钉有系带，套于颈脖及束于腰间。其戴首饰计有压领银项圈（呈椭圆形，各圆半径由外向里逐层缩小，由多个项圈垒叠而成）、银锁、银手镯、手铃等多种。足穿绣花布鞋或便鞋。



男头帕



女头帕



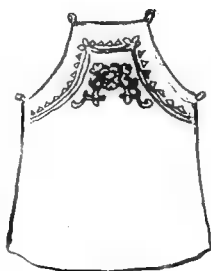
男上衣



男裤



女上衣



女围腰



女裙

道具

1.铜鼓 通高24.5公分，面径45.5公分，重十余斤，青铜模铸，制如坐墩而空其下，通体有纹饰，鼓面中心为九出光芒，芒间饰四重圈点三角纹，鼓两侧有扁状小穿孔。铜鼓悬吊于支木架的横梁上。

2.皮鼓 长形空心，两头蒙上牛皮，似桶状，腰粗。高约1m，鼓面直径为0.6米左右。舞蹈时使用二个皮鼓，一般直立于台前两侧。

3.铜鼓锤 用鸡血藤木制成，长约0.2m，前后粗细一样，头端裹红布成球状。

4.皮鼓槌 杂木制成，二头大中间小，头端用红布裹绕。共需8根。

5.半面钹 即只有一面铙钹，俗称水钹，挂于铜鼓鼓边上。

6.小竹片 水竹制成长方形片状，长约1尺余，用以敲击水钹或铜鼓鼓边。

7.耙棒 用杉木或青杠制成，长约2m，中间粗两头细，共需2根。也可用粗细一样的木棒代替。

8.花帕或毛巾 花帕为正方形，用绸缎绣花制成。毛巾为常用白色洗脸毛巾，共需8条以上。



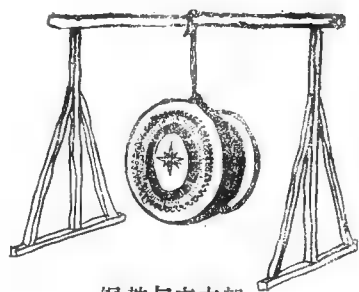
压领项圈



手



钹



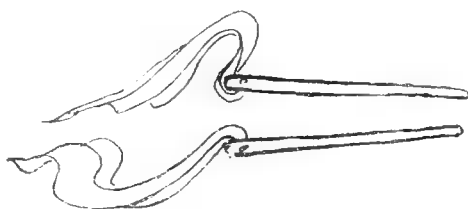
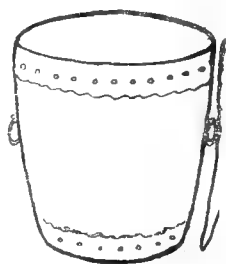
铜鼓与支木架



铜鼓槌



耙 棒



皮鼓与鼓槌

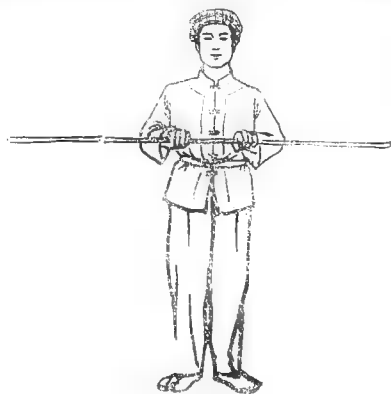
四、动作说明

道具的执法

1. 铜鼓 悬挂于木支架上，离地面四十公分。击鼓者右手持鼓槌，左手持竹片。
2. 皮鼓 直立于地面。击鼓者双手各持一鼓槌。
3. 斜持耙棒 双手持耙棒中段于胸前，右手在上，左手在下，（见图一）。
4. 横持耙棒 双手持耙棒中段横于胸腹前（见图二）。
5. 持花帕 拇指、食指捏住花帕之一角。如用毛巾则五指满握中部（见图三）。



图一



图二



图三

6.木板 平放于耙棒手面前地下。

道具的用法

1.击铜鼓 舞者立于悬吊铜鼓之右侧，右手执鼓槌，前深俯，每拍一至三次击鼓心。左手执竹片，与铜鼓槌合拍，击悬于铜鼓旁的半面钹或铜鼓边。

2.牛擦背 为击鼓动作之一。

准备 两皮鼓手双手持鼓槌，“小八字”步，分站于皮鼓的左右两侧，面相对。

第一拍 两人均双手持鼓槌击鼓边二下、鼓心一下再击鼓边一下。此四击要快速在一拍内完成，双脚蹲跳一下沿逆时针方向移动。

第二拍 先击鼓心鼓边各一下，再击鼓心二下，脚同第一拍。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

3.虎滚花 为击皮鼓动作之二。

准备 “小八字”步，面对皮鼓，双手自然持棒于身体左右侧。

第一拍 前半拍 左脚原地踏一下，右手槌击鼓心一下，左臂下垂位（见图四）。

后半拍 左脚小跳右“商羊腿”前抬100°，双手持槌在右膝下互击一下（见图五）。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 前半拍 落左脚于右脚前，面向右前，眼看鼓面，左手之槌击鼓心一下，右臂屈肘分掌位，下臂上举（见图六）。



图四



图五



图六

后半拍 右脚叉挪一步，体左转半圈，右手击鼓心一下，左臂“托掌”（见图七）。

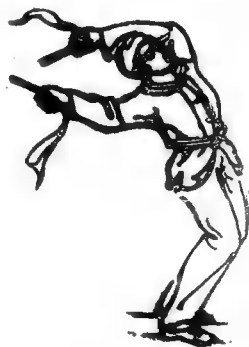
第四拍 前半拍：左脚右挪一步，同时体左转半圈，上身后仰，双腿半蹲，右脚踮起。左手反击鼓心。右臂同第三拍（见图八）。

后半拍：体右转半圈，右商羊腿前抬100°，双手持槌于右膝下互击，上身右拧。

4.双鸡争勇 为击皮鼓动作之三。



图七



图八

准备 两人左肩相对分站于皮鼓的左右两侧。脚为“小八字”步，双手持槌自然位。

第一拍 前半拍 两人同时左手击鼓心，右手自然位（见图九）。

后半拍 两人右脚离地，体左转半圈，右手击鼓心，左手持棒自然位（见图十）。



图九



图十

第二拍 前半拍 两人右脚离地，体左转半圈，面对皮鼓（即二人面对），立即用左手棒击鼓边一下，右手自然位。

后半拍 左脚左移成“马步”，右手棒击鼓边后，双臂速划至左分掌位（见图十一）。

第三拍 前半拍 双臂“划下弧”经鼓面时猛捶鼓心一下至右分掌位。

后半拍 双腿直立，两人用右手棒相互对击，左臂自然位（见图十二）。

第四拍 前半拍 做第三拍前半拍的对称动作。 后半拍 做第三拍后半拍的对称动作。



图十一



图十二

第五拍 两人原位用“点步翻身”体左转一圈，右手转身前持棒击鼓边二下，左手自然位。

第六拍 同第四拍。

第七拍 原位“马步”，双臂右起“划下弧”经鼓面时猛捶鼓心一下后，两槌在左前“分掌位”互击一下

第八拍 与第七拍动作对称。

5. 虫扭腰 为击皮鼓动作之四

准备 双手持槌左肩对鼓，脚“小八字”步。

第一拍 左脚左迈成“左弓步”，左手棒击鼓心一下，右手自然位，眼着鼓面（见图十三）。紧接左臂逆“划下弧”至右肩前，双棒互击一下。重心右移成右“弓步”（见图十四）。



图十三



图十四

第二拍 重心右移成左“弓步”，左臂顺“划上弧”至左侧落下击鼓心（见图十五）紧接右臂逆“划下弧”双手至左肩前与左手之槌互击一下（见图十六）。



图十五



图十六

第三拍 右脚收成“小八字”，双手持槌由左肩前起“分掌”，左手落下棒击鼓心，右臂“山膀”，紧接臂托掌位双棒互击一下（见图十七）。

第四拍 左脚左迈成“弓步”，左臂顺“划下弧”棒击鼓心三下。右臂“提襟位”。（见图十八）。

第五拍 左脚右蹭一步，右脚左前迈一步，体左转半圈。双手持棒在背后互击一下（见图十九）。



图十七



图十八



图十九

第六拍 右手持棒连击鼓心三下，左臂提襟位（见图二十）。

第七拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右“商羊腿”前抬 90° ，双手持棒右膝下互击（见图二十一）。

第八拍 右脚落右“弓步”体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左臂逆“划上弧”连击鼓心三下，右手“提襟位”（见图二十二）。



图二十



图二十一



图二十二

第九拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右腿踏跳，左“商羊腿”前抬 90° ，双手持棒于左膝下互击。

6. 鲤鱼跳门 为击皮鼓动作之五

第一拍 “马步”。双手持棒连击鼓心三下，同时保持“马步”沿逆时针方向挪跳三步，眼看鼓面。

第二拍 双手持棒连击鼓边三下，脚做一拍重复动作。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

7. 双狮理毛 为击皮鼓动作之六

准备 二人“小八字”步，分站于皮鼓的左右两侧面相对。

第一拍 二人用右手之棒互击一下，左手再击一下。

第二拍 两人左脚在左迈成左“弓步”。同时二人均双臂持棒右起“划下弧”，经鼓面时击鼓心一下，然后手在左肩前，两棒自击一下。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 脚成“马步”，双手持棒连击鼓心二下，保持“马步”小跳二下。

第五拍~八拍 同第一拍至四拍。

8. 原地击棒 为击耙棒动作之一。（二人相对）

做法 脚“大八字”或“弓步”，“斜持耙棒”，用棒尾、前击地下，继之二人用棍上端前上互击一下，一拍内完成。

9. 对击耙棒 为击耙棒动作之二。

第一拍~二拍 同“原地击棒”，共做二次。

第三~四拍 两人分别用棒尾在体左侧（或右侧）击地三下后，再用耙棒上端前上相击一下。

第五拍~八拍 同第一拍至四拍。

10. 三击 互击耙棒动作之三

第一~二拍 “弓步”、“斜持耙棒”。两人分别用耙棒下端在身体左侧（或右侧）连续击地三下，休止一拍。

第三~四拍 原位，二人互以耙棒上端连击三下，休止一拍。

第五~八拍 同第一拍至四拍。

11. 双龙斗法 为击耙棒动作之四

第一拍 两人面对，左“弓步”，“斜持耙棒”，先用耙棒之上端两人互击一下，继之用耙棒下端互击一下。

第二拍 左脚左挪成左“弓步”，两人面对“横持耙棒”，然后棍头逆“划上弧”双腕交叉用棍头在左前击地，上身左前俯。棍头顺“划上弧”双腕翻回，用棍头在右前击地，上身右前半俯。右“弓步”。

第三拍 同第二拍。

第四拍 左脚左前挪一步，余同第一拍。

12. 破四门（背滚花） 为击耙棒动作之五

准备 “八字步”，两人面对，“横持耙棒”

第一拍 两人左脚左迈成左“弓步”，用左侧棒尾在体左击地一下，上身左前半俯，继之对称做一次。

第二拍~三拍 均同第一拍。

第四拍 成左“弓步”，以棒尾在体左击地三下。

第五拍 做四拍对称动作。

第六拍 左脚向右前跃一步，同时双手“斜持耙棒”，以棒尾在右前击地一下。

第七拍 右腿前吸、竖握棍、体左转半圈，右脚左跨成“弓步”用棒头在体右击地一下。二人交换位置面对。

第八拍 同第六拍。

第九拍 同第七拍。两人交换回至原位面对。

13. 击花 为击耙棒动作之六。

第一拍 “八字步”，两人面对，“斜持耙棒”两人各自以棒尾在体左击地二下。

第二拍 左脚左前挪一步，先用棒上端前上互击，继以棒下端前下互击。

第三拍 左脚左挪一步，用棒尾击地，再用棒上端互击。

第四拍 同第三拍。

第五拍 同第二拍。

第六拍~八拍 均同第三拍。

基本动作

1. 拐脚步

第一拍 右脚又挪一步微蹲，左腿微屈内拐，让左脚左侧轻轻挨地。双手持帕或毛巾向左提襟位自然甩出上身右斜微倾，眼看右前方（见图二十三）。

第二拍 左脚翻下踏地微蹲，同时右腿微屈内拐，让右脚右侧轻轻挨地。双臂“划下弧”甩向右提襟位，上身右斜，眼看左前方（见图二十四）。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

2. 甩手抬脚

第一~三拍 右脚起右挪三步。双手持帕（或毛巾），由两侧自然向上甩至肩上，臀部自由地向左右摆动。

第四拍 左腿微屈勾脚抬 25° ，右腿原地微蹲，双手持帕或毛巾向前甩成“高低手”，手

心向下（见图二十五）。



图二十三



图二十四



图二十五

3. 叉腰抬脚

第一拍~三拍 脚同“甩手抬脚”第一拍至三拍，唯双手持帕（或毛巾）叉腰。

第四拍 叉腰手势不变，余同“甩手抬脚”第四拍。

4. 叉腰蹬脚

第一拍~三拍 同叉腰抬脚”第一至三拍。

第四拍 左腿屈膝勾脚右前抬 25° 蹬踹一下，右腿微蹲。双手持帕（或毛巾）叉腰。

5. 叉腰拍手抬脚

第一拍~三拍 同“叉腰抬脚”的第一拍至三拍。

第四拍 左腿向右前屈膝勾脚抬起 25° 时，双手持帕（或毛巾）举至右耳旁互拍一下手掌。

6. 叉腰拐脚

第一拍~四拍 同“拐脚步”第一至四拍。唯此动作均为双手持帕（或毛巾）叉腰做。

7. 拂面甩巾步

准备 “小八字步”。

第一拍 左脚前迈一步成“前弓步”，右脚踮起，双臂右起“划上弧”右手落在胸前，左臂右山膀位，手背朝上。头微昂，眼视右前。

第二拍 与第一拍对称

8. 弓步抖巾

准备 右“弓步”，双手持巾于左腰旁。

第一拍~二拍 双臂左起“划下弧”至右提襟位垂直向下抖巾三次，上身微右斜，眼看左前（图二十六）。

第三拍~四拍 与第一拍至二拍动作对称。

9. 牵手甩

准备 拉手围成圆圈，面向圆心，沿逆时针方向移动。

第一拍 右脚挪重踏一步，相互拉着的手由下向上甩至肩旁，上身右斜，左脚微踮（见

图二十七)。



图二十六



图二十七

第二拍 左脚右挪重踏一步，手向下甩上身前俯，双腿半蹲，臀部后撅。

第三拍 同第一拍。

第四拍 同第二拍。

10. 背跪甩巾

准备 两人面对，双手持巾自然位脚站“小八字步”。

第一拍~二拍 做“拂面甩巾步”第一拍至二拍动作，两人相互对插，成背对相向。

第三拍 左脚前迈一步，右膝跪地，右臂前起“划上弧”至“上托位”，上身随之仰，手抖巾一次，左臂左前“提襟位”。

第四拍 保持跪步姿态，臂做第三拍的对称动作。

11. 行进步

第一拍 左脚左前脚掌点地，右臂下起逆“划上弧”经前至分掌位微屈，用右腕之力抖巾一次，掌心向上，上身后仰，左手左臂提襟自然位微前屈。

第二拍 与第一拍动作对称。

第三拍 前半拍：同第一拍动作。

后半拍：右脚跟挪成并步，双腿微蹲。左手甩至左肩上，右臂下垂略后，上身后俯，脚轻踏跳（见图二十八）。

第四拍 左脚前伸，勾脚，跟着地，右腿微蹲，臂“右顺风旗”，脚跟蹬地一下，双腕甩巾一次。上身后仰，眼向左看（见图二十九）。

12. 一字抖巾

准备 双腿半蹲，双臂山膀位。

第一拍 双腿半蹲，原地踏跳，上身左拧，双臂山膀位双腕向下抖巾三下（见图三十）。

第二拍 做一拍相反动作，双腕仍向下抖巾三下。



图二十八



图二十九



图三十

五、场记说明

角 色

铜鼓手(▼)，1人，右手持鼓锤，左手持竹片。

皮鼓手(◆~◆)男，4人，手持鼓槌。

耙棒手(◆~◆)男，2人，手持耙棒。

男青年(■)，若干，但须偶数，手持巾。

女青年(●)，若干，但须偶数，手持巾。

时 间

丧葬、祭祀、年节、月圆节日之夜。

地 点

广场、草坪、操场、院坝、晒坝等宽阔处。

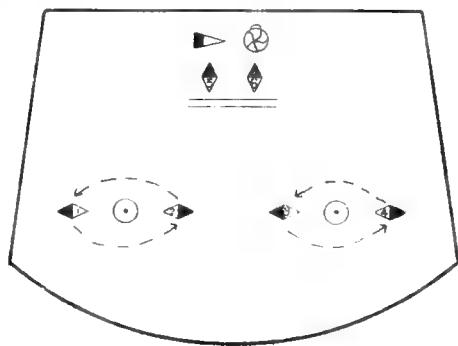
道具符号

皮鼓(⊙) 铜鼓和半面钹(⊕) 木板(=)

说 明

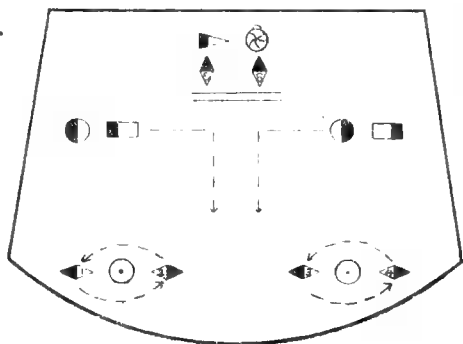
皮鼓分别置于台左、右前方。皮鼓手四人分站于两个皮鼓的两侧。铜鼓手和半面钹置于台后正中处，铜鼓手站在铜鼓之右侧。木板置于台后铜鼓前面的地下。二耙棒手站在铜鼓与木板之间。

1.



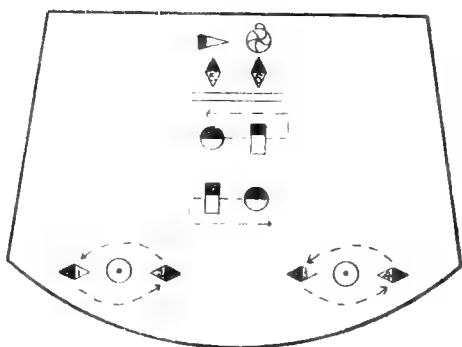
曲一反复十二遍，皮鼓手、铜鼓手、耙棒手同时敲击。皮鼓手做“牛擦背”十二次，沿逆时针方向围鼓回原位。耙棒手原位做“原地击棒”四十八次。铜鼓手原位做“击铜鼓击钹”。

2.



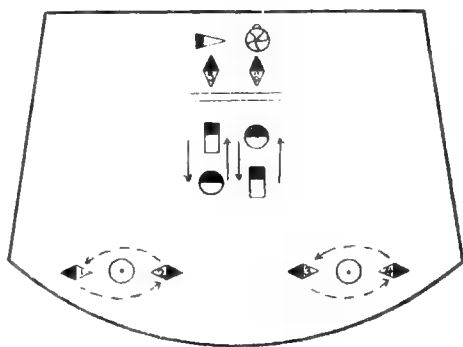
曲二反复二遍 男女演员若干(偶数)分别由台左台右侧面对做“拐脚步”四次,向台中行进成两纵队。皮鼓手做“虎滚花”四次,沿逆时针方向围鼓回原位。耙棒手做“对击耙棒”二次。铜鼓手原位做“击铜鼓击钹”。

3.



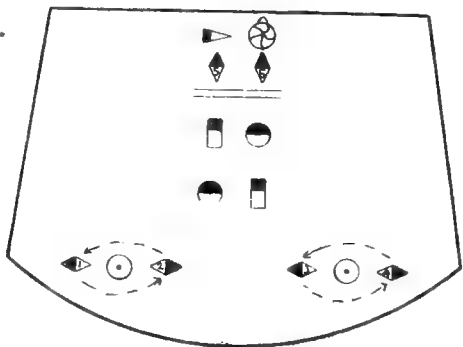
曲二反复二遍 男女演员由两纵队做“拐脚步”四次走成二横排。皮鼓手仍做“虎滚花”四次围鼓而击。耙棒手仍做“对击耙棒”二次。铜鼓手原位“击铜鼓钹”。

4.



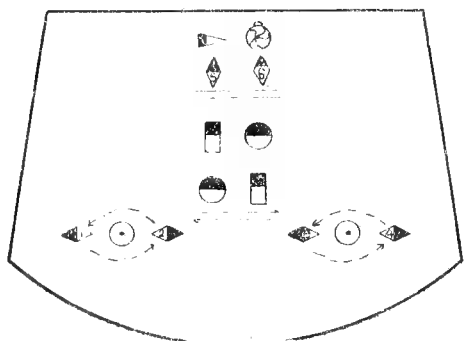
曲二反复二遍 男女演员做“拐脚步”,在两横排上前后交换二次。皮鼓手、耙棒手、铜鼓手动作同前。

5.



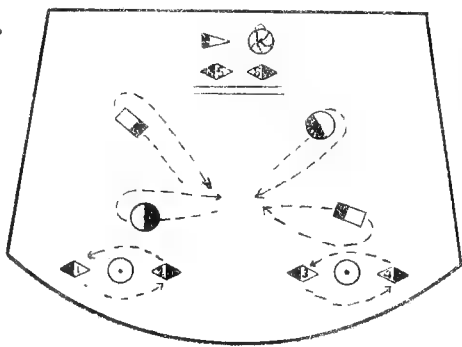
曲二反复六遍 男女演员第一遍至第二遍在两横排上做“甩手抬脚”四次。第三遍至四遍,在两横排上换做“叉腰抬脚”四次。第五遍至六遍,在两横排上换做“拐脚步”四次,幅度加大。皮鼓手、耙棒手铜鼓手动作仍同前。

6.



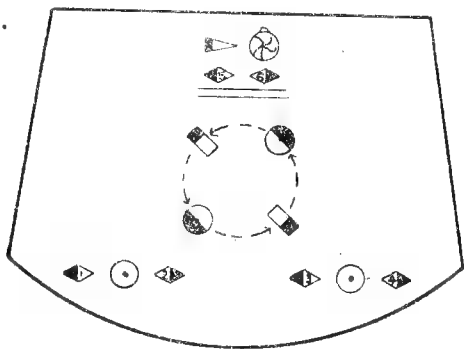
曲二反复四遍 第一遍男女演员做“叉腰蹬脚”在两横排上左右移动各一次。第二遍原位上换做“叉腰拍手抬脚”二次。第三遍原位上换做“叉腰拐脚”二次。第四遍原位上换做“甩手抬脚”二次。皮鼓手、耙棒手、铜鼓手动作同前。

7.



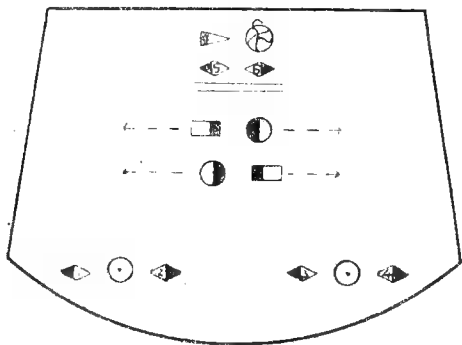
曲四反复四遍 男女演员做“拂面甩巾”由台中左转身半圈后向前做八次。再右转身半圈后向前做八次成圆圈。皮鼓手做“虎滚花”八遍。耙棒手面对做“双龙斗法”八次。铜鼓手原位敲击。

8.



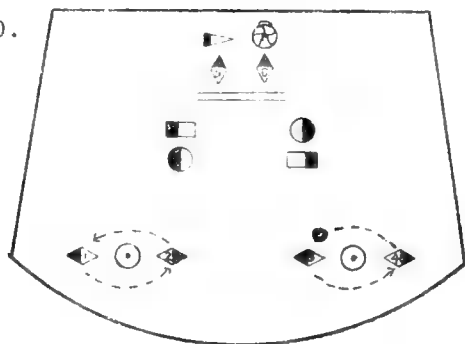
曲五反复四遍 男女演员相互牵手，面向圆心沿逆时针移动，做“牵手甩”八次回原位位。皮鼓手做“双鸡争勇”四遍。耙棒手做“击花”四遍。铜鼓手原位敲击。

9.



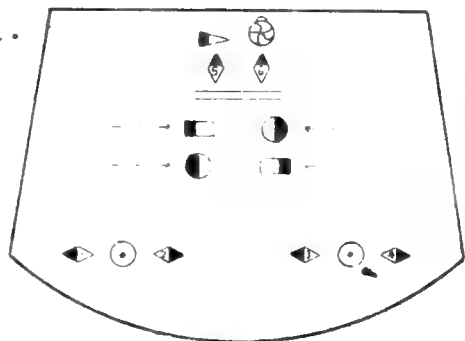
曲四反复二遍 圆圈队形从中间剖开，二队男女同做“拂面甩巾”八次至台左右侧向左转身半圈成面对的两纵排。皮鼓手做“双鸡争勇”二次。耙棒手做“击花”二次。铜鼓手原位敲击。

10.



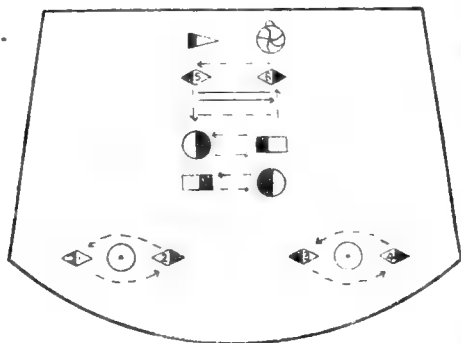
曲三一遍 男女演员原位做“弓步抖巾”左右各一次。耙棒手做“三击”一次。皮鼓手做“鲤鱼跳门”二次，沿逆时针围鼓回原位敲击。

11.



曲四一遍 男女演员向台中做“行进步”一次，然后停住原位上做“一字抖巾”左右各一次。皮鼓手做“双狮理毛”一次。耙棒手做“双龙斗法”二次。铜鼓手原位敲击。

12.



曲六第一遍 面对的男女两纵队演员做“拂面甩巾”一次半，插花相互交换位置成背对的两纵队，接做“背跪甩巾”一次半。皮鼓手做“虫扭腰”一次。耙棒手做“破四门”一次。铜鼓手原位敲击。

曲六第二遍 背对的男女两纵队分别向左向右转体半圈成面对的两纵队，做“拂面甩巾”一次半插花相互交换位置成背对的两纵队，接做“背跪甩巾”一次半。皮鼓手仍做“虫扭腰”一次。耙棒手做“破四门”一次。铜鼓手原位敲击。

曲六再重复六遍，重做曲六第一、二遍动作三次。

传授 林昌元、林玉芳、林昌其
搜集 王思民、杨秀昌、熊华元
徐忠福、杨慧珍、黄晓阳
黄仕坚、莫显斌

概述 王思民
动作说明 王思民
动态绘画 丁朝北 王思民
场记 王思民
编辑整理 王思民

弩 迺

nú lǐ

(鼓 舞)

概 述

《弩迺》，汉译为《鼓舞》。是居住在罗甸县沫阳区平岩乡弯兴寨一带苗族中的一个支系红苗中，由成年男子单人或集体表演的以击铜鼓和皮鼓为主要表演形式的民间舞蹈的总称。它包括（1）在老人故世，丧葬、出殡的五至九天中才允许跳的《弩迺嗽喇》（汉译“猴鼓舞”）。（2）自每年腊月三十晚开始的为时一月，每天打铜鼓所跳《德独申》（汉译“春节舞”）。（3）秋收打米完毕，全寨会聚一起，一周半月不等所跳的《弩迺昂》（汉译“丰收鼓舞”）三个舞蹈。这些舞蹈均以色彩斑斓的服饰、激越多变的鼓点，朴拙热情的舞蹈动作，构成了红苗《弩迺》特有的风貌。

据平岩乡王元奎家族谱记载，其祖先是在反乱年间由江西朱市巷插草为界迁至罗甸县八茂、罗悃区一带，后在明末清初时迁至平岩乡，至今已有十六代人。寨里的老年人在共同探寻本民族舞蹈形式的时候，唯一的记忆是鼓舞和芦笙舞，但芦笙在该寨早已失传，而鼓舞却世代沿袭至今。另据《罗甸县志》记载，苗家跳鼓活动早在明清时期就已十分盛行，“……其始也，集男女于庭，伐鼓鸣锣，通宵达旦，名‘打猴鼓’。”书中又记：“苗族又有所谓跳猴鼓者，乃合寨之公祀。”由以上族谱、口述、史志记载中可知《弩迺》始于明清之前，而盛于明清，距今约有四百余年历史，且多随敬神祭祖的公祀活动进行，伴之以鼓舞的形式。随着历史的发展，《弩迺》的活动形式和内容也有所演变和发展，至今出现的鼓舞活动，已演变为二种形式：一是古代歌舞式，即志书中记载的形式，其又可分为祭祀性鼓舞和庆贺性鼓舞二种；另一种是民间体育式，出现在传统节日聚会中。

《弩迺》的舞蹈风格粗犷雄健、热烈洒脱表现出如下的特征：

（1）内容丰富，形式多样：其反映的内容既有丧葬祭祀，也有节日欢庆和丰收欢乐；其表演形式有单打鼓、对打鼓、集体群舞等；其动作既有劳动生产动作、生活动作、摹拟动物动作，也有武术动作等多种。

（2）节奏复杂，动作潇洒：《弩迺》虽说在表演中都是将一面皮鼓置于木架上，由一人或多人手拿双头鼓槌击鼓或徒手握拳击鼓，但由于复杂多变的节奏和潇洒大方的动作，使该舞不仅不显得单调沉闷，相反气氛十分热烈。常见的节奏有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等多种，且经常交替使用，舞者情绪高昂和技巧纯熟时，常会击出 $\frac{3}{4}$ 的节奏效果。

(3) 诙谐风趣、戏谑逗乐, 即兴发挥、随情而异构成此舞的又一特点, 尤在《弩邕嗽喇》、《弩邕昂》中尤为明显。

(4) 其舞蹈动律可概括为曲、拧、稳、谨四字。曲: 即动作呈现弯曲的形态, 反映在舞蹈中是腿部的屈膝半蹲和上身的前倾。拧: 即在自身运动时通过拧腰侧身所构成最常见的动作姿态, 在各种击鼓动作中, 流畅的鼓花, 其动律都保持着扭动, 它不仅表现在腰部, 且肩臂、腕的动作也同样具有拧的特征。稳: 即在动作姿态的进行过程中做得稳健, 尤以腿部明显, 无论是上步、转身、跳跃, 都注意脚踩重拍, 重心略向下沉, 显得沉稳、憨健。谨: 即在各动作与动作组合上结构严谨。尤其是各种击鼓动作, 要求绕身而舞, 贴身而过, 才显得潇洒自如。

(5) 服饰鲜艳, 灿烂云锦。清人舒位曾在《昭代丛书》中的《黔南竹枝词》中写道: “织就斑丝不赠人, 调来铜鼓赛山神” 就指出了红苗女子服饰在古代全用丝线绣成, 现今平岩乡红苗女子服装均用红丝线绣成, 男子虽穿长袍短挂, 但包头帕也均用红丝线做成, 十分鲜艳夺目。

《弩邕》的传承是代代相传, 并可与外寨交流, 例他们自说与广西南丹县的中堡一带的白苗同出一源, 并都会跳《弩邕》, 故不局限于一个地域圈内传承。

《弩邕》是一个综合性的民间舞蹈, 现择取三个主要舞蹈介绍之。

一、弩邕嗽喇

(一) 简介

《弩邕嗽喇》(nú lì jiào lǎ), 汉译为《猴鼓舞》。它是《弩邕》舞中较原始的一种舞蹈形式。传说红苗山寨曾有一座古庙。一次一只猴子进庙偷吃供果, 无意间碰响了更鼓, 开始是害怕, 后来就爱上了鼓, 它高兴地边打鼓边跳起舞来。猴子打鼓的声音被一个聪明伶俐的小伙听到, 他偷看了猴子打鼓的全过程。回家后, 便学着猴子打鼓, 于是产生了红苗《弩邕》流传至今。其表演以单人击鼓独舞为多, 动作有“祭鼓”、“戏鼓”、“听鼓”、“抢鼓”等。表演时间可长可短, 鼓点、动作活而不乱, 摹拟猴样维妙维肖, 不论是上步、转身、跳跃、击鼓, 动作稳健敦厚, 节奏急徐应节, 场面活跃, 气氛热烈。

(二) 音乐

《弩邕嗽喇》以皮鼓和铜鼓鼓点指挥全舞, 舞者在 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 二种节奏下击鼓起舞。铜皮鼓节奏同步。

符号 冬(×) = 铜、皮鼓心音 嗒(×) = 皮鼓边, 铜鼓腰音 ○ = 休止符

曲 谱

曲 一

$\frac{2}{4}$
中速 沉稳

传授 王元奎
记谱 王思民

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 | 冬·嗒 | 冬·嗒 $\left[\frac{4}{4} \right]$ | 冬·嗒 | 冬·嗒 ||

铜、皮鼓心 $\left[\frac{2}{4} \right]$ X | X·0 | X·0 | X·0 | X·0 ||

铜鼓腰、皮鼓边 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0·X | 0·X | 0·X | 0·X ||

曲 二

$\frac{4}{4}$ 诙谐地

传授 王孝光
记谱 王思民

锣鼓字谱 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 嗒 0 0 0 | 嗒 0 0 0 | 嗒嗒 0 0 0 $\left[\frac{4}{4} \right]$ | 嗒嗒 0 0 0 ||

铜鼓腰 $\left[\frac{4}{4} \right]$ X 0 0 0 | X 0 0 0 | XX 0 0 0 | XX 0 0 0 ||

皮鼓边 $\left[\frac{4}{4} \right]$ X 0 0 0 | X 0 0 0 | XX 0 0 0 | XX 0 0 0 ||

曲 三

$\frac{2}{4}$ 稍快 活泼欢愉

传授 李正必
记谱 王思民

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 嗒嗒 嗒 | 嗒嗒 嗒 | 嗒冬 嗒冬 $\left[\frac{4}{4} \right]$ | 嗒嗒 嗒 | 嗒嗒 冬嗒 | 嗒嗒 嗒 ||

铜皮鼓心 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 0X 0X | 0 0 | 00 X0 | 0 0 ||

铜鼓腰
皮鼓边 $\left[\frac{2}{4} \right]$ XX X | XX X | X0 X0 | XX X | XX 0X | XX X ||

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	嗒嗒	冬嗒	^{8} 冬嗒	嗒	冬冬	嗒嗒	冬嗒	冬	^{12} 冬冬	嗒嗒	冬嗒	嗒	
铜皮鼓心	$\frac{2}{4}$	0	X0	X0	0	XX	0	X0	X	XX	0	X0	0	
铜皮鼓腰边	$\frac{2}{4}$	XX	0X	0X	X	0	XX	0X	0	0	XX	0X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



皮鼓手铜鼓手



妇女

服 饰

1. 铜鼓手 头帕、红丝线绣成，长1丈5寸，经头包裹。身穿青兰长布衫至膝。腰束红腰带，腰带尾部钉有排须。下着青色便裤。

2. 皮鼓手 头帕同铜鼓手。上身穿青、兰短对襟短褂，腰系红腰带，下着深色便裤。



头帕



腰带



鞋



长 衫



便 裤



对襟衫衣

道 具

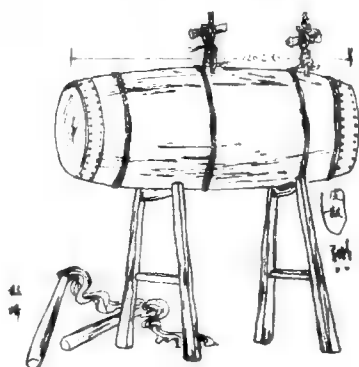
1. 铜鼓 青铜铸成，面平腹空，中束腰，两侧有耳。鼓面中心有太阳芒状纹，四周布满回字形或几何图形，鼓面直径98公分，高45公分。

2. 鼓槌和竹片：

3. 皮鼓 桐木制成圆柱状，二端蒙以牛皮制成，直径60公分，高120公分，置于鼓架上

面。

4. 鼓棒 以舞者捏手方便为准，长短不论。



鼓棒 皮鼓



鼓槌



竹片



铜 鼓

(四) 动作说明

道具执法和用法

1. 击铜鼓 脚“小八字”站立于铜鼓左侧。上身前俯。右臂屈肘“提襟位”持鼓锤，每拍一次击鼓心。左臂微屈“提襟位”持竹片，每拍一次或两次击鼓边。

2. 击皮鼓 皮鼓悬挂在舞者头上，舞者仰面才能对皮鼓鼓面，双臂屈肘“分掌位”持鼓槌，每拍一次，两次或四次敲击鼓心或鼓边。也可以手击鼓心或鼓边。

3. 祭 鼓 舞者口念咒语，左手端酒碗，在鼓点碎击声中，用右手蘸酒分别在皮鼓、铜鼓鼓面上划三下。

基本动作

1. 击鼓

第一拍~二拍 脚“小八字”，双手持鼓槌，右手起半拍击一次鼓心，连击三次休止半拍。右手重击，左手轻击，击时双手由下向上再收至胸前成弧形击鼓动态。身体随之升降。

(见图一图二)

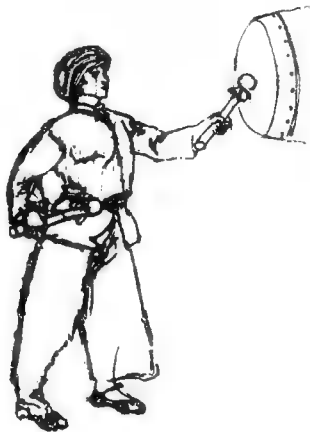
2. 戏鼓

准备 脚站“小八字”面向皮鼓面，双手下垂“持槌”。

第一拍~二拍 前一拍半做“击鼓”第一拍至二拍前一拍半动作。后半拍，双臂上抬至“分掌位”，两槌于头顶交叉互击一次(图三)。



图一



图二



图三

第三拍~四拍 同第一拍至二拍的前一拍半动作。后半拍，右腿微屈前抬 90° ，双臂持槌在右膝下互击一次(见图四)。

第五拍~六拍 脚做第三拍至四拍对称动作。手动作同。

第七拍~八拍 同第一拍至二拍前一拍半动作。后半拍双臂屈肘“提襟位”，于胸前互击一次(见图五)。

第九拍~十拍 重复七~八拍动作，于背后互击一次。(见图六)

第十一拍~十二拍 持槌击鼓心和鼓边各一次。



图四



图五



图六

3. 听鼓

准备 面向皮鼓鼓面，脚“小八字”，双臂略圆“下垂位”持槌。

第一拍 脚原位，左臂屈肘持槌击鼓边一次。右臂略圆“山膀位”持槌。

第二拍 体右转半圈，左腿弯屈前吸起 90° 。左臂弯曲“提襟位”持槌，右臂弯曲“分掌位”持槌立于耳旁作听状（见图七）。

第三拍~四拍 舞者搔首抓臀表演。

第五拍~八拍 做第一拍至四拍对称动作。

第九拍 面向鼓面，持槌分别击两侧鼓边二下。

第十拍 双腿屈膝半蹲向左挪蹲跳一步，右脚脚跟踮起。双臂屈肘于胸前，缩颈成猴状（见图八）。



图七



图八

第十一拍~十二拍 原位模拟猴子表演。

第十三拍~十六拍 做第九拍至十二拍对称动作。

4. 抢鼓

准备 脚“小八字”，面向鼓面。

第一拍 双臂持槌击鼓边二下。

第二拍 双臂再击鼓边一下，双腿弯曲，向上跃起，两脚跟相击一下，双臂屈肘抬至“分掌位”（见图九）。

第三拍~四拍 同第一拍至第二拍。

第五拍 右手持槌先击鼓边一下，接左手击鼓心一下。

第六拍 同第五拍动作。

第七拍~八拍 双手持槌先击鼓边二下，继之再击鼓边一下。

第九拍~十二拍 双手持槌先击鼓边二下。第二拍前半拍击鼓心一下，后半拍击鼓边一下。续击鼓边二下后，又击鼓边一下。击鼓时，上身后仰（见图十）。



图九



图十

(五)、场记说明

色

铜鼓手（）男，1人，双手各持鼓锤竹片根。

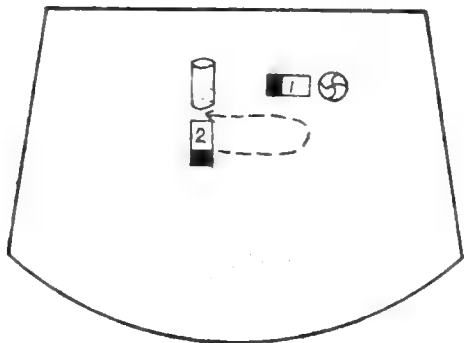
皮鼓手（）男，1人，双手各持鼓槌一根。

时 间

丧葬期间5至9天不等。

地 点

堂屋前空地。  = 皮鼓  = 鼓



曲（一）

〔1〕舞者做“祭鼓”。

〔2〕~〔5〕反复三遍，舞者面向鼓面做“戏鼓”二次。

曲（二）一遍 舞者做“听鼓”一次。

曲（三）四遍，舞者做“抢鼓”八次。

*铜鼓手在均台左后做“击铜鼓”动作。

二、德 独 申

(一) 简 介

《德独申》(dé dú shēn), 汉译为《春节舞》, 意译为《跳年鼓》, 为当地红苗春节期间的的主要娱乐活动和一种传统的集体歌舞。一般于大年三十夜开始, 为时一月。跳前先请铜鼓, 即由珍藏铜鼓之主人家在三十夜未吃年夜饭前, 用酒和粳粳敬奉铜鼓, 并以槌击鼓数声。敬毕, 挂铜鼓于正中房梁, 自此《春节舞》即可开场。完年后重又将铜鼓珍藏。《德独申》表演前, 需选二名德高望重、技艺娴熟的鼓手, 在舞场中央分别击皮鼓和铜鼓, 众人则环圈而立, 沿顺逆时针方向走圆。动作有“打年鼓”、“跳年鼓”、“转跳击鼓”、“鸡公啄米”、“挖耳扯须”、“白马悬蹄”、“收割打谷”等, 舞步多为进三退一或进一退三, 以摆肩扭腰甩胯为其主要特点。全舞场面浩大, 气氛热烈欢愉, 兼之鲜艳夺目的服饰, 把节日欢乐喜庆的情绪表演得淋漓尽致。

(二) 音 乐

说 明

《德独申》以铜、皮鼓鼓点指挥全舞, 舞者随鼓点变化而随时变换动作。舞至热烈处, 表演者情不自禁会发出各种呼号。

曲 一

传授 陈燕桥

记谱 王思民

$\frac{2}{4}$ 中速 活泼欢跃

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	⁽¹⁾ 冬冬 嗒 冬冬 嗒 冬冬 嗒冬 ⁽⁴⁾ 冬冬 嗒 冬·冬 嗒嗒 冬·嗒 ⁽⁸⁾ 冬 0
铜皮鼓心	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u> 0 X· <u>X</u> 0 0 X· <u>0</u> X 0
铜 鼓 腰 皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X 0 <u>X0</u> 0 X 0 0 XX 0· <u>X</u> 0 0

曲 二

$\frac{2}{4}$ 中速 欢乐地

传授 陈光荣
记谱 王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 冬 冬 冬	$\frac{2}{4}$	^[4] 嗒·嗒 嗒·嗒 嗒	:	$\frac{2}{4}$	冬嗒嗒 冬嗒嗒	:
铜皮鼓心	$\frac{2}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	0 0 0	:	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 0</u> <u>X 0 0</u>	:
铜鼓腰边 皮鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	<u>X·X</u> <u>X·X</u> X	:	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u> <u>0 X X</u>	:

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	嗒嗒嗒嗒	$\frac{2}{4}$	嗒嗒嗒嗒	$\frac{2}{4}$	^[8] 冬嗒嗒 X	
铜皮鼓心	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 0</u> X	$\frac{2}{4}$	0 X X 0	
铜鼓腰边 皮鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u> 0	

曲 三

$\frac{2}{4}$ 中速 欢愉跳跃

传授 陈老旺
记谱 王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬 嗒 0	$\frac{2}{4}$	^[4] 冬冬 嗒 0	$\frac{2}{4}$	冬冬 冬冬 <u>冬冬冬</u> 嗒	$\frac{2}{4}$	^[8] 嗒·冬 嗒 0
铜皮鼓心	$\frac{2}{4}$	X X 0 0	$\frac{2}{4}$	X X 0 0	$\frac{2}{4}$	X X <u>X X X</u> 0	$\frac{2}{4}$	0·X 0 0
铜鼓腰边 皮鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 X 0	$\frac{2}{4}$	0 0 X 0	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 X X·0 X 0

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬 冬冬	$\frac{2}{4}$	^[12] 嗒 0	
铜皮鼓心	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	0 0	
铜鼓腰边 皮鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	X 0	

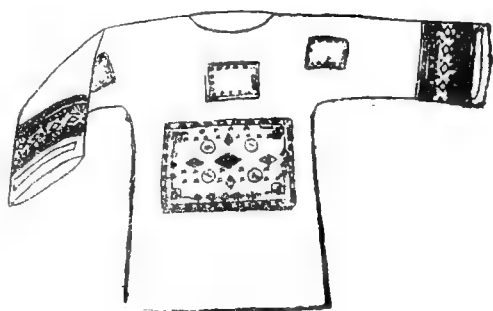
(三) 造型、服饰、道具

造 型 同《磬迺嗽喇》造型

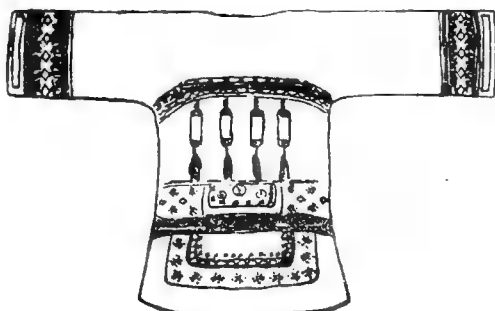
服 饰

1. 男 同《磬迺嗽喇》服饰。

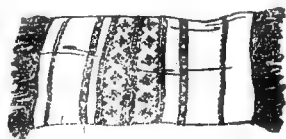
2. 女 头戴银帕(将各式银饰固定在一块大红头帕上,帕环绕裹于头上)。脑后插银簪。耳戴银耳环。项戴八至九个方棱扭曲形项圈。上身穿无领扣直筒状长袖女上衣,袖片与衣片上 $\frac{1}{3}$ 处互不相连,下 $\frac{1}{3}$ 处,二袖片相连。前后衣片相连。前衣片胸前正中绣有口字图案三个直至二袖片,图案下绣有各式×或米字图案数排。二袖片均绣有各式横直几何图案数道。袖口处有一宽约2寸的红布条相缀。腰系黑色绣花围腰,横系于腰间,二端钉有二根兰色的腰带,腰带上绣有各色花纹或几何图形,腰带一端装有吊须。下着百褶绣花短裙,长至膝下裙色分三层,上层为红紫色。裙边为一道红色宽约二尺。中层为白色,绣有弦状和几何图案,两小腿裹黑色绑腿,上绣有花纹。



上衣前片



上衣后片



围 腰



绑 腿



头 饰



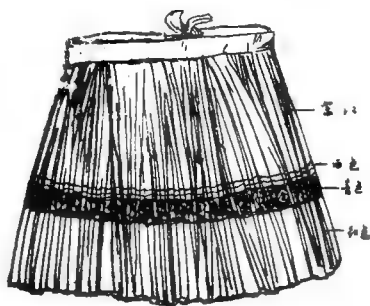
耳 环



项 圈



腰 带



裙 子

道 具

铜、皮鼓、鼓槌 同《碧迦喇》道具。

(四) 动 作 说 明

基本动作

1. 打年鼓

准备 “马步” 面向皮鼓。

第一拍~二拍 双臂屈肘持槌，击鼓心二下后接击鼓边一下。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

第五拍~六拍 双腿屈膝半蹲，向左向右“蹲跳”挪步，双臂屈肘持槌先击鼓心二下，再击鼓边半拍，鼓心半拍。

第七拍~八拍 双腿同第五拍至六拍。双臂屈肘持槌连击鼓心二下后再击鼓边一下。

第九拍~十五拍 脚“马步”，双臂屈肘持槌，右臂先击鼓心一拍半，左臂再击鼓心半拍。接双臂同击鼓边二下。继之右臂击鼓心一拍半，左臂击鼓边半拍，最后双臂同击鼓心一下。

第十六拍 静止。

2. 跳年鼓

准备 脚“小八字”，围圆而立，面向圆心。

第一拍~四拍 左脚起步向圆心前挪三步（左右左），接右脚后挪一步，双臂略圆“下垂位”自由摆动。

第五拍~八拍 左脚起步面向圆心后挪三步，接右脚前挪一步。右臂屈肘“提襟位”在胸前绕腕作“纺纱状”，左臂略圆“下垂位”自然摆动。

第九拍~十拍 右脚“叉挪”一步，同时体左转一圈，右脚跟靠一步。双臂略圆“下垂位”自然摆动。

第十一拍~十二拍 左小腿外蹙状后抬，以右脚为重心，体右转一圈，落左脚，右脚跟靠一步双臂微屈“提襟位”在体二侧呈飞状。（见图十一）

3. 转跳击鼓（组合）

准备 脚“小八字”面向鼓面。

第一拍 右臂屈肘持槌击鼓心一下，左臂略圆“山膀位”持槌。

第二拍 体左转一圈，面向鼓面，双臂做第一拍对称动作。

第三拍 脚“马步”，双臂屈肘持槌击鼓心一下。

第四拍~六拍 原位，双臂屈肘持槌击鼓边五下。

第七拍~十二拍 同第一拍至六拍动作。

第十三拍 “马步”，面向鼓面，双臂屈肘持槌，前半拍左臂先击鼓心一次，后半拍接右臂击鼓边二下。

第十四拍 与第十三拍动作对称。

第十五拍~十六拍 同第十三拍至十四拍。

第十七拍~十八拍 “马步”面向鼓面，双臂屈肘持槌“碎点”击鼓边。

第十九拍~二十拍 面向鼓面，左臂屈肘持槌。第一拍前半拍击鼓心一下，左腿屈膝旁抬90°吸起。后半拍接右手击鼓边二下。第二拍落左脚成“马步”双臂持槌同时击鼓心一下。

4. 鸡公啄米

准备 “马步”，面向鼓面。

第一拍~二拍 双臂屈肘持槌击鼓心二下。

第三拍~四拍 半蹲向上跳跃，两脚掌互击一下，同时双臂微屈“分掌位”持槌以两槌头互击一下。双脚落地成“马步”。

第五拍~六拍 同第一拍至二拍动作。

第七拍~八拍 面向鼓面，“马步”。上身前俯双臂略圆，在右膝下击打一下。复至原位（见图十二）。



图十一



图十二

5. 挖耳扯须

第一拍~四拍 “马步”，面向鼓面，左臂屈肘持槌击鼓心四下，右臂屈肘“分掌位”持槌作挖耳状二次，接右臂屈肘“山膀位”持槌作扯胡须状二次。

6. 白马悬蹄

第一拍 “马步”，面向鼓面，双臂屈持槌击鼓心三下。

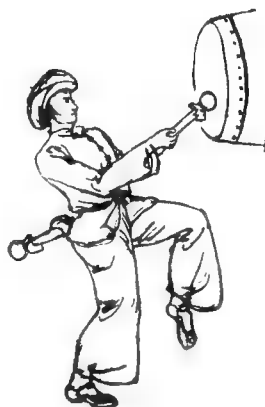
第二拍 面向鼓面，左腿弯曲前吸 90°，上身后仰。左臂背于身后腰处，右臂略圆持槌击鼓边一下（见图十三）

7. 收割打谷

第一拍~二拍 右肩对鼓身。脚“小八字”。右臂略圆“山膀位”持槌击鼓边一拍半一下。左臂屈肘“提襟位”持槌作割稻状。后半拍左臂原位持槌击鼓心一下（见图十四）

第三拍~四拍 双脚半蹲向上跃起，两脚掌互击一下，双手持槌于背后互击一下。接双脚落地成“马步”（见图十五）。

第五拍~六拍 面向鼓面，双臂屈肘持槌，左右手轮换各击鼓心一次，同时体右转一圈。



图十三



图十四

第七拍~八拍 重复五~六拍动作。

第九拍~十拍 左“弓步”，双臂屈肘“分掌位”持槌于头左前上方互击一下，静止一拍（见图十六）。



图十五



图十六

(五)场记说明

色

铜鼓手(☐)男, 1人, 双手各持鼓槌竹片。

皮鼓手(⊡)男, 1人, 双手各持鼓槌一根。

男舞者(⊞), 男, 1人数不限。

女舞者(●)女, 人数不限。

时 间

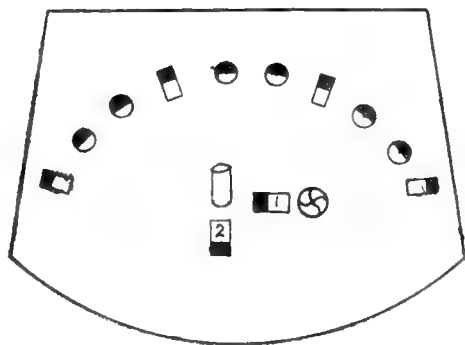
春节期间

地 点

村寨空地、晒坝、操场等。

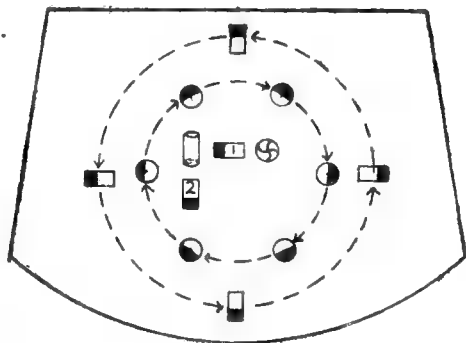
☐=皮鼓 ⊗=铜鼓

1.



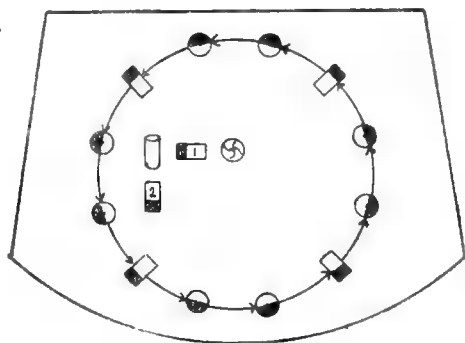
曲一二遍 铜鼓手原位敲击、皮鼓手在场中央做“打年鼓”二次。其余男女舞者成半圆站立。

2.



曲一反复六遍 铜鼓手原位敲击, 皮鼓手做“打年鼓”六次男女舞者做“跳年鼓”动作八次围成内外二圈, 女在内圈做“纺纱”, 男在外圈做“收割”。

3.



曲二反复十二遍 铜鼓手原位敲击，皮鼓手做“转跳击鼓”六次男女舞者围成一圈，沿逆时针方向做“跳年鼓”动作十次。

曲三反复十二次 铜鼓手原位敲击。皮鼓手做“鸡公啄米”、“挖耳扯须”、“白马悬蹄”、“收割打谷”动作各一次共做五次，其余舞者沿逆时针方向做“跳年鼓”十次。

三、磬 邛 昂

(一) 简 介

《磬邛昂》(nú lì áng)，汉译为《丰收鼓舞》。它是红苗人民用来庆贺丰收和节日的具有表演性质的男子群体舞。常于打米完毕后农历10月初1至15，在各寨轮流表演。起舞时一人击皮鼓，一人击铜鼓，其它舞者手拿篋箕、耙棒、筛子、酒壶、碗等道具，互相敬酒逗乐，取悦他人。动作诙谐风趣，有“穿裆”、“翻身”、“割谷”、“舂米”、“簸米”“敬酒吃肉”、“灌酒醉人”等生活劳动的模拟动作。其基本步伐为“梭步”和“走步”，舞时围鼓绕圈或走穿花队形。全舞节奏紧凑鲜明，情绪欢快热烈，抒发出红苗人民在丰收后的欢乐情景。

(二) 音 乐

说 明

《磬邛昂》以铜、皮鼓鼓点指挥全舞，舞者随鼓点变化而随时变换动作。

曲 谱

曲 一

$\frac{2}{4}$ 稍快 热烈欢快

传授 王月古

记谱 王思民

锣鼓字谱	(1)	$\frac{2}{4}$	冬冬	嗒嗒	(4)	嗒嗒嗒嗒	嗒嗒嗒嗒	:	嗒·嗒	嗒·嗒	:
铜皮鼓心	┌	$\frac{2}{4}$	XX	00	:	0	0	:	0	0	:
铜鼓腰边 皮鼓边		$\frac{2}{4}$	00	XX	:	XXXX	XXXX	:	X·X	X·X	:

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬嗒 ⁽⁸⁾ 冬冬 冬 ||

铜皮鼓心 $\frac{2}{4}$ XXX X0 | XX X ||

铜鼓腰皮鼓边 $\frac{2}{4}$ 0 0X | 0 0 ||

曲 二

$\frac{2}{4}$ 稍快 激烈欢跃

传授 王陆向

记谱 王思民

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ ⁽¹⁾ 嗒嗒 嗒嗒 | 嗒冬冬 嗒嗒冬 | 冬冬 冬冬 ⁽⁴⁾ 嗒·嗒 嗒嗒 |

铜皮鼓心 $\frac{2}{4}$ XX XX | X00 X00 | XX XX | 0 0 |

铜鼓腰皮鼓边 $\frac{2}{4}$ XX XX | X00 X00 | 0 0 | X·X XX |

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 嗒冬 嗒冬 | 嗒冬 嗒嗒 | 嗒嗒 嗒嗒 ⁽⁸⁾ 嗒 0 ||

铜皮鼓心 $\frac{2}{4}$ 0X 0X | 0X 0 | 0 0 | 0 0 ||

铜鼓腰皮鼓边 $\frac{2}{4}$ X0 X0 | X0 XX | XX XX | X 0 ||

曲 三

$\frac{2}{4}$ 快速 欢快地

传授 王奇才

记谱 王思民

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ ⁽⁴⁾ 冬冬 嗒 : 冬冬 嗒嗒嗒嗒 : 冬嗒嗒 冬嗒嗒 | 冬嗒 嗒嗒 | 嗒嗒 嗒嗒 | ⁽⁸⁾ 冬嗒 冬 ||

铜皮鼓心 $\frac{2}{4}$ XX 0 : XX 0 : X0 X0 | X0 0 | 0 0 | X0 X ||

铜鼓腰皮鼓边 $\frac{2}{4}$ 0 X : 0 XXXX : 0XX 0XX | 0X XX | XX XX | 0X 0 ||

曲 四

♩ 中速活 泼跳跃

传授 王奇伟

记谱 王思民

锣鼓字谱	〔1〕	♩	冬 嗒	冬 嗒	嗒 嗒	嗒	冬冬	嗒冬	〔5〕	嗒冬	嗒	
铜皮鼓心		♩	X 0	X 0	0	0	X X	0 X		0 X	0	
铜 鼓 腰 皮 鼓 边		♩	0 X	0 X	X X	X	0	X 0		X 0	X	

曲 五

♩ 中速 活泼

传授 王元奎

记谱 王思民

锣鼓字谱	〔1〕	♩	冬	嗒	冬	嗒	冬	嗒 嗒	〔4〕	嗒 嗒	嗒 嗒	嗒	0	
铜皮鼓心		♩	X	0	X	0	X	0		0	0	0	0	
铜 鼓 腰 皮 鼓 边		♩	0	X	0	X	0	X X		X X	X X	X	0	

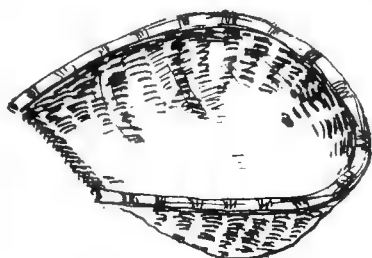
（三）造型、服饰、道具

造 型
服 饰

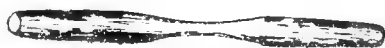
男子 服饰同《磬迓嗽喇》男服饰

道 具

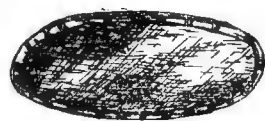
1. 铜鼓、皮鼓
2. 筓箕 竹篾编成撮箕状, 大小不论(图)
3. 棒粑 长1.4m, 宽0.1m, 二头大、中间细(图)
4. 筛子 竹篾编成圆形(图)
5. 酒壶
6. 肉



筲箕



耙棒



筛子

(四) 动作说明

基本动作

1. 穿裆 (组合)

准备 面向鼓面、“马步”，双手屈肘“提襟位”持槌。

第一拍~二拍 原位，击鼓心接击鼓边各一下。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

第五拍~八拍 双臂屈肘持槌“碎点”击鼓边，边击边沿逆时针方向“马步蹲跳”围鼓跳一圈回至原位。

第十拍~十二拍 面向鼓面，“马步”，上身前俯，双臂略圆持槌于左、右膝下轮换互击各四下。体随动作转动。

第十三拍 “马步”，面向鼓面，双臂屈肘击鼓心三下。

第十四拍 面向鼓面，左臂屈肘持槌前半拍击鼓心一下，右臂自然位。后半拍接右手击鼓边一下。

第十五拍~十六 面向鼓面，“马步”，双臂屈肘持槌击鼓心，一拍二下。接右手击鼓心一下，左臂自然位。右腿跪蹲。右臂击完后于胸前，左臂略圆“山膀”（见图十七）。

2. 舂米

准备 脚“小八字”，面向鼓面

第一拍~二拍 左臂屈肘持槌，一拍击鼓边二下，右臂持槌自然位。接左、右臂屈肘“分掌位”持槌，在头右前上方一拍互击二下。

第三拍~四拍 左右臂屈肘持槌，右起划“下斜弧”至体左头前上方半拍互击一下。然后双臂屈肘，半拍同击鼓心二下。再接双臂屈肘，半拍击鼓边一下，半拍击鼓心二下。

第七拍~八拍 双腿八字步全蹲，双臂略圆“下垂位”持槌击地四下（见图十八）。

第九拍~十六拍 面向鼓面，“马步”，双臂屈肘持槌，左右臂轮换半拍击鼓边，半拍击鼓心各三次。接双臂同击鼓边每拍二下共六次。最后二拍，双腿改微蹲，向上跃起，两脚掌相击一下，同时双臂微屈“分掌位”持槌于头顶互击一下，落地成“马步”。

3. 敬酒吃肉

第一拍~二拍 “马步”面向鼓面。双臂屈肘持槌先击鼓心一拍二下，再击鼓边一下。



图十七



图十八

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

第五拍~八拍 双臂屈肘持槌先击鼓心一拍二下，共做二次。再击鼓边每拍四下，共做二次。

第九拍~十六拍 击鼓者面向鼓面“右腿跪蹲”上身后仰，双臂略圆“山膀位”持槌分击鼓心鼓边。另一持酒壶者给击鼓者“灌酒吃肉”（见图十九）

15.走跳步

做法 左脚起步，左右脚轮换向前挪跳一步。

16.蛤蟆跳步

做法 双腿半蹲，每拍向前“蹲跳”一步。（见图二十）。



图十九



图二十

（五）场记说明

角 色

铜鼓手（）男，1人，双手各持鼓槌竹片

皮鼓手（）男，1人，双手各持鼓槌一根

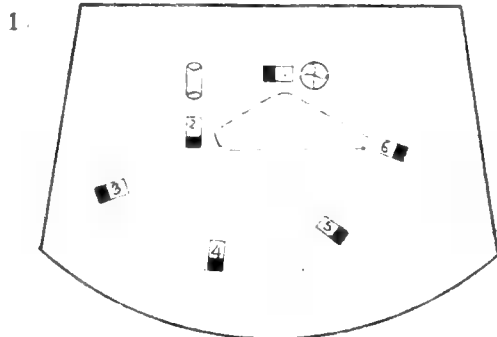
男舞者(③~⑥)男, 4人, 各持箕、耙棒、筛子、酒壶和肉。

时间

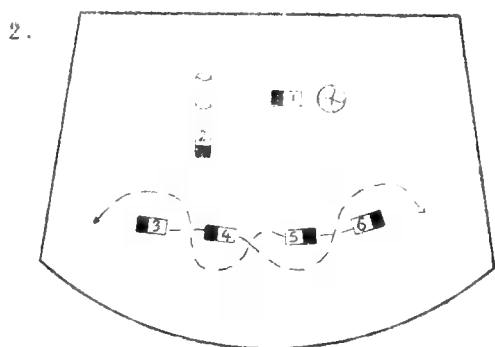
秋收打米完毕之时 ⊙=皮鼓 ⊗=铜鼓

地点

村寨空地、晒坝、操场等

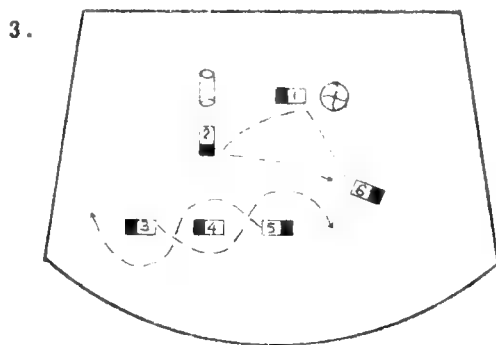


〔曲一碎点〕一为《砮迦嗽喇》的曲一碎点。持酒壶者至铜、皮鼓手旁敬酒, 二人喝酒前, 先用酒划一下额头, 以示敬师付, 余舞者站半圆形原位不动。



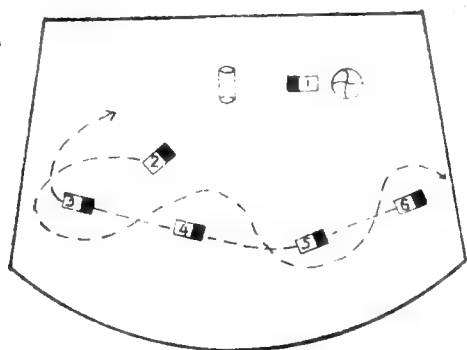
曲(一)无限反复 铜鼓手原位敲击。皮鼓手做“穿档”余舞者做“走跳步”穿花队形, 舞完曲止。

曲(二)无限反复 铜鼓手原位敲击, 皮鼓手做“舂米”, 余舞者做“蛤蟆跳步”穿花队形, 并舞动或转动手中道具, 舞完曲止。



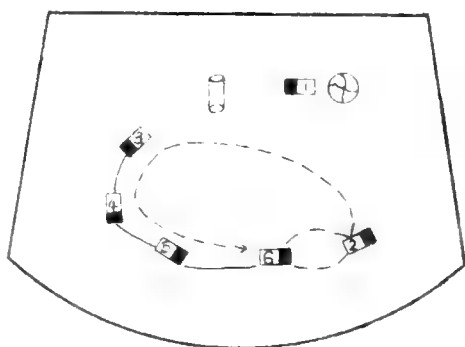
曲(三)无限反复 铜鼓手原位敲击。皮鼓手做“敬酒吃肉”动作。余舞者做“跳步”穿花队形。持酒壶者走至铜鼓手、皮鼓手处手做“灌酒吃肉”动作, 舞完曲止。

4.



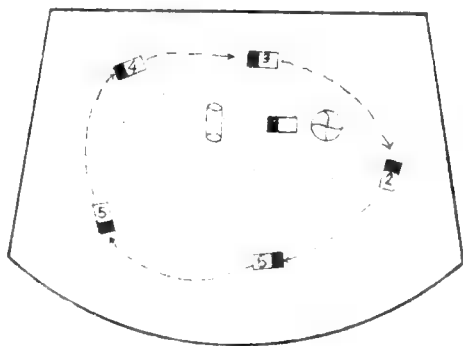
曲(四)无限反复 铜鼓手原位敲击。皮鼓手依次与舞者穿花,同做“走跳步”动作,舞完曲止。

5.



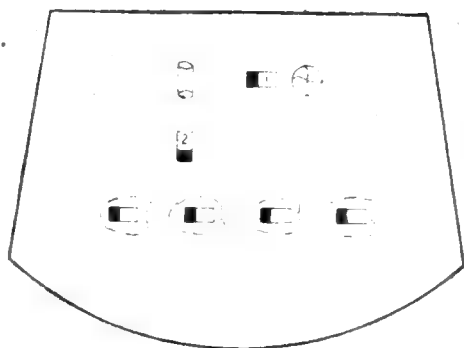
曲(四)无限反复 铜鼓手原位敲击。持酒壶者依次向舞者、皮鼓手轮番“灌酒吃肉”,舞完曲止。

6.



曲(四)无限反复 铜鼓手原位敲击。皮鼓手与舞者各自舞动手中道具,做“跳步”沿顺时针方向舞一圈。持酒壶者不时出队灌酒逗乐舞完曲止。

7.



曲(五)反复二遍 第一遍铜鼓手原位敲击。皮鼓手回至皮鼓前“击皮鼓”。其余舞者做“蛤蟆蹲跳”原地顺转圈,四拍一圈,共转二圈,最后一拍原位蹲跳一下。

第二遍 铜鼓手原位敲击。皮鼓手原位击鼓。其余舞者自由表演,做醉倒状、踉跄步,最后一拍时,高呼一声“哦吡”,把手中道具甩掉,或坐地,或站立或躺下造型。

传授 王元奎、王孝光、李正必、陈燕桥、陈光荣
陆老旺、王月古、王陆向、王奇才、王奇伟
搜集 王思民、乐金芬、蔡学渊、罗仕云、徐忠福
陈 平、杨慧珍、陈刚

概述 王思民

造型服饰道具动态绘画 李惠林、王思民

动作说明 王思民

场记说明 王思民

编辑整理 王思民

《糯 脑》

nuo noa

(打 花 棍)

一、概 述

《糯脑》汉译意为“打花棍”。流传在罗甸县逢亭区摆洛村一带红苗支系聚居的村寨，是当地群众所喜爱的一种民间自娱性舞蹈。根据当地民间艺人杨光学的口头介绍说：“据老人们讲，他们的祖籍原在江、浙一带，从江、浙迁徙来贵州之前，早就跳《糯脑》这种舞蹈了”，沿袭至今，世代相传。现在，不仅正月、七月间跳，时逢过年过节或红、白喜事之日也同样跳此舞蹈。

《糯脑》表演时，人数变换较大，有一人、两人、三人、六人不等；多数为三人表演，而在表演的舞段中，尤以两人表演的舞段最为精彩。在表演过程中，除个别舞段使用圆簸箕和装有水的土碗作道具外，绝大部分的舞段都使用两端粗、中间细的木棒作道具进行表演，增强了舞蹈的表现力，使《糯脑》具有浓郁的乡土气息。

《糯脑》的表演形式多样、内容丰富，全舞由“劳刚阿”即（打花棍），“拖劳”即（两人棒），“劳格哈”即（顶腰劲），“让阿亢”即（龙吃水），“凹得”即（抬伤人），“打松”即（簸米），“摩冷架”即（耍耙耙），“邦松”即（耗子舔耙棒），“劳季”即（舂碓）等十余个舞段所组成。舞时木棒的使用与《耙棒舞》或《耙槽舞》中耙棒的使用方法基本相似，而两手的握棒方法则有所不同：《糯脑》是用两手虎口相反，向木棒的两端执棒，而《耙棒舞》、《耙槽舞》手的虎口则朝同一方向执棒。该舞无乐器伴奏，有部分舞段靠木棒互击、或敲击地面的响声来伴舞，但又不受规范化了的节奏时空的制约、允许舞者的即兴发挥。无论“跳簸箕”、“抬伤人”的绝招技巧、还是“龙吃水”棒上下腰的精彩表演、都以鲜明的节奏、动律的自由和舞姿健美的风格特点取胜，显其与众别具一格、独放异彩。

《糯脑》的风格雄健朴拙、以技巧套路贯穿全舞，无论是“龙吃水”的棒上下腰、还是“跳簸箕”、“抬伤人”等动作，其主要动律都以腰椎为力点，从而带动身体其它部位之运动。《糯脑》是红苗群众极为喜爱的既有技巧性、又具游戏趣味的自娱性舞蹈。

二、音 乐

《糯脑》无乐队伴奏、由舞者所持木棒相互敲击发出的、有节奏的 Ⅱ：打打 | 打打：Ⅱ

声、或木棒击地时发出的、有节奏的 Ⅱ：咚咚 | 咚咚：Ⅱ 声统一动作、从始至终均为一拍击一下。“让阿亢”、“劳格哈”、“凹得”、“打松”、“摩冷架”、“邦松”等舞段则连道具的敲击声均无、完全靠舞者自身动作的快、慢与情绪的变化而舞、即兴表演、自由舞动。

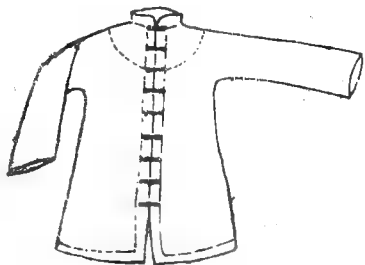
三、造型、服饰、道具

造 型

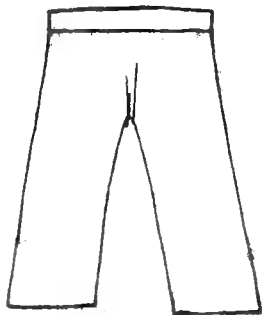


服 饰

上身着青色或兰色对襟衫、下穿深色大裤脚长裤，足上穿草鞋或赤足不穿鞋。



对襟上衣



大裤脚长裤

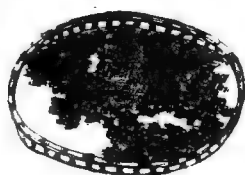


草 鞋

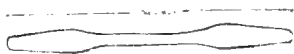
道 具

1. 木棒三根、每根长一百五十公分左右、直径约五公分、两端削成圆形、中间稍细。

2. 圆簸箕一个、直径五十公分左右、竹片编织。
3. 土瓷碗一个、内装水。



竹簸箕



木棒



土瓷碗

四、动作说明

道具执法

1. 木棒、两手掌心向上、横握棒。
2. 木棒、两手于胸、掌心相对、虎口向上，左手下、右手上竖握棒中部。
3. 簸箕 双手虎口向上，各握簸箕之两边簸沿上。



基本动作

1. 旁刚阿：即（打花棍）〔一〕

准备 两手横握棒、站立。

第一拍 左脚向右前挪一步，右臂向右前上伸出，与对方击棒上端一下。（见图一）

第二拍 右脚前挪一步，右臂收回，左臂向前上伸出，对击棒下端一下。

第三拍 左脚向右后挪一步体转 $\frac{1}{4}$ 圈，手与第二拍对称。（见图二）

第四拍 右脚向右挪一步，手与第二拍同。

第五~第六拍 双腿微蹲，上身微左斜，双手持棒、左手虎口向下、用棒尾“一拍一次”击地两次。

打花棍〔二〕

第一拍 互击上端一下左脚向右后挪一步，右臂向左前上伸出。

第二拍 右脚向右挪一步，左臂向左前上伸出，右臂向后收回，互击下端一下。

第三~四拍 上身略向左斜，微蹲，双手持棒、左手虎口向下、用棒尾一拍一次击地两次。

第五拍 手与第一拍同，左脚向右前挪一步体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第六拍 手与第二拍同，右脚向前挪一步。

打花棍（三）

第一～二拍 上身微左斜、微蹲、双手持棒，左手虎口向下用棒尾一拍一次击地两次。

第三拍 左脚向右前挪一步，右臂向右前上伸出、互击上端一下。

第四拍 右脚向前挪一步。左臂向左前上伸出，右臂向后收回，互击下端一下。

第五拍 手与第四拍对称，左脚向右后挪一步。体左转半圈。（见图三）



图一



图二



图三

第六拍 右脚向右挪一步，手与第四拍同，左臂向左前上伸出、右臂向后收回。

打花棍（四）

准备 两臂平伸于胸前，两手虎口向上竖握棒中部、右上左下，双脚屈膝微蹲。（见图四）

第一拍 向左微晃双臂，用棒与左面一人棒上、下端各击一次。

第二拍 面向右前、用棒尾击地两次。

第三拍 与第一拍动作对称。

打花棍（五）

第一拍 向右微晃双臂，用棒与右面一人棒上、下端各击一次。

第二拍 与第一拍对称。

第三拍 面向右前、用棒尾击地两次。

打花棍（六）

第一拍 面向右前用棒尾击地两次。

第二拍 向右晃双臂、用棒与右面一人的棒上、下端各击一次。

第三拍 与第二拍动作对称。

2. 拖劳：（即两人棒）（一）

准备 小八字步站立、横握棒。

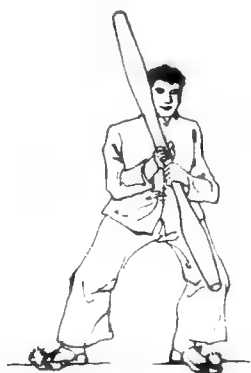
第一拍 右脚叉挪一步体右转半圈，右手虎口向下用棒头击地一次。

第二拍 右臂向前下伸出，用棒上端与对面一人棒上端相击一次。

第三拍 左手虎口向下，用棒尾击左侧地面一次。（见图五）

第四拍 与第二拍对称。

第五拍 双臂左低右高，向前伸出、用棒中部相击一次。双臂微收回。



图四



图五

第六拍 双臂持棒左高右低，向前伸出，用棒中部与对面一人相击一次。

第七拍 右臂向前上伸出，用棒上端与对面一人棒上端相击一次。

第八拍 左臂向前上伸出，右臂收回，用棒下端与对面一人相击一次。

两人棒（二）

准备 小八字站立，横握棒。

第一拍 左脚向右后退一步，体左转半圈，用棒头击右侧地面一次。（见图六）

第二拍 向右后拧身，用棒上端在右侧下与另一人棒上端相击一次。

第三拍 用棒尾击左侧地面一次。（见图七）



图六



图七

第四拍 作第二拍对称动作。

第五拍 用棒头击右侧地面一次。

第六拍 上身右后仰，右臂向左侧伸出至头顶、用棒上端与另一人棒上端相击一次。

第七拍 动作与第三拍同。

第八拍 做第六拍对称动作。

3. 劳季：（即、冲碓）（一）

准备 右手握棒头、棒尾着地，在棒外站立。

第一拍 右腿前吸起90°。

第二拍 右脚踏于两木棒中间地面。（见图八）

冲碓（二）

准备 两人相对全蹲，双手各握木棒之两端，横于地面。

第一拍 两人持棒从两侧向内、使两棒相击一次。

第二拍 双手持棒向两侧分开。

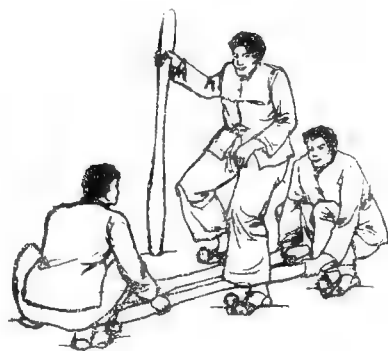
技巧动作

1.《让阿亢》：（即、龙吃水）

做法 甲乙面对而立、腋下各夹住木棒一端，另一棒扛肩上，丙坐高棒上、双足勾住下面木棒，上身后仰，成头朝地倒立姿态。（见图九、十）

2.《邦松》：（即耗子舔耙棒）

做法 将一根木棒插于地上，一人后仰，两手握住木棒上端、同时伸出舌头从木棒的上端舔至下端，逐渐下腰，如此反复数次。（见图十一）



图八



图九



图十



图十一

3.《劳格哈》：（即顶腰劲）

做法 两人面对而立，各执木棒一端抵于腹部上身前倾，你来我往，相互触力数次直到把对方推倒而为胜者。（见图十二）

4.《凹得》：（即，抬伤人）

做法一 甲右肩抬一木棒，乙丙二人对面坐于木棒的两端、两手紧握木棒，甲逆时针方向绕场一圈后放下。（见图十三）

做法二 甲将竖立于地上的木棒，反背于背上、乙蹲下将甲与木棒横扛于肩上，逆时针方向行进绕场一圈，或数圈后放下。（见图十四）

5.《打松》：（即，簸米）

做法 双手执簸箕两边，放于胸前，吸双腿跳起越过簸箕、向上跳的同时，簸箕从胸前拿到背后，反之吸双腿向上再跳第二步的同时，则将背后的箕拿到胸前，以此类推反复数。（见图十五）



图十二



图十三



图十四



图十五

6.《摩冷架》：（即，要耙耙）

做法一 此动作由六人表演。四人分别于四角面对半蹲，将木棒叉成十字架扛于肩上，第五人在十字架上作倒立，第六人右手拍倒立之人的背数次后，紧抱其腰，用劲将其抱下。（见图十六）

做法二 做此动作人数不限，越多越好。排成一竖行、最前面一人紧抱棵大树、后面诸人依次紧抱前面人之腰部，列成一长排，然后一人用力拉扯自己所抱人的腰，设法把他拉出队列，照此类推，直到把全队所有的人推倒在地为此。（见图十七）



图十六



图十七

五、跳 法 说 明

■ 色

舞棒者(■)男青年, 6人, 各人手执木棒一根。

跳簸箕者(■)男青年, 1人, 两手持簸箕一个。

抬木棒者(■)男青年, 4人, 将木棒一端, 扛于肩上或夹在腋下。

■ 时 间

正月、七月、逢年过节或重大喜庆之时。

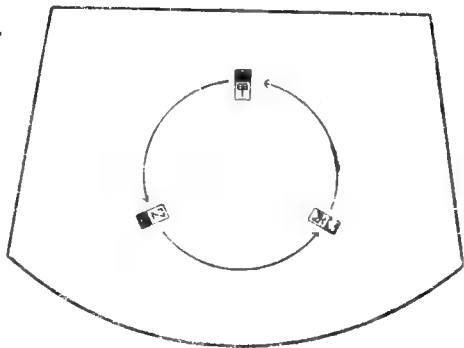
■ 点

场坝、院坝

1.《劳刚阿》:(即,打花棍)(一)

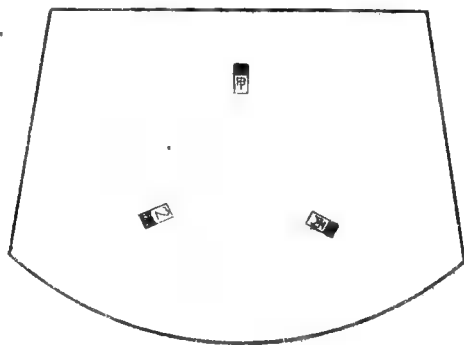
舞者三人, 面对园心站立成三角形。

1.



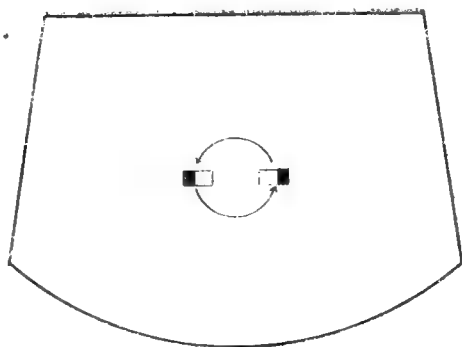
甲做打花棍(一)的动作一次, 乙做打花棍(二)的动作一次, 丙做打花棍(三)的动作一次。作此动作时逆时针方向行进, 每小节中有两人相互击棒两次, 另一人则击地两次。如此循环往复, 尽兴而止。

2.



舞者三人, 甲做打花棍(四)的动作, 乙做打花棍(五)的动作, 丙做打花棍(六)的动作, 做此动作时原地站立, 不挪动位置, 每一拍中有两人用木棒互击两次, 另一人则击地两次, 反复数次, 尽兴而止。

3.



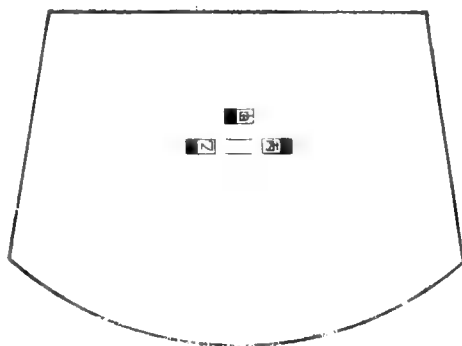
2.《拖劳》：（即，两人棒）

此动作由二人表演。

准备 两人背对而立。

两人同时做两人棒（一）（二）的动作各一次。按上述动作顺序无限反复，尽兴而止。

4.



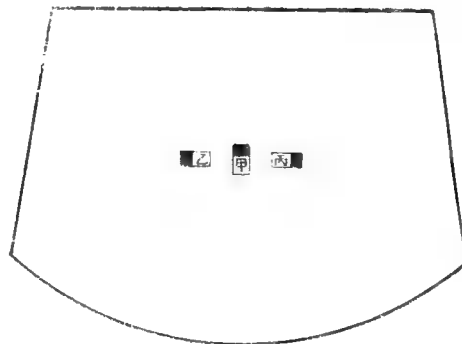
3.《劳季》：（即，冲碓）

此动作由三人表演。

准备 甲右手握棒头，将棒尾放于地上，站于棒外中部，乙丙两人全蹲，两手各握木棒一端，使两根木棒横着与地面平行。

甲做冲碓（一）的动作，乙丙两人作冲碓（二）的动作。无限反复，尽兴而止。

5.



1.《让阿亢》：（即，龙吃水）

由甲乙丙三人表演，表演场上先放一装满水的土碗。

按技巧动作1即龙吃水的做法作，两人扛、夹木棒各一根，站立于水碗两侧，第三人坐于棒上后仰下腰，头下正对水碗，两手将水碗拿起，喝水，再将水碗放回原处，起上身坐于棒上，将水从口中喷出。做此动作，可快可慢，舞者自行决定，节奏较自由。反复数次，力竭尽兴而止。

2.《邦松》：（即：耗子舔耙棒）

此动作由一人进行表演，按做法说明所述进行。反复数次。

3.《劳格蛤》：（即，顶腰劲）

此动作表演者两人，按做法说明中所述，相互推抵，直至力大者最终将力弱者推抵出表演场止。

4.《凹得》：（即，抬伤人）

抬伤人有两种表演形式，第一种由三人表演，具体作法按做法说明所述进行。必须说明一点，骑坐木棒上的两人，一定要紧握木棒，借以保持平衡，否则半途就会掉下，使表演受到影响。第二种表演形式按做法说明二所述进行即可。

5.《打松》：（即，簸米）

此动作由一人或数人表演均可，一人表演节奏较自由，跳起，从簸箕上穿过，使簸箕或在胸前，或置于背后、数次反复，只要能完美完成动作即可；数人同时表演时，舞者可站成圆圈，一个或几个横排进行，两拍，四拍，八拍跳一次，快跳、慢跳均可。

6.《摩冷架》：（即，要耙耙）

要耙耙的表演方法有两种：第一种由六人进行表演，具体作法见“要耙耙”做法一。第二种作法人数最少不得低于六人，越多越好，每次被拉出的人，都要由在其后推拉的人，将之抱放在队列旁的簸箕边，使被抱之人用手按一下簸箕，表示要出的耙耙放在了圆簸中。然后此人方站立一旁或退出场外。具体作法见“要耙耙”做法说明二。

传授 王新元、王应恒

搜集 蔡学渊、杨慧珍、罗仕云、陈刚

王思民、乐金芬

概述 蔡学渊

动态绘画 李惠林

动作说明 蔡学渊

场记 蔡学渊

编辑整理 蔡学渊、王思民

磋 埂

cūo geng

(芦 笙 舞)

一、概 述

《磋埂》汉译为“芦笙舞”因红苗（居位在罗甸县的苗族一支系）妇女的服装主要以红色丝线刺绣而成，所以自称为红苗。《磋埂》是红苗群众最为喜爱的并独具特色的传统舞蹈。

《磋埂》主要流传在罗甸县逢亭区一带的苗族山寨。此舞一般在红、白喜事时表演，春节期间，农闲时也可表演，场地选择在村头晒坝及寨中宽敞之处。

关于该舞的起源：据传在很早以前，有三位学者到远方去求学。一位是汉族，一位是苗族，一位是黑苗。三年后求学期满，三位学者告别先生准备返乡，临别先生赠与每人一本经书。三人上路，没想到走到半路时，天突然变了，乌云滚滚、狂风大作，雷电交加，一场大雨瓢泼般的向他们袭来，荒山野岭，又无避雨之处，三人被淋得落汤鸡一般，先生赠送的经书也被淋湿，怎么办呢？那位苗族学者就砍了一根竹子筒筒，把经书拆成单页塞进竹筒筒，以为万无一失；黑苗学者没采取任何办法，所以字迹模糊，他想拿回家也无用，干脆把书给扔掉；还是那位汉族学者较聪明，把书用东西包好。他们三位各自回到家中后，汉族学者把书放在火上烤干，字就全现出来了；那位苗族学者把拆散的书倒出来一看，糟了，纸片粘在一起无法看清楚了；而那位黑苗学者当然是一无所有。从此以后，汉族老人福满归天后，汉人就打开书本有条有理地做道场办丧事；黑苗老人过世，只好随口念唱当白话，以示悼念。而苗族就砍了六根竹筒筒做成芦笙吹舞起来，吹出各种曲调超度老人灵魂。这种祭祀性舞蹈是在灵堂进行。后来人们也在院坝中吹起芦笙即兴起舞，自娱自乐起来，也起着热闹烘托气氛作用。《磋埂》以苗族文化的一种形式世代传承下来，并成为红苗群众生活中不可缺少的文化娱乐活动，以至后来演变成红、白喜事、春节期间、农闲时红苗群众的自娱性舞蹈。

《磋埂》分群舞和独舞四套：

第一套：芦笙群舞，由一芦笙手领舞，一击鼓者随之，若干女子尾随伴舞，以“拐脚步”贯穿首尾。伴舞者根据芦笙曲调，向逆时针方向移动，围圈而舞。

第二套：芦笙独舞。主要是舞者自吹自跳，这段舞蹈以“拐脚步蹲”加上“蹲转”“跳转”并以“端腿跳转”。“掖腿跳转”为主要特征，表现出豪放热烈，雄健洒脱的风格。

第三套：以“前后滑步”和“左右滑步”为主，整个动态给人以轻飘、风趣的感觉。它又以“单腿跳”“交换跳”“抬腿跳”等动作为辅，构成了以舞段活泼轻快的一面，音乐的强弱变化和顿音、休止的应用，使舞蹈形成了高低起伏的鲜明对比。

第四套：以“双蹲跳”“双蹲交换跳”开始，溶“单跳”“滑步”“跳转”于一体，更

显一种浓厚、朴实、大方的舞韵。

三段独舞的调度比较自由，主要是舞者根据自己的情绪而变化。

《磋埂》的舞蹈动作以“拐脚步”为主要基本动作，并以两腿交叉的外拐为其主要特点，身体随着脚运动的律动和摆动顺势左右摇摆，头部的运动则和身体动向一致，构成了该舞与其他苗族舞蹈不同的风格。除此之外，各种跳和转贯穿于整个舞蹈之中，如“单伸腿跳”“单腿交换跳”“单三跳”“弓步前后交换跳”“双蹲跳”“双蹲交换跳”“迈步交换跳”“端腿跳转”“转体蹲”等，都突出了舞蹈热情奔放的一面；而前后滑步和“左右滑步”又表现了舞蹈的轻逸飘洒。舞者时蹲时跃，前俯跳转，变换多姿，与音乐旋律丝丝入扣，特别是腿部动作的变化，浓厚有力，朴实大方，活泼而又风趣。

二、音 乐

说 明

芦笙是《磋埂》的主要伴奏乐器，也是它的道具。芦笙为直管芦笙，木笙斗，竹笙管稍粗，在持片上与其他苗族芦笙舞不同，一般或绝大多数苗族芦笙舞握笙的持法都是正握笙，笙管或朝上，或朝前，但《磋埂》的持笙法则是横握笙。口含笙嘴，双手握住笙斗，食指、中指、拇指按笙管上的小孔，右手在外，左手在内横持于右腰前，笙管朝左前方。整个舞蹈过程持笙的姿式都不变。《磋埂》芦笙的持法，也形成了该舞的一大特点。

《磋埂》是舞者自吹芦笙自跳，四套舞蹈动作，每套有乐曲一首。曲一有击鼓者，鼓点是一拍击一下从始至终。

芦笙为6调式五声音阶的竖管中芦笙。各段芦笙曲都以强有力的顿音，休止，形成独有的风格。

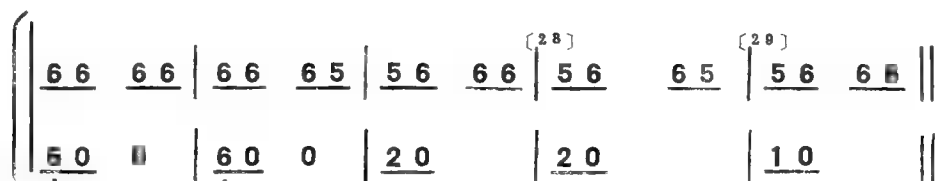
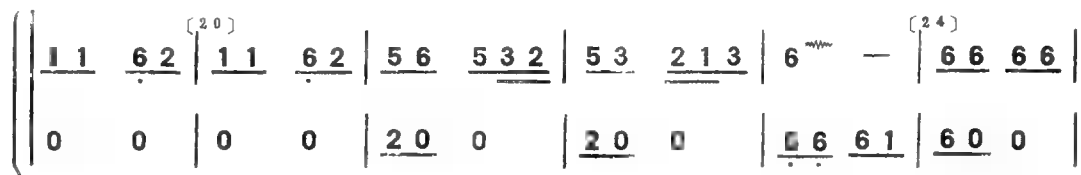
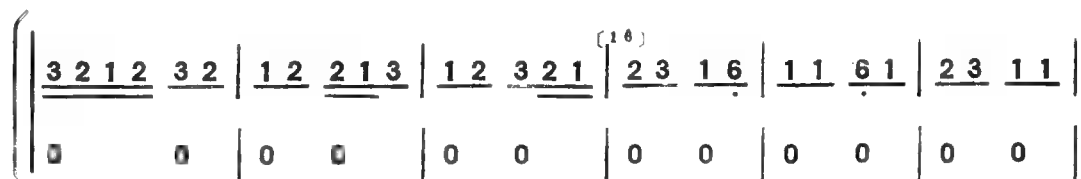
曲 一

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 中速 抒情地

传授 王仕勇

记谱 曹秉政

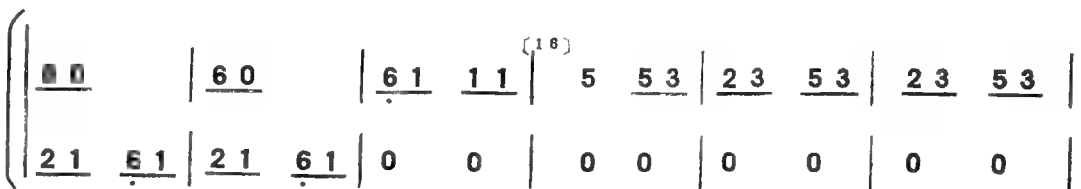
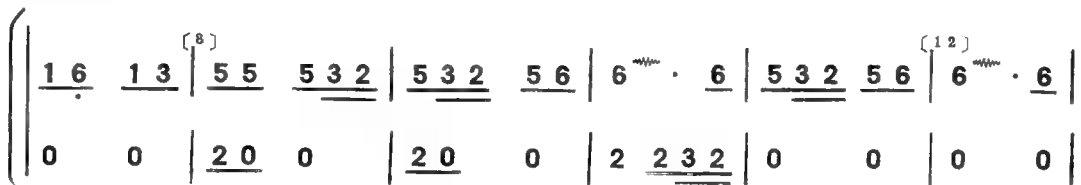
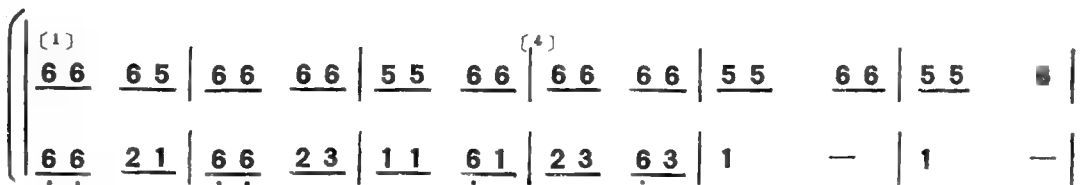
$\left[\begin{array}{l} \{1\} \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \{4\} \\ 6 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 3} \mid \{8\} \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1} \quad \underline{2\ 6} \mid \{12\} \underline{1\ 2} \quad \underline{2\ 1\ 6} \mid \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$



曲 二

1 = ^bB $\frac{2}{4}$ 中速 奔放地

传授 王仕勇
记谱 曹秉政



$$\left(\begin{array}{c} \begin{array}{ccccccc|c} \underline{2\ 1} & \underline{\dot{6}\ 1} & \overset{(2\ 0)}{6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{\dot{6}\ 1} & \overset{(2\ 4)}{6} & \underline{5\ 5} \end{array} \\ \begin{array}{ccccccc|c} 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2\ 0} & 0 & \underline{2\ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} \end{array} \end{array} \right|$$

$$\left(\begin{array}{c} \begin{array}{ccccccc|c} 6 & \underline{5\ 5} & 6 & \underline{5\ 5} & > & \underline{5\ 0} & \overset{(2\ 8)}{6} & \underline{5\ 0} & 6 & \underline{5\ 5} & 6 & \underline{5\ 5} \end{array} \\ \begin{array}{ccccccc|c} \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ 0} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ 0} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} \end{array} \end{array} \right|$$

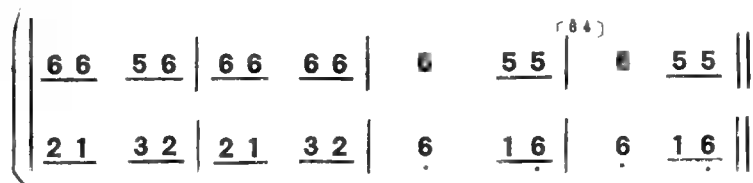
$$\left(\begin{array}{c} \begin{array}{ccccccc|c} 6 & \underline{5\ 5} & \overset{(3\ 2)}{6} & \underline{5\ 0} & > & \underline{5\ 0} & 6 & \underline{5\ 5} & 6 & \underline{5\ 5} & \overset{(3\ 8)}{6} & \underline{5\ 5} \end{array} \\ \begin{array}{ccccccc|c} \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ 0} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ 0} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ 1} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ 1} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ 1} \end{array} \end{array} \right|$$

$$\left(\begin{array}{c} \begin{array}{ccccccc|c} 6 & \underline{5\ 5} & > & \underline{5\ 0} & > & \underline{5\ 0} & \overset{(4\ 0)}{6} & \underline{5\ 5} & 6 & \underline{5\ 5} & 6 & \underline{5\ 5} \end{array} \\ \begin{array}{ccccccc|c} \underline{\dot{6}} & \underline{1\ 1} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ 0} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ 0} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{1\ \dot{6}} \end{array} \end{array} \right|$$

$$\left(\begin{array}{c} \begin{array}{ccccccc|c} \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & \overset{(4\ 4)}{6} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 6} & 5 & 6 & 0 & \overset{(4\ 8)}{6} & \underline{1\ 0} & \underline{\dot{6}\ 1} \end{array} \\ \begin{array}{ccccccc|c} \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} & \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}} & 1 & \underline{\underline{1\ 2\ 3}} & 1 & \underline{2\ 3} & \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} & 0 & 0 \end{array} \end{array} \right|$$

$$\left(\begin{array}{c} \begin{array}{ccccccc|c} \underline{\dot{1}\ \dot{6}} & 1 & \underline{5\ 3} & 3 & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 2} & \overset{(5\ 2)}{\underline{2\ 1}} & \underline{3\ 2} & \underline{\dot{3}\ \dot{6}} & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 0} \end{array} \\ \begin{array}{ccccccc|c} & & \underline{2\ 0} & & 1\ 0 & & & & & & \underline{\dot{6}\ 5} & \underline{\dot{6}} \end{array} \end{array} \right|$$

$$\left(\begin{array}{c} \begin{array}{ccccccc|c} 6 & \underline{5\ 3} & \overset{(5\ 8)}{\underline{3\ 3}} & \underline{3\ 3} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{6\ 6} & \overset{(6\ 0)}{\underline{6\ 6}} & \underline{6\ 6} \end{array} \\ \begin{array}{ccccccc|c} 2 & \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} & \underline{1\ 0} & & \underline{2\ 0} & & \underline{2\ 0} & & \underline{2\ \dot{1}} & \underline{3\ 2} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 2} \end{array} \end{array} \right|$$

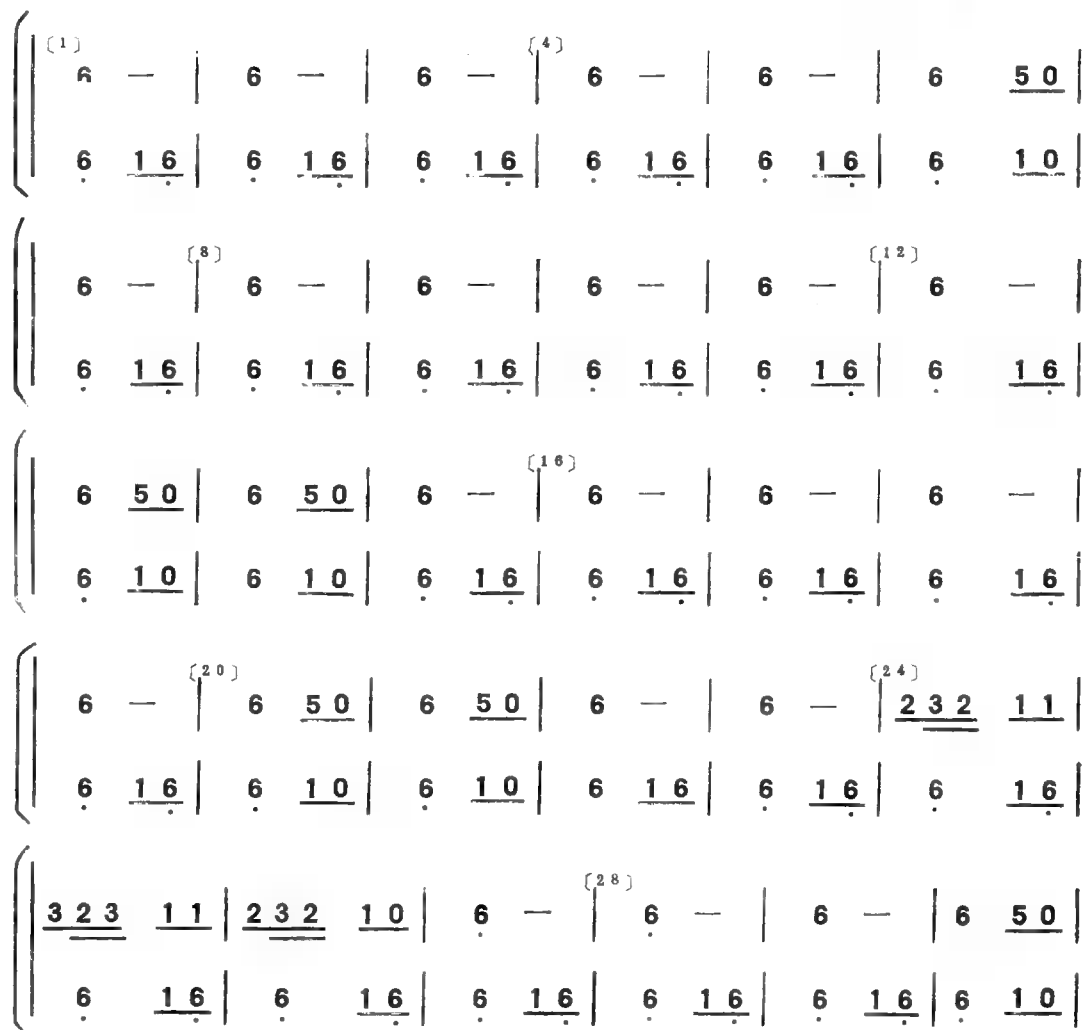


曲 三

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 中速 潇洒地

传授 王仕勇

记谱 曹秉政



$$\left(\begin{array}{cccccc} 6 & \underline{50} & \overset{(32)}{6} & - & 6 & - & \underline{232} & \underline{10} & \underline{323} & \underline{11} & \overset{(36)}{6} & \underline{50} \\ 6 & \underline{01} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{10} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{10} \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{cccccc} 6 & \underline{50} & 6 & \underline{50} & 6 & - & \overset{(40)}{6} & - & 6 & - & 6 & \underline{50} \\ 6 & \underline{10} & 6 & \underline{10} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{10} \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{cccccc} 6 & \underline{50} & \overset{(44)}{6} & - & 6 & - & 6 & - & 6 & \overset{(48)}{65} & 6 & \underline{65} \\ 6 & \underline{10} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{cccccc} 6 & \underline{65} & 6 & \underline{50} & 6 & - & \overset{(52)}{6} & - & 6 & \underline{50} & 6 & \underline{50} \\ 6 & \underline{16} & 6 & \underline{10} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{10} & 6 & \underline{10} \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{cccccc} 6 & \underline{50} & \overset{(56)}{6} & \underline{50} & 6 & - & 6 & - & 6 & - & \overset{(60)}{6} & - \\ 6 & \underline{10} & 6 & \underline{10} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{cccccc} 6 & \underline{50} & 6 & \underline{50} & 6 & - & \overset{(64)}{6} & - & 6 & - & 6 & - \\ 6 & \underline{10} & 6 & \underline{10} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{cccccc} 6 & \underline{65} & \overset{(68)}{65} & \underline{65} & \underline{5653} & 6 & \underline{53} & \underline{52} & \underline{53} & \underline{50} & \overset{(72)}{53} & \underline{50} \\ 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & 6 & \underline{16} & \underline{10} & & \underline{10} & \underline{10} & \underline{10} & \underline{10} \end{array} \right)$$

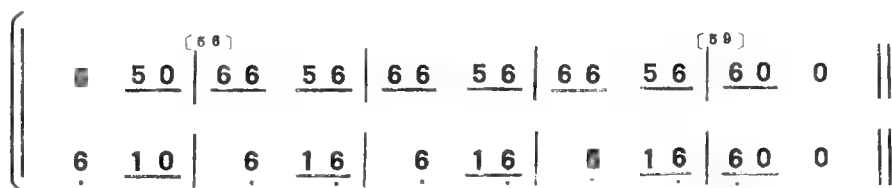
{	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>		<u>5 3</u>	<u>5 0</u>		<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	^(7 6)		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		<u>5 3</u>	<u>5 0</u>		<u>5 3</u>	<u>5 0</u>		
	<u>1 0</u>			<u>1 0</u>	<u>1 0</u>		<u>1 0</u>				<u>1 0</u>			<u>1 0</u>	<u>1 0</u>		<u>1 0</u>			
{	<u>5 3</u>	<u>5 0</u>	^(8 0)		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		<u>5 3</u>	<u>5 0</u>		<u>5 3</u>	<u>5 0</u>		<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	^(8 4)		<u>5 2</u>	<u>5 3</u>	
	<u>1 0</u>			<u>1 0</u>			<u>1 0</u>	<u>1 0</u>		<u>1 0</u>			<u>1 0</u>			<u>1 0</u>			<u>1 0</u>	
{	<u>5 2</u>	<u>5 3</u>		<u>3 2 3</u>	<u>1 6</u>		<u>3 2 3</u>	<u>1 6</u>	^(8 8)		<u>3 2 3</u>	<u>1 6</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	<u>6 0</u>		
	<u>1 0</u>			<u>1 0</u>			<u>1 0</u>			<u>1 0</u>			<u>6</u>	—		<u>5</u>	—			
{	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	^(8 2)		<u>6 5</u>	<u>6 0</u>		<u>5 3</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>3 2</u>	^(8 5)		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>				
	<u>5</u>	—		<u>6</u>	—		<u>1 0</u>			<u>1 0</u>			<u>1 0</u>	<u>1 0</u>						

曲 四

1 = ^bB $\frac{2}{4}$ 中速 跳跃地

传授 王仕勇
记谱 曹秉政

{	⁽¹⁾	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		<u>6 6</u>	<u>5</u>		<u>6 6</u>	<u>5 0</u>	⁽⁴⁾		<u>6</u>	<u>5 6</u>		<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5</u>	<u>5 6</u>		
		<u>6</u>	<u>1 6</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>1 0</u>		<u>5</u>	<u>1 6</u>		<u>6</u>	<u>1 6</u>		<u>6</u>	<u>1 6</u>			
{		<u>6</u>	<u>5 0</u>	⁽⁸⁾		<u>6</u>	<u>5 0</u>		<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5</u>	<u>5 6</u>		<u>6</u>	<u>5 0</u>	⁽¹²⁾		<u>6</u>	<u>5 0</u>	
		<u>5</u>	<u>1 0</u>		<u>6</u>	<u>1 0</u>		<u>5</u>	<u>1 6</u>		<u>6</u>	<u>1 6</u>		<u>5</u>	<u>1 0</u>		<u>6</u>	<u>1 0</u>			



三、造型、服饰、道具

造 型



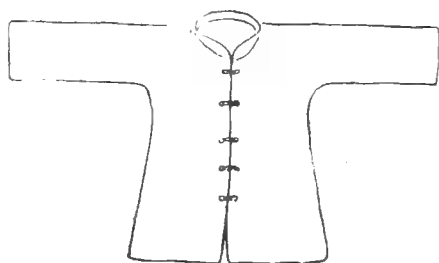
图一



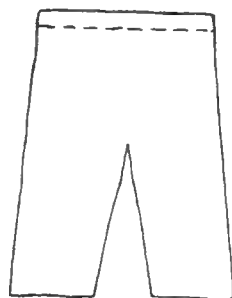
图二

服 饰

1. 男 身着对襟上衣、便裤、布鞋。



男上衣 (蓝色)



男裤 (蓝色)



鞋子

2. 女

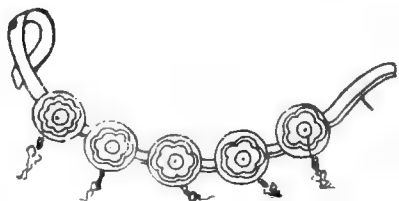
(1) 头饰: 用麻线包在头发里面, 内细外粗平盘于头上, 用一条绣花、两端硬的头帕折成三公分宽条包在发下, 两端在耳位上伸出, 配带银饰, 海葩壳、大钩耳环。带银手镯。

(2) 上衣白色, 不绣花、无领, 前片翻边成前领, 背上有背牌。

(3) 百褶长裙, 用蜡染花布、绣上红线。

(4) 围腰, 长过裙子, 蓝黑两色, 绣花, 以红线为主。

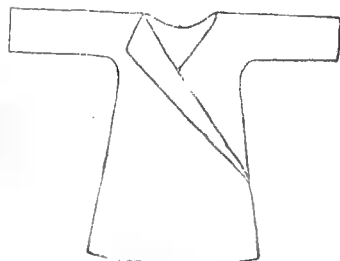
(5) 布底绣花鞋。



银头饰



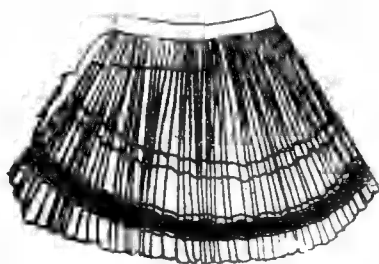
头帕



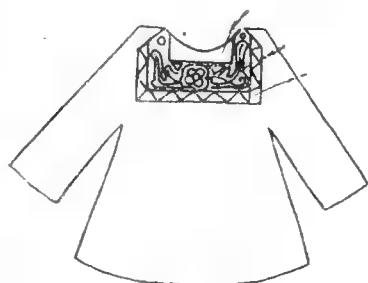
上衣正面



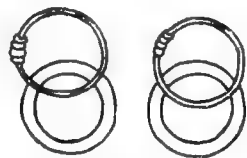
背牌



百褶裙



背面



手镯



耳环

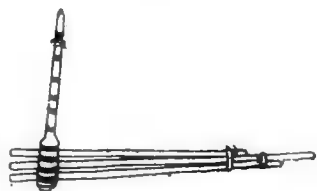


花腰带

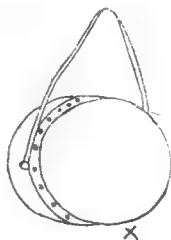
芦笙, 中部直管芦笙。

鼓: 小鼓。

鼓槌: 木质。



芦笙



鼓



鼓槌

四、动作说明

道具的持法与用法

1. 横捧芦笙（见图一）
2. 持鼓（见图三）。击鼓每拍一次。

基本动作

动作一（拐脚步）

准备：“正步”“横捧芦笙”（以下略）

第一拍 右脚向右前挪一步，移重心于右脚。

第二拍 左脚向右前挪一步，微蹲，右腿屈膝脚尖着地。

第三拍 右脚掌原地落下腿半蹲，左脚就地外侧着地。

第四拍 收左脚成小八字。

第五~六拍 做二至三拍对称动作。

动作二（拐脚蹲）

第一拍 右脚向右前挪一步，移重心至右脚，左脚原地踮起。

第二拍 左脚向右前挪一步、蹲，右腿屈膝脚外侧着地，上身前俯（见图四）

第三拍 右脚掌原地落下同时脚伸直，左脚就地外侧着地，上身立起。

第四拍 左脚收回成小八字。

第五~六拍 做二至三对拍称动作。

动作三（单伸腿跳）

准备：左脚站立，右腿右抬 25° ，上身前俯。

第一拍 右脚小盖腿落左前，左脚小跳腾空向左踢起 45° ，脚尖朝前，上身微俯。（见图五）



图三



图四



图五

第二拍 左脚落地回原位，右脚马上右抬 25° 。

动作四（单腿交换跳）

准备：右腿前吸 45°

第一拍 右脚落地小跳一下，同时左腿左吸75°。

第二拍 做第一拍对称动作。

动作五（单三跳）

第一~三拍 右脚右前迈踏跳三下，左腿前吸，体右转半圈。

第四~六拍 左脚右前迈踏跳三下，右腿前吸，体右转半圈。

动作六（端腿跳转）

第一拍 左脚前迈一步微蹲，右脚离地。

第二拍 左脚原地跳一下，右腿微屈前抬45°小腿内拐，体右转半圈。

第三拍 右脚左后落地微蹲，左腿微屈前抬45°小腿内拐。

第四拍 右脚原地踏跳，体左转半圈，左小腿后勾。

动作七（左右滑步）

准备：左脚站立，右腿微前吸，上身微俯。

第一拍 右脚踏地微躁，左腿向左滑出脚微离地。

第二拍 做对称动作。

动作八（擦地吸腿跳）

准备 右脚站上，左脚微离地。

第一拍 左脚踩地，右腿右前擦地踢出立即吸回90°。

第二拍 左腿腾空左踢45°，右脚落地。

动作九（左右弓交换跳）

第一拍 双脚起跳，左前右后落成“左前弓步”上身前俯。

第二拍 “左前弓步”起跳落成第一拍对称动作。

动作十（双蹲跳）

一拍一次，双腿全蹲，前掌着地，双起双落跳。落地时面一次向左，一次向右。

动作十一（双蹲交换跳）

准备：双腿全蹲，前掌着地跳。

第一拍 踩跳悬空，脚左前右后脚踝处交叉落地成右脚尖后点地蹲。

第二拍 做第一拍对称动作。

动作十二（转体蹲）

第一~四拍 左脚起左挪四步，体左转一圈。

第五拍 左前叉挪一步，双腿全蹲。

第六拍 站起身，右脚原地吸踏一下。

动作十三（迈步交叉跳）

第一拍 左脚原地踏一下，右脚离地小腿后勾。

第二拍 右脚经右小盖腿落地，上身右斜，左腿后踢45°。

第三拍~四拍 左脚落地跳一下，右腿侧吸45°

第五~八拍 做一至四拍对称动作。

动作十四（右脚迈步交叉跳）

第一拍 右脚左前迈跳一步，左小腿后勾。

第二拍 左脚右后落地，右腿右前吸 25° 。

动作十五

准备：左脚站立，右腿前抬 25°

第一拍 右脚前迈跳一步，左小腿后勾。

第二拍 左小盖腿右前跳一步，右小腿后勾。

五、场记说明

角

芦笙(■)男一人，对手持芦笙，简称“笙”。

小鼓(▼)男一人，左手持鼓，右手持鼓槌，简称“鼓”。

女青年(●)(①~④)四人。

时 间

红白喜事、春节、农闲时。

地 点

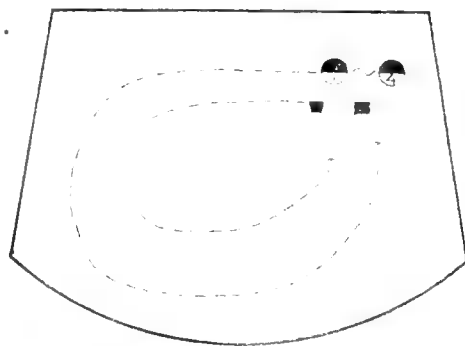
农家庭院、村头晒坝。

说 明

《磋埂》共分四套动作，第一套是男女群舞，二、三、四套均为独舞。

第一套，群舞

1.



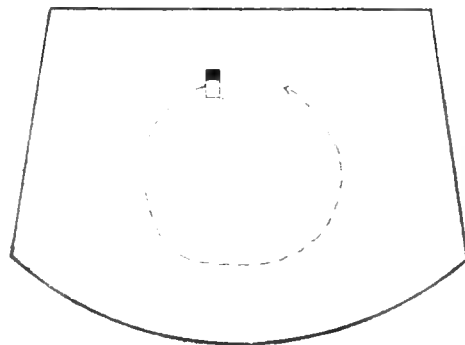
曲一

〔1〕~〔20〕 舞者从台右后上场，“鼓”“笙”在后排，女青年四人在后排，同做“动作一”七次、做第七次时只做前四拍动作，逆时针方向走圆圈。女青年做此动作时，双手自然下垂，上身转动幅度大于男。

〔21〕~〔29〕“笙”做“动作二”三次。

第二套 芦笙独舞

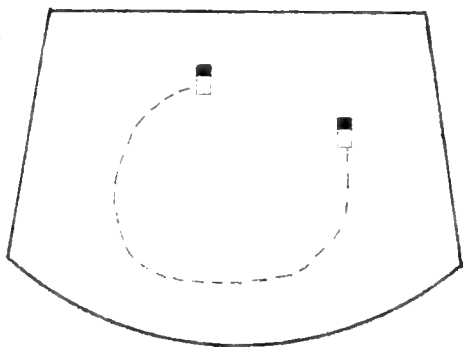
2



曲二

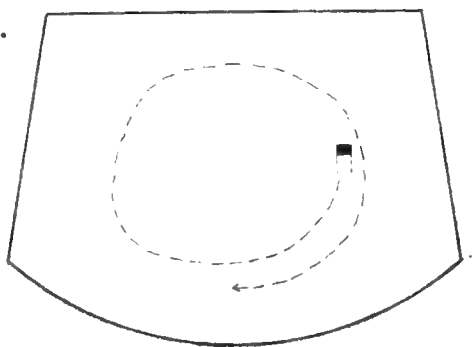
〔1〕~〔24〕 舞者向逆时针方向行进，做“动作二”八次，每次蹲的同一节奏转体 $\frac{1}{4}$ 圈，最后一后次面向1点。

3.



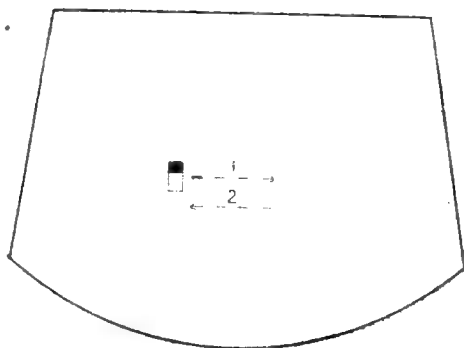
〔25〕～〔26〕 做“动作二”前四拍动作
〔27〕～〔34〕做“动作十二”三次，第三次只
做前四拍动作，向逆时针方向走到7点。

4.



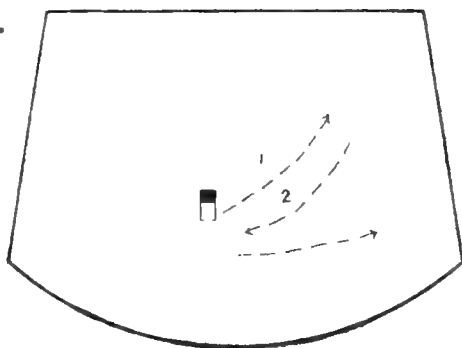
〔35〕～〔46〕 做“动作六”六次朝顺时
针方向走一大圈后到台前。

5.



〔47〕～〔50〕 做“动作六”二次，第一
次向8点，第二次回原位。

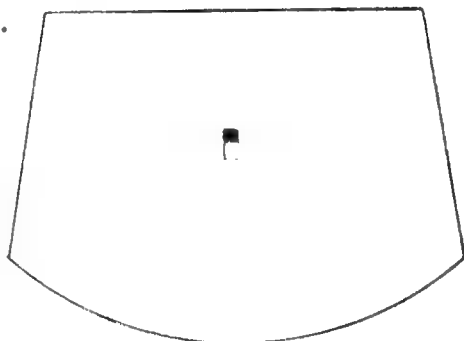
6.



〔51〕～〔64〕 做“动作十二”五次，第
五次只做前四拍动作。做第一、二次时走向7
点，第三、四次时走向2点，第五次时在原地。

第三套 芦笙独舞

7.



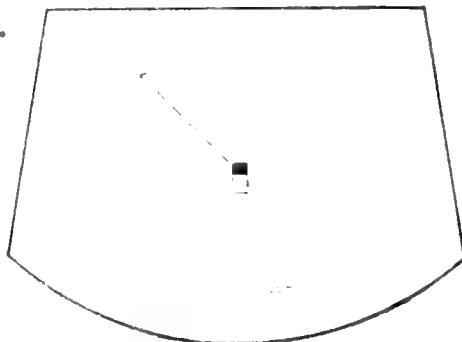
曲三

〔1〕~〔6〕 做“动作七”六次。

〔7〕~〔9〕 第一拍 右脚迈过左脚跳一次，再做“动作七”对称动作二次，接做左脚迈过右脚跳一次。

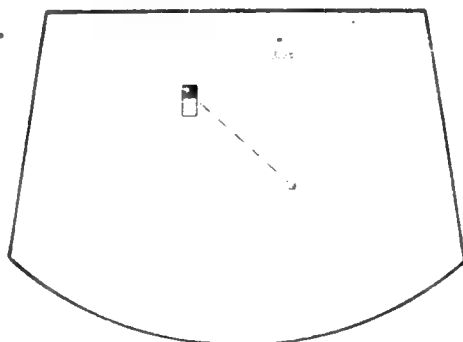
〔10〕~〔18〕 做“动作七”二次，“动作十四”四次，“动作七”二次，“动作十四”一次。（第二拍作下一动作准备动作）。

8.



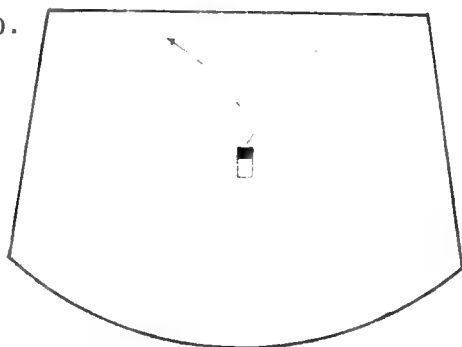
〔19〕~〔27〕 接做“动作四”五次退向3点。“动作十四”二次，“动作七”对称动作二次。

9.



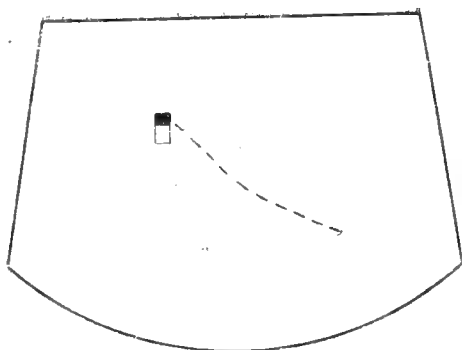
〔28〕~〔36〕 向前做“动作十四”二次，“动作七”二次，“动作八”二次，“动作十四”二次，“动作十五”一次。

10.



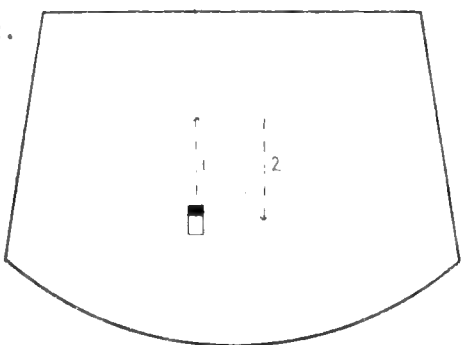
〔37〕~〔42〕 做“动作七”退二次，“动作十四”一次，“动作七”三次退。

11.



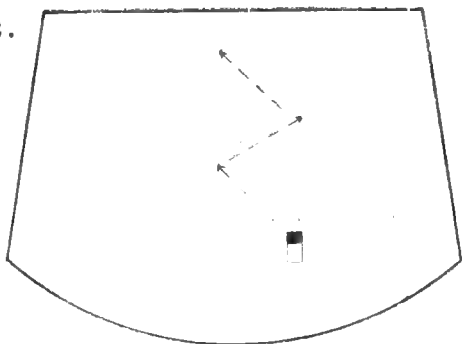
〔43〕～〔48〕 做“动作四”一次，向台前做“动作三”五次。向8点。

12.



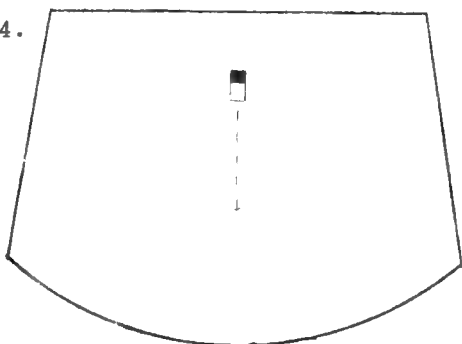
〔49〕～〔60〕 做“动作三”四次退、四次上，原地四次。

13.



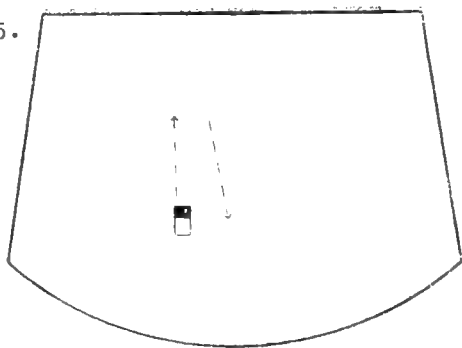
〔61〕～〔68〕 做“动作十四”八次退“之”字。

14.



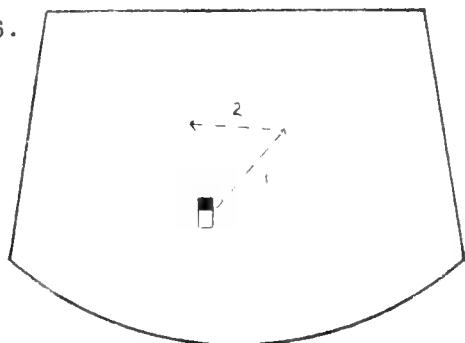
〔69〕～〔74〕 原地做“动作七”六次。
〔75〕～〔78〕 做“动作十三”向1点。

15.



〔79〕～〔90〕 做“动作十三”三次，第一、二次向5点，第三次向1点。

16.

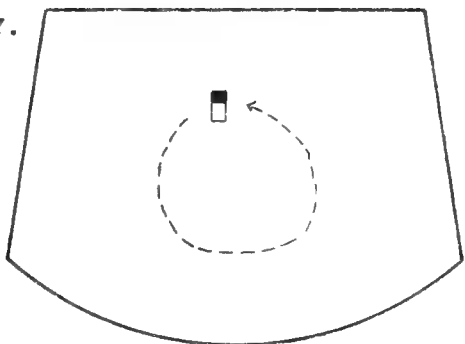


〔91〕～〔93〕 做“动作十二”一次向7点。

〔94〕～〔95〕 “动作十二”前四拍返回原位。

第四套 芦笙独舞

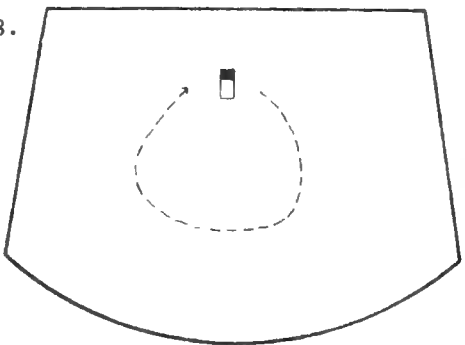
17.



曲四

〔1〕～〔8〕 做“动作十”十六次，从5点向逆时针方向进行回到5点。

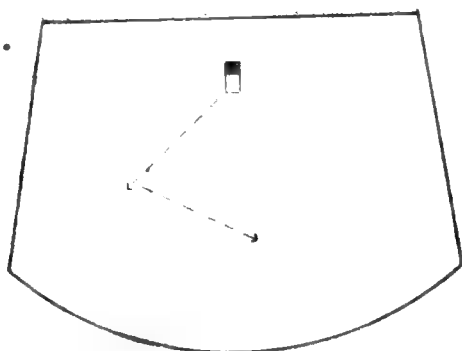
18.



〔9〕～〔16〕 做“动作十一”八次，向顺时针方向跳回5点。

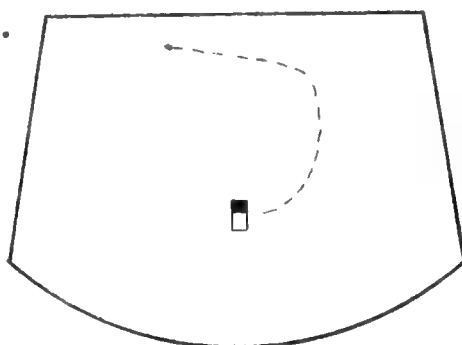
〔17〕～〔18〕 原地做“动作十”四次。

19.



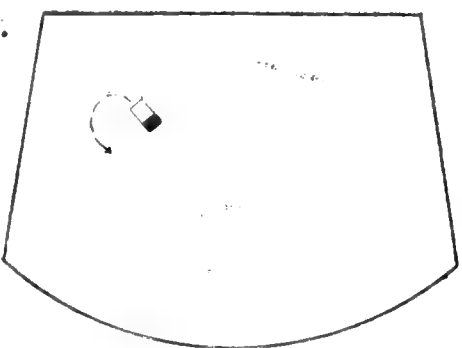
〔19〕～〔24〕 做“动作九”六次，第一至三次从5点向3点，第四至六次从3点向1点。

20.



〔25〕～〔30〕 做“动作十”向逆时针方向到4点。

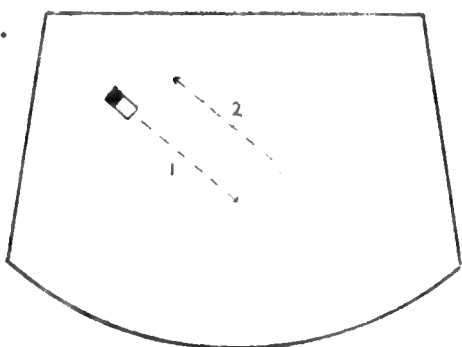
21.



〔31〕 面向4点右脚原地踏一下，跳一下。

〔32〕～〔34〕 体左转做“动作一”一次面向8点。

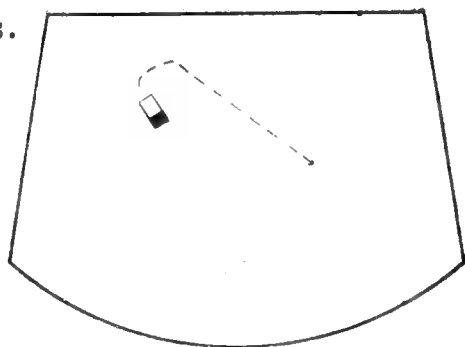
22.



〔35〕～〔36〕 做“动作九”二次向8点行进。

〔37〕～〔40〕 做“动作六”二次向4点。

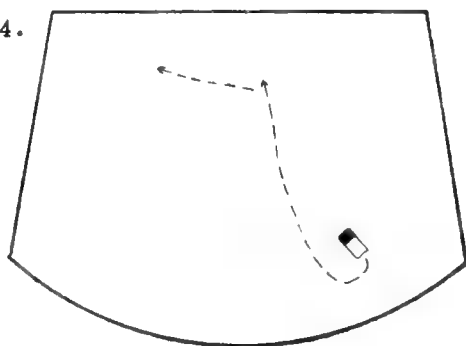
23.



〔41〕~〔46〕 做“动作五”二次，右转身向8点。

〔47〕 右脚原地跳二下。

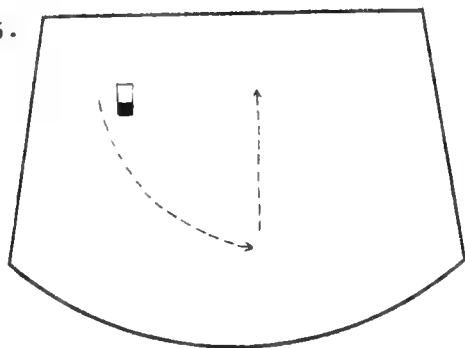
24.



〔48〕~〔51〕 做“动作六”二次向5点。

〔52〕~〔54〕 做“动作一”一次向4点，第四拍时面转向5点。

25.



〔55〕~〔57〕 做“动作十二”一次向1点。

〔58〕~〔59〕 向右转一圈下场。

传授 王仕勇

搜集 乐金芬、王思民、蔡学渊、罗仕云、陈刚

概述 乐金芬

造型 服饰 道具动态绘画 徐飞、乐金芬

动作 场记说明 乐金芬

乐金芬、王思民

挠 挂

jau⁴ kua¹

(铜 鼓 舞)

一、概 述

苗语《挠挂》汉语意译为《铜鼓舞》〔或打官司告状所得的铜鼓〕，它广泛流传在三都水族自治县普安区的苗族村寨和都江区的盖赖乡，每逢庄重盛大节日，如“吃新节”“芦笙节”“牯牯节”等以及红喜场合，当地苗族聚居村寨的男女老少。都喜欢跳《挠挂》少则几十人，多则几百人数千人。通宵达旦、乐而忘返。

《挠挂》是苗族古老的、传统的、具普遍性的民间舞蹈，足有千余年的历史。

铜鼓，是苗族家传珍贵的乐器。把它当作宝物，珍惜爱护。它的来历，据苗族《鼓歌》记载：古时后，苗家没有铜鼓，每当劳动休息之时。他们不是唱歌就是找一些响声的东西敲击取乐，古时，苗家有一位技术高超、工艺精巧的工匠，名叫挠斗（又叫高斗），他智慧超群，声誉很高，他一直想设计一个具有苗家心理特点和要求的玩艺儿。供人们取乐消除疲劳。故而他发动乡亲们搜集一些有响声的金属交给他，然而根据十五的圆月，早晨的太阳，象征吉利的飞禽走兽及向阳开的葵花。迎风飘香的麦穗……。设计了花纹图案。造出了第一面铜鼓，苗家得到了铜鼓。欣喜若狂，把这象征着民族智慧团结发达兴旺的铜鼓。起名为挠斗（发明人的名字），后因为铜鼓吸引苗家人太多了。官吏们怕苗家造反，于是下令收鼓，并怕挠斗又去造出来，又把挠斗抓来准备杀掉，后来苗家起来反抗斗争，终于把挠斗救了出来。为纪念这次斗争的胜利，他们敲击铜鼓，跳起舞蹈，并把铜鼓名称为“挠斗”后改为“挠挂”，所谓“挂”就意味着打官司告状得来的铜鼓。《挠挂》的舞蹈也自此世代相传至今。铜鼓最初似为炊具，三都县苗族古歌《年方建学》和《那布密》就记录了这支苗族的迁徙历史和铜鼓的功用，据记载：三都苗族的祖先原居住在江西省湖广地区。因天灾人祸和不堪忍受统治者重重压迫，历尽千辛万险才迁徙到三都定居，迁徙时，苗族已有了铜鼓，他们把铜鼓奉为“战鼓号声”“铜鼓开路鸣鼓响导”。每当有外族入侵苗寨，即击鼓为号，苗寨人民集合兵马，奋起反击，战斗结束后，则欢聚一堂，敲击铜鼓，载歌载舞，欢庆胜利。这两首古歌都记录了“击铜鼓歌舞”的情况。可见铜鼓与舞蹈早就结下了不解之缘。而三都“挠挂”舞的起源。由于苗族本身没有文字，长期停滞于“结绳记事，刻木为契”的原始状态，故流传在当地的一则民间故事可资参考。

相传远古时候，苗家祖先因不堪忍受反动者的重重压迫，由后来的居住黄河流域南移到江

西一带，由于天灾人祸，他们向贵州山地西迁至三都定居，由于初来乍到，深山老林中常有猛兽出没。伤害人畜，糟塌庄稼，开始，大家在田边地头烧起火堆，继之也利用湍急的流水冲击竹筒发出响声吓退野兽。时间一长，这些方法都逐渐失效。于是苗家不得不手挽弓弩，肩扛鸟枪上山围猎。以对付野兽的侵扰。有一次，一位众人尊重的老猎手不幸被野兽伤害身亡，为纪念这位英雄的战死者，苗家每年秋后过苗年时，都要杀猪请酒，聚众祭念，并以木鼓击拍节起舞。不料，苗家的隆重节日，却招来官府以“聚众谋反”为名，惨遭镇压。苗族人民义愤填膺，忍无可忍，遂起来反抗，四乡八寨，各家各户，争捐铜钱。积少成多铸成铜鼓。每当官府侵寨。即击鼓为号，群起攻之，战斗胜利。则杀猪宰牛设酒祭祖。并以敲击铜鼓围圈起舞。久而久之。铜鼓舞就成了苗族人民一种独特的，别具风采的民间舞蹈艺术。

《挠挂》是一种集体的广场圆舞，围跳时往往由两人把铜鼓抬到铜鼓塘(跳铜鼓的地方)中间，铜鼓手站在铜鼓一侧，手执鼓棒和竹鞭、敲击鼓心及鼓边。铜鼓后有一人双手提握一只特制的木桶，有节奏地向鼓腹送入抽出。造成特殊的共鸣音响，让铜鼓声音更加悦耳动听。女舞者手持毛巾围成一圈。按鼓点鼓词的节拍变化而不断地变化动作。其中也有以领舞者的呼喊声变化来更换动作。如敲击铜鼓的鼓点不对或不会敲或乱敲。在场的男女老少舞者即止停跳舞，甚至不来参加跳舞。

《挠挂》动作均有其不同生活内容，常见的为表现主人欢迎客人来寨做客的情绪舞(又称迎客舞)。舞蹈动作欢快，情绪热烈，舞者挥舞毛巾，跳着四步为主的步伐，迎接客人，此舞的来源，据当地传说。有个叫阿努的后生到山上砍柴，在森林深处，听到了啄木鸟在树上啄木的响声，后来他即以啄木鸟啄木声响用于铜鼓节奏之中，形成了今日的迎客鼓点和迎客舞。

《挠挂》的主要特点是，它保持着原始的表演形式和风格。它无音乐伴奏，依据铜鼓鼓点和鼓词的节奏展开舞蹈表演，它的形式和内容根据不同的时间、环境、对象以及各种不同的节日，表现随机应变，但层次分明，结构严谨，鼓点节奏和程序有合有分。慢板舞蹈作为开始部份，动作舒展大方，双手舞巾柔韧有力。步法以三步一踏为主。第二段为快板，舞姿变化多端，当侧身向前三步一踏接拧身错步斜腰反转时，舞姿显得格外矫健潇洒。展示出苗族人民特有的热情开朗的性格特征。随着鼓点的急剧加快，舞蹈进入高潮，舞者的动作幅度加大，舞步更显矫健灵活伴以鼓手的呐喊和呼叫，欢乐的情绪甚为动人。尽情抒发了苗族人民豪放、朴实、欢乐的情绪。故《挠挂》舞是热烈红火，粗犷朴实的喜庆舞蹈，呈现出洒脱外露，豪放强健的阳刚之美。

《挠挂》的动律特点是扎扎实实的一步一移一踏，膝部的曲伸及上身前俯，臀部向后或斜后摆扭出胯的特点，好似苗家人背着背篓上山的动作，这是苗族人民常居住在山颠，无论上山下山，都需要坚实的步子。在生产中、生活中要移重有力。特定的自然环境使他们形成了力量型的民族。

从以上跳铜鼓舞的内容与过程，我们可以了解到《挠挂》是苗族人民社会生活的真实写照，从跳《挠挂》中我们可以找到苗族部落迁徙和战争的经历，铜鼓在苗族中的作用，它不仅是财富和权威的象征，也是从事号令和战斗指挥的工具，更作为娱乐的乐器及庆丰收，祈年求雨，婚丧嫁嫁，祭祀鬼神等必用之物，而跳铜鼓舞是围绕战争祝捷，栽秧插草，迎宾送客内容进行。故而《挠挂》真实地反映苗族一段发展历史。从这个角度看，《挠挂》是一

部没有文字记载的文献。对研究民族学，民俗学，舞蹈史乃至艺术史都是极有价值的活材料。

《挠挂》的活动，以歌舞为主，参加的群众感受到的是歌舞欢快的情绪，民族团结的心灵连结，以及颂扬民族英雄的业绩，赞美人生的劳动和爱情，反映了人类征服自然，战胜邪恶的意志和力量，是苗民族传统节日活动的一部份。

二、音 乐

说 明

《挠挂》是以击打铜鼓的节奏音响统一全舞，并以击打鼓心、鼓边的变换声指挥舞蹈动作，舞时，铜鼓悬挂在堂屋中或由两人抬起，击鼓者位于铜鼓的右侧。左手持有弹性的竹鞭，敲击铜鼓的腰径处，使发出打打 打打 | 打— | 的响声，右手执槌力击铜鼓太阳纹中心处，使发出咚— | 咚— | 的响声。两种音响的交换、重奏、合奏形成一支活泼明快、潇洒喜庆的乐曲，给人们一种美的享受。

曲 一

$\frac{2}{4}$ 稍快 欢快地

传授 白应科

记谱 张映培

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬</u> <u>嗒</u> 冬 <u>冬</u> <u>嗒</u> 冬 <u>嗒</u> <u>嗒</u> <u>冬</u> <u>嗒</u> 冬 冬
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> X <u>X 0</u> X 0 <u>X 0</u> X X
铜 鼓 腰	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> 0 0

曲 二

$\frac{2}{4}$ 稍快 欢快地

传授 吴昌贵

记谱 张映培

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 <u>冬冬</u> 嗒 嗒
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	X <u>XX</u> 0 0
铜 鼓 腰	$\frac{2}{4}$	0 0 X X

曲 三

$\frac{2}{4}$ 稍快 欢快地

传授 吴正高
记谱 张映培

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>嗒嗒</u>	<u>嗒嗒</u>		冬	冬	
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	
铜 鼓 腰	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0	

曲 四

$\frac{2}{4}$ 稍快 欢快地

传授 吴秀邦
记谱 张映培

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>嗒嗒</u>	冬		<u>嗒嗒</u>	冬		<u>嗒嗒</u>	冬		冬	冬	
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		X	X	
铜 鼓 腰	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	0		0	0	

曲 五

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 稍快 欢快地

传授 吴永进
记谱 张映培

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>嗒嗒</u>	冬	冬		$\frac{2}{4}$	冬	冬	
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
铜 鼓 腰	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	

曲 六

$\frac{2}{4}$ 稍快 欢快地

传授 宋晓君
记谱 张映培

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>嗒嗒</u>	冬 冬		冬 冬 冬	
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X X		0 X X	
铜 鼓 腰	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0 0		0 0 0	

曲 七

$\frac{2}{4}$ 稍快 欢快地

传授 白应科
记谱 张映培

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>嗒嗒</u>	冬 冬		冬 冬 冬		冬 冬 冬	
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X X		X X X		X X X	
铜 鼓 腰	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0 0		0 0 0		0 0 0	

曲 八

$\frac{2}{4}$ 稍快 欢快地

传授 宋晓君
记谱 张映培

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>嗒嗒</u>	冬		冬 冬	
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X		X X	
铜 鼓 腰	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0		0 0	

三、造型、服饰、道具

造 型



女青年

服 饰

男青年：头戴“礼帽”，上窄下宽，帽子两边分别插上两支长约二尺的野鸡尾毛。上身穿兰绸缎长衫或穿兰色对襟短衫，下穿青、兰色大腰大裤简便裤。

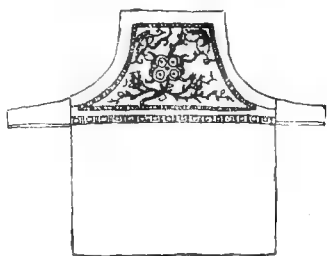
女青年：头戴绣花帽或毛线帽，身穿兰色女便衣（大襟），青、兰色绣花围腰。腰扎红色彩绸，下穿大裤简便裤，绣花鞋。



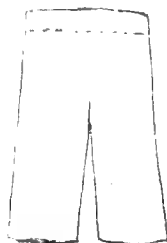
帽子



女衣服



围腰



女裤



围腰链



花鞋



项圈



手镯



耳环

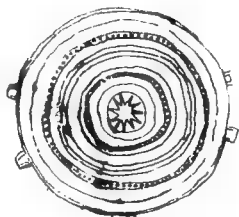
器具

铜鼓、铜鼓高27.6cm，鼓面直径50.1cm，脚径50.1cm，腰径48.3cm，胸径52.8cm。四耳十二芒，鼓面中心为太阳纹，属麻江型铜鼓。

铜鼓槌：棒长30cm，大概有手指那么粗，用杂木制成，一端裹以牛皮呈圆槌状。

竹鞭：用竹条制成，长约20cm，用以敲击铜鼓边用。

毛巾：一般手绢。



铜鼓



竹鞭



铜鼓槌

四、动作说明

1. 平鼓

第一~六拍 左脚起步，两脚向前轮换跳踏六步，上身自然扭动。

第七~八拍 左脚跳踏两下，左转体半圈。右手持毛巾，小臂逆划小立圈（见图一）

第九~十六拍 对称动作。

2. 撒秧青

第一~四拍，与“平鼓”五~八拍同，唯转体 $\frac{1}{4}$ 圈。

第五~八拍 对称动作。

3. 圆弧步

第一~二拍 左脚起，往左跳踏两步。

第三~四拍 左脚往左右退一步，踮跳一步，右小腿后勾，身体随之右斜，右手随之悠向左。（见图二）



图一



图二

第五~八拍，对称动作。

4. 踏秧青

第一~二拍 左脚左挪一步，右脚离地，静止一拍（图三）

第三~四拍 对称动作。

第五~八拍 同“圆弧步”第一拍至四拍。

第九~十六拍 对称动作。

5. 五脚步

第一~三拍 右脚起跳踏三下。

第四~五拍 左脚跺地一下离地。静止一拍。

第六~十拍 对称动作。

6. 插秧步

第一~三拍 右脚起跳踏三下。

第四~五拍 上身前俯，左手下垂轻抖两下，左脚跺地两下。

第六拍 左脚离地，上身直立。

第七~十二拍 对称动作。（见图四）

7. 收割步

第一~三拍 右脚起向右跳踏三下。

第四~五拍 左脚踏地一下离地，静止一拍，右臂从右提襟位甩至左前提襟位。

第六~九拍 脚与四五拍同，右臂甩回提襟位。

8. 举镰庆丰收

第一~二拍 右手持毛巾高举，右脚起往前跳踏二下。（见图五）

第三~四拍 右脚往前踢25°。



图三



图四



图五

五 场 记

■ 色

1. 铜鼓手 (■) 1人，左手持竹鞭，右手执鼓槌。

2. 舞者，(●)若干，人数不限。

时 间

苗族吃新节、或丰收喜庆节日。

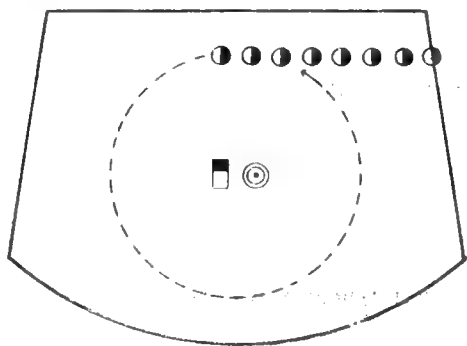
地 点

堂屋、月塘、或晒坝、宽敞处。

道具符号

铜鼓 (⊙)

1.



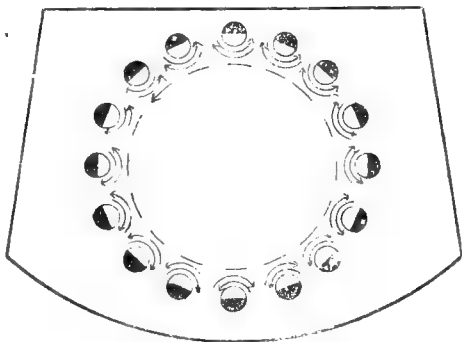
曲 一

曲一反复五遍，作“平鼓”动作第8拍不转身二次半进场。

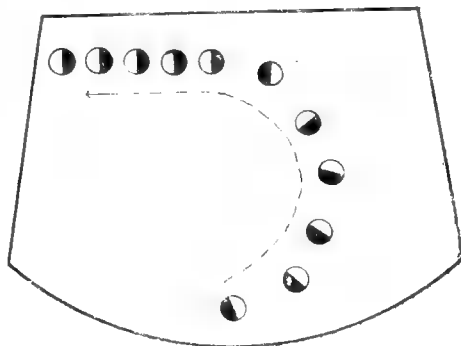
曲 一

曲一反复十遍，作“平鼓”动作五次

2.



3.



曲 二

曲二反复十遍，作“撒秧青”动作五次。

曲 三

曲三反复六遍，作“圆弧步”动作三次。

曲 四

曲四反复十遍，作“踏秧青”动作五次。

曲 五

曲五反复六遍，作“五脚步”动作三次。

曲 六

曲六反复十遍，作“插秧步”动作五次。

曲 七

曲七反复六遍，作“收割步”动作六次。

曲 八

曲八第一遍至六遍。做举镰庆丰收动作六次。

曲八第七遍至十六遍，作举镰庆丰收动作十次下场。

传授：吴昌贵、吴正高、吴秀邦、吴秀花、吴秀芝
提供历史资料：李代超

搜集：宋晓君、陈 琴、张雪巧、李寿华

概述：宋晓君、李寿华

动作：宋晓君、黄泽桂、王思民

场记：宋晓君、王思民

造型、服饰、道具、动态绘画：石玉虎、宋晓君

编辑整理：宋晓君、王思民

着 尢 黛

tsaú liau⁸ tai⁸

(木 鼓 舞)

一、概 述

“木鼓”苗语谓“尢”（liau⁸），是三都县苗族人民喜爱的一种古老的打击乐器。

《着尢黛》（tsaú liau⁸ tai⁸），汉译为“木鼓舞”，就是以木鼓作伴奏乐器的一种苗族古老的祭祀舞蹈，长期用于“鼓仗节”的祭祖仪式之中，它广泛流传在三都县的苗族地区，以普安高洞乡野记、野足、乌叹、排带、羊善、高略村以及都江区盖赖乡的地瓮、盖顿、巫挂、乃速村，上江的小脑、控抗和三合区拉揽乡的排烧、排散、大小高寨等苗族村寨最具特色，最为流行。

《着尢黛》是三都苗族源远流长的古老舞蹈。首先，从一首古歌谈起：“姜央兴鼓社，全疆得共和。‘从此’江略（鼓社）九千个，遍地喜洋洋”。姜央是苗族传说中人类的祖先。鼓社是苗族古代社会的基本单位，它是苗族社会发展史中曾经存在的一个实实在在的阶段，而且延续了不少世纪。正是由于鼓社的出现，由他倡导芦歌鼓舞，设礼仪教化，立鼓为长官，团结村寨，使苗族由原始蒙昧状态，逐渐进入文明时期。以氏族——大氏族、部落——大部落为结合体的鼓社，其目的系为十三年一次的祭祖活动做好充分准备，立鼓为社，民选鼓头，总理全社大小事务。伴随鼓社制的出现，鼓社节的风习得到发展，《着尢黛》也就应运而生。据三都苗族古歌《那布密》记载传说，苗族和汉族均居住江西并都使用木制的皮鼓。这种鼓都放置在“鼓头”（一寨之主）家中。有一年恰逢祭鼓节前，一场特大的洪水冲塌了房屋地基，卷走了苗、汉两族的木鼓。“鼓头”立即命族人沿河找鼓。苗汉两族人民几经波折，终于在下游寻到。在运鼓途中，必经一宽阔而急之河段，汉人即将鼓劈开锯短扛着过河后重新装配，而苗家则数人扛着长鼓涉水而回。所以至今苗家的木鼓都是长圆柱状，而客家（汉人）的木鼓则短得多……。可见千余年前即有木鼓和祭鼓节，又据三都苗族来源一书《年方建学》古典歌记载和王老四、李成伍等老人口述，三都苗族祖籍是江西省湖广地区（今上饶地区）猪市巷大米街（即现在的大帽山、横峰、广米一带）。这一带最早的苗族首领，男的叫女金罗、女的叫扁透尧，曾带领这一带苗族开辟疆土，种植庄稼，饲养牲畜，纺织做衣，过着幸福美满的日子，他们养了许许多多鼓仗牛，吃了无数次鼓仗节，跳了无数次祭鼓舞。后来不幸遇到天灾（水灾、旱灾）人祸（瘟疫）及兵荒马乱，女金罗与扁透尧抗暴杀敌，分别死于大帽坡脚及江边沙滩，苗族人民才不得不背井离乡，跟随巴汤和巴万，分两路

迁徙至三都定居到今。在迁徙途中，木鼓起了传递信息之功用，如“你敲鼓喊话，我击木应声，两队就靠拢，拖后要相等。”定居三都后，他们举行过百多次“鼓仗节”活动，若此传说成立，按十三年一次祭鼓推标，三都的《着尢黛》也足有千余年的历史了。

有关《着尢黛》的来历和传说很多，择其主要，介绍两个：（1）在很古时有个名叫江河的苗族老人，其独生子不幸夭亡。老年人丧子，痛不欲生，遂跋山涉水，步行了十三年，从很远的地方，请来了神鼓回至寨时，正逢秋收五谷进仓，老人杀牛祭儿，举行了盛大的祭祀活动，并击鼓相问藏于鼓腹中的公鸡，何年再祭祀爱子，当击到十三下时，公鸡啼鸣，自此每隔十三年后的秋天，都要举行祭祀仪式和跳《着尢黛》。这种击鼓问鸡定祭日的风俗至今在三都拉拢排烧村的苗族人民中间广为流传。（2）是纪念战争胜利日，传说三都苗族祖先女金罗和扁透饶，在开辟疆土十三年后的一次战争中，巧布战阵，消灭了入侵者，活捉了敌人的将军。人们就把这胜利之日，定为祭祀祖宗保佑之功德，并在鼓仗头家以跳舞来举行，故称之为“跳鼓仗”或“鼓仗节”。节日里以杀牛和舞蹈的形式，并且要以木鼓舞作为节日的活动形式传承之今也是千真万确的。

从以上浅显的介绍中，我们可知《着尢黛》是苗族古老的祭祀舞蹈，长期用于“鼓仗节”的祭祖仪式之中，无论是古代的木鼓社，还是现今的风俗，迎接“鼓仗节”都是苗族人民生活中的重要大事。其全过程简介如下：

“鼓仗节”，苗语叫“奴挠”，是三都苗族最大的节日，主要是杀牛跳鼓祭祖宗。届时家家户户杀牛，一个村寨以鼓仗头为主。鼓仗头家要宰杀二至三头大牛，并举行十二天的活动，招待十二天的客人。非鼓仗头家只杀一头牛，和进行两天活动。为保证节日活动顺利进行，鼓仗头家要排八班人马：一是“阶挠了”承担主角，叫大鼓仗头；二是“阶挠优”承担配角，叫小鼓仗头；三是“摆啰”承担内外总管，叫助手；四是“姑象”承担念鼓叫鼓师；五是“向记”承担芦笙队，叫芦笙师付；六是“片奴”承担跳舞，叫舞女；七是“摆啰”搞助手；八是“化干”承担做饭菜，叫炊事员。

“鼓仗节”间，共有八项活动仪式：

（一）“兴挠”即把老木鼓抬至坡上藏好后，再发动人去找寻回来，叫“迎鼓”。

（二）“修得阿里”，意为开幕式，这天把所有要宰杀的牛都牵到斗牛塘去亮相给观众观赏。亮相完，牵回来要抓一把泥巴放在牛背上，苗家叫“阿显”，意为牛背钱米回家。牵牛出门和回来均由次日砍牛者负责。当晚祭祖，次日砍牛。

（三）“把对记”芦笙舞开幕式，早饭后，以鼓仗头为首，带领所有班师，扛起木鼓，吹着芦笙敲敲打打，上千人的队列，似大型仪仗队一般，在鞭炮雷鸣声中，舞步统一整齐的进入跳月塘。这一整天全跳《着尢黛》和芦笙舞，并连跳三天三夜，不管任何人，只要合意的可以互相牵手跳，即使自己的妻子或丈夫同别人牵手跳舞也不许干涉，这是最最隆重的三天。

（四）“索干所生”意即棉桃会。由鼓仗头家用竹把染有红、黄、白颜色的糯米饭团插粘在竹枝上，象棉花盛开的模样，以鼓仗头为首，带领班师观众，扛着棉桃树，伴着木鼓节奏跳舞，围村寨一圈，最后互相抢夺棉桃树，争得者发给赏钱，以示来年棉花丰收。

（五）“奴欧”意为背水会，这天凡愿意参加者，每人扛一根竹竿，跟着鼓仗头、班师乐队，边舞边走，到有水的田坝，选择两位姑娘背着小木桶，待念鼓师念完后，用银匙舀几点水在桶里，让姑娘背水回家，叫背金银水。其它人用竹竿打水扒泥，先轻轻地点，后越打

越重，最后发展到戏弄性的斛水打水仗，以后生和姑娘为重点斛水对象，直至尽兴为止。

（六）“万寨记”意为芦笙围屋会。一般在舞后进行，由鼓仗头带领班师乐队，吹着芦笙围鼓仗头房屋绕三圈，最后进家，吹跳一晚通宵，不准终断。天亮撤掉芦笙队，饭后打发后生每人一包糯米饭赏劳。

（七）“阶挠信内”即送鼓出门。这项活动是先把木鼓拿下来，用大绳子捆在中间，有一部份人在屋内使劲拖住，一部份人在屋外拼命拉扯，犹如拔河比赛一般热闹，最后把木鼓拉出门外，表示鼓已送走。

（八）“摸告”即辟木会。鼓仗头家扛来四筒大木头，放在堂屋成四方，邀请寨中膘悍力大的青壮年，扛着马刀，边跳舞边砍木头，最后把四筒圆木砍得粉碎，意为砍木扫鬼。此活动完成，即宣告“鼓仗节”全部结束。

从上述“鼓仗节”活动的内容和形式来看，苗家这一古老的习俗，主要是通过舞蹈来体现的。其全部活动，都贯穿着驱鬼降妖，消灾求福的心理愿望，把祭祀祖先的功德用宗教形式（主要是舞蹈）摹拟一遍，这就是鼓仗节活动的内容和实质。

《着炮黛》以男女集体群舞的表演形式居多，全舞共分成螃蟹舞、平鼓舞、两脚舞、三脚舞、转鼓舞五种。其场面壮观、热闹红火，《着炮黛》所用之木鼓，沿用了古代祭祖鼓，即长形空心，两头蒙上牛皮的皮鼓。木鼓一般置于跳月塘正中。舞蹈时一般是由两个人分别在鼓两头敲击，用鼓点为舞蹈伴奏，其余舞者围圈而舞。

《着炮黛》表演的风格和特点：

（一）突出“脆、稳、灵、健”四字。鼓手由两个男子表演，击鼓技巧娴熟，动作奔放有力，鼓点节奏铿锵，做到了“脆而不拖、稳而不沉、灵而不浮、健而不俗、刚中有柔、柔中有刚。”“脆”是此舞的第一个特点。舞者在做“单击鼓”、“花击鼓”时，刚劲有力，出手干脆不拖泥带水，加上漂亮的甩头，坚实的弓步亮相，似刀削萝卜脆生，显得舒展优美。

“稳”指舞者的动作练达稳健，节奏明快强烈，“二脚步”，“摆肩步”等洒脱飘逸，动律有放有收，有伸有缩，连接有序，层次分明，稳中表现出一种激奋欢喧的情绪。

“灵”指动作灵巧潇洒，轻快活泼，跳跃适度，其中“跺跺步”最具代表，舞者灵活地运用了腰、手、臂、腕、脚、头和眼神，一招一式做到了“手到眼到”、“心到神到”的和谐统一，叫人看了轻松舒展，又洒脱淳朴。

“健”强调动作粗犷豪放，刚健泼辣，尤以击鼓动作明显，鼓手动如浮云流水，立如泰山青松，情绪激昂，气度不凡，内心的激情与形体的造型美，完整统一在健美之中。

（二）木鼓鼓点的特色在于其音量强弱处理与正规谱表上强弱规定恰好相反，如 $\frac{2}{4}$ 拍的音节按规定是前拍强，后拍弱，木鼓点则是前拍弱，后拍强。 $\frac{4}{4}$ 拍的音节，按规定是第一拍强，第二拍弱，第三拍次强，第四拍次弱，木鼓点则是前三拍平均地弱，第四拍强。由于这种别致的处理，形成了此舞轻快活泼，跳跃欢愉的主导风格和洒脱飘逸之美。

《着炮黛》以反映的内容形式及表演风格特点，（一）为我们提供了古代苗族社会生活的真实写照，从一个侧面反映了人类社会都经历过的一个血与火的历史阶段，战争迁徙是当时的社会内容。（二）此舞作为“鼓仗节”的祭祖仪式曾一度贯串着宗教形式，也就是宗教运用了歌舞这种恰当的表现形式。以此意义上讲，原始宗教仪式的进行过程，也就是原始舞蹈的创作和表演过程，从这个侧面说此舞也是研究古代苗族社会生活的一面镜子。

(三)“鼓仗节”虽在宗教形式下进行,但它毕竟以《着尕黛》等歌舞为主,人们感受的还是歌舞的欢快情绪,民族团结的心灵连结,以及颂扬祖先英雄的业绩,及人类征服邪恶力量的意愿和力量,故其才能传承至千年而不衰,而在其发展过程中,苗族人民也将它自行改造,扩大了其社会功能,除继续用于祭祀活动中以外,也将它用在了节日、宴会、喜欢之场合,不但起着“娱神”的作用,也起着“娱人”的作用,这正是此舞能在历史变革中,作为一种民族文化遗产存在不断创新发展过程中,保留至今的重要原因。

二、音 乐

说 明

《着尕黛》以两鼓手敲击木鼓两端及鼓边和鼓棒互击的节奏为舞者伴奏。其特点是节拍的强弱倒置,乐句的第一拍弱奏,乐句最后一拍为强奏(曲谱上为弱拍)。故显得活泼轻快。

曲 一

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍快,跳跃地

传授 罗明清

记谱 王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	嗒	冬	$\frac{2}{4}$	嗒	嗒	冬	嗒	冬	
木 鼓 心	$\frac{2}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X		
木 鼓 边	$\frac{2}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	

曲 二

$\frac{2}{4}$

稍快,跳跃地

传授 罗正和

记谱 张映培

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	嗒	嗒	冬	嗒	嗒	冬	嗒	嗒	冬	嗒	冬	
木 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
木 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	

曲 三

号

稍快，跳跃地

传授 韦庆余

记谱 宋晓君

锣鼓字谱	号	嗒嗒 冬	嗒嗒 冬	嗒嗒 冬嗒	冬 冬	
木 鼓 心	号	0 X	0 X	0 <u>X0</u>	X X	
木 鼓 边	号	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>0X</u>	0 0	

曲 四

号 号

稍快，跳跃地

传授 罗巫李报

记谱 张映培

锣鼓字谱	号	嗒嗒 冬	嗒嗒 冬	号 嗒嗒 冬嗒 冬	冬嗒 冬嗒 冬	
木 鼓 心	号	0 X	0 X	号 0 <u>X0</u> X	<u>X0</u> <u>X0</u> X	
木 鼓 边	号	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	号 <u>XX</u> <u>0X</u> 0	<u>0X</u> <u>0X</u> 0	

曲 五

号

稍快，跳跃地

传授 罗巫娘香

记谱 黄泽桂

锣鼓字谱	号	冬嗒 冬冬	嗒 嗒嗒	
木 鼓 心	号	<u>X0</u> <u>XX</u>	0 0	
木 鼓 边	号	<u>0X</u> 0	X <u>XX</u>	

曲 六

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍快，跳跃地

传授 罗恕双羊

记谱 张映培

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>嗒嗒</u>	冬	$\frac{2}{4}$	<u>嗒嗒</u>	<u>冬嗒</u>	冬	
木 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{2}{4}$	0	<u>X0</u>	X	
木 鼓 边	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	

曲 七

$\frac{2}{4}$

稍快，跳跃地

传授 罗明清

记谱 王思民

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>嗒嗒</u>	<u>冬嗒</u>	冬	$\frac{2}{4}$	<u>冬嗒</u>	<u>冬嗒</u>	冬	
木 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	<u>X0</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	
木 鼓 边	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	

曲 八

$\frac{2}{4}$

稍快，跳跃地

传授 罗正和

记谱 宋晓君

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>嗒嗒</u>	<u>冬嗒</u>	<u>冬冬</u>	嗒	
木 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	0	
木 鼓 边	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	

三、造型、服饰、道具

造 型



男青年

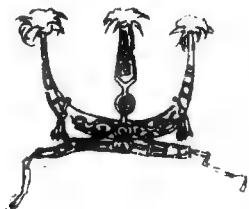


女青年

■ 脚

1.女青年 头戴特制的银鸡（银质锦鸡状）假角（银质牛角状）花（银质各种野花状）银角额匾宽约2cm，长40cm。其两端钉有银质辨状链牌，链牌下缀有三个响铃，额匾两端钻有小孔。用以捆扎头部固定银角。牛角状银角长约24cm，宽6cm，顶端呈尖状，并装有簇簇白鸡毛。上穿古铜色套有白、黄、红的彩色腊染花的四方领衣服。细折边，衣服后片齐腰处，装有两条花边。一边下缘钉有三至五颗珠子和丝穗，下穿长裙，裙脚均镶有数圈花边。一般大腰大裤筒便裤。脚穿红绸缎花鞋。鞋尖处绣有各种花草。颈戴银项圈。手戴银手镯，腰系长彩绸，飘坠腰后。

2.男青年 头戴梯形状四角帽子，上窄下宽。帽子两角分别插上两支长约二尺的野鸡毛。上身穿腊染长衫或穿兰色对襟短衫，袖口镶花边。下着青兰色大腰大裤筒便裤。腰扎彩纹宽边花腰带。



银 角



银 花



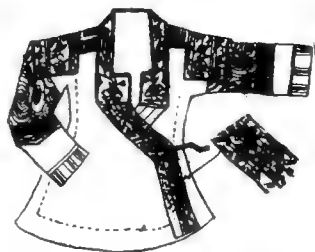
项 圈



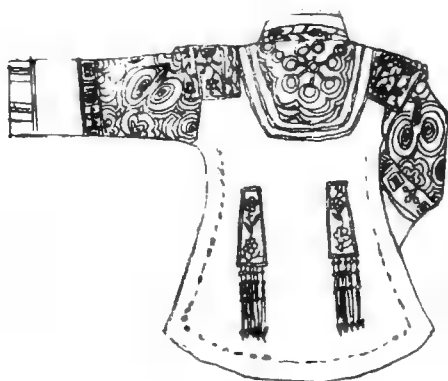
手 镯



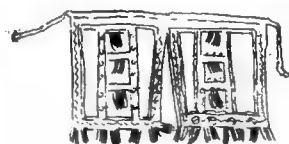
耳环



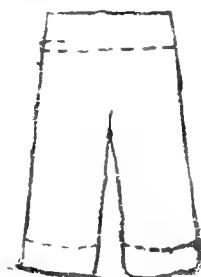
女上衣(前)



女上衣(背)



裙



女下装



花鞋

道具

1.木鼓 用整棵树木(枫木或楠木)干掏空制成。长形空心,两端蒙上牛皮,长约104cm,鼓面直径40cm,安放在木质鼓架上。

2.木鼓棒 杂木制成,长约40cm或一尺左右,下端系有红绸。



木鼓



鼓棒



牛角

四、动作说明

道具的执法和用法

- 1.持鼓棒 正步,双手各持一鼓棒于体侧。
- 2.单击鼓 八字步,面对鼓面,右手持鼓棒击鼓心,左手持鼓棒击鼓边,或两棒交叉相

击，每拍一次或二次。

3.花击鼓 八字步，面对鼓面，做“单击鼓”一次后，向右转身半圈，呈背对鼓面，反手击鼓心或击鼓边。四拍完成。

说明：该舞的基本动律是身体直立跳踏步子，双肩带动手臂自然摆动，因而下面只记录脚下步伐。

1.螃蟹跳

准备 “马步”，面向左侧，双手屈肘持鼓棒，双臂外开，拳心向前平左肩（见图一）

第一拍 左脚向左前方挪跳一步，右脚自然后抬。同时右臂上抬至头顶，“托掌位”左手击鼓，身前俯状（见图二）。



图一



图二

第二拍 右脚落于左脚前，同时左脚自然前抬，左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右手落至胸前击鼓，左臂抬至头顶“托掌”位。（见图三）

第三拍 左脚落地，右脚自然后抬，左臂“托掌”位，右手击鼓（见图四）。

第四拍 右脚上落，左脚自然后抬，左转半圈。右手从头顶落至胸前击鼓，右臂抬至头前方至“托掌”位（见图五）。



图三



图四



图五

2. 平踩鼓

第一拍~三拍 左脚起步，向左跳踏三步，踩时双膝颤动。

第四拍 左脚踮跳，右腿前抬 25° （见图六）。

3. 五步踩

第一拍~三拍 左脚起往前跳踏三步。

第四拍 右脚跺地一下后离地。

第五拍 静止。

4. 跺跺步

第一拍~三拍 左脚起往前跳踏三步。

第四拍~五拍 右脚跺二下。

5. 六步踩

第一拍~五拍 与“跺跺步”同。

第六拍 右脚离地。

6. 圆弧步

第一拍~二拍 左脚起，往左横挪二步。

第三拍 左脚往右后退一步。

第四拍 左脚踮跳，右小腿后勾，身体前倾。

7. 摆肩步

第一拍 左脚向左前迈一步，右小腿后抬（见图七）。

第二拍 左脚原地踮跳一下。

第三拍~四拍 做第一拍至二拍对称动作。

第五拍 左脚向前落地，右脚离地。

第六拍 右脚靠左脚，左脚离地。

第七拍~八拍 同第五拍~六拍动作。

8. 前踏步

第一拍~七拍 同“摆肩步”第一拍至七拍。

第八拍~九拍 左脚踏地二下。

第十拍 左脚离地，静止。

9. 半转步

第一拍~四拍 同“前踏步”第一拍至四拍动作。

第五拍 左脚落地，右脚提起，体向左转 $\frac{1}{4}$ 圈。（见图八）

第六拍 右脚落地，左脚提起，身体继转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第七拍 左脚先，右脚后，跺跺连响落地，右脚马上吸腿。

第八拍 左脚原地跳一下，上身略左偏，其它保持第七拍姿态。

10. 全转步

此动作同半转步，仅在做第七拍动作时全身同时再转半个圈即行。

11. 砍鼓

预备：自然站立。



图六



图七



图八

第一拍 左脚向左侧迈出一步，左前倾，右脚点地于右侧，右双晃手至右侧。

第二拍 右脚跨在左脚前，上身前倾，同时左转身半圈，双手下甩。

第三拍 左脚后退一步。右脚吸起，从右侧双晃手至左侧。

第四拍 左脚原地轻跳一下。

12. 转踏鼓

第一拍~二拍 左脚向左踏踩一步，右脚跟靠一步，双膝闪颤。

第三拍~四拍 做第一拍至二拍的对称动作。

第五拍~十拍 左脚起步，向左转一圈，左右脚轮换踏踩六步，回原位。

第十一拍~十六拍 做第五拍至十拍的对称动作。

五、场记说明

角 色

木鼓手（■~■）男（女）手持鼓棒。

男青年（♂）手持牛角酒，站在鼓两旁，示祭祖。

女青年（●）若干人

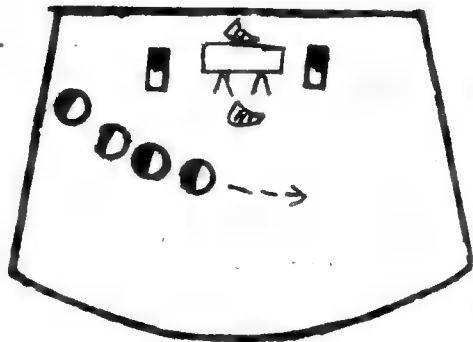
时 间

鼓仗节

地 点

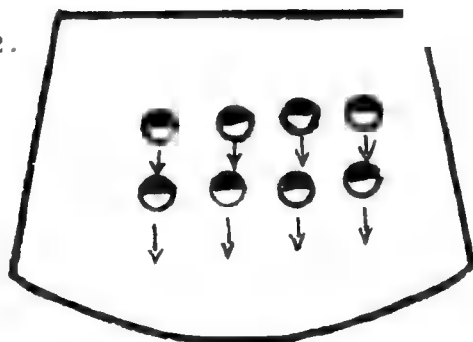
堂屋，村寨空地，“跳月塘”，场地宽敞处。

1.



曲三，第一遍，两鼓手面对木鼓做“单击鼓”，舞者做“摆肩步”由右台后出场。（木鼓及击鼓者位置不变，以下场记图略）。

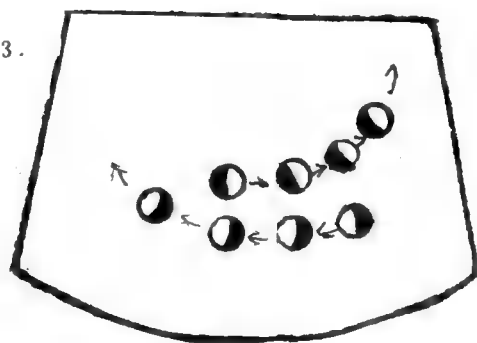
2.



曲三，第二遍鼓手原位击鼓，舞者以做“摆肩步”一次走成横排。

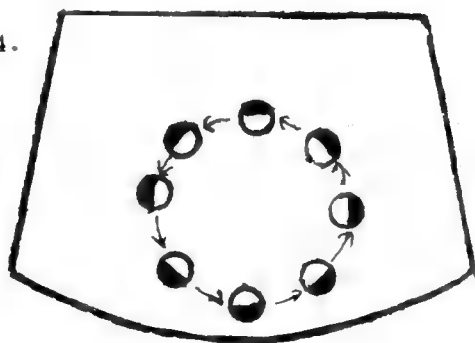
曲四 反复二遍，鼓手原位击鼓，舞者做“前踏步”二次成二横排。

3.



曲六反复四遍，鼓手原位击鼓，舞者做“踩踩步”四次，向两边分开向后走圆。

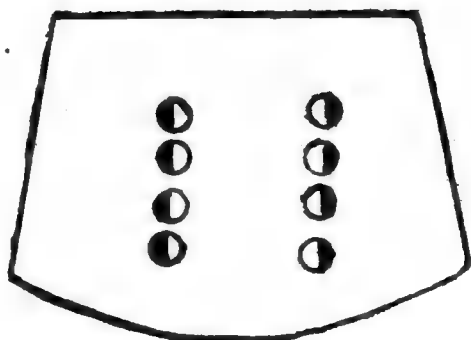
4.



曲八 反复四遍，鼓手原地击鼓，舞者沿逆时针方向做“平踩鼓”四次。

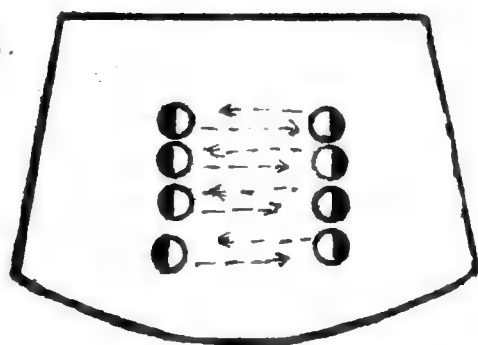
曲之第一、二遍，续沿逆时针向做“圆孤步”四次。

5.



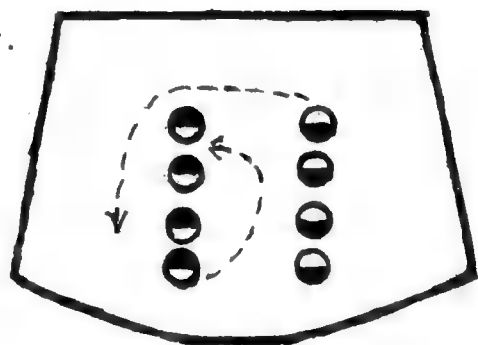
曲六反复四遍，鼓手原位击鼓、舞者做“踩踩步”四次，向两边分开成二纵排。

6.



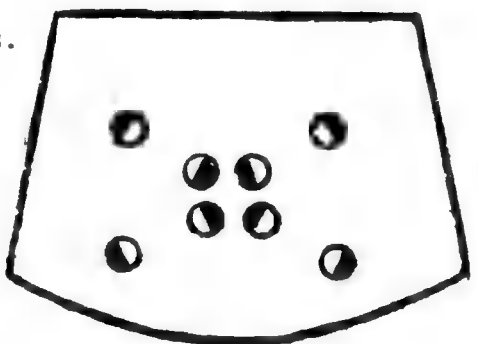
曲四反复二遍。鼓手原位做“花击鼓”。舞者做“前踏步”二次。

7.



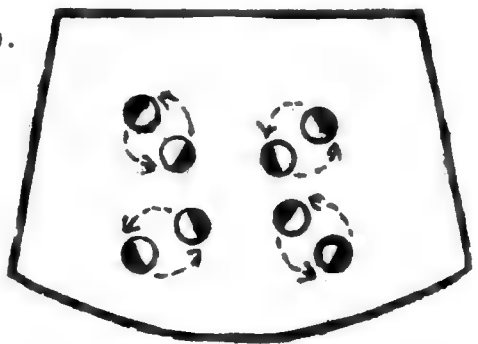
曲五反复二遍。鼓手原位做“花击鼓”，舞者分别做“螃蟹跳”二次。分别跑内圈、外圈。

8.



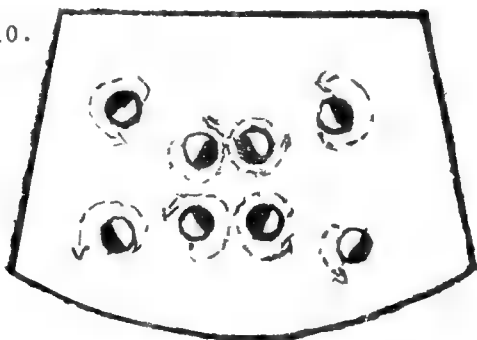
曲三反复二遍，鼓手原位做“单击鼓”，舞者原位做“转踏鼓”一次。

9.



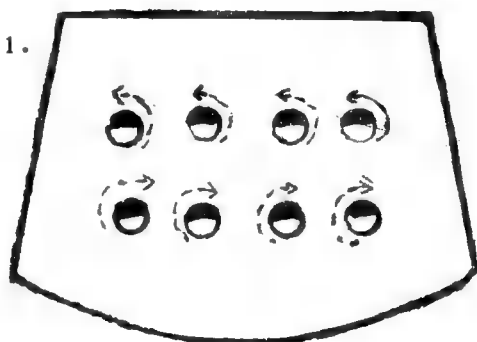
曲三一遍，鼓手原位击鼓，舞者做“半转步”前四拍两人面对跳拢，五至六拍转身交换。七至八拍后退。

10.



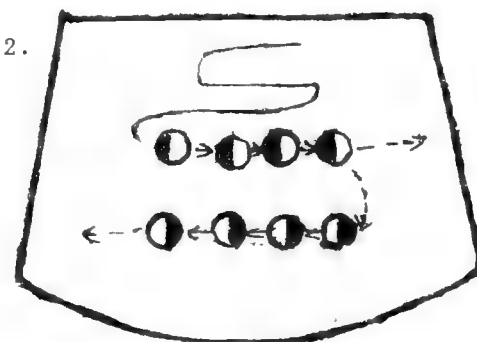
曲七一遍，鼓手原位击鼓。舞者两人相对，做“六步踩”一次，做时内外圈各做各。

11.



曲二反复四遍，鼓手原位击鼓，舞者做“全转步”四次，走成横排。

12.



曲一，无限反复，鼓手原位击鼓，舞者做“五步踩”走成“龙摆尾”队形。分两边下场。舞完曲止。

（此舞多是跳圈）

传授：罗明清、罗正和、韦庆余

罗巫李报、罗巫娘香、罗恕双羊

搜集：宋晓君、陈琴、李寿华、莫建军

概述：宋晓君、陈琴、李寿华、王思民

动作：宋晓君、黄泽桂、王思民

场记：宋晓君、王思民

服饰：道具、动绘态图：石玉虎

编辑整理：王思民、宋晓君

哈 恩

na² ban²

(古 瓢 舞)

一、概 述

苗语《哈恩》，汉意译为《古瓢舞》，流行于三都水族自治县的都江区上江、甲雄、羊福、盖赖、打鱼、巫不、坝街七个乡的控抗，小脑、高窑、怎雷、排长、排包、西引、小西、达落、扬有寨、高寨、高雄、排怪、岩窝、辣子寨，长堰沟、达雍、达诺等苗族村寨。都江区昔称“都江府”，史载一府辖三县，曾是黔南一带苗、水、瑶、壮、布依等少数民族的首府，是这里的政治、经济、文化的中心，也是苗族古瓢琴以及古瓢文化（包括有关古瓢琴的民间传说，民俗礼仪，诗歌、舞蹈、音乐等）的发祥地。据当地老人王老四、李成伍、潘老树、白大雨等口述，古瓢琴舞很古以前就有了，原是为祭祀三都苗族的祖先扁透挠和女金罗的。他们在西迁中抗暴杀敌，英勇牺牲于江边沙滩，时值农历六月。故而至今都江区的苗族都在插秧结束后的农历六月，由鬼师择定兔或狗场的那一天，过“吃鸭节”。以鸭头、鸭尾、鸭脚掌、鸭杂碎、酒、粽子来祭神、祭祖，请祖先回来过节同乐。晚上则在跳月场上跳古瓢舞和芦笙舞，跳到鸡鸣头遍，立即收存芦笙直到米线出齐后才能再吹芦笙，但古瓢舞不属禁忌，因它是祭祖祭神的舞蹈，后来此舞逐渐演变成庆祝节日的娱乐形式，如在过“吃新节”（苗年）“玩年”，“鼓仗节”时也跳古瓢舞。关于此舞的来源，当地流传的“葫芦瓜”民间传说的资料可作参考：很古时候，都柳江边有个苗族青年阿高，精心栽种了许多橙黄硬壳、金光闪闪的葫芦瓜。谁知一天不幸降起暴雨，整整下了七七四十九天，洪水成灾，死伤的人不知其数，阿高因抱瓜溺水得命。一天阿高上山打猎，不慎跌到山岩下，瓜也被砸成两半，失去了伙伴，阿高愁苦万分，他用半个葫芦瓜舀了一瓢泉水解渴，手的抖动使瓜瓢里的水发出了咚咚响声，有人和我说话了。而后他随手拣了根树杈拨弄瓢中的水，水声哗哗，阿高高兴的笑了。自此，他每晚来到石岩边，用树杈横着在葫芦瓜上拉来拉去，发出单调沉闷的咕咕响声，寄托着他绵绵的思乡情意。这样单调的声音却吸引了寨里的阿黑姑娘，她天天躲在岩石后观察着阿高的每一个神态，并模仿阿高开心时踏跳的舞步，阿黑的舞步惊动阿高，他猛一回头，见是一个美丽的姑娘，他惊呆了，阿黑见阿高回头，忙从身上扯下根瓢带，丢在葫芦瓜上，飞也似逃开了。阿高望着花瓢带，霎时明白了，他把花带摺成两条系在葫芦瓢上，再用树杈在瓢带上拉时，声音变得十分优美动听……不久，阿高与阿黑成亲了，他们用半个葫芦作瓢舀水，半个作为瓢琴，琴弦就是阿黑的两根花带，后来，很多人都向他们学拉琴，学他们跳的舞，古瓢琴舞就这样世代流传下来了。

每逢春耕及撒秧完后，约在农历四月八日至十日逢赶狗场的那两天以及秋收后吃新节，约在农历九月十五日至二十日或农闲时间，苗族青年男女都穿上节日盛装，带着古瓢琴，在寨上较平坦的场地上，跳起朴实幽雅、有浓厚古典气息的古瓢舞。老年人和小孩则围观助兴，共同欢渡这劳动后的愉快时刻以消除一天疲劳，舞场往往不止一处，无具体规定和限制。

《古瓢舞》是用古瓢琴作伴奏乐器，也是舞者手中的道具。古瓢琴单纯使用在舞蹈伴奏上，在其他歌唱场合均不使用。因此古瓢舞又称《瓢琴舞》。

古瓢琴是苗族民间的一种拉弦乐器，形象一把装有长把的水瓢或撮米用的木瓢，又如一长形“古”字，故名“古瓢琴”。也有称之为“嗯嗯”（Ang—ang）或“呃呃”均为仿琴声，系以象声词命名。瓢琴用当地生长的杉木、白杨、泡桐、椿芽树、松木或其它杂木制成，以杉木为最佳，琴身用一块长约55公分，宽厚各30公分的木料仿瓢状雕琢而成，琴面平整，琴背拱起成橄榄形。琴腹挖空，面上盖一薄板，用松油粘合成共鸣箱。面板上斜开一孔，插入一根立柱，直抵琴底部，有一节露于琴面，琴把顶端有弦扭两个。琴码是用木块或瓦片做成，安在琴腹下约四分之一的部位上，琴弦两根，通常用野生棕丝搓成小单股绳做成，也有用牛筋作弦，拉弓用竹片条制成，长约三十五公分，取弯月形，弓毛多用棕丝作弓弦。演奏时，左手持琴，共鸣箱下端抵在左前腰，与腋窝平，右手持弓，右手拇指和食指夹住弓尾，其三个手指立在弓与弦之间扣住弓弦，弦音内高外低，为五度音程，一般为b'—e'，左手拇指及其四指都作按弦用，不换把，演奏时根据曲谱或同时拉响二根弦，奏出五度和音。古瓢声音低沉浑厚，似蜂鸣，随旋律变化，能使人感受到内在的细腻和热烈的感情，由于是弦乐，音量虽小，在寂静山野，却能传送声音到一公里远的地方，无论男女老少，只要听到瓢琴声响，就脚痒手动，自然向琴声传处靠拢，《古瓢舞》真让他们入了迷。

用古瓢琴领舞时，少则两三把，多则几十把，其中有大有小，高低音相隔八度。舞蹈时，男操琴奏乐行于前，女随后起舞，少则七八人，多则三、五十人及百余人不等，排成一字长蛇队走圆，圆圈大小视参加舞蹈人数多少而定，舞蹈依据瓢琴曲牌的变化而变化。其顺序：

1. 瓢琴奏前奏曲牌“请姑娘们来跳舞”。串寨的瓢琴手来到某个村寨，先在舞场上拉个曲子召唤姑娘们，直到来跳舞的和前来观看的人们到舞场。

2. 瓢琴手奏序曲牌《开始跳吧》曲调舒缓，动作简单，一般做“踏圆”又称“一边踩一脚”指示跳一种左右各顿靠两次脚的舞步。“一边踩四脚”指示左右各顿靠四次脚的舞步，以上动作，只是脚上动作，双手仍自然下垂。

3. 瓢琴手奏《甩脚甩手跳》曲牌。此时舞者加上了手的摆动，一般双臂，曲肘对称呈圆弧形置于胸前成二位手，上下左右来回摆动，摆动幅度较小。

4. 奏《打转身》曲牌，舞者开始做转身动作（假转、真转），此时曲肘的双手在胸腹前随节奏作上下左右擦动衣服状，舞蹈即将进入高潮。

5. 奏《讨花带》曲牌。曲调欢悦，节奏加快，是全舞的高潮，此刻，人们情浓意酣喜气洋洋，姑娘小伙互吐真情爱慕，有的赠送礼物。

6. 奏《今天跳到这里》曲牌，是尾声，曲调缓慢舒畅，跳舞的姑娘们先后退出舞蹈行列。

7. 奏《明天再来跳》是瓢琴手告别时边走边拉的曲调，有赞美对方和感谢对方之意。

《古瓢舞》踏圆而舞，节奏整齐，舞步轻盈，身段优美，神态愉悦，它所表现的只是一种幽雅娴静，质朴柔温的情绪，揭示了苗族人民的传统情感和心理，体现了苗族人民借美感形式来表现对美好生活理想的追求。

《古瓢舞》的舞蹈风格和艺术特色具有鲜明的特点：

1. 该舞以婀娜柔美的舞姿，连绵不断的、颤悠悠的动律反复和那和谐典雅、流畅朴实的柔和之美，呈现出该舞的秀丽清新的阴柔之美的舞蹈风格。

2. 该舞具有鲜明的山地舞蹈的特点，由于战争导致苗族人民迁徙的结果，决定了他们今天的居住环境——山腰和山顶的特点。明郭子章文载：“苗人择悬崖凿窍而居，不设茵第。构竹梯而上下，高者百仞”。即是很好的说明。这样的自然环境和生活形态反映在古瓢舞队形上是一字长蛇队。这是都江一带山高坡陡，小道岖崎，在出工劳作时人们总是要排成一字长蛇队形，决不可能二、三人并列同行所致，而反映在舞蹈动律上。坎坷不平的山路，迫使人们把注意力集中在脚下。上身必须稳好，挺住，左右手臂曲肘架于胸前配合好平衡才行。而反映在跳古瓢舞时姑娘们上身笔挺，典雅端庄，步态以实踏踩靠为主，两膝稍弯曲带弹动，两手曲肘架于胸腹前上下左右移动，造成了风格独具的造型。

3. 古瓢舞舞蹈语汇大多是从劳动生产和日常生活中发展而来，是山区生活的提炼与升华。如女子双手在胸腹前曲肘上下左右作抹衣服状的独特动作，据说是苗族姑娘在公开场合下展示自己的刺绣技艺形成的。因为苗族姑娘往往从六、七岁开始就精挑巧绣自己的节日盛装。并把主题花放在背服和衣袖居中的地位，故而跳舞时往往架起双手亮出衣袖上美丽的花纹，双手在胸腹前不停地上下左右移动和旁边的姑娘们相比。看谁绣得更好，所以这个独特的动作是从比花袖产生的，也有说：此动作是苗家姑娘听到古瓢声，忙丢下手中家务活路，来不及洗净被弄脏的双手即来跳月场，故一面跳，一面就在衣服上抹净双手而产生了这个特有的动作。这两则传说都反映了劳动生活是此舞动作的源泉。

4. 《古瓢舞》的另一艺术特色是其音乐的节奏具有独特之处，表现在：

①古瓢琴音乐都用于伴奏古瓢舞。故而具有舞曲性质的舞蹈风格是古瓢音乐最显著最基本的特征。这些特征在音乐形态上具体表现在节奏鲜明，情绪欢快，速度多为中速，一般在每分钟一百拍至一百四十八拍之间，音乐结构短小，规整而严谨，多重复，很少有气息悠长，连绵不断的乐句或手段。

②古瓢舞曲属于民间多声部音乐范畴。而且大部分都具有双重调性质。即同一旋律在相隔五度的两个调上同时展现，这是普遍的，常见的情况。

③古瓢舞曲的节拍往往呈现较复杂的混合节拍，有二十余拍为一小节，也有三、五十拍为一小节，也有偶拍与奇拍穿插组合的，如 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ 的 $\frac{5}{4}$ 复拍。 $\frac{5}{4}$ （ $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ ）的混合节拍，体现了从简到繁，从易到难的一般规律。

④古瓢舞曲音节强弱的处理与正规谱表上强弱规定恰好相反，往往是先弱后强的格式，这种别致的处理，使舞步往往先轻后重，形成了轻快，跳跃，活泼，欢乐的风格，如 $\frac{3}{4}$ 拍的音节是舞步 | 轻轻 略重 略重 | 的情况。 $\frac{2}{4}$ 拍为 | 轻 略重 略重 | 再如 $\frac{3}{4}$ 拍，则前六拍都是平均

音节 | 弱弱 次强 次强 |

| 弱 次强 次强 |

地|轻轻轻轻轻|，第七拍上则突然变成|重|。只有在特殊的激动情况下才出现如下的

|弱弱弱弱弱弱|
|强|
鲜明对比|轻轻重重轻重重|
|弱弱强强弱强强|

5.古舞瓢的又一艺术特色是体现在它的服饰上。表演时姑娘们头戴银鸡假角，银泡、银花、银簪。身穿古色古香刺绣织锦花衣，内衬一付特殊的鵝花银质护胸，下着百褶双套裙，腰系刺绣鸡毛裙，外加菱形刺绣或腊染围腰，耳缀大银耳环，颈戴银项圈压领，手戴银手镯。这身华丽的盛装，伴之以柔美婉约的舞蹈，把苗族姑娘那细腻委婉、谦和娴淑的性格特点表现得神入化，淋漓尽致。更突出了古朴典雅柔美的舞蹈风格。使人从中得到清新悦目，醇厚耐久的艺术享受。

6.在苗族民间，对铜鼓和芦笙两种乐器有崇拜心理，由此产生了若干禁忌。如规定撒秧后不准吹芦笙，否则会引起漂秧。唯有《古瓢舞》没有忌讳，一年四季随时都可以拉琴跳舞，主要在晚上，而且任何人都可以参跳。故而有：“月下古榕酒醉处，舞影婆娑无闻人。”的诗句以及“舞到两心相映时，不知何时失踪影。”的情形。可见此舞的群众性、普遍性、自娱性、社交性是显而易见的。

综上所述，《古瓢舞》是黔南苗族舞苑中的一支古老的奇葩。它在民间的主要功能是我娱乐，解除疲劳，增进友谊，自然也不乏以瓢琴、舞蹈为媒介架起爱的桥梁，它的功能是多方面的。另一方面象古瓢琴这样的乐器，在我国民族民间的拉弦乐器中是不多见的，这就为研究提供了新课题。

二、音 乐

说 明：

演奏者左手持琴，琴背贴着肘，手指按住各板位。右手拇指和食指夹住弓尾。其三个手指在弓弦之间，扣紧弦，边奏边舞，参加古瓢舞的古瓢琴手，少则两三把，多则几十把。

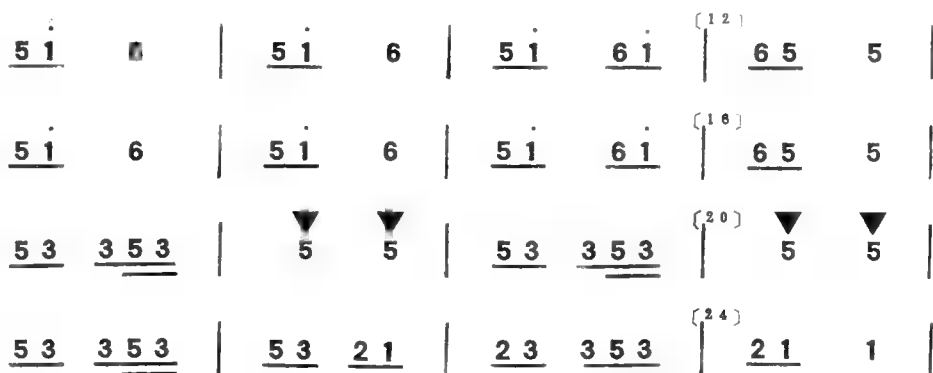
曲 一

(踏 圆)

♩

传授 白大雨
记谱 宋晓君

^[1] 2 3 3 5 3 | 2 1 1 | 2 3 3 5 3 | ^[4] 2 1 1 |
2 3 3 5 3 | 5 3 2 1 | 2 3 3 5 3 | ^[8] 2 1 1 |

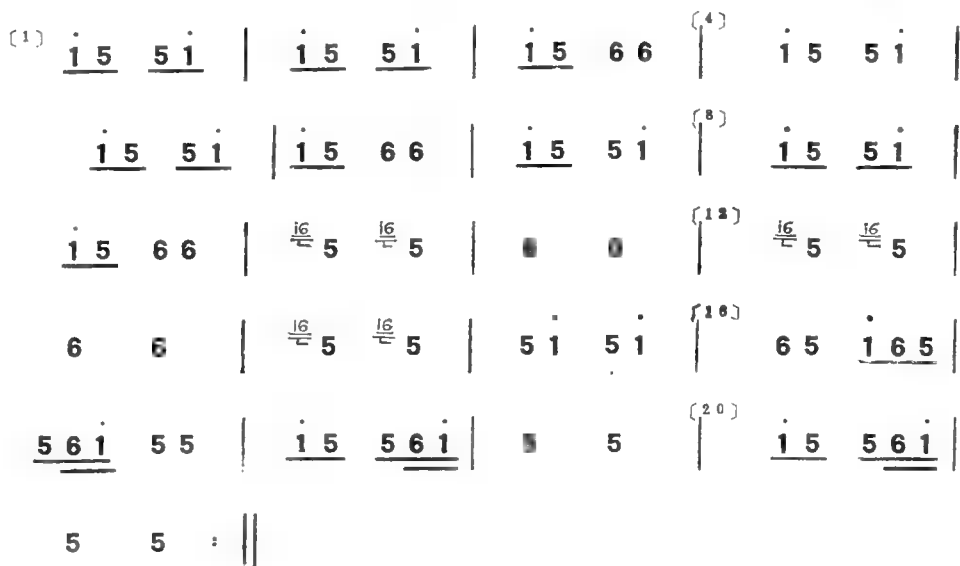


曲 二

(甩脚甩手跳)

传授 潘老树
记谱 焦 斌

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$



三、造型、服饰、道具

造型 (见照片三十三)

服饰

说明: 此民族用的服饰布料, 都是当地民间自己织制的土布, 用自己土制兰靛和牛血浆染而成, 有硬、发光、防雨等性能, 下面简称“本民族土布”。

男青年

- 1.头布：用本民族土布，长2米，宽1米。
- 2.上装：本民族土布制成对襟衣，青色。袖口、荷包口都用彩色线绣上一小条图案。
- 3.下装：布料与上装相同，便裤，细折边腰，腰两边开口，装上布带。大裤筒。

女青年

- 1.头饰：头戴用银子打制而成的形象锦鸡，兽角，羽毛和各种野花的银饰。
- 2.银项圈：银子制成，呈圆形，后有挂扣，重五百克。
- 3.银护胸：银子精致而成。上雕有龙凤或花草。
- 4.银耳环：银子打制而成。
- 5.上装：本民族土布制成，彩色丝线破绣或挑织线的大锦花衣。衣袖、肩背、背心、衣脚都装上织绣古老图案大花边。（见照片三十四）
- 6.百褶裙：本民族土布，细纺，宽腰，两头装有细绳。
- 7.鸡毛裙：由七条宽14厘米，长65厘米的带子组成，宽腰，每条带子都绣有古老的，富有民族特色的图案，带子下端装有白鸡毛。（见照片三十五）
- 8.围腰：呈菱形，织绣或腊染图案。（见照片三十六）
- 9.半脚裤：本民族土布制成。
- 10.脚套：本民族土布制成，两端装有花边。
- 11.脚套带：用棉细纱编织而成。

四、动作说明

道具的持法和手位：

1.男 左手拿古瓢，曲肘，琴背贴住小肘，平抬于左侧，虎口扶着琴颈，手指按住各板位，琴面朝上，右手持弓，拇指和食指夹住弓尾，其三个手指扣住弓弦。

2.女 两手自然屈肘于胸腹前，掌心向内，手指相对。（见图一）

说明 男女步伐相同。男持琴，女双手一直置腹前，不管步伐变化，总是一拍左，一拍右，双手掌于腹前划上弧。故以下只记步伐。

基本动作：

1.踏圆

第一拍~二拍 右脚向右前侧踏一步，左脚跟上并踏步，双腿轻轻颤动。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍动作。

第五拍~八拍 脚做第一拍至四拍的对称动作。

2.假转：

第一拍~七拍 右脚起步，两脚向右前侧轮换踏转五步，同时右转体半圈。第六七拍时吸左腿，脚掌外抬同时轻轻颤动两下。（见图二）

3.真转

第一拍~七拍 做“假转”对称动作。



图一



图二

4. 踏退

第一拍~四拍 右脚起步，两脚向后轮退踏三步。第四步左腿 25° 前抬。（女并步）

第五拍~八拍 左脚起步，两脚向后轮换退踏三步，第四步吸右腿；脚掌向外。（女左脚踏步）

5. 退转

第一拍~八拍 右脚起步，两脚向左前侧轮换踏转八步。同时左转体半圈，第八拍吸左腿，脚掌向外。（女第八拍左脚踏步）

第九拍 落左脚成正步。

五、场记说明

色

男青年=■（1号为领舞）

女青年=●

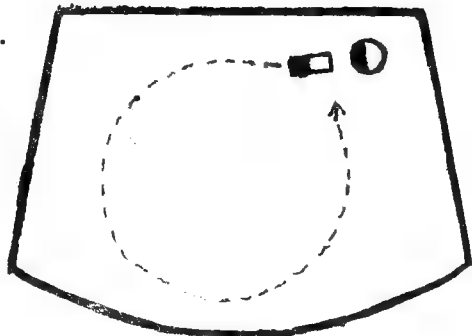
时 间

吃新节、吃牯葬，接新嫁女或农闲有月亮的晚上。

地 点

村头草坪、寨内晒坝。（舞者人数不限，随时都可以参进舞队）

1.

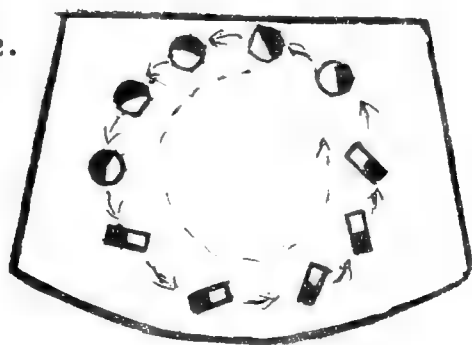


曲 一

〔1〕~〔2〕 做“踏圆”第一拍至第四拍动作。

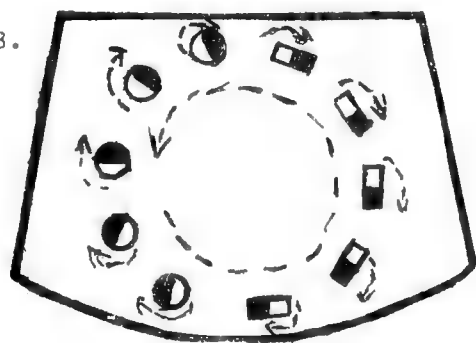
〔3〕~〔4〕 做“踏圆”五至八拍动作。

2.



〔5〕～〔24〕 反复做〔1〕至〔4〕小节的“踏圆”动作五次。

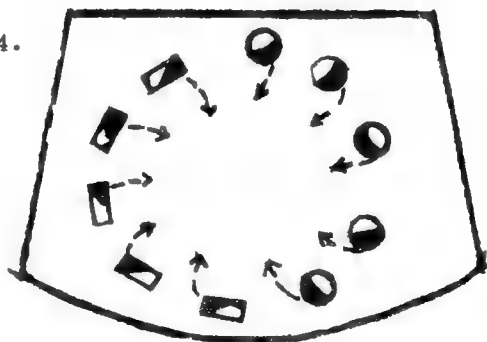
3.



曲 二

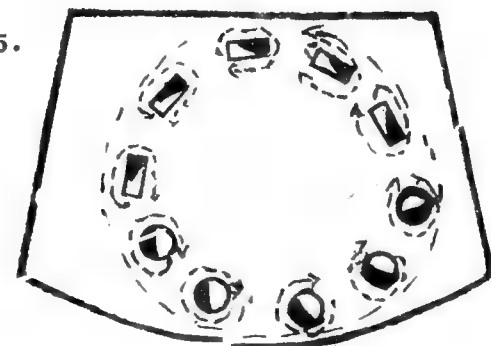
〔1〕～〔3〕 做“假转”一次。

4.

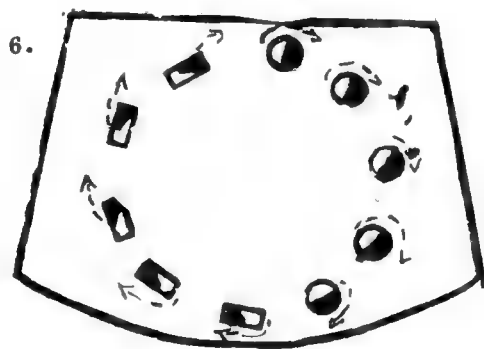


〔4〕～〔6〕 做“真转”动作。

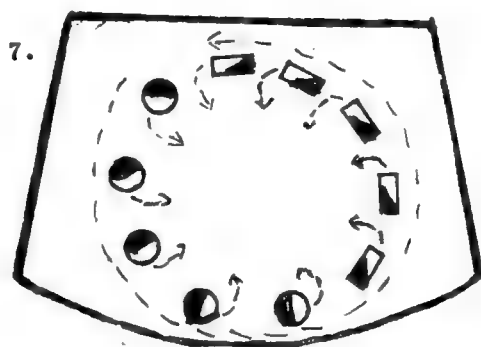
5.



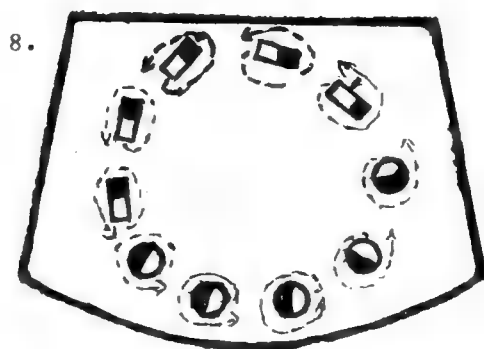
〔7〕～〔9〕做“真转”一次。



〔10〕~〔11〕 做“踏退”第一至四拍动作。



〔12〕~〔13〕 做“踏退”第五至八拍动作。



〔14〕~〔17〕 做“退转”一次。

〔18〕~〔19〕 做“踏圆”第一至四拍动作。

〔20〕~〔21〕 做“踏圆”第五至八拍动作。

传授：潘老树 白大雨 白老四 白老万
王德民

搜集：宋晓君 陈 琴 张雪巧

概述：宋晓君 王思民

动作：宋晓君 黄泽桂 王思民

场记：宋晓君 王思民

造型、道具、服饰、动态、绘画：徐飞

编辑整理：王思民 宋晓君

捉 纪

tso⁵ ki²

(跳 月)

一、概 述

每逢吃新节（过苗年）或：“一元复始，万象更新”的农历正月，黔南三都水族自治县的普安区，阳基、交梨、高洞、三合区的苗龙、拉揽、都江区的羊福、盖赖、打鱼等地的苗族同胞，都要举行为期十多天的“玩年”“跳月”活动，这项活动的内容和形式以跳月、吹芦笙、唱歌为主，正如《黔书》记载：“每岁孟春，苗之男女，相率跳月，男吹芦笙于前以为导，女振铃以应之”。《贵州通志土民志》说：“自正月初三至十二日皆跳月日期，两男对跳，四、五女联臂为之，满场凡数百围男跳……。笙声沸天”。苗族在“苗年”“吟新”玩年中，跳月的历史渊数深远，这从民间“伏羲作笙。女娲作簧”“诸葛遗风”，宋、明、清以来的史书载和众多优美动听的神活传说中，都可以得到印证。通过长时期的演变，形成了一个极为富于民族色彩和地方特点的传统节日活动，这项活动在两个节日中不尽相同。

“玩年”时的《捉纪》均在正月初三之后进行。届时，各村寨的姑娘小伙，如同鸡出窝，鸟奔林，走村串寨，会聚于“月塘”（跳舞的特定场所）。在那麦苗青青的田边空场上，车来人往的马路上，几十上百的苗家姑娘，头包彩帕或高盘青丝，身着绣花围腰，在后生们吹的芦笙引导下，手握毛巾摩肩接踵，缓步慢舞。

《捉纪》这舞蹈原来都是在月夜进行，故称跳月，而今已不单如此，白天晚上均可进行，玩年期间，往往芦笙响彻村内外，人群日夜接不散。

而“苗族于秋季择辰日为过年，即吃新节。”（《三合县志略》云）的“苗年”活动，跳月塘更是其主要内容。一般在节日前，芦笙手要检修芦笙，定好音色。节日头天下午，芦笙队要同游全寨，那家有水牯牛，就去那家吹芦笙跳舞以表示庆贺。进家先吹喜调、贺调，离开时吹谢调。当晚即邀客到月塘《捉纪》，姑娘们身穿彩色腊染大花衣，头带银鸡假角花。颈戴银项圈。跟在穿着长衫戴着彩帽的芦笙手后边翩翩起舞，彻夜不停，当地一首“吃新歌”道出了此种尽情欢跳的热闹场面，歌中唱道：“……苗族自古爱跳月，大家来跳芦笙。姑娘小伙拢来舞吧，吹起彩调唱喜曲，跳好芦笙舞给老人瞧。后生们抬肩缩头起劲吹，姑娘们拍击鼓掌欢乐跳，跳月团团象月亮，姑娘们花裙抖抖闪银光”。这种《捉纪》兴趣倍增，直至节日结束。关于芦笙的来历，三都苗族人民群众之中流传着这样一则动人的传说：

相传人类最早没有芦笙。芦笙是农耕时期从劳动生产中产生的。最初人们在割稻休息时，

闲聊没事，喜欢用稻桩杆吹响取乐，稻管长短不同，吹出音调也不同，逗得休息的人，个个都喜欢听和吹。当时有一位能干的苗族后生叫善也挠。他试着用长短不同的六根稻杆合在一起，并按上一根吹斗，他试着一吹，十分动听，于是，他拿着自己做的稻斗把，去找情人旺贾雅，正巧阿旺姑娘的父母都出门了，她邀约了寨中几个姑娘一起剪鞋样，做鞋子。阿善来到门外，见几个姑娘坐在那里，就吹起稻斗把，逗姑娘取乐，悦耳动听的乐声，打动了姑娘的心，她们一齐跑了出来，同阿善开起玩笑来，有的用手上正在剪的笋壳搞成喇叭形，笼在阿善的稻管上，使阿善吹不成，那晓得，喇叭筒笼上去声音反而更响。阿旺正在打酸，准备煮菜，也忘之所以，拿着酸提跑出来，将打酸的提子，也笼在阿善的稻管上，使阿善吹不叫，其实反而更叫，姑娘们又使劲拉住阿善的手，让阿善松开手，使他吹不成稻斗把，但阿善握得更紧，吹的更欢，结果姑娘们被这乐声陶醉了，和着稻斗声音的节奏和阿善一起吹跳起来，并把阿善吹的这种稻斗称之为“笼松”，笼是姑娘们拿笋壳叫、酸提筒笼盖之意，松是阿善不肯松手的意思。“笼松”就这样被苗家沿叫至今。后人用铜片作簧，竹管代替稻管，才变成了现在的芦笙。阿善和姑娘们跳的笼松舞也被称之为“芦笙舞”。芦笙舞是在节日期间，五谷进仓或农闲时晚上月亮升起来后，男女青年跳的舞蹈，故又把这种芦笙舞称之为《捉纪》。

《捉纪》为广场集体群舞，属芦笙导舞一类，参加人数不限，其表演顺序分为三部分：

1. 芦笙导舞：由男子一至三人在前领舞，大群姑娘在后舞蹈，吹什么曲牌，跳那种舞步都根据为首领舞的第一个芦笙手的变化而变化，队形或小圈、或大圈、或多圈、或多行、或纵队、或交叉、或鱼贯均有其导引，但最常走的队形是圆圈。一般吹得最好、跳得最好的领舞者舞队人数愈跳愈多。

2. 上述芦笙舞舞过几轮后，即进入表演性芦笙舞，苗语叫“丢劳比给”。一个或两个芦笙手进入舞场中心，表演动作和技巧很高的芦笙舞蹈，如：“蛤蟆出洞”“老蛇过河”等，也有双人表演的斗鸡动作，或单腿跳跃，或旋转对峙，笙簧以低音发出“咕咕”之声，维妙维肖，引人入胜，这种表演芦笙舞的穿插，活跃了场上的气氛，展现了能吹善舞青年男子的技艺水平和本领，也是交流和增进友谊的极好时间。

3. 讨花带，这是《捉纪》中最热烈、最精彩的场面。多在芦笙圆舞中进行。舞蹈进行到此时，数十支芦笙同时进行吹奏，姑娘们依着顺序在后面自然地形成圆圈，随着舞曲的节奏和内容欢舞。有趣的是一些造诣较高，技巧娴熟的芦笙手，能够运用音调和节奏的变化，创造出各种音乐语汇，用以交流人们之间的情感，如他们有的奏出一种挑逗性的音调，能够引发姑娘们踏着音乐的旋律，齐声长呼“噢伊旦”，或吹奏一定的韵律，表示向姑娘讨花带，或定情之物，这时知音的姑娘，就会将身上的定情信物——精心编织的彩色带子，拴到心上人的笙管上，这就叫讨花带，有的也赠送袜垫，讨得花带后，则双双离场而去。

《捉纪》的舞蹈动作，芦笙手花样繁多，因吹奏芦笙多为男子特长，一般都七、八岁开始学艺，及至青年，技艺都较出色，由于芦笙是边吹边跳的乐器，舞步和曲调必须合拍和谐即步调一致，而芦笙调子颇多，一般分为基本调、大调、小调、鼓仗调，其中小调又分为抒情调、流水调、丰收调、讽刺调、情苗调、告别调等。故而舞步也多，情感表达也多，所以人说，芦笙千万调，就看你怎么跳，基本舞步有前进后退步，前点后点踏脚步，仰首甩手步，左转右转步，摇头扭肩步，合腰登腾步，快慢激昂步，鲤鱼跃滩步，蛤蟆出洞步，老蛇过

河、踏秧青、载秧步、打谷步……等二十余种，女子舞步一般由四步、六步、三踏步、五踏步、七踏步、踏转、跳转等舞步组成。

《捉纪》芦笙舞的艺术特色和风格可归结以下几点：

1. 其自吹自跳、音韵、旋律在舞者心中，节奏动作在舞者身上，乐舞交融，互为短长，使听者若见舞，观舞似闻音，极擅抒情，使人感受到诗一般的意境，诗画是其风格的一方面，另外《跳月》三段结构，呈现出静若处子，动如脱兔，灵巧矫捷的特色，女子伴舞表现的是一种秀美恬淡。朴实自然、清新隽逸的阴柔之美。而芦笙手男子的舞蹈风格是一种洒脱外露，奔放矫健的阳刚之美。

2. 苗族的生活环境（居住在高山山腰），生产特性导致了《捉纪》舞蹈动律在腰部，尤以女子舞蹈更为明显。当地女子穿的长裙，裙子是系好带子挂于髋骨上。走起路来，臀部左右筛动甩着裙子。揉动着的腰部也就形成了富有舞蹈韵味的律动，而且她们在舞蹈时，青丝高盘，头戴数斤重的银鸡假角银花，头不便乱摆动，故而使他们行走时注意控制上身，每走一步，脚掌实踏，腰部显得松弛，臂部的筛动牵动腰和肩的揉动，自然形成了腰的律动，伴之以膝盖部位的屈伸，呈现出一种流动的曲线美，而男子由于手拿芦笙限制了手的动作，故而脚部动作多而灵巧欢快，其律动同样在腰，由于他们上山爬岩时、生产劳动时特别注意腰的控制，故而停工休息时如释重负，这样自然形成了在舞蹈时运用腰的特点，尤其在表演性芦笙舞段，各种高难的技巧都离不开腰的运用，软中有力，伸缩起伏，轻松柔美，故跳芦笙舞的动作律动，总结为“扭（腰）、颤（膝）、挑（胸）、顿（脚）”四字。

苗族芦笙舞《捉纪》，是三都苗族地区民族节日主要的而又是必有的内容，男女老幼皆跳此舞，这是苗族人民世代代承袭的传统习惯，芦笙及其舞蹈在他们心目中，犹如布帛菽粟一样，占有重要的地位，是他们日常生活中不可缺少的内容。也是苗族舞蹈中最具普遍性和代表性的舞蹈，另外《捉纪》芦笙舞，是苗族人民祭祀、礼仪、节令风俗等活动中的主要内容。故它与苗族的风俗活动联系十分密切，而风俗是历史长期相沿而成的习惯，所以，苗族芦笙舞《跳月》也具有广泛的群众性，传统性和相对的稳定性。

二、音 乐

说 明

《捉纪》以芦笙伴奏。芦笙为六管，分大、中、小三种型号，因大中小号芦笙音管长短不一，故音高不同，民间俗称三迭水。

排 正 芦 笙 舞

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

传授 白林规 白应科

记谱 李国忠 吴永进

(4) (8)

$\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5 5 | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5 ■ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5 $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

(12)

5 $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5 ■ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ 5 | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ 5 |

(16) (20)

$\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5 $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

(24) $\frac{3}{4}$

$\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ 5 | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ (28) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{3}$ |

(32) $\frac{3}{4}$ (36)

$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

(40)

$\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

(44) $\frac{3}{4}$ (48)

$\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5 5 | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5 5 | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ (52) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ (56) $\frac{3}{4}$

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ (60)

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

(64) (68)

$\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

(72)

5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 5 | 5 1 2 1 |

(76)

 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ (80) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

5 5 | 2 3 2 3 | 5 3 2 2 | 2 3 2 3 | 5 3 2 2 | 2 3 2 3 | 5 3 2 2 |

 $\frac{2}{4}$ (84) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(88)

1 6 2 2 | 1 6 2 2 | 1 6 2 2 | 1 6 2 2 | 6 1 6 1 | 6 1 2 2 |

(92)

6 1 6 1 | 6 1 2 2 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 |

(96)

5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 |

(100)

(104)

5 5 1 | 5 1 2 1 | 5 5 1 | 5 1 2 1 | 5 5 1 | 5 1 2 1 | 5 5 1 |

(108)

稍慢

(112)

5 1 2 1 | 5 5 | 5 1 2 1 | 5 5 | 5 . 3 | 2 . 3 | 5 . 3 | 2 . 3 |

(116)

(120)

1 . 3 | 2 . 3 | 1 . 3 | 2 . 1 | 6 1 6 1 | 6 1 2 2 | 6 1 6 1 | 6 1 2 2 |

(124)

(128)

5 1 5 1 | 5 6 1 6 | 5 1 5 1 | 5 6 1 6 | 5 1 5 1 | 5 6 1 6 |

(132)

(136)

5 1 5 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 5 | 5 1 2 1 | 5 5 | 5 . 3 | 2 . 3 |

(140)

(144)

1 . 3 | 2 . 3 | 1 . 3 | 2 . 3 | 1 . 3 | 2 . 1 | 6 1 6 1 | 6 1 2 2 |

(148)

6 1 6 1 | 6 1 2 2 | 6 1 6 1 | 6 1 2 1 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 |

(152)

(156)

5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 |

(160)
5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 |

(164) (168)
5 5 5 5 | 5 1 6 1 | 5 5 5 5 | 5 1 6 1 | 5 5 5 5 | 5 1 6 1 |

(172)
6 6 2 1 | 6 6 1 6 | 5 5 5 5 | 5 1 6 1 | 5 5 5 5 | 5 1 6 1 |

(176) (180)
6 6 2 1 | 6 6 1 6 | 6 6 2 1 | 6 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 |

(184)
5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 |

(188) (192)
5 1 2 1 | 5 1 5 | 5 6 2 2 | 5 6 2 2 | 5 6 2 2 | 5 6 2 2 |

(196)
5 6 2 2 | 5 6 2 2 | 1 6 2 2 | 1 6 2 2 | 1 6 2 2 | 1 6 2 2 |

(200) (204)
1 6 2 2 | 1 6 2 2 | 5 6 2 2 | 5 6 2 2 | 5 6 2 2 | 5 6 2 2 |

(208)
5 6 2 2 | 5 6 2 2 | 1 6 2 2 | 1 6 2 2 | 1 6 2 2 | 1 6 2 2 |

(212) (216)
1 6 2 2 | 1 6 2 2 | 1 6 2 1 | 5 6 1 6 | 1 6 2 1 | 5 6 1 6 |

(220)
5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 |

(224) (228)
5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 |

(232)

5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 1 5 | 5 1 2 1 | 5 1 5 | 5 · 3 |

(236)

(240)

2 · 3 | 5 · 3 | 2 · 3 | 1 · 3 | 2 · 3 | 1 · 3 | 2 · 1 | 6 1 2 1 |

(244)

(248)

6 1 6 1 | 6 1 2 1 | 6 1 6 1 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 |

(256)

5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 |

(260)

(264)

5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 1 5 | 5 1 2 1 | 5 1 5 | 5 · 3 | 2 · 3 |

(268)

(272)

5 · 3 | 2 · 3 | 1 · 3 | 2 · 3 | 1 · 3 | 2 · 1 | 6 1 2 1 | 6 1 6 1 |

(276)

(280)

6 1 2 1 | 6 1 6 1 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 |

(284)

5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 |

(288)

(292)

5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 2 1 | 5 1 5 |

(296)

6 2 2 3 | 6 2 2 2 | 6 2 2 3 | 6 2 2 | 6 2 2 1 | 6 2 2 |

(300)

(304)

6 2 2 1 | 6 2 2 | 6 2 2 3 | 6 2 2 | 6 2 2 3 | 6 2 2 | 6 2 2 1 |

(308)

6 2 2 | 6 2 2 1 | 6 2 2 ||

三、造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年

■ 饰

1.男青年,头戴梯形状四角帽子,上窄下宽,帽子两角分别插上两支长约二尺的野鸡毛,上身穿蜡染长衫或穿蓝色对襟短衫,袖口镶花边。下穿青、蓝色大腰,大裤筒便裤。一般布鞋。

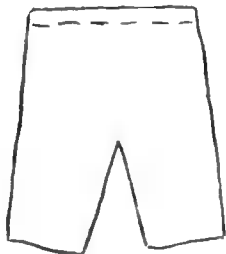
2.女青年,头戴特制的银鸡(银质锦鸡状)假角(银质牛角状)。花(银质各种野花状)。银角额匾宽约六厘米,长四十厘米,其两端钉有银质辫状链牌,链牌下缀有三个响铃。额匾两端嵌有小孔,用以捆紧头部固定银角。牛角状银角长约24cm,宽6cm,顶端呈尖状,装有簇簇白鸡毛,上穿古铜色套有白、黄、红的彩色蜡染花的四方领衣服。细折边,衣服后片齐腰处,装有两花边,花边下缘钉有三至五颗珠子和丝穗。下穿长裙,裙脚均镶有数圈花边,一般大腰大裤筒便裤,脚穿红绸缎绣花鞋,鞋尖处绣有各种花草。颈带银项圈,手戴银手镯,腰系长彩绸,飘须坠后腰。



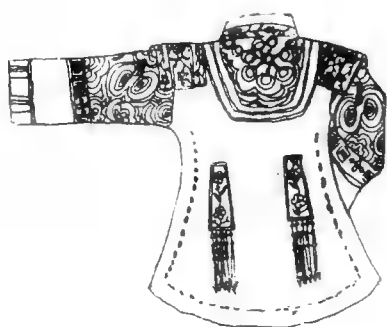
男帽



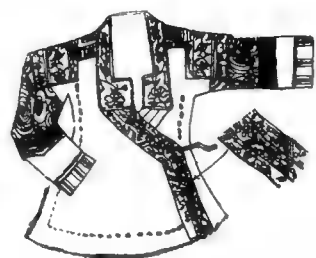
男上装



男下装



女上衣(背)



女上衣(正)



图(一) 银角

银角

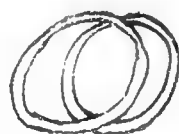


银花



图(三)

项圈



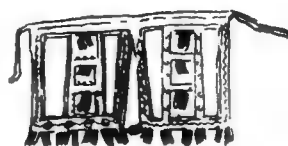
手镯



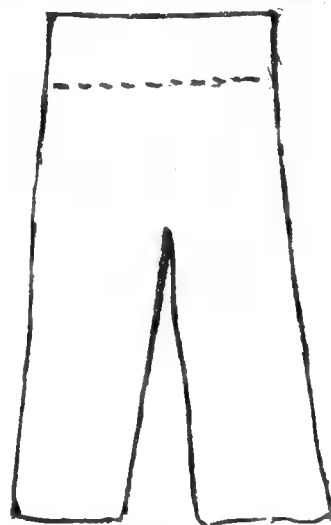
耳环



花鞋



裙



裤子

道具

- 1.彩绸：一尺宽，八尺长，红色。
- 2.毛巾：一般毛巾，或艳花。
- 3.芦笙由六根竹管，一个木质气斗组成，一般分大、中、小三种型号。



四、动作说明

说明 以下的舞蹈动作均系第一部分——芦笙导舞中的动作，第二、第三部分因无录像，故未记录。

道具的持法和用法

1. 红绸披在女青年肩上，似若扁担。

2. 毛巾右手拿着。

3. 芦笙、双手自然捧着芦笙气斗，双手拇指按住靠吹口前的1、2竹管的按孔，双手食指按住第二排3、4号竹管按孔，双手中指按住第三排5、6号竹管按孔、双手无名指在上，小指在下，夹住气斗。

基本动作

准备 面向前方，小八字步。

1. 踏步

第一~四拍 右脚先起步，两脚轮换向前走三步，第四拍左腿前抬 25° ，右腿轻颤膝。手及上身随着前进的动作轻轻扭动。（见图一、二）

第五~八拍，动作与一至四拍动作对称。

2. 踩秧青

第一~三拍 左脚先起步，两脚轮换原地顿足三次，上身重心自然扭动。

第四~五拍 上身前俯，右脚原地踏两次。左臂贴身，右臂前垂。



图一



图二

第六~十拍 做第一拍至五拍的对称动作。

3. 栽秧步

第一~四拍 动作与“踩秧青”同，左手作拿秧苗姿式，右手作播秧状。见（图三）

第五拍 静止，保持第四拍动作。

4. 踏转

第一~八拍 脚做“踏转步”，以右臂为圆心，向右踏转一圈，上身自然扭动。（见图四）



图三



图四

第九~十六拍 做对称动作。

5. 割米步

第一~四拍 右脚先起步，两脚向右侧踏走四步，第四步两腿稍弯曲，前俯，左手前伸，右手作割米姿式。（见图五）

第五~八拍 脚做对称动作。手做相同动作。

6. 打米

第一~四拍 右脚先起步，两脚轮换向右侧踏走四步，上身自然甩动。

第五~八拍 手作抱谷穗姿态，左脚先起步，两脚轮换向左前踏走三步，第四步脚不动双手从右上方往左下甩，作打谷动作。

7. 撮谷

准备：甲两手平展，右脚跪，左脚蹲。乙面对站着。

第一~二拍 甲保持准备姿式，双手向下撮谷。

第三~四拍 甲保持准备姿式，乙双手向右侧晃，似倒谷动作。（见图六）



图五



图六

8. 抬谷步

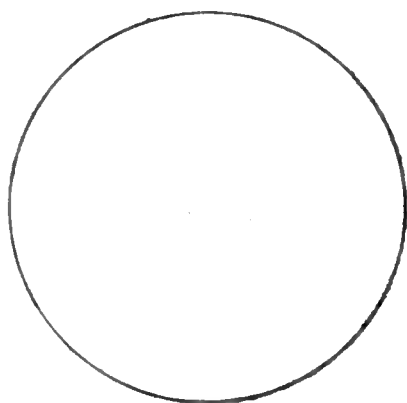
第一~四拍 两手平展。似抬谷动作，右脚先起步，两脚向前轮换上踏四步。

第五~六拍 左腿吸成 45° ，往前蹬一下。

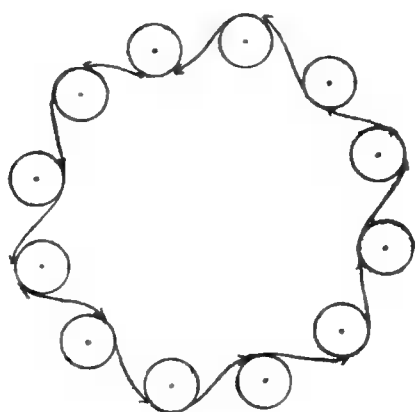
第七~十拍 上身保持抬米动作，左脚起步，向后轮换退踏六小步。

第十一~十二拍 作第五拍至六拍对称动作。

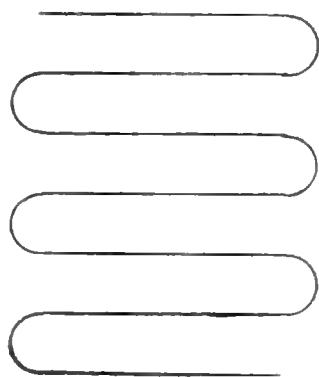
五、常用队形



月圆



蛤蟆出洞



老蛇过河

六、场记说明

■ 色

芦笙手(■~■)男, 2人, 手持芦笙

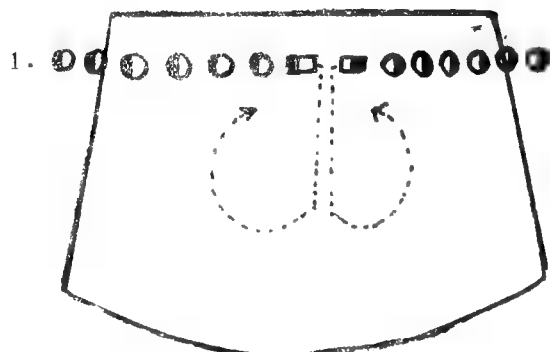
女舞者(●)女, 人数不限, 持毛巾。

时 间

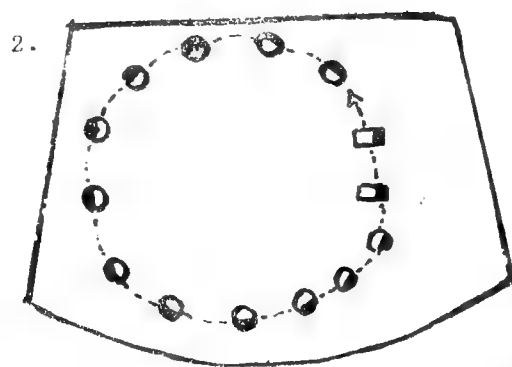
“过苗年”及正月初五后“玩年”时

地 点

月塘。



〔1〕～〔40〕 舞者分成人数相等的二横排，由二芦笙手带队，分别由台右后和台左后做“踏步”十次，沿台中行进围成圆圈。



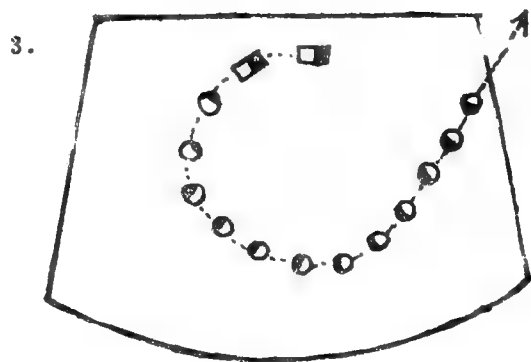
〔41〕～〔65〕 所有舞者沿逆时针方向做“踩秧青”五次，走圆。

〔66〕～〔111〕 舞者仍沿逆时针方向做“栽秧”十八次，走圆。

〔112〕～〔192〕 仍沿逆时针方向做“踏转”十次走圆。

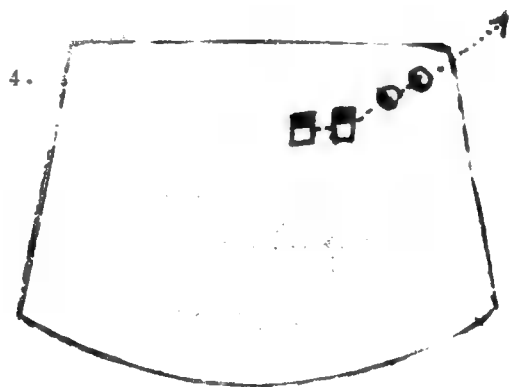
〔193〕～〔233〕 仍沿逆时针方向做“割米”十次走圆。

〔234〕～〔274〕 沿逆时针方向做“打米”十次走圆。



〔275〕～〔295〕 沿逆时针方向做“撮谷”十次走圆。

〔295〕～〔306〕 舞者沿逆时针方向做“抬谷”二次向台左后入场



〔307〕～〔308〕 最后二芦笙手站立向观众招手示意。

传授：白应科、白林规、白林春

白林霞、白配花

提供历史资料：李代超

搜集：宋晓君、韦祖雄、李寿华

概述：宋晓君、李寿华

动作：宋晓君、李寿华、王思民

场记：宋晓君、王思民

造形、服饰、道具、动态绘图：石玉虎

编辑整理：王思民、宋晓君

冬 组

dōng niǚ

(跳 芦 笙)

一、概 述

苗语《冬组》，汉译为《跳芦笙》，是荔波县苗族一支系黑苗人民最为喜爱的一种传统民间舞蹈。其流传在该县茂兰区水维乡弯寨一带的黑苗村寨。

《冬组》过去常于祭祖和丧葬二种场合下进行表演。祭祖，一般于每年八月十五的芦笙会中举行。在芦笙会表演芦笙或比赛之前，全寨人都要随同该寨苗王前往祖先牌位处祭祀，先烧纸焚香，敬献供品，以示对祖先的怀念，请求祖先庇佑，也示邀请祖先回来和后人一起欢渡佳节。祭毕，即由苗王肩扛一把扎紧的纸伞，手持一束巴茅草和一个葫芦，在前引路，众人尾随其后，一起进入芦笙场，绕场三圈。其中纸伞代表祖先，跟它绕圈，即陪祖先欢渡节日；一束巴茅草形似剑，有避邪驱害之意；葫芦是苗族传说中救苗族免于水害的恩物，拿着它表示怀古之意。绕场三圈毕，祭祖结束表演《冬组》。

丧葬时■《冬组》，当地龙姓苗民说这是黑苗祖先立下的规矩。黑苗老人逝世，其它一切娱乐活动，包括舂米劳动都得停止，唯吹笙跳《冬组》必须进行，因为黑苗的丧葬仪式以吹笙为中心，没有吹笙，其它仪式再隆重，都被认为是薄礼，他们相信，只有芦笙音才能把死者与活人的灵魂连结在一起。故而自丧家办丧事开始，每天都要吹笙跳《冬组》，尤其是出殡时，必须由二名芦笙手在前面引路，边奏乐，边跳《冬组》，送葬队伍依着芦笙旋律，踩着合谐的节奏，缓缓前行，直至墓地。

《冬组》现在表演的场合已不再局限于祭祖和丧葬，除了每年的五月至九月期属禁忌期外（这段时间为农忙时节），其余各月或民族节日，婚嫁、集会、农闲之际，黑苗男女老少都会携带各种芦笙和莽筒，集结在村寨、田坝、晒场边吹边跳《冬组》自娱娱人，择偶交友，洋溢着一派热烈欢快的气氛。形式生动活泼的《冬组》如今已演变成黑苗盛大的经常性的民俗文娱活动。

《冬组》的来历，当地流传着二则民间故事。一说很久以前，弯寨黑苗的祖先是狩猎为生，生活十分困苦。后经天上的五谷神指点学会了种水稻、小麦等庄稼。当他们获得丰收后，便推选了六个年轻的后生代表他们到天上请五谷神下凡和他们一起欢庆丰收。后生们到了天上，五谷神正巧睡熟了，任他们怎样喊都喊不醒。于是他们每人拿一根竹管吹起来，发出了悦耳动听的声音才把他唤醒。在庆丰收时，六个后生便把六根竹管凑在一起吹。从此黑

苗便有了六管芦笙和《冬组》，代代相传至今。二说是孔明教授的。月亮山下的弯寨，是水族、苗族、汉族杂居的山寨。很久以前，曾居住着三个结拜兄弟，大哥是苗族，老二是水族，老三是汉族。有一天，一个白胡子老人从他们门口路过，用他的绫罗绸缎来换他们的土特产，三兄弟便拿好酒好肉招待他。临走时，白胡子老人交给他们一把金钥匙，叫他们到月亮山顶一间石屋里取出一件宝贝，说完老人就不见了，后来他们才知道这位神仙是诸葛孔明。三兄弟历尽千辛万苦，爬到月亮山顶，用钥匙打开石屋，只见屋里石桌上摆着两支金光闪亮的芦笙，他们便高兴地拿回来了。三兄弟只有两只芦笙，互相推来推去。最后还是老二灵机一动，从芦笙上抽出一管给老三吹奏。因此至今，弯寨水族的芦笙是五管，黑苗是六管，而汉族只吹单管的箫笛。《冬组》也日渐在弯寨流传开来。另据弯寨74岁的王老五老人讲：他们的祖先是在道光年间（1821年），自黔东南州的榕江县（古州）迁寨至此，在迁寨之前，他们在当地就会吹笙，跳《冬组》，故而此舞在弯寨流传的历史也有百余年了，是一个古老的传统民间舞蹈。

《冬组》的表演形式有二种：“芒筒芦笙舞”和“对芦笙导舞”。前者表演时，九个莽筒（大中小各三个）置于舞场中央，芒筒手扶着立于地上的芒筒吹奏不舞。芦笙手们则围住芒筒，沿顺时针方向自奏自舞走圆。芦笙旋律明快刚烈，莽筒和声高亢雄浑，舞步质朴敦厚，动作洒脱矫健，以腿部变化为主，跨步沉稳有力，旋转轻快飘逸，故而粗犷刚健、热烈激越为这种形式的舞蹈风格。后者表演时，由一对男芦笙手在前引导，尾随一群盛装的姑娘，沿逆时针方向围圆而舞，视芦笙手吹奏的芦笙曲变化而随时变换舞步和动作。芦笙旋律优美轻盈，舞步恬美端庄，动作柔美含蓄，以踩步和三步一踢为多，踢脚轻巧灵活，踩步轻柔体稳，故而刚柔相济，静中溢美，婀娜多姿为此形式的舞蹈风格。

《冬组》由于男舞者持笙吹奏，女舞者头戴数斤重的银饰，故而束缚了上身舞姿的幅度其舞蹈动律都在腰以下，靠腰、胯、膝、脚各部位的统一配合活动来舞蹈。男舞者的动律以双腿曲直为主，上身的含胸前俯，旁后的倾斜侧腰，随腿脚的变化而变化。女舞者的动律以双腿的屈膝蹲颤、松胯磨腰为主，构成了双臂下垂，腰板挺直、臂部微翘，双膝略弯的优美舞态。

《冬组》动作朴实无华，简单易学，节奏明快，不要求特殊的场地和道具，极具群众性故而比较普及，人们只要听到芦笙芒筒响起，无需邀请，便从四面八方涌到舞场，通宵达旦恋恋不散。

二、音 乐

说明

《冬组》的芦笙曲，由于二种舞蹈风格稍异，故有芦笙芒筒曲和芦笙曲二种。第一种芒筒配和声，高音芒筒2个，中音芒4个，低音芒2个，倍低音芒1个，所有芒筒均为同一个音但有高、低八度之分。芦笙是由高中低三个不同的八度的三支或六支芦笙组成，这三支芦笙只是高低不同，吹奏时的音型、节奏、和声完全一样，音位排列也一样。第二种由二芦笙手持大小一样音高相同的芦笙为一组同时吹奏领舞，旋律优美流畅，这种芦笙套有共鸣筒，故而音响亮。

曲谱

曲 一

1 = D $\frac{4}{4}$

传授 潘小平

热烈明快地

记谱 雷 鸣

笙 芦

$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —
$\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$
$\underline{\underline{0 \dot{1} 0}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}}$	$\underline{\underline{0 \dot{1} 0}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}}$	$\underline{\underline{\dot{1} 0 0}} \quad \underline{\underline{0 \dot{1} 0}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}}$

芒筒音

$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —
$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —

芦 笙

[4]

$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —
$\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}$
$\underline{\underline{0 \dot{1} 0}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}}$	$\underline{\underline{\dot{1} 0 0}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}}$	$\underline{\underline{0 \dot{1} 0}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}}$

芒 筒

$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —
$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —

芦 笙

[8]

$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —
$\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$
$\underline{\underline{0 \dot{1} 0}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}}$	$\underline{\underline{0 \dot{1} 0}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}}$	$\underline{\underline{\dot{1} 0 0}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}}$

芒 筒

$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —
$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —	$\dot{6}$ — — —

芦 笙

[12]

6	—	—	—	0	0	0	6	0	0	0	6
<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	6	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>5 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>
<u>0 1 0</u>	0	<u>1 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	0	0	0	<u>1 0 0</u>	0	0	0	<u>1 0 0</u>

芒 筒

6	—	^f 6	—	6	—	6	—	6	—	6	—
---	---	----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

芦 笙

0	0	0	6	6	—	—	—	6	—	—	—
<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
0	0	0	<u>1 0 0</u>	<u>0 1 0</u>	0	0	<u>1 0 0</u>	<u>0 1 1</u>	0	<u>1 0 0</u>	<u>1 0 0</u>

芒 筒

6	—	6	—	6	—	6	—	6	—	^f 6	—
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----------------	---

芦 笙

[16]

0	0	0	0	6	—	—	—	0	0	6	—
<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	3	—	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	6	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	2	—
0	0	0	0	<u>0 1 0</u>	0	<u>1 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	0	0	0	0

芒 筒

6	—	6	—	6	—	^f 6	—	6	—	6	—
---	---	---	---	---	---	----------------	---	---	---	---	---

芦 笙

[20]

6	—	—	—	6	—	—	—	0	0	0	0
<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	6	<u>6 6</u>	<u>1 2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>
<u>0 1 0</u>	0	<u>1 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0

芒 筒

6	—	^f 6	—	6	—	6	—	6	—	6	—
---	---	----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔24〕

芦 笙

芒 筒

f

f

曲 二

1=G 4/4

轻快（芦笙曲）

传授 吴洪兵

记谱 王思民

第一声部为带共鸣筒的和音

第二声部为主旋律

第三声部为不带共鸣筒的和音

第四声部为共鸣筒的短促打音

〔4〕

0 2 2 2 0 0 | 0 0 2 0 0 | 0 0 2 0 0 |

6 1 5 5 5 1 6 6 | 3 6 1 6 5 5 1 6 6 | 1 6 1 6 5 5 1 6 6 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 2 0 0 | 0 2 2 0 2 2 | 2 0 0 2 2 0 2 2 |

1 6 5 5 1 6 1 6 6 | 1 6 5 6 6 5 2 3 3 2 2 | 2 5 3 6 5 2 3 3 2 2 |

0 0 0 0 | 0 0 6 5 0 | 6 0 6 0 6 5 0 |

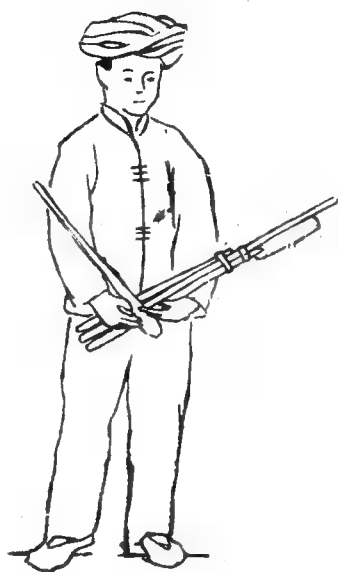
0 0 0 0 | 0 0 3 0 0 0 | 3 0 3 0 3 0 0 0 |

[8]

<u>2 0 0</u>	0	<u>2 0 0</u>	<u>2 2</u>	0	<u>2 0 0</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	0	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>
<u>2 5</u>	<u>3 6 5</u>	<u>2 3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 6 5</u>	<u>2 3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 2</u>
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	0	<u>2 0</u>	0	<u>6 5</u>	0	<u>2 0</u>
<u>3 0 3 0</u>	0	<u>3 0 0</u>	0	0	<u>3 0 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>0 3 0</u>	<u>3 0 0</u>	<u>3 0 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>0 3 0</u>
<u>2 2</u>	0	<u>2 2</u>	<u>2</u>								
<u>2 5</u>	<u>2 3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2</u>								
0	<u>6 5</u>	0	0								
<u>3 0 0</u>	<u>3 0 0</u>	<u>3 0 0</u>	0								

三、造型、服饰、道具

造型



图一



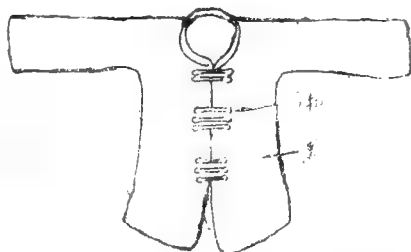
图二

服饰

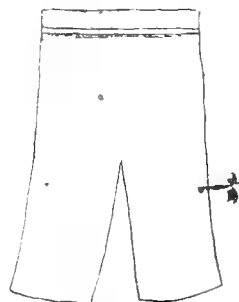
1.男子 头包青帕，用青色棉布沿纵向折叠成双层，逐层重叠缠于头上，露出缀满彩线花纹的长方形一角。上装为猪牛血浆制的对襟铜扣短上衣，铜扣三排一组，共三组。下着青色便裤。足穿球鞋。



头帕

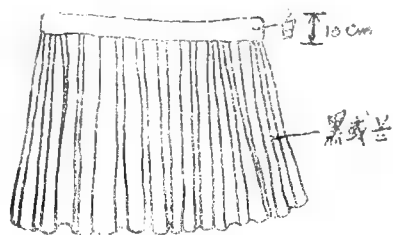


男上衣

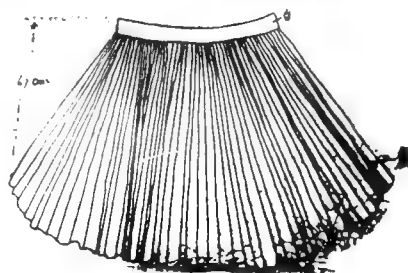


便裤

2.女子 头先包布帕，再在布帕上缠绕一条缀满圆锥形银泡的布帕。上装由外衣和围兜二部份构成。外衣为无领、无扣、无衣带，领襟相连的对襟式，前襟短后襟长。在肩部处镶有一条宽一寸，长丈余的栏干。盘肩上用颜色不同于衣服的布约1尺长，剪成半圆形，镶接在肩背上，名为外拖肩。上缀满银片、银花。围兜由一块红色绸布绣满花纹和虫鸟图案，置于胸前，其下端连接一天兰色菱形肚兜，肚兜二侧再拼两块绿纱或兰纱，两块纱连接的正中又拼镶白绸一块，呈菱形。下着裙，裙分二层，上层裙短，下层裙长至足踝。为百褶蜡染裙。未穿时呈长方形片状，穿时自身前向后围于腰际。裙腰处围一圈排带排，带为长方形布条，有十余根，上面绣满花纹，排带挂有一至二个小银铃。脚穿绣花布鞋。戴银项圈、手镯，耳环。



短裙



长裙



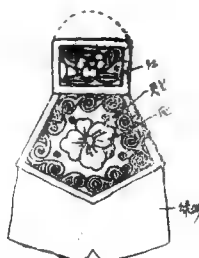
女外衣



排带



银泡头帕



围兜



项圈



耳环

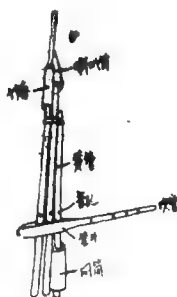


手镯

道具

1. 芦笙 笙斗用杉木制成。笙管用直径1—1.3公分的白竹竹管制成。

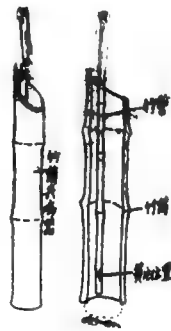
2. 芒筒 有二种，一种是用一根带有簧片的竹管插在一个大竹筒里，只有一个最低音。另一种是用一根带有簧片的竹管，插在一截用杉木挖空的大筒子里，放在地下吹奏。



芦笙



杉木芒筒



正面 剖面
竹芒筒

四、动作说明

道具的持法和用法

1. 持笙 脚“小八字步”。双臂屈肘提襟位捧笙于腹前，笙管朝上，口含吹口，手按音孔，上身微俯（见图一）。

2. 持芒筒 脚“小八字步”。右手嘴前握住吹管，左手腹前握托芒筒中部。口含吹口，上身微俯（见图二）。

3. 立地吹芒筒 芒筒底斜置于地面，竹管朝上，双手同“持芒筒”，口含吹口，上身微俯（见图三）。

4. 左右晃笙 “持笙”。双臂左起“划下弧”至右前方或右起“划下弧”至左前方。体左右微晃。

5. 划八字 脚“小八字”，双手捧笙于腹前，左起或右起划横八字。体随绕划动律或大或小晃动（见图四）。



图一



图二



图三



图四

基本动作

1. 挪转步

准备 “持笙”，面向圈外。

第一拍 左脚向左挪一步，双臂胸前起“划下弧”至左前方。体向左摆（见图五）

第二拍 以左脚为重心，右小腿右外摆，体向左转半圈，面向圈内。双臂左起“划下弧”至右前方。体向右摆（见图六）。

第三拍~四拍 右脚落地，成“小八字”，双臂“持笙”，上身微前俯。

2. 跳转步

准备 “持笙”，面向圈内。

第一拍~二拍 右脚右挪一步，左脚跟靠一步。上身微前俯。

第三拍~四拍 右脚右挪一步后原地踏跳一下，同时左小腿屈膝吸起，前抬 90° 。体向右转半圈，面向圆外。（见图七）。

第五拍~六拍 左脚左挪一步，右脚跟靠一步，上身微前俯。

■ 做动作时一直左右晃笙。此动作也可做对称动作。

3. 踏踢步

准备 男“持笙”，女“小八字步”双臂“下垂位”。

第一拍~二拍 右脚右挪踏一下，左腿微屈向右前方踢出。男双臂做“左右晃笙”。女双臂左右自由甩动。上身微前俯（见图八）。



图五



图六



图七



图八

第三拍~四拍 脚做第一拍至二拍对称动作。男、女双臂同一至二拍。

第五拍~六拍 右脚起向右跳转一圈。男女手臂动作与前同。

4. 蹲颤闪膝步

准备 男“持笙”，女“小八字步”，双臂“下垂位”。

第一拍~二拍 左脚左挪一步，右脚跟靠一步，双腿微颤一次，男做“划八字绕笙”，女双臂自由甩动。

第三拍~四拍 双脚做第一拍至二拍对称动作。双臂同第一拍至二拍。

五、跳法说明

角色

芦笙手(□~■)男,各持笙一支。

芒筒手(▽~▽)男,各持立地大杉木芒筒一支。

竹筒手(▽~▽)男,各持小竹芒筒一支。

女舞者(●),人数不限。

时间

传统节日、婚丧嫁娶、立房办酒、农闲

地点

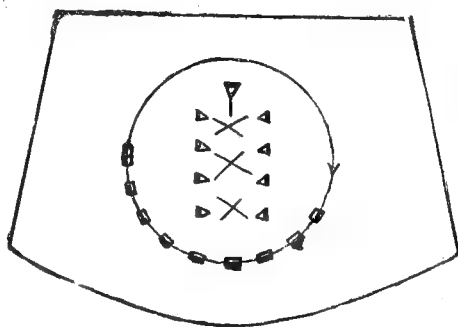
广场、晒坝、芦笙堂、芦笙场

道具符号

芒筒(\)

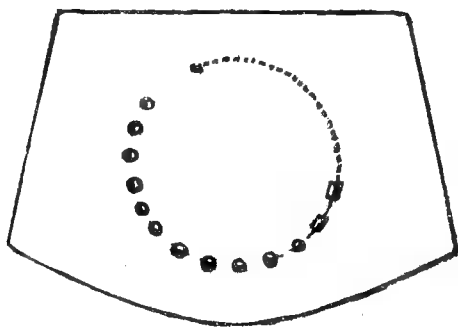
(一) 芒筒芦笙舞跳法

1.



说明 《冬组》之一的“芒筒芦笙舞”为广场圆舞。均由男子表演。八个芒筒手分成四人一组,站成二纵队,6人持竹芒筒吹奏,2人和站立于纵队头端中间的一人分别持木芒筒立地吹奏。9名芒筒手原位吹奏不舞。9名芦笙手围住芒筒手成圆圈,自奏自跳。曲一无限反复,舞起,芦笙手沿顺时针方向轮换做“挪转步”、“跳转步”走圆,循环反复、舞止曲完。

2.



(二) “芦笙舞”

说明 《冬组》之二的“芦笙舞”为广场圆舞中芦笙舞的芦笙导舞,由二男芦笙手在前面引导,后随一群姑娘围圆移动。曲二无限反复,舞起,两男芦笙手“持笙”自奏自跳,女舞者尾随芦笙手之后,视芦笙手吹奏的芦笙曲变化而变换舞步和动作。而芦笙手是根据自己的情绪和爱好即兴变换曲调和舞步,故而随意性很强。一般顺序做“踏踢步”、“闪膝步”,反复轮换,沿逆时针方向走圆循环不已,舞完曲止。

传授 王老五、吴秀芝、潘小平、龙秀花、潘小刚、吴洪兵、
潘小梅、梁明孝、龙老亚、吴洪梅、龙秀珍

搜集 雷 鸣、王思民、陈刚、韦和干

概述 王思民、雷鸣

造型服饰道具动态绘画 徐飞、王思民

动作说明 王思民、雷鸣

场记 王思民、雷鸣

编辑整理 王思民、雷鸣

摆 档

bǎi dǎng

（ 耙 槽 舞 ）

一、概 述

《摆档》汉语意译《耙槽舞》，是苗族人民办丧事和喜庆节日中跳的一种传统民间舞蹈，流传在惠水县九龙、清水苑、鸭绒、鸭寨、摆金、祥摆、大坝乡苗族聚居村寨。

苗族先民善于种植糯稻。糯稻有红米糯、白糯、黑糯、旱地糯、长毛糯之分。苗民喜吃糯食，逢年过节爱打耙耙。先将糯米蒸熟，倒入大木槽，二人手持丁字型的木制耙棒，面对面打耙耙，动作类似挥锄挖地。后来，许多人用两头粗中间细的耙棒，一起一落地舂耙，直到把糯米捣碎成糍耙。打耙人挥动双臂，上下起伏，力度很强。这种集体的劳动场面，强劲的动作姿态，和凝重的节奏声响，给节日增添了欢乐气氛，为《耙棒舞》的形成提供了良好的社会条件。

表演《摆档》一般要四至八人，每人手握一根耙棒，二人一组互相撞击耙棒，然后与旁边的另一人击棒，未击棒的人则用耙棒击耙槽，两者音响合拍。

原来表演《摆档》是在喜庆的节日中进行表演，后来逐步在办丧事的场合中表演，目的是为了增加丧堂的欢乐气氛，被苗族群众称之为“打耙槽闹夜”。这种既有沉痛悲哀的情调，又有多人跳《摆档》的热闹场面，使生者取悦于死者，充满了复杂的感情色彩。扩展了《摆档》的社会功能。

《摆档》的动作要领是：腕活，双手正反紧握棒，内外转腕要灵活。扭臂，头旁击棒，脚下击棒都要扭动大臂、小臂，扭动要自如。屈膝：击棒人做侧弓步，不击棒者做骑马蹬裆式，都要屈膝，整个舞蹈中，舞者不得直立。蹲稳：舞者双脚站稳，稳定桩子，重棒对打人不倒。有力：碰棒，击槽都要刚劲有力，粗犷豪放，忌拖泥带水。

二、音 乐

说明

《摆档》无器乐和打击乐伴奏，仅依靠耙棒击槽及二棒互击的自然音响统一舞步，节奏变化随意性很大。

曲 谱

符号

冬(×) = 耙棒击槽和槽边音

打(×) = 耙棒互击音

棒点一

传授 唐光喜

记谱 王思民

$\frac{2}{4}$

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} 0 \text{冬} \mid 0 \text{冬} \mid 0 \text{冬} \mid 0 \text{冬} \mid \right]$

耙棒 $\left[\frac{2}{4} 0 \text{X} \mid 0 \text{X} \mid 0 \text{X} \mid 0 \text{X} \mid \right]$

棒点二

传授 吴邦成

记谱 王思民

$\frac{2}{4}$

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \text{打打} \mid \text{打打} \mid \text{打打} \mid \text{打打} \mid \right]$

耙棒 $\left[\frac{2}{4} \text{XX} \mid \text{XX} \mid \text{XX} \mid \text{XX} \mid \right]$

棒点三

传授 吴大成

记谱 王思民

$\frac{2}{4}$

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} 0 \text{冬} \mid \text{打打} \mid \text{冬打} \mid \text{冬打} \mid \right]$

耙棒 $\left[\frac{2}{4} 0 \text{X} \mid \text{XX} \mid \text{XX} \mid \text{XX} \mid \right]$

棒点四

传授 吴小平

记谱 王思民

$\frac{2}{4}$

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} 0 \text{冬} \mid \text{打打} \mid \text{打打} \mid \text{打打} \mid \right]$

耙棒 $\left[\frac{2}{4} 0 \text{X} \mid \text{XX} \mid \text{XX} \mid \text{XX} \mid \right]$

三、造型、服饰、道具

造型



服饰

男：蓝布长衫，蓝便裤，腰束红腰带，黑色包头帕、黑布鞋



男长衫



便裤



头帕



腰带

道具



1. 耙槽 木制长方形，中凹槽 长80公分、宽35公分
2. 耙棒 木制二头大，中间细 长70公分

四、动作说明

基本动作

1. 单手举棒击槽

准备：双手持棒中间，右手在上，左手在下。“八字步”。

第一拍 脚站“开丁步”，左臂“提襟位”，右手握耙棒，右臂微屈，“分掌位”。

(见图一)

第二拍 右腿微屈，左腿后蹦直，上身半俯，右手将棒垂直击耙槽一次，眼看耙槽，左园臂后“提襟位”翘腕。(见图二)

第三拍 同第一拍。

第四拍 同第二拍。

2. 左右互击棒

第一拍 甲乙面对，甲右手握棒中上端，左手握棒中下端，直握棒，右侧弓步，乙左侧弓步，甲将棒上端往左倾倒，乙将棒上端往右倾倒，使二棒互击一次(见图三)



图一



图二



图三

第二拍 二人原位翻腕，互用棒的下端相击一次。(见图四)

第三拍 甲左转体 $\frac{1}{2}$ 圈成左侧弓步，与丙二人面对，两棒上端互击一次。乙与丁动作与甲丙动作对称。

第四拍 四人翻腕，使棒的下端相击一次。

3. 击槽下击棒

第一拍 脚站“开八字”，上身微俯，乙左手握棒中上端，右手握棒中下端，直握棒、甲与乙对称。

第二拍 马步半蹲，半俯，用棒下端击耙槽一次。(见图五)



图四



图五

第三拍~四拍 马步蹲，上身微俯，斜握棒左高右低，左手按棒以下端击耙槽边一次。（见图六）

第五拍 右脚往右移一步，直握棒，甲右臂在上，左臂在下；乙左臂在上，右臂在下，两棒垂直击耙槽一次。

第六拍 两棒垂直上举，下端离地二十公分互击一次。（见图七）



图六



图七

第七拍 与第五拍相同。

第八拍 与第六拍相同。

4. 击槽扭腰反手互击棒

第一拍~四拍 做“击槽下击棒”的第一拍至四拍动作。

第五拍 甲乙转身面对面，右侧弓步，右手握棒上端，左手握棒下端，两棒中上端相击一次。（见图八）



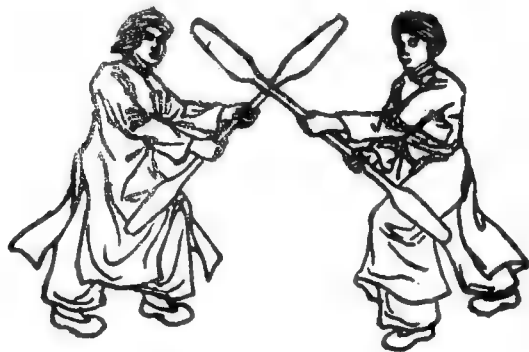
图八

第六拍 右脚上一步，棒下端向下划半弧变成棒上端，下端变成上端，上身右斜，胯左顶。两棒下端互击一次。（见图九）

第七拍 双脚往右移一步，棒上端往下划半弧，变成棒下端，棒下端变成棒上端。乙动



图九



图十

作与甲相同，两棒下端互击一次。

第八拍 右脚往右移一步，成右前弓步，右圆臂前上抬至“分掌位”，左臂微屈“提襟位”，乙动作与甲对称，两棒上端相击一次。（见图十）

五、跳法说明

角色

耙棒手（①~⑥）男，6人，手持耙棒一根。

时间

农闲、节日

地点

院坝、草坪

跳法

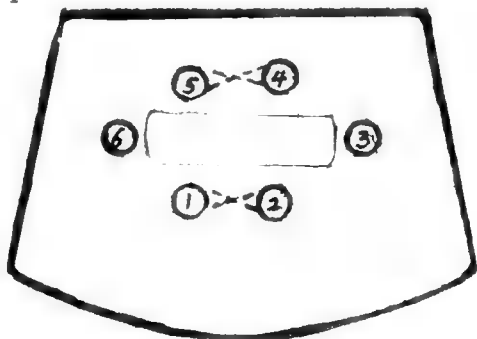
六耙棒手围槽而立，（如图1），先由1号与2号、4号与5号二组互相击棒，3号与6号则分别以棒击槽，共做二遍。

二遍后，2号与3号、5号与6号转身面对互相击棒；4号与1号则以棒击槽，共做二遍。

二遍后，1号与6号、4号与3号转身面对互相击棒，2号与5号则以棒击槽，共做二遍。以上六遍为一轮回，然后复又重头做起，循环不息。

附：击棒顺序如下：

1.

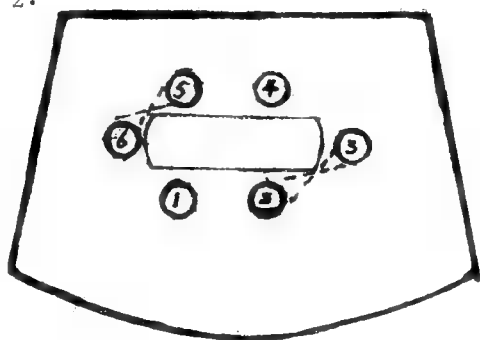


说明，

1号、2号 }
4号、5号 } 互击棒

3号、6号 以棒击槽

2.

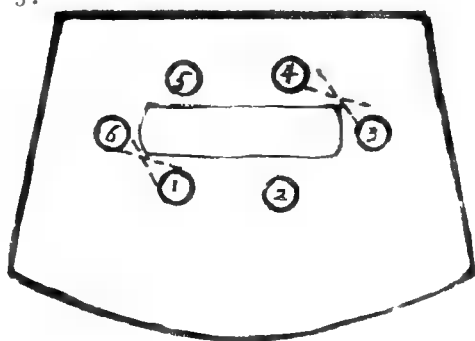


说明:

5号、6号 } 互击棒
3号、2号 }

4号、1号 以棒击槽

3.



说明:

3号、4号 } 互击棒
1号、6号 }

2号、5号 以棒击槽

传授 唐光喜、吴邦成、吴大成、吴小平

搜集 唐世林、陈正丽

概述 唐世林

造型服饰道具动态绘画 李惠林

动作说明 唐世林

跳法说明 王思民

编辑整理 王思民、唐世林

蒯 当

lìn dāng

（甩花舞）

一、概 述

《蒯当》汉意译为“甩花舞”，流传在惠水县雅水区鸭寨乡。鸭绒乡苗族村寨。

每逢“三月三”跳花场，苗族姑娘穿上绣花百褶裙，戴上银手饰、银项圈，带着绣花手巾，男青年带上铜鼓、皮鼓、芦笙，聚集在跳花场，跳起《蒯当》。姑娘们拿着心爱的绣花巾，合着铜鼓的节奏起舞，随着鼓点的变化，表演各种动作姿态。时而“胸前交叉舞花”，时而“侧身踢腿舞花”，时而飞步甩花，时而单手点花。舞步凝重自如，舞姿朴实典雅，情绪含蓄蕴藉，节奏明快活泼，具有浓郁的乡土气息。

苗族人民为什么跳《蒯当》呢？很久很久以前，鸭绒地方有个名叫格堪的姑娘，能耕织，善歌舞。时逢干旱，粮食减产，格堪和苗族姑娘一起掏姨妈菜充饥，苗族青年得幼得热也来讨姨妈菜，认识了格堪姑娘，产生了爱慕之情，于是互赠菜蓝，格堪姑娘还将一块跳舞的花帕给得热做信物。格堪的父母知道得幼得热是个力气大、武艺精、刚强正直的好青年，便同意了他们的婚事。这对情投意合的青年欢天喜地，邀请他们的同伴到寨脚空地唱歌嬉戏，格堪姑娘拿出绣花帕子，纵情欢舞，欢庆他们的婚姻自由。这时，一个王子打猎来到这里，他见格堪姑娘长得比花朵还漂亮，婆婆的舞姿胜过宫庭舞女，便叫随从把格堪姑娘抢走。得幼得热和同伴冲上去，奋力保护格堪姑娘，把王子和随从打翻在地，王子恢溜溜地跑了。

后来王子的父亲知道了这件事，发誓要除掉得幼得热，把格堪姑娘抢进宫殿。他派了一个大将军带领几十个兵，耀武扬威地来到鸭绒。得幼得热端起一个三百斤重的石盆茶水递给大将喝，那大将不敢接石盆，得幼得热冷笑道：“不敢接这碗茶，还想捉拿得幼得热？我是得幼得热的第十八个徒弟，十八个徒弟在一起还打不赢师父哩”。那帮官兵吓得心惊肉跳，一溜烟跑回宫殿，诬告得幼得热组织鸭绒地方的苗民造反。“三月三”那天，国王派出精兵强将，把鸭绒地方的十几个村寨团团围住。苗民都拿起刀剑抵抗官兵。得幼得热杀了几个官兵，慌忙之中跳进猫抓刺蓬，一时脱不了身，被官兵抓住，就地杀害。格堪姑娘也被官兵捆住。她发现得幼得热的尸体，便气死在这个地方。官兵不准百姓收尸。三天后，飞来一群蜜蜂，把得幼得热和格堪姑娘的尸体叼上天去了。

此后，每逢“三月三”，苗族青年都要带上菜蓝子和花帕子到鸭绒地方唱歌，跳舞纪念英

二、音乐

曲

	〔 4 〕			
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ <u>冬冬</u> 冬	<u>冬冬</u> 冬	<u>冬冬</u> 冬	<u>冬冬</u> 冬
铜木鼓鼓心	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X

曲 二

〔 4 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬卡	冬卡	冬卡	冬卡	冬卡	冬卡	冬冬	冬	冬冬	冬	
铜、木鼓鼓心	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	X	X X	X	
耙棒互击	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0	0	0	0	

甩花歌

1 = F $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$

传授 吴小平、吴腊角

记谱 李小平、唐世林

温暖的阳光照在我们地方，稠密的森林，荫蔽

苗族村庄，青年男女来到跳花场，

敲起铜鼓手拿花帕，尽情地跳啊尽情地唱。啊

甩花呀甩花甩花，我们甩出幸福吉祥。呜呜！

三、造型、服饰、道具

造型





服饰

男子上身内穿白色对襟衣，外穿深色暗花绸缎右衽长衫，着兰色绸缎长裤，脚穿白帮青面布鞋，头包八尺长的青布头帕，身系腰带。

女子头包束髻，包长一丈二尺的青色头帕呈圆形，顶端突出向后倾。上装着无领青色衣服，无纽扣，当胸开襟交叉，襟边镶花边。下身着布贴拼花百褶裙，计有一百块拼花图案，裙长及脚背，上端是青布，两耳挂半圆形银耳柱。脖上戴二至十个银项圈，手腕戴二个银手镯，其中一个手镯上系有四个圆形小铜铃。腰系花腰带，中部悬挂两个方形银盒，上边吊着十个银质小铃铛。脚穿青布鞋。



布鞋



女头帕



腿带



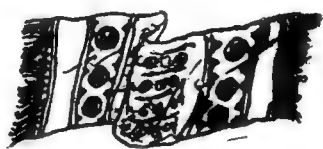
男腰带



手镯



花杆



花帕



耳环



男头帕

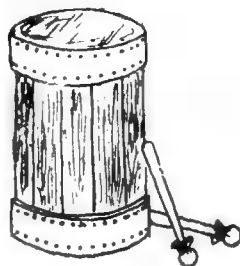
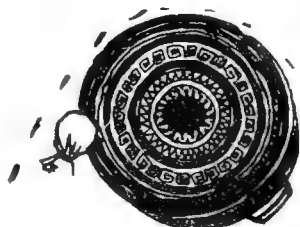
道具

1.铜鼓 用铜铸造，面为圆形，直径60cm，高约40cm，鼓身有花纹图案，鼓重四十斤左右。配鼓棒一根。

2.皮鼓 木制圆框，两头蒙牛皮或马皮，直径约30cm，高约60cm。配鼓棒四根。

3.花杆 竹制，长约120cm，直径3cm，杆的两头贴红黄色纸花。

4.花帕 土布自织，长方形。



四、动作说明

1.左右甩花

第一拍~二拍 右脚右前挪一步，双手捏花帕同时向右甩，左手腕压在右手腕上。双手抖动花帕三次，最后半拍停顿，上身微右斜。（见图一）

第三拍~四拍 做第一拍至第二拍的对称动作。

2.头顶摆花

准备 双脚站“小八字”，双臂举向左“分掌位”上身右倾。

第一拍 左脚前迈一步，双臂摆向右“分掌位”，上身右倾。（见图二）

第二拍 与第一拍动作对称。

第三拍 与第一拍相同。

第四拍 双脚不动，双手“下垂位”抖花帕。

3.踢腿甩花

第一拍 左腿前抬60°，右脚小跳，双手捏花帕甩向抬起的左脚脚下。（见图三）



图一



图二



图三

第二拍 与第一拍动作对称。

第三拍 左腿前抬60°，右脚小跳一次，双手再分两边向背后甩帕。（见图四）

第四拍 左脚落地，双臂“提襟位”抖花帕。

4. 击棒

准备 四名女舞者把花放下，握棒竖于胸前，站“大八字”。

第一拍 四人分为两组，分别做下击棒。甲右手握棒中上端，左手握棒中下端；乙与甲动作对称，使两棒下端互击一次。（见图五）



图四



图五

第二拍 前半拍，棒尾触地，上身微俯，微蹲；后半拍，两棒上端互击一次。（见图六）



图六

第三拍 甲乙面对面，右手握棒使两棒上端互击一次。（见图七）

第四拍 前半拍，甲乙棒尾触地，微蹲，上身微俯；后半拍，两棒下端互击一次。

5. 击木棒

（1）单臂击鼓

准备 两名男舞者双手握两根鼓锤，脚站“大八字”，立于皮鼓旁。双臂“托掌位”。（见图八）



图七



图八

第一拍~二拍 舞者右手敲鼓三下，最后半拍不敲。

第三拍~四拍 舞者左手敲鼓三下，最后半拍不敲。

(2) 双臂击鼓

第一拍~四拍 双臂左右划下半弧击鼓，上身随之左右扭动。前三拍一拍一次，第四拍不敲鼓。(见图九)

(3) 胯下击鼓

第一拍 单手打鼓边

第二拍 前半拍，体右侧对鼓，锤击鼓一次；后半拍，左脚小跳一次，右腿微屈前抬90°，右手锤在右胯下，左手锤在左前同时击鼓一次。(见图十)



图九



图十

五、场记说明

⊙表示铜鼓

⊞表示木鼓

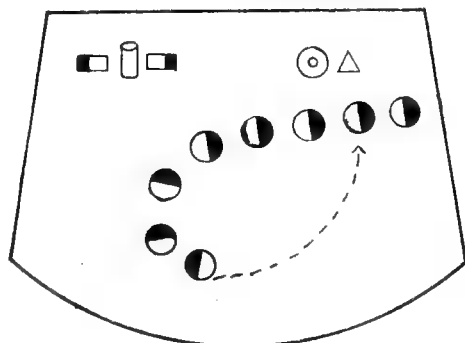
△男一人敲铜鼓

■男二人敲木鼓

●女舞者八人

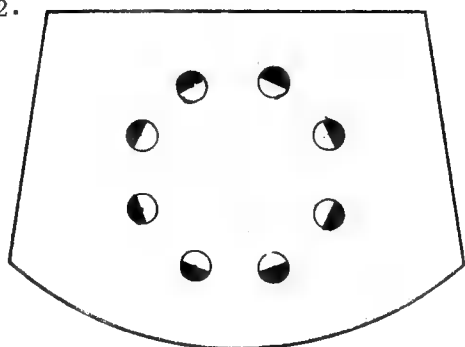
敲铜鼓与敲木鼓者始终居于台后正中

1.



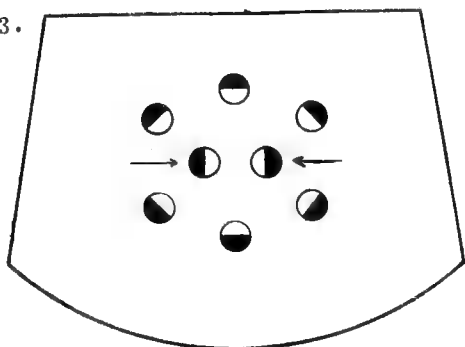
1. 曲一敲三遍，女舞者从6点进场绕圈，做“左右甩花”六次。敲木鼓人做“单臂击鼓”六次。

2.



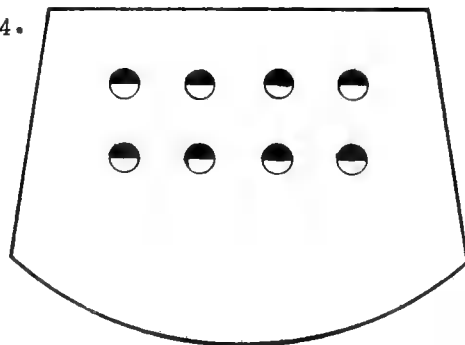
2. 曲二敲四遍，女舞者做“头顶摆花”十次。敲木鼓人做“双臂击鼓”五次，“胯下击鼓”十次。走成圆圈。

3.



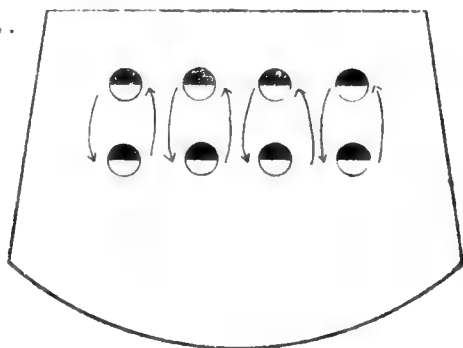
3. 曲一敲二遍，女二人一组轮进圈内圈外，做“踢腿甩花”四次。敲木鼓人做“单臂击鼓”二次。“胯下击鼓”四次。

4.



4. 曲一敲二遍，女变成二横排前后各四人面对观众，做“头顶摆花”二次。敲木鼓人做单臂击鼓”四次。

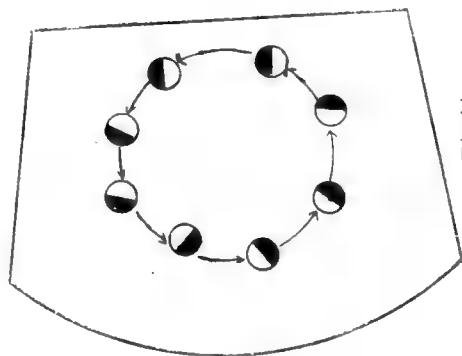
5.



5. 曲二敲二遍，第一排与第二排对换位置，做“踢腿甩花”四次。敲木鼓人“做双臂击鼓”四遍。

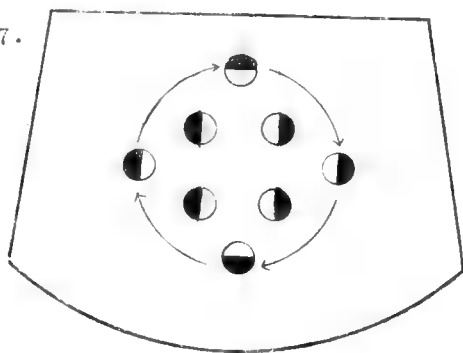
曲一敲二遍，做“左右甩花”四次。敲木鼓人做“单臂击鼓”四次。

6.



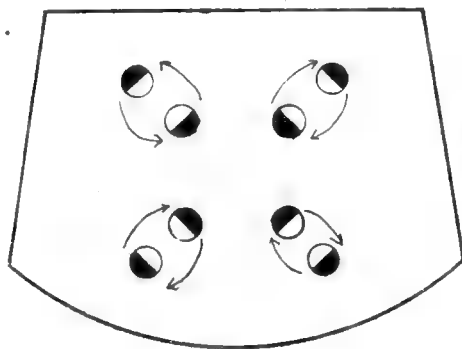
6. 曲一敲二遍，曲二敲四遍，女绕圆圈做“左右甩花”四次，“头顶摆花”十次，唱《甩花歌》敲木鼓人做“单臂击鼓”七遍。

7.

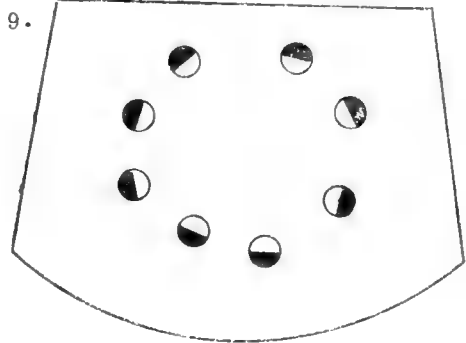


7. 曲一敲五遍，内圈四人搁花帕拾木棒做《击棒》动作。外圈四人做“左右甩花”十遍，敲木鼓人做“单臂击鼓”五次，“胯下击鼓”十次。

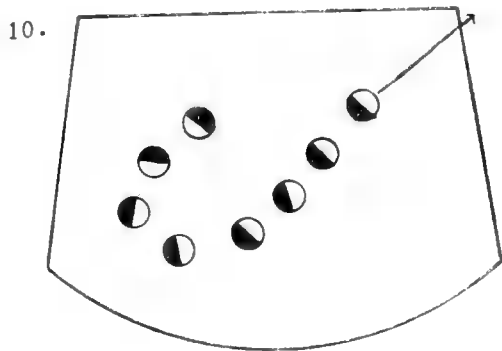
8.



8. 曲一敲二遍，内圈四人搁木棒，拿花帕与外圈四人面对面为四组，互换位置做“头顶摆花”四遍，敲木鼓人做“双臂击鼓”四次。



9.曲二敲二次，女舞者围圈做“踢腿摆花”五次。敲木鼓人做“双臂击鼓”五次。



10.曲一敲四次，女转身排队弧形出场，做“踢腿甩花”八次，敲木鼓人做“单臂击鼓”四次“胯下击鼓”四次。

传授 吴大成、吴小平、吴小荣、吴春元、吴腊角、吴剑英、
吴合金、吴元美、吴菊珍、吴小球、吴开珍

搜集 陈正丽、班红、蔡桂勤、丁贵英、刘国忠、罗文生、陈德云

概述 唐世林

造型服饰道具动作图 李惠林

动作说明 唐世林

场记 唐世林、蔡桂勤

编辑整理 王思民、唐世林

猎 凶

liě xiōng

(马刀舞)

一、概 述

《猎凶》汉译为(马刀舞)，流传在惠水县王佑区打引乡董上村，是该地苗族人民在为非正常死亡的人办丧事时跳的一种舞蹈。

当地人为非正常死亡的人办丧事时，先用水草洗尸，然后在房前搭丧棚，把尸体停放在丧棚里，整容后入棺。由主家组织七人的《猎凶》队迎候，前来追悼死者的亲戚朋友同样挑选七人组成《猎凶》客队。主客两队见面后，由寨老吹响牛角，两队舞者便在丧棚内绕棺起舞。

清乾隆年间梁玉绳在《苗刀歌》中写道：“白昼空中飞紫电，寒茫闪闪双睛眩，何物惊人乃如是，苗刀出手新径见”。对《猎凶》作了生动的描绘和高度赞赏。

据惠水县打引乡民间艺人梁老六说：很久以前，一个叫暗物的头领，在河边钓到一条十多斤重的鲤鱼，他舍不得吃，就把它喂在水缸里。后来鲤鱼变成姑娘，跟暗物结成夫妻并生下一个孩子，取名正物。鱼姑娘叫暗物别去钓鱼，他不听，鱼姑娘便瞒着他，逃到河里去了。

暗物只好另娶一个寡妇，生下一子，取名柱物。寡妇对自己的孩子百般疼爱，对前妻所生的正物却视为眼中钉，不是打就是骂，常常不给饭吃。后来为了使自己亲生的孩子能独霸家产，唆使他谋害正物。

一天，在外经商的正物，接到父亲病危的消息，回到家里，看见父亲躺在床上，后娘叫他挖一口一丈二尺深的井，并从里面取水给父亲喂药。他遵言挖了井，并下井去取水，后娘乘机向井下填土。正物大声呼救：“龙在下救下，雷在天救天”。须臾狂风大作，雷电交加，填下去的石头泥巴被掀起好远。一阵狂风，直把正物吹到天上，并得到天帝的许可作神。

那一年，旱魔降临人间，天上没有一丝云彩，火热的阳光烤得大地直冒烟，所有的庄稼都枯死了。正物可怜天下百姓，便向雨神求雨，雨神不予理睬。正物只好到雨库偷雨，把雨水洒向人间，解除了旱灾。雨神得知这一情况，立即到玉皇大帝那里告状。玉皇大帝令天兵把正物关押起来，并不许供给食品。百姓想解救正物，但上不了天，只好把伤鬼作贡品，伤鬼趁机与天兵搏斗，解救正物出牢房。

苗族的《猎凶》就是扮成比那些守狱的军卒更有权力，更有本事的战将，把那些狱卒赶

跑，释放自己的亲人重返人间，享用儿孙烟火，保佑儿孙幸福。至于他们穿的红绿纸衣纸帽，则是摹仿古代武士的穿戴；他们以墨画面，更显其勇猛无敌；他们吹的牛角，则是古代军队冲锋陷阵号角的象征。

清康熙八年（1669年），一百四十五寨苗民以阿戎为首反抗清王朝，总督甘之焜率兵讨伐。当官兵前往征剿董上造反的苗民时，族首梁老花吹响牛角，率部抵抗。大家居高临下，将滚木垒石推下山岩，打得官兵大败而回。不久，官府增集兵员又来进犯。梁老花站在高坎上，义愤填膺地说：“山蜂子会保护自己的巢，花喜鹊会保护自己的窝，今天官兵要进犯我们的家园，捉拿无辜，我们苗家要团结起来与敌人决一死战！”这次官兵实行两面夹击，多数人从正面进攻，小分队从坡后绕进董上寨，点起火把烧房子。苗民看见住房起火，无心恋战，纷纷撤回山寨。但是董上是老干砣地区，无水救火，眼看火势越烧越旺，村民哭声震天，官兵乘机冲进山寨，苗民与之殊死搏斗，鲜血染红了大地。梁老花不幸落入敌手，惨遭杀害。官兵收缴寨上所有的铁制品撤走后，苗民噙着热泪用水草洗刷梁老花的尸体，赶制木刀，绕着棺材跳起了《猎凶》，大家模拟战斗中俯身冲锋，刺杀拼搏的动作，舞蹈勇猛英武，节奏明快强烈，澎湃着誓死不屈的浩然正气，洋溢着对正义斗争的热情礼赞。舞毕，大家唱着丧歌，把光荣战死的人葬在离村寨一公里远的岩洞里，以便时时看到英雄的身影。故清代康熙二十八年编纂的《定番州志》追述：“苗仲依崖踞巅构木而居，地既险矣……往往抗粮杀官”。民国初年，董上苗民不堪忍受压迫和民族歧视，再次举刀造反。官府派兵持枪围剿，生擒三个族首，带到打引场坝枪杀，并不许收尸。当晚，苗民冒着生命危险，抢走尸体，抬上山寨悼念，然后吹响牛角，敲响铜鼓，跳起《猎凶》。董上再次出现了沸腾的歌舞场面。

舞蹈分“击鼓出师”、“沙场交兵”、“班师回朝”三段。表演时，主队一舞者穿纸衣戴纸帽，手执红绿纸旗在前面开路，其它人画花脸舞着马刀跟随进攻。客队在“以阿阿以”的呼声中舞马刀向主队冲去。两队交战，你上来，我退去；你砍上，我护头；你砍下，我护腿；若将对方的衣帽砍掉便取胜。经过三个回合，才各自归队。主队在杀牛砍马的场地舞三圈，将纠缠主家的丧鬼驱走，使被押的鬼魂得以获释，下凡歆享儿孙烟火。

《猎凶》有强烈的节奏，奇特的服饰，勇猛的动作和浓郁的生活色彩。双方疾步如飞，直插沙场，跳跃起伏，虎气生生。表演者呈半蹲状态，扣胸、屈腿、屈手，展现了曲线美。双方舞马刀，砍、劈、刺、似真非真，体现了艺术的真实。舞蹈打破了对称平衡，大开大放，强调舞姿雄劲刚毅、强悍、洒脱，令人耳目一新。军威赫赫，兼有金鼓声声，呐喊助威，实能催人奋进，俯身冲锋陷阵，模拟横扫一切的姿态，逼人的气势，体现出惠水苗族人民独特的审美方式。

二、音 乐

说明

《猎凶》的音乐伴奏以深沉浑厚的牛角号长音和节奏鲜明的铜鼓敲击声响，统一指挥全舞的动作和队形变化。同时伴以“纠哦！”“纠哦！”的助威呐喊声及舞者顿地有节的响声，构成了一曲曲雄浑的山韵。

× = 铜鼓鼓心音 (冬)

× = 铜鼓鼓边音 (嗒)

鸣 = 牛角号声 O = 休止符



曲 一 (猛虎下山)

传授 梁老罗

记谱 王思民

刚劲有力

[4]

锣鼓字谱	冬冬冬 冬冬	嗒嗒 嗒嗒	冬冬冬 冬冬	嗒嗒 嗒	
铜鼓心	XXX XX	OO OO	XXX XX	OO O	
铜鼓边	□ O	XX XX	□ □	XX X	
牛角	鸣.....鸣.....				

曲 二 (抵密)

传授 梁老和

记谱 王思民

刚劲有力

[4]

锣鼓字谱	嗒嗒 嗒嗒	冬冬冬 冬冬	嗒嗒 嗒嗒	冬冬冬冬 冬	
铜鼓心	O □	XXX XX	□ O	XXXX X	
铜鼓边	XX XX	O O	XX XX	O □	

曲 三 (飞刀过顶)

传授 梁秀学

记谱 王思民

快速激烈

[4]

锣鼓字谱	冬冬 嗒嗒	冬嗒 嗒	冬冬 冬冬	嗒嗒 嗒	
铜鼓心	XX O	XO O	XX XX	□ O	
铜鼓边	O XX	OX X	□ □	XX X	
牛角	鸣.....鸣.....				

曲 四

传授 莫韦穷

(独破咄佐)

记谱 王思民

♩ 雄健刚劲, 中速

锣鼓字谱	4/4	<u>嗒嗒</u> 冬 冬 冬		<u>嗒嗒</u> <u>冬嗒</u> <u>冬嗒</u> 嗒	
铜 鼓 心	4/4	0 X X X		0 <u>X0</u> <u>X0</u> 0	
铜 鼓 边	4/4	<u>XX</u> 0 0 0		<u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> X	
牛 角		鸣.....			

曲 五

传授 梁秀强

(猛虎坐堂)

记谱 王思民

♩ 稳实有力

[4]

锣鼓字谱	2/4	: <u>冬·冬</u> 嗒		<u>冬·冬</u> 嗒		<u>冬冬</u> <u>嗒嗒嗒</u>		嗒 嗒:	
铜 鼓 心	2/4	: <u>X·X</u> 0		<u>X·X</u> 0		<u>XX</u> <u>000</u>		0 0:	
铜 鼓 边	2/4	: 0 X		0 X		0 <u>XXX</u>		X X:	
牛 角		鸣.....		鸣.....					

曲 六

传授 梁小保

(急水翻波)

记谱 王思民

急速地

[4]

锣鼓字谱	2/4	<u>冬冬</u> <u>冬嗒</u>		<u>冬嗒</u> <u>冬嗒</u>		<u>冬嗒</u> <u>冬嗒</u>		<u>冬冬</u> <u>嗒嗒</u>		嗒 0	
铜 鼓 心	2/4	<u>XX</u> <u>X0</u>		<u>X0</u> <u>X0</u>		<u>X0</u> <u>X0</u>		<u>XX</u> 0		0 0	
铜 鼓 边	2/4	0 <u>0X</u>		<u>0X</u> <u>0X</u>		<u>0X</u> <u>0X</u>		0 <u>XX</u>		X 0	
牛 角		鸣.....		鸣.....		鸣.....		鸣.....			

三、造型、服饰、道具

造型



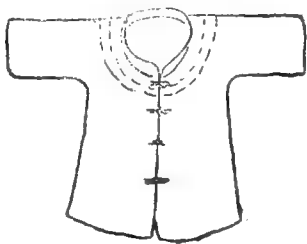
服饰

《马刀舞》的服饰为青苗服饰。

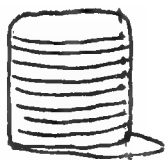
1.牛角号手 衣裤均为青色。上衣为对襟短袖衫，前襟短而后襟长，领襟相连，有彩色花线挑成的花缀边。下着青色长便裤，裤脚8寸余。腰束青色腰带，宽3cm，长约2300cm，赤脚穿草鞋或便鞋。头戴篾竹丝编织而成的有舌沿高筒圆顶帽。

2.铜鼓手 服饰同牛角号手。

3.男舞者 上衣为对襟青色无袖衫，前襟短而后襟长，领襟相连，有彩色花线挑成的花缀边。上衣外，套一由红、绿纸做成的模仿古代武士的仿古盔甲。下着青色短裤，裤长至膝，裤脚6寸余。腰束青色腰带或稻草绳，长度以腰围而定。腿裹青色绑腿，长丈余，裹部自膝以下。头戴篾竹丝编织而成的糊有红绿纸的、有舌沿或无舌沿的高筒圆顶帽，插野雉毛三根。或帽顶缀有红绿纸剪成的纸须一束。左耳戴银质大耳环一个。赤脚穿草鞋或便鞋。



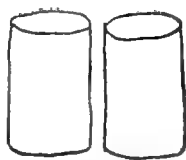
上衣



帽



帽



护腿



纸马夹

道具

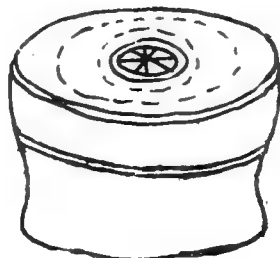
1.牛角 为“龙门角”选用雌水牛的角根和角尖形成直角的牛角制成。一般把牛角角尖的尖端处锯成一个哨口，用木或竹子作成哨口插进去即成。

2.铜鼓 是青苗珍贵的宝物，一个家族有一面，鼓面直径48cm厘米，高20cm，面平底空，鼓面绣满各种芒状花纹。使用时，将铜鼓悬吊于支架横木上。

3.小竹片：用一般毛竹削成片状，长140cm，厚5cm为。



牛角



铜鼓

4.铜鼓槌 杂木制成。长20cm，前后粗细一样，顶端裹布成球状。

5.马刀 又称砍刀。木制或钢片制成，长约一尺五寸，前后同样粗细，但在刀尖处呈弧形缺口或成锯齿状，刀把处装有三个大铁环和红绸、绿绸一块。

6.三角旗 用白皮纸制成三角形旗帜，大小不论，上涂红绿黄兰各种颜色或画各种颜色的几何图案。旗四周做成锯齿状。旗顶有数根纸做的纸须飘带。



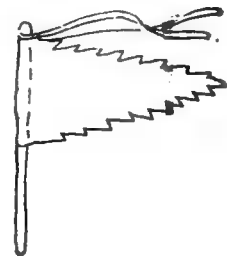
鼓槌



砍刀



苗刀



三角旗

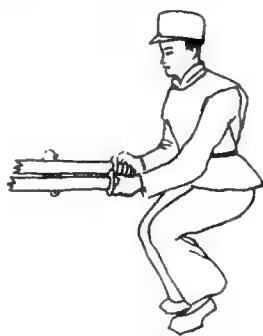
四、动作说明

具道的执法和用法

- 1.持刀 “正步”半蹲，体微俯。双手各持马刀一把于右腰旁，刀尖朝右下侧（见图一）
 - 2.刀花 双手持刀于胸腹前，用腕力向内或外转动，每拍一次（见图二）
 - 3.架刀 “小八字”半蹲，双手垂直握刀向前伸直，拳掌相对，每拍一次，上下点动（见图三）
 - 4.双劈刀 正步屈膝，双手垂直握刀上举于头两侧。
- 第一拍 右脚向右前挪一步，左脚微吸，同时向右转一圈，手位不变。



图一



图二



图三

第二拍 左脚前跨成左弓步，双手持刀由头顶向左前下方用力劈下（见图四）

5.飞刀 “正步”，“持刀”于腰旁。

第一拍 双脚起跳，向上跃起，两腿屈膝左前右后。双手拳掌握刀相对，平行举于头侧，刀尖向后。（见图五）

第二拍 双脚落地成“左弓步”，双手持刀平行地从头两侧向左前下方砍下。

基本动作

1.猛虎下山

准备 “持刀”半蹲

第一拍 双脚同时向前蹲跳一步，右手持刀舞一“刀花”，屈肘收刀于胸前，掌心向上，刀平行于地，刀尖向右；左手持刀舞一“刀花”后，屈肘收刀于背后，掌心向上，刀平行于地，刀尖向右，上身微俯，眼看右前方（见图六）

第二拍 做“第一拍”对称动作。

2.砍帽

准备 “持刀”。两人面对而蹲

第一拍 两人同做“猛虎下山”第一拍。

第二拍 两人同做“猛虎下山”第二拍。

第三拍 一人原位不动。另一人做“飞刀”第一拍。

第四拍 一人原位不动。另一人双脚落地半蹲状，同时右手屈肘收刀于右腰旁，左手持刀向对方帽顶横划砍去，以砍落为胜（见图七）

3.砍脚



图四



图五



图六

准备 两人面对而站“持刀”

第一拍~第二拍 同“双劈刀”。

第三拍 同“架刀”。

第四拍 一人右手屈肘收刀于背后，左手持刀垂直竖于左前方，双脚屈膝向上跳起。另一人右脚向右旁跨一步成右“弓步”，右手屈肘收刀于背后，左手持刀迅速从左到右于对方跃起之双脚下横扫而过（见图八）。

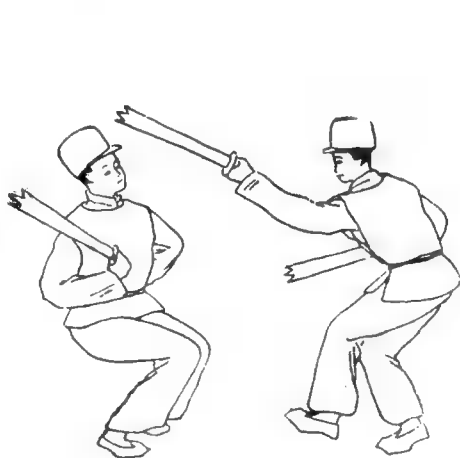
4. 飞刀过顶

准备 两人面对而站，做“持刀”。

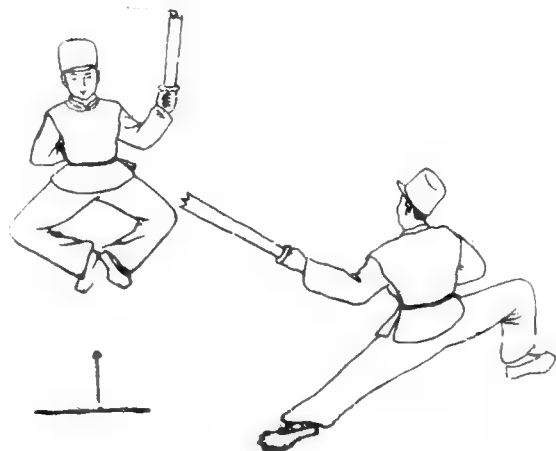
第一拍~第二拍 同“飞刀”第一拍至二拍。

第三拍 同“架刀”。

第四拍 一人做“猛虎下山”第一拍，前俯全蹲。另一人向后蹲蹭一步后，立即跃起，前抬右腿微屈，从对方身上跨越而过，左腿微屈后抬。右手垂直举刀前伸，左手持刀于左腰旁（见图九）



图七



图八

5. 蝙蝠舔水

准备 “持刀”

第一拍 右脚向右旁挪一步，左脚同时挪靠一步。双手“持刀”于腰旁舞“刀花”一次。

第二拍 与“第一拍”动作对称。

第三拍~第四拍 同第一拍至第二拍。

第五拍~第六拍 以右脚为重心，左小腿内拐端平，自右向左“跨转”一圈。双手斜持刀于头顶自右向左顺划“平圆”，落至体二侧。

第七拍~第八拍 双脚“八字”，双手持刀于体侧，双臂后起逆划“立圆”。

第九拍~第十拍 右脚向右前跨一步成右“弓步”，同时双手持刀上举，从头顶向右前下方劈砍一次。体微俯（见图十）。

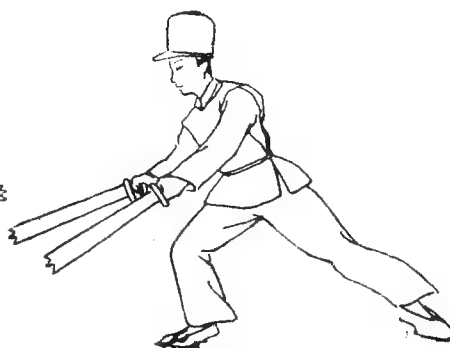
6. 猛虎坐堂

准备 “小八字步”半蹲，“持刀”。

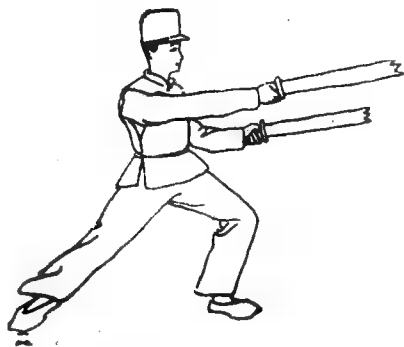
第一拍~二拍 左脚前跨一步。成左前弓步，同时右手持刀向前伸直刺出，左手持刀于左腰旁（见图十一）。



图九



图十



图十一

第三拍~第四拍 与第一拍至第二拍动作对称。

第五拍 左脚前蹭一步，同时右腿微屈，以左脚为重心左转一圈，双手持刀上举于头顶顺划“平圆”。

第六拍 右脚前落成右前“弓步”，双手持刀于头顶向右前下方劈砍一次。

第七拍 左脚挪靠右脚一步，做“架刀”一次。

第八拍 原位做“架刀”一次。

五、场记说明

舞刀者 (■~□) 男, 10人, 双手各持马刀一把。

旗手 (▽~▽) 男, 2人, 各持三角旗帜一面。

牛角号手 (◇~◇) 男, 2人, 各持牛角号一只。

铜鼓手 (□) 男, 1人, 右手持鼓槌, 左手持竹片。

时间

为非正常死亡者举行丧葬祭祀仪式之际。

地点

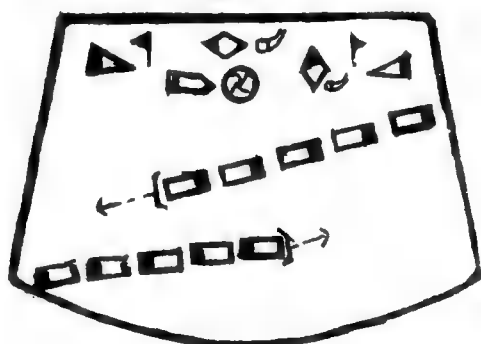
丧家门外院坝及砍牛场。

道具符号

铜鼓 (⊕)

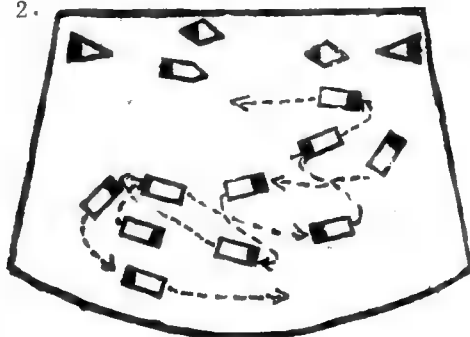
牛角 (◇)

1. 三角旗 (▽)



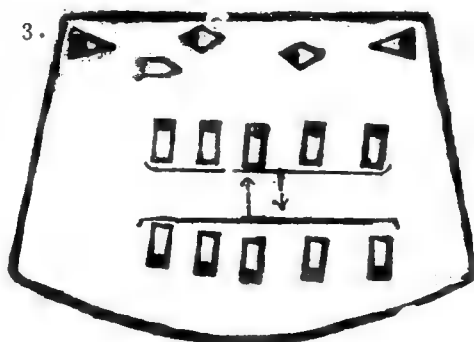
曲一反复二遍 铜鼓手在台后正中做“击铜鼓”，两牛角号手及执旗手分站台后。舞刀者每五人一队分别从右台前和左台后，做“猛虎下山”八次，成二斜排向台中行进。

2.

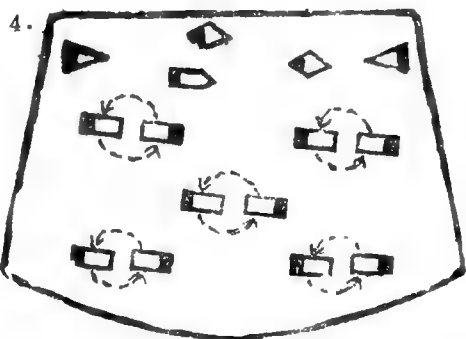


曲一反复四遍 铜鼓手、号手、旗手原位，动作同前，舞刀者仍做“猛虎下山”十六次，走“绞麻花”队形，分别走向台后和台前成二横排面对。

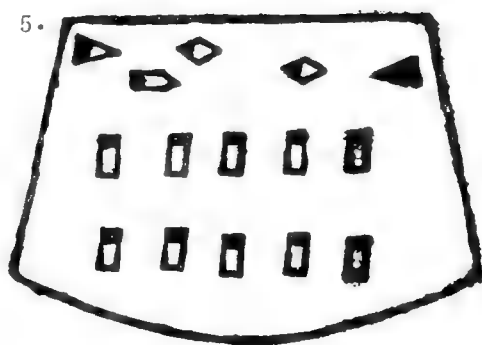
3.



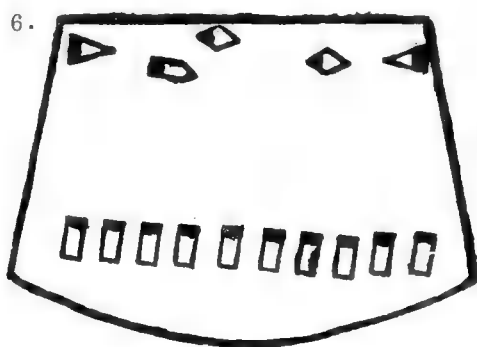
曲二反复四遍 铜鼓手号手、旗手原位，动作同前。舞者第一遍至二遍做“砍帽”动作，前后排轮换做各做二次。第三遍至第四遍音乐，做“砍脚”动作，前后排相对的两人为一组，边做“砍脚”边走成“五梅花”队形。



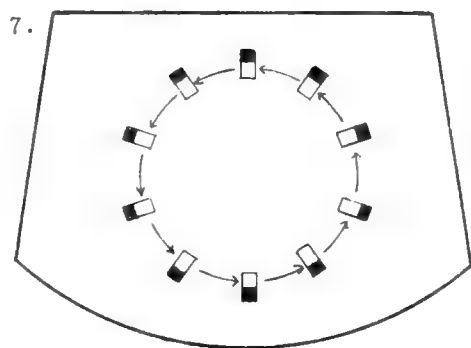
曲三反复二遍 铜鼓手、号手、执旗手原位，动作同前，每组舞者做“飞刀过顶”动作，每人各做二次。



曲四、曲五各一遍 铜鼓手、号手、旗手原位，动作同前，曲四一遍时全体舞者做“双劈刀”四次，走成二横排，面对1点。曲五一遍时，全体舞者原位做“猛虎坐堂”一次。

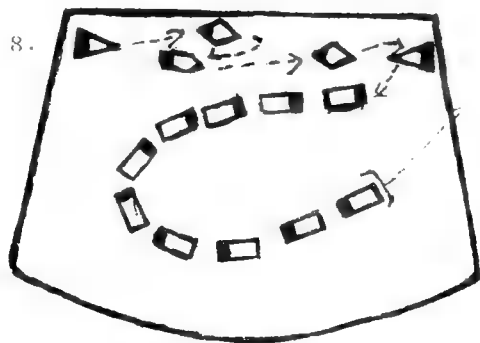


曲六反复四遍 铜鼓手等原位，动作同前。全体舞者做“蝙蝠舔水”4次，后排又上在台前成一横排。



曲一反复十二遍 铜鼓手等原位，动作同前。全体舞者做“猛虎下山”四十八次。沿逆时针方向走圆三圈。

8.



曲一无限反复 全体舞者做“猛虎下山”从右台前向左台后成斜排进场。

铜鼓手、号手、旗手依次随舞者的尾人做“击鼓”、“吹号”、“摇旗”动作进场。舞完曲止。

传授 梁老罗、梁小和、梁秀学、梁秀强、莫小韦、
梁老和、梁小良、梁小保、梁小堂、莫伟穷

概述 唐世林、王思民

动作 王思民

场记 王思民

动态绘图 徐飞

编辑整理 王思民、唐世林

那 马

nà mǎ

(跳丧堂)

一、概 述

《那马》汉语音译《跳丧堂》，是苗族一支系斗底苗在为老人办丧事时表演的一种芦笙舞。流行于斗底乡、大坝乡、祥摆乡、和平镇程番哨，断杉乡合兴、冗曼村等地区。

斗底苗办丧事较为隆重，分送终、沐尸、整容、装棺、出殡、入土、扶山、扫墓等程序。整容时凿坏死者一颗门牙，右口中放几粒米或一块银元。停尸一般为三、五、七天。出殡的头天晚上，由巫师“开路”，用苗语唱招魂歌，歌词叙述苗家迁徙，死者生前为子女操劳生活之艰辛，声调凄凉，闻者潜然泪下。接着，由两名芦笙手在丧堂舞蹈。《闹丧堂》表演内容程序是：

1. “走步绕堂”，叙述祖先含泪离家的情景。
2. “快步绕堂”：叙述祖先向西迁徙，爬山涉水，饥餐渴饮的苦难。
3. “打格螺”，表现狩猎生活。
4. “蹲比芦笙”：表现拓荒造田。
5. “蹲跳前进”：表现秋收场面。
6. “斗鸡”：表现斗鸡娱乐、庆丰收。
7. “勾脚”：表现家人团结，亲密无间。
8. “摆腿”，表现亲人告别人世。
9. “挂牛头走步绕堂”：表示用最珍贵的物品，送亡人荣登西天，驾返瑶池。

上述表演内容亦称“根古”。

舞毕，敲响木鼓、铜鼓，放铁炮。妇女哭丧。边哭边历数亡人在世时的恩情。唢呐声如泣如诉，仿佛劝慰道：“不要哭来不要哭，越哭越凄惨，一生一世要回屋，人生不带来，人死不带去，离开丧堂到天堂”。

翌日天刚拂晓，丧家将棺材套在龙杆上，各拴一疋布作“丧桥”，送葬人扶丧桥，两名老妇穿新衣裙扮“驱鬼婆”，边唱边跳，旁有数名男子持火把开道。灵柩后面有人扛饭箩，挂草鞋、持弓弩、刀叉。有人吹唢呐大号、敲木鼓、放铁炮，芦笙手吹笙送行。全寨每户献一碗米饭，泼撒路水饭。众人挖墓穴，以土埋棺，送殉葬品。鬼师返回后，在丧家击鼓招魂，为死者念咒。并在停尸处置簸箕，用碗盛酒、饭、辣椒水、鱼祭供。随即两名芦笙手，从门

外携带几块石头放在簸箕上，视为带财宝进家。芦笙手双手捧笙于胸前，叨念“财宝歌”：“主家大门大大开，我送金银财宝来，滚进不滚出，滚到主家大堂屋。主家堂屋四只角，金银财宝用马驮；主家堂屋四角方，金银财宝装满仓。有了金银和财宝，又用金银买金城，上边买到云贵省，下边买到北京城。主家有了金银和财宝，买得田园来喂鱼，喂得鱼来千斤重，主家发财万万年”。话音刚落，两名芦笙手跳上大桌表演《跳丧堂》中的“打格螺”。“快步绕堂”舞蹈片断。

《跳丧堂》的基本步伐有“踢步”、拐脚步”、单脚旋转”。“单双脚点地”“勾脚”（前勾、后勾、侧勾）“矮步前跳”等。舞步凝重，沉而不懈。踢步拐脚奔放泼辣。

动作要领有四个字。一是活：腰活、肩活、肘活、腕活，摆动自然、动作协调。

二是稳：下身稳，关键是脚稳，出脚有劲，落脚实在，以脚带腿做屈膝动作。

三是合：舞蹈与笙芦乐曲节拍相吻合，用乐曲节拍指挥动作节奏。用音乐的强弱，渲染情绪的变化。

四是圆：转圈要圆，旋转如风。

《跳丧堂》的芦笙曲调，悲凉缠绵。音乐语汇通俗易懂，苗家听后感到亲切。吹奏芦笙，吐音要清楚，节奏要明快，轻重要适度。时至悲哀处，用指头压住高音，突出“呜呜呜”的和声，烘托悲哀严肃的气氛。

二、音 乐

说明

《那马》由二名男芦笙手边吹奏边舞蹈。从曲一到曲四，可任意选择吹奏，无限反复。芦笙是 5 1 2 3 5 6 五声音阶的直管小芦笙，二支音高相同。

表演《那马》前·先敲击一通铜鼓，吹响唢呐，烘托悲凉的气氛。芦笙手头包白孝帕，以沉痛的心情，吹奏浑厚低沉乐曲，跳起凝重的舞步。

符号

点

冬(×) = 皮鼓鼓心音

咣(×) = 铜鼓、皮鼓鼓心音

打(×) = 铜鼓、皮鼓鼓边音

0 = 休止符

鼓 曲

传授 罗国雄

记谱 唐世林

2/4

锣鼓字谱	2/4 打打 冬 咣—— 冬冬 打	[4]	冬—— 打冬 冬 咣——
皮 鼓	2/4 X X X X—— X X X X—— X X X X——		
铜 鼓	2/4 X X 0 X—— 0 X 0—— X 0 0 X		

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 打冬 打冬	[8]	咣——	打——	打打 冬咣	[12]	打冬 咣	打 打
皮 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>		X——	X——	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> X	X X
铜 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X0</u> <u>X0</u>		X——	X——	<u>XX</u> <u>0X</u>		<u>X0</u> X	X X
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 打打 冬咣		冬冬 打	冬冬 咣	[16]	咣·打 打打	打冬 咣	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> X	<u>XX</u> X		<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u>		0 X	0 X		<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>X0</u> X	
锣鼓字谱	冬冬 打		冬冬 咣					
皮 鼓	<u>XX</u> X		<u>XX</u> X					
铜 鼓	0 X		0 X					

唢呐曲

传授 李老六
记谱 唐世林

1=D $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 — | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ [4] | 2 — | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 — |

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}$ [8] | $\dot{1}$ — | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 — | $\dot{6}\dot{5}$ 2 [12] | $\dot{2}\dot{6}$ 5 |

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{3}$ 2 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ [16] | $\dot{1}\dot{1}$ 2 | $\dot{6}\dot{5}$ 2 | $\dot{2}\dot{6}$ 5 |

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ [20] | $\dot{1}\dot{3}$ 2 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 2 | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ [24] | $\dot{6}\dot{5}$ 2 |

$\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{6}\dot{5}$ 2 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ [28] | 5 — | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 6 |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ [32] | 5 — | 2 $\dot{2}\dot{3}$ | 5 5 | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ [36] | $\dot{1}\dot{2}$ 3 |

2 $\dot{1}\dot{0}$ | $\dot{2}\dot{0}$ ||

1=F

曲 一

传授 罗国雄 罗国强

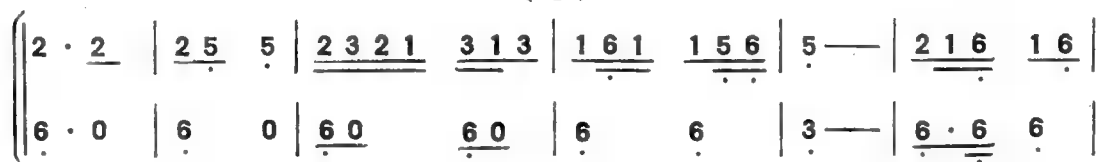
 $\frac{2}{4}$

(走步)

记谱 吴庆

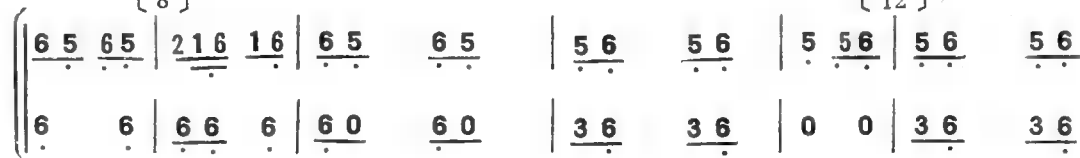
中速、悲壮地

〔4〕

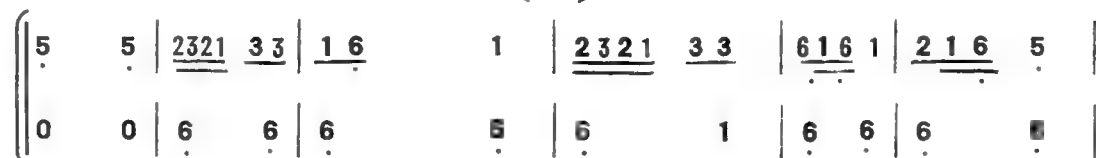


〔8〕

〔12〕

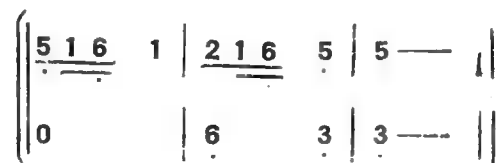
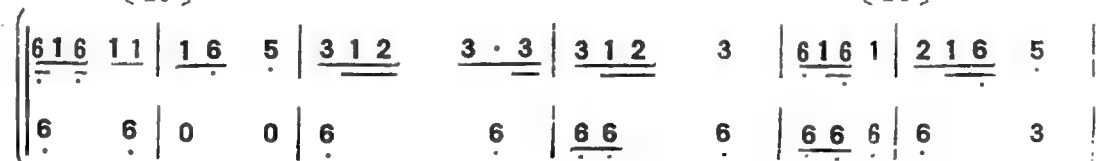


〔16〕



〔20〕

〔24〕



1=E

曲 二

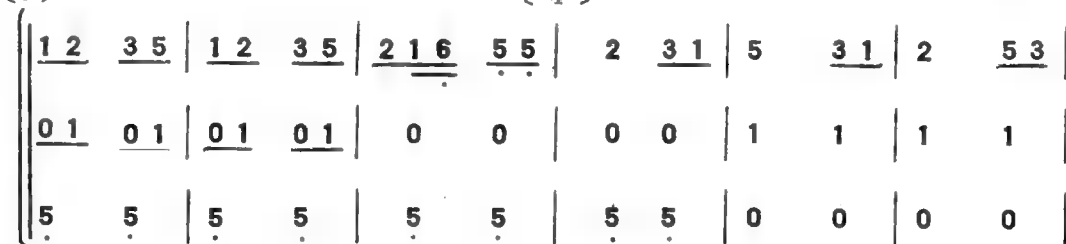
传授 罗国雄、罗国祥

(打格螺)

记谱 吴庆、唐世林

〔1〕

〔4〕



〔 8 〕 〔 12 〕

2	<u>5 3</u>	<u>5 1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 1 6</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 0</u>	5	6	<u>6 5</u>	6
2	1	2	<u>3 3</u>	2	<u>3 3</u>	2	3	0	0	0	0
5	0	5	5	0	0	0	0	5	5	5	5

〔 16 〕

5	6	<u>6 5</u>	6	5	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	6	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
0	0	0	0	2	3	<u>3 2</u>	3	0	0	0	0
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

〔 20 〕

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	2	<u>3 1</u>	5	<u>3 1</u>	2	0	
<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 1</u>	2	<u>3 1</u>	2	0	
0	0	0	0	0	0	5	5	5	0	

1=E 2/4

曲 三 (蹲比芦笙)

传授 罗国雄、罗国祥

记谱 吴庆、唐世林

〔 1 〕 〔 4 〕

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	2	<u>3 1</u>	5	<u>3 1</u>	2	<u>5 3</u>
1	■	1	■	2	1	2	1	0	0	0	0
0	0	0	■	0	■	0	0	5	5	5	5

〔 8 〕 〔 12 〕

2	<u>5 3</u>	<u>5 1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 1 6</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 0</u>
0	0	0	0	1	3	1	3	1	3	1	<u>3 0</u>
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	<u>5 0</u>

〔16〕

5	6	<u>6 5</u>	6	5	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	6
2	1	<u>2 1</u>	2	<u>3 2 1</u>	3	1	3	1	3	1	3
0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5

〔20〕

〔24〕

<u>6 5</u>	6	3	2	<u>2 3</u>	2	3	2	<u>2 3</u>	2	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
1	3	1	3	1	2	3	2	1	2	<u>1 2 1</u>	3
5	5	5	5	5	5	5	—	5	5	5	—

〔28〕

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	2	<u>3 1</u>	5	<u>3 1</u>	2	<u>5 3</u>	2	<u>5 3</u>
<u>1 2 1</u>	1	<u>2 1</u>	1	2	<u>2 1</u>	3	—	2	3	2	1
5	5	5	—	5	5	5	—	5	5	5	5

3	0	
3	0	
5	0	

1 = E

曲 四 (斗鸡、勾脚摆腿)

传授 罗国雄 罗国祥

记谱 吴庆

〔1〕

〔4〕

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	2	<u>3 1</u>	5	<u>3 1</u>	2	<u>3 5</u>
1	3	1	3	2	1	2	1	1	3	1	3

〔8〕

〔12〕

2	<u>3 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	5	<u>6 0</u>	5	6	<u>6 5</u>	6
2	1	2	1	2	1	1	<u>1 0</u>	0	0	0	0

〔 16 〕

5	6	<u>6 5</u>	6	5	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	6
0	0	0	0	1	2	<u>2 1</u>	3	<u>2 1</u>	3	<u>1 2</u>	2

〔 20 〕
〔 24 〕

<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	5	6	<u>6 5</u>	6	5	6
<u>2 1</u>	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	3

〔 28 〕

<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	■	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>
1	3	<u>1 1</u>	3	<u>1 1</u>	■	1	<u>2 1</u>	1	<u>2 1</u>	1	<u>2 1</u>

〔 32 〕

2	<u>3 1</u>	5	<u>3 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 3</u>	2	0
<u>2 1</u>	1	2	<u>3 1</u>	<u>2 1 2</u>	3	2	0

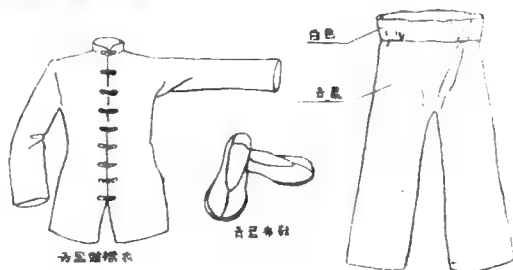
三、造型、服饰、道具

造型



服饰

男对襟土布上衣、便裤、圆口鞋



道具

芦笙



四、动作说明

1. 木赶 (走步绕堂)

第一拍 左脚往左前迈一步为重心，上身左斜。(见图一)

第二拍 右脚往左前迈一步，左脚尖点地，上身左斜。

第三拍 左脚往左后退一步，上身左斜。

第四拍 右腿微屈，左起小踮腿，右转体 $\frac{1}{4}$ 圈，左腿微蹲，上身右斜。(见图二)



图一



图二

第五至八拍 重复一至四拍动作。

2. 九砸木赶（快步绕堂）

第一拍 右脚不动为重心，左小腿外摆，脚尖点地，上身往右倾斜。甲乙背向，动作对称。（见图三）



图三

第二拍 左腿微屈，小踹腿落于左后，左转体 $\frac{1}{4}$ 圈。乙做对称动作。

第三拍~八拍 按顺时针方向走步绕堂，一拍一步，乙在前，甲在后，乙出右脚时，甲出左脚。（见图四）



图四

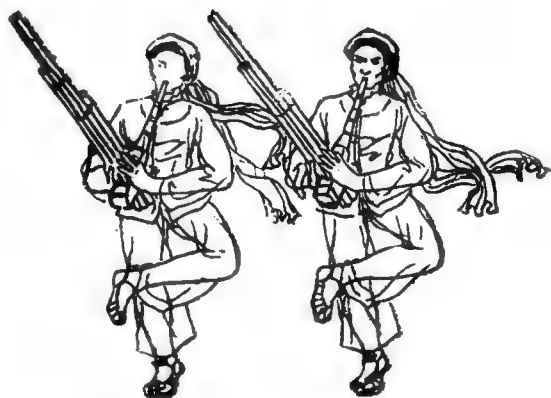
3. 单拐腿

第一拍 右脚踏地，左腿屈膝前抬 45° ，小腿内拐端平。（见图五）

第二拍 做第一拍对称动作。

4. 互勾脚

第一拍~四拍 右脚落地微蹲，左腿屈膝后勾。二人背斜对，互勾左脚，右腿一拍一次单跳（见图六）



图五



图六

第五拍~八拍 做第一拍至四拍对称动作。

5.犁田步

第一拍 右腿半蹲，左腿左前伸出蹦直，上身半俯。乙做甲对称动作。（见图七）



图七

第二拍 甲左腿，乙右腿拉回，双腿全蹲，前脚掌着地上身半俯。

第三拍 与第一拍动作相同。

第四拍 与第二拍动作相同。

6.蹲跳前进

第一拍 右腿全蹲，左腿向前弹出微屈。（见图八）

第二拍 原位做第一拍对称动作。

第三拍 与第一拍动作相同。

第四拍 与第二拍动作相同。

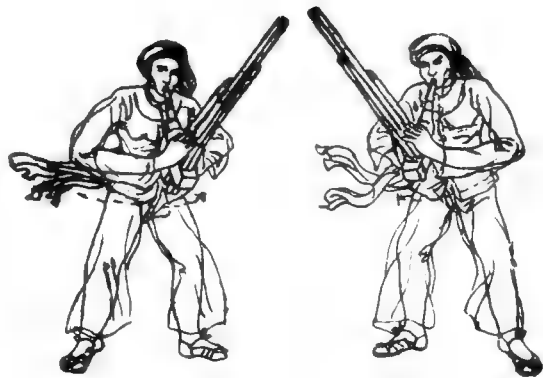
7.摆笙

第一拍 甲乙并肩开八字，双腿微屈，上身微俯。甲捧笙左摆，乙捧笙右摆，使两笙接



图八

近。(见图九)



图九

第二拍 做对称动作。

第三拍 与第一拍动作相同。

第四拍 与第二拍动作相同。

第五拍~八拍 甲乙面对面，摆笙使两笙相碰，甲右腿乙左腿屈膝前抬 45° ，二人单腿小跳，一拍一次。(见图十)

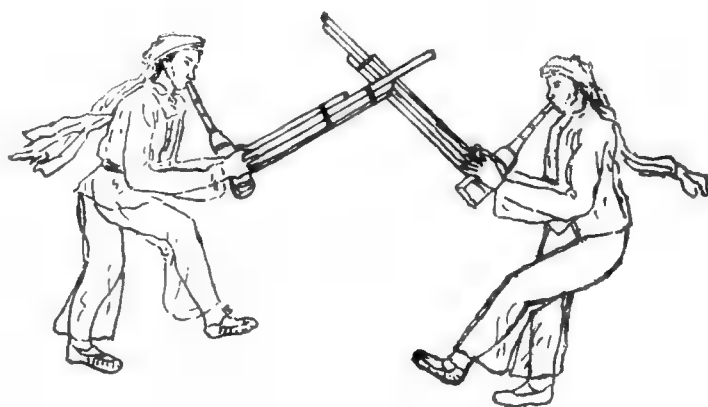
8. 奈嘎逗(勾脚)

第一拍 右转体 $\frac{1}{4}$ 圈，右脚右开一步，双腿微屈，对右前送笙。乙做对称动作。(见图十一)

第二拍~六拍 甲左腿屈膝后勾，乙做甲的对称动作，二人背斜对，互勾脚，另一只脚一拍一次小跳。

9. 摆腿

第一拍 二人并肩，甲右脚右前跨一步，双腿成弓步，上身微俯；乙左脚右前跨一步，

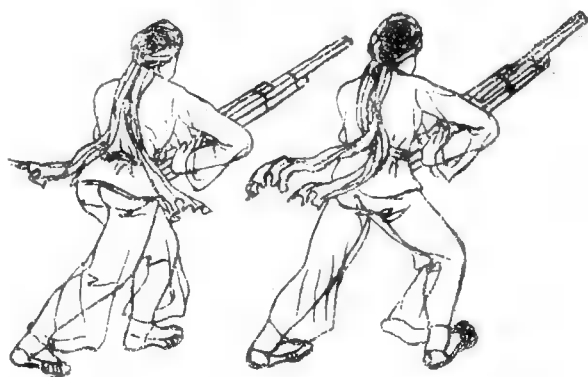


图十



图十一

双腿成弓步，上身微俯。（图十二）



图十二

第二拍 右脚踏地，左腿屈膝前抬 45° ，小腿内拐端平。

五、场记说明

角色

芦笙手(①~②)男,二人,手执芦笙。

时间

办丧之时

地点

丧堂

场景



1.



1. 木赶(走步绕堂)

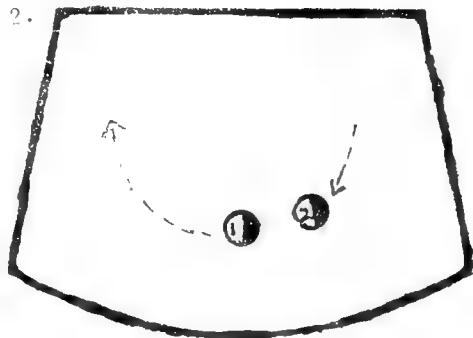
曲一

〔1〕~〔24〕做“走步绕堂”六次。

〔25〕~〔27〕做“单拐腿”三次。

面向6点行进。

2.

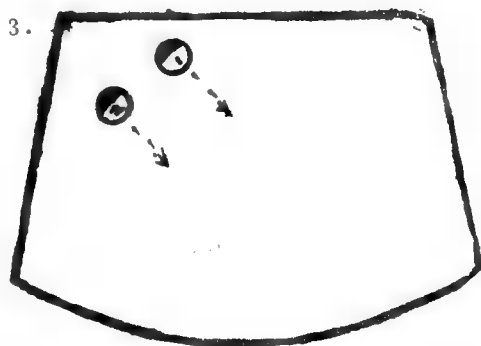


2. 九砸木赶(快步绕堂)

曲二

〔1〕~〔20〕做“快步绕堂”五次。

〔21〕~〔23〕甲“单拐腿”三次。



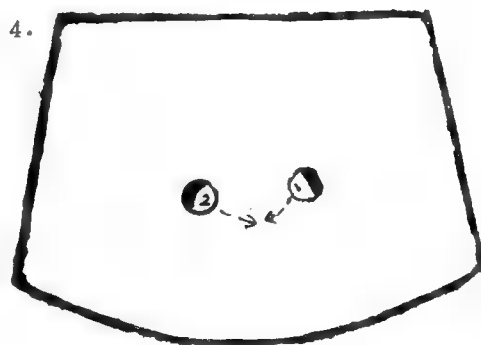
3. 根丰翁（打格螺）

曲三

〔1〕～〔12〕做“快步绕堂”三次。

〔13〕～〔15〕做“单拐腿”三次。

〔16〕～〔31〕“互勾脚”四次。



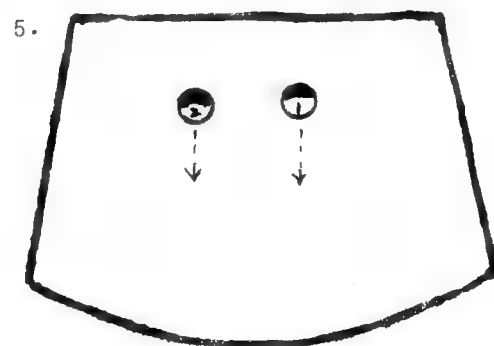
4. 混合扁梗（蹲比芦笙）

曲四

〔1〕～〔4〕做“走步绕堂”一次。

〔5〕～〔8〕做“单拐腿”四次。

〔9〕～〔20〕做“犁田步”六次。

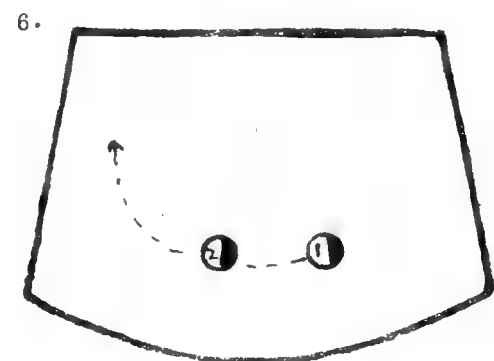


5. 混周天让抓（蹲跳前进）

曲四

〔21〕～〔22〕做“摆脚”二次。

〔23〕～〔34〕做“蹲跳前进”六次。



6. 该银究（斗鸡）

〔1〕～〔4〕做“走步绕堂”一次。

〔5〕～〔12〕做“摆笙”二次。

〔13〕～〔22〕做“勾脚”三次。

〔23〕～〔26〕做“摆腿”二次。

〔27〕～〔34〕做“走步绕堂”二次。

由3点进场。

传授 罗国雄、罗国强、王正国、陈小新

张惠清、杨四友、刘国忠

概述 唐世林

服饰道具动态绘画 李惠林

动作说明 唐世林

场记 唐世林、张惠清

编辑整理 王思民、唐世林

蒙 规

mèng guī

(牛打场) (长鼓舞)

一、概 述

《蒙规》，汉直译为“牛打场”，意译为牛打场所跳的“长鼓舞”。它广泛流传于苗族一支系海葩苗，所居住的贵定县云雾区新光乡、仰望乡、底下坝、江比乡的摆哈、把关、摆城和昌明区的凌武、的落、扁左、摆洒及沿山区的石板、杨柳乡一带，是海葩苗族人民最热闹、最隆重的祭祀性活动——“牛打场”中的一个重要组成部份。

牛打场活动，有六年一小祭，十三年一大祭，规模更大的六十年一祭。此活动始于何时，他们自己也无法说清楚。但根据文献资料及巩固乡“广掌新场”碑文记载，可知牛打场历史相当久远。清乾隆二十年（1755年），贵州巡抚爱必达所著《黔南识略》（第二卷）中云：“斗牛……白苗衣尚白，短仅及膝。男子科头跣足，盘髻长簪。祀祖，择大牯牛头角端正者饲之。及苗壮，即合寨共斗于野，胜即为吉，卜日杀之以祭”。清道光二十五年（1845年），贵州布政使罗典著《黔南职方纪略》中《苗蛮》卷九记道：“祀祖择大牯牛，头角端正者饲及苗壮，合各寨有牛者斗于野，胜即为吉，斗后卜日砍牛以祀。主者服白衣青套，红褶宽腰裙。祭后，合亲族高歌畅饮”。湖南《永绥厅志》夷之六，苗族风俗条云：“因白苗原出贵州贵定、龙里、衣尚白，科头跣足，盘髻粗簪。祀祖，择大牯牛一头，养之肥健，即约合各寨有牛者合斗于野。胜而去，卜日砍牛以参观者餐。白衣清套，祭后戚族围坐，畅饮高歌。今厅境犹有其族”。另沿山区巩固乡有一块“广掌新场”碑，碑文中载有：“……伏羲临终之时，叫十个儿子上前告诫他们，天地人之父母也，要七年一小祭，十三年一大祭……至汉朝之世，三国争汉，刘关张请伏羲桃园祭盟，同心以鸟牛祭天，白马祭地，是以苗民有牛场，贵州有考场……苗之祭祖，由于伏羲而治，角牛大祭，万古相传，风吹不走，雨打不行，此后人民牛场万古青春，开我广掌新场，牛场主杨阿当，杨阿旺”。可见牛打场——海葩苗盛大的节日活动在清乾隆以前就已形成，距今已有二百余年历史，以此推测作为牛打场中的主要活动内容之一的“长鼓舞”，其流传的最短历史，也绝不应该少于二百余年。

牛打场的时间，按祖先规定：六十年一个甲子，必须举行一次规模最大的牛打场，斗牛后要杀牛祭祖。自这一年后，要六年后才开场到十三年又开一次场。这就是“六年一小祭，十三年一中祭，六十年一大祭”。时间是选择在正月下旬或二至三月之间。

牛打场的地点，过去是“约合各寨有牛者合斗于野”经常变换。清初后有了固定的场地，

如癞子洞、雷打桥、底下坝等小规模斗牛场及大祭时的最大斗牛场，如巩固乡的新场斗牛场。

牛打场有场主，轮流担任。场主必须懂得苗族历史，斗牛的来历和传说及斗牛的规则、次序等知识和有较高威望的寨老才能担任。在要举行牛打场活动的前一个月，场主就下请贴到各寨，约请参加，好让其作做准备。

牛打场的仪式：分为踩场、斗牛、祭祖三大部份。前二部分以跳芦笙舞为主，后祭祖时以击铜鼓、木鼓舞为主。现分述之：

1.踩场：开场的第一天，一大早，前来观看的各族群众就云集斗牛场，各自寻找好有利地形，等待观看难得的斗牛场景。上午十一时左右，场主站在“广掌新场”碑的大青石上，宣布牛打场即将开始（现在也有县、区、乡领导讲话），简要的介绍牛打场的历史、并宣布有关俗规，然后由另一位寨老宣布“踩场”开始。霎时，置放在场地中央的上百枚冲天铁炮轰鸣，踩场队伍也鱼贯入场。由铜锣开道，八个十一、二岁的男孩身着民族盛装，手擎画有龙、虎、豹、狮等动物形象的三角形旗走在队伍的最前列，依次是一对大唢呐手，后跟两个小唢呐手，唢呐上缀以红缨。第三是六对青年男女。姑娘们穿古代盛装，男青年也穿黄色大襟长衫，披五色飘带。男吹芦笙在前，女随后踏歌起舞。然后是场主，身披红袍，头戴黄冠，两名中年男子尾其后，一人手持牛角，角上挂红，一人手捧酒坛，坛口红纸封口。最后是斗牛士牵着披红挂绿的斗牛出场。每头牛的后面跟着牛的主人和儿子，三个五个不等，他们都拿着牛角和酒坛。在一片铁炮、锣鼓、鞭炮、唢呐、芦笙和人声中，排成一行队伍绕场一周，接着斗牛开始。

2.斗牛：场上可以同时有自由结合的若干对斗牛相斗。斗前，双方牛主要将牛的特性向对方介绍，如某牛善于触眼等，必须事前言明取得同意才能放斗，否则会引起纠纷。另外，一方败了要立即隔开，不允许让胜者追斗。斗前，都要用牛角杯给牛灌酒，以激发牛的斗性。然后，斗牛士将牛牵出，双方相距数丈，一声炮响，牯牛脱缰而出，向对方猛烈冲击，头角相撞，铿锵有声，群情雀跃，呐喊助威，下午五时许斗牛结束，场主给胜牛戴上金银角，披红挂彩，放铁炮，吹唢呐欢送。获胜者回至山寨，全寨群众于村头，击锣，吹笙，跳“芦笙木鼓舞”迎接“英雄”归来。晚上全寨杀猪设宴，开怀畅饮，一醉方休。

3.祭祖：要择黄道吉日，按传统一般选择在斗牛后下个月的阴历十三。比较集中的寨子以氏族为单位设一经堂，这个“经堂”只能设在氏族族长家。经堂中央摆一长条桌，上放十来个碗、碗内盛上糯米饭、白饭、猪肉、豆腐、瓜豆之类，每个碗上插上一双没有经过修整的竹筷，一坛米酒。在堂屋两根中柱约两米高的地方，吊上一根竹竿，上挂巫师（即寨老）祭祖时穿的法衣和帽子，常为红色和黄色。中堂两边，一间悬挂一个铜鼓二个木鼓。另一间是火塘，准备全寨的女婿守夜之用。此外，每个家庭也设经堂，但不挂铜鼓、木鼓。较小的寨子则以家庭为单位祭祖。

杀牛祭祖的头一天，族长和每个家庭都需准备一根带杈的杉木标杆——四、五米长，尖端约1米处不剥皮，中端对称两侧各打半隼眼孔，将削好的木牛角插入眼孔之内。这对木牛角，用红绿色分节染上，牛有几岁就染几节，杀几头牛就用几根杆。杀牛后，标杆按房头辈份大小，顺序竖立在大家族的杀牛场上，任其自生自灭，不得私自拔掉，否则引起纠纷。祭祖的牛由各家女婿送来，晚上所有女婿全部集中在总经堂家火塘边围坐，不准回家，不准走亲串寨，更不能离开火塘，一直要坐到第二天吃早饭时才离开。

祭祖那天，全寨统一行动。上午九时许，由族长敲响铜鼓，通知各家开始吃早饭。饭后巫师先在族长家念经祭祖。巫师身穿法衣，口念苗族历史、牛打场来历。祭完，三名鼓师按铜鼓鼓点击鼓，表演《蒙规》，不吹芦笙。然后，族长和各家家长按辈份依次磕头。这项仪式结束，鬼师再按辈份去各家祭祖。结束后已是下午一点左右，族长再次击鼓通知各家开始吃饭。饭后就举行杀牛祭祖。杀牛必须是舅爷牵牛，女婿杀牛。牛倒地后，进行分肉，牛颈部由女婿带走，牛后腿由舅爷领受，余则砍成若干份数，分别送给前来送礼的亲友。这些程序结束，已是晚饭时分，族长不再通知，各家自行设宴招待亲友，老年人猜拳行令，高歌畅饮，青年男女则在村寨晒坝吹笙跳《蒙规》。彻夜不停。整个牛打场的仪式，无论是踩场、斗牛、祭祖都反映了海葩苗族祖先崇拜的内容。如“踩场”就意味着他们脚下所踩的土地是他们自己的，有踩场的地方，就表示寨子兴旺发达。而这样的内容其表现形式则是通过祭祖盛会中的主要活动内容——《蒙规》来体现出来的。

《蒙规》依据活动内容的不同而有二种不同的表演形式。在“踩场”、“斗牛”中，《蒙规》表演形式以芦笙舞为主，铜鼓、木鼓仅起着伴奏作用。表演时，选英俊的苗族未婚的男青年二至六人吹笙前导，一群盛装打扮的姑娘，二人以上不等组成一组，形成多排，尾随其后，沿顺时绕圆圈而行。姑娘跟得越多，芦笙手被认为越有出息。尾随的姑娘们则根据芦笙曲的变化和吹笙领舞者的指挥，不断变换着动作，有表现生产内容的挖地、薅包谷的基本步；也有表现春粃粃的春冲高步和闪颤步等，女舞者双脚“并步”脚跟踮起，重心落于前脚掌、脚踝用力，双膝微屈，富有弹性和韧性的上下闪颤，伴以五指互相交叉握手，小臂相靠或互挽前臂的上下自然摆动及前后晃浪上身，为此舞中风格化最强的动作。芦笙手动作，主要也是腿部的变化，稳重而又朴实。这种芦笙舞的另一个特点是芦笙曲与舞者的舞步丝丝入扣，但却不与铜鼓木鼓点合拍同步，故而形成鼓点只是烘托气氛之作用，并不作为舞蹈的节奏。在“祭祖”时，此舞的表演形式却是以铜鼓木鼓舞为主，芦笙一般不用。表演时，击鼓者始终不离开在铜鼓右侧和木鼓前面的位置进行击打，舞蹈动作很少，但鼓点变化极多，共有十九种，都有相应的苗语名称，如第一、二鼓点（排），谓之“寸”，第三鼓点为“架”，第四为“更”，第五为“盐”，第六为“开”，第七为“三吹”，第八为“四吹”，第九为“五吹”，第十为“六吹”，第十一为“七吹”，第十二为“杂漏”，第十三为“杂育”，第十四为“边长边睡”，第十五为“寸更”，第十六为“喜雀叫”，第十七为“才开”，第十八为“污吹”，第十九为“真”。每当击鼓者情绪高昂激烈之时，击鼓者也会即兴做出许多自行发挥之动作，变化出许多套路，故而鼓舞随意性较大。但无论那二种形式表演的舞蹈，其舞蹈风格均以厚重、朴实、深沉及富有自主感的风貌为主。人们表演这种舞蹈时，往往通宵达旦进行，正如他们自己所谈“跳舞要跳芦笙舞，人越多来越欢乐，跳得黄灰起三丈，伤风咳嗽治得着”。《蒙规》就在这种广泛性、群众性的基础上而得以世代传承，长盛不衰。随着时代的发展，此舞已不仅仅局限在牛打场祭祖仪式中表演，也在各种传统节日、喜庆场合、婚丧嫁娶中表演，其音乐、跳法和动作都一样，都表示出一种欢乐情绪，起到娱神、娱人和自娱的作用。

二、音 乐

鼓 棒 $\left| \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0\ X} \quad \underline{X\ 0} \right|$

〔 8 〕

〔 12 〕

鼓点字谱	冬 卡的	冬	冬冬	卡的	卡的	卡	冬冬	卡卡	卡的	冬	冬冬	卡的
铜木鼓心	$\frac{2}{4}$ 0	X	XX	0	0	0	XX	0	0	X	XX	0
铜木鼓边	$\frac{2}{4}$ X0	0	0	X0	X0	X	0	XX	X0	0	0	X0
鼓 棒	$\frac{2}{4}$ 0X	0	0	0X	0X	0	0	0	0X	0	0	0X
鼓点字谱	冬 卡的	卡	:	冬冬	卡	:						
铜木鼓心	$\frac{2}{4}$ 0	0	:	XX	0	:						
铜木鼓边	$\frac{2}{4}$ X0	X	:	0	X	:						
鼓 棒	$\frac{2}{4}$ 0X	0	:	0	0	:						

三、造型、服饰、道具

造型



正面



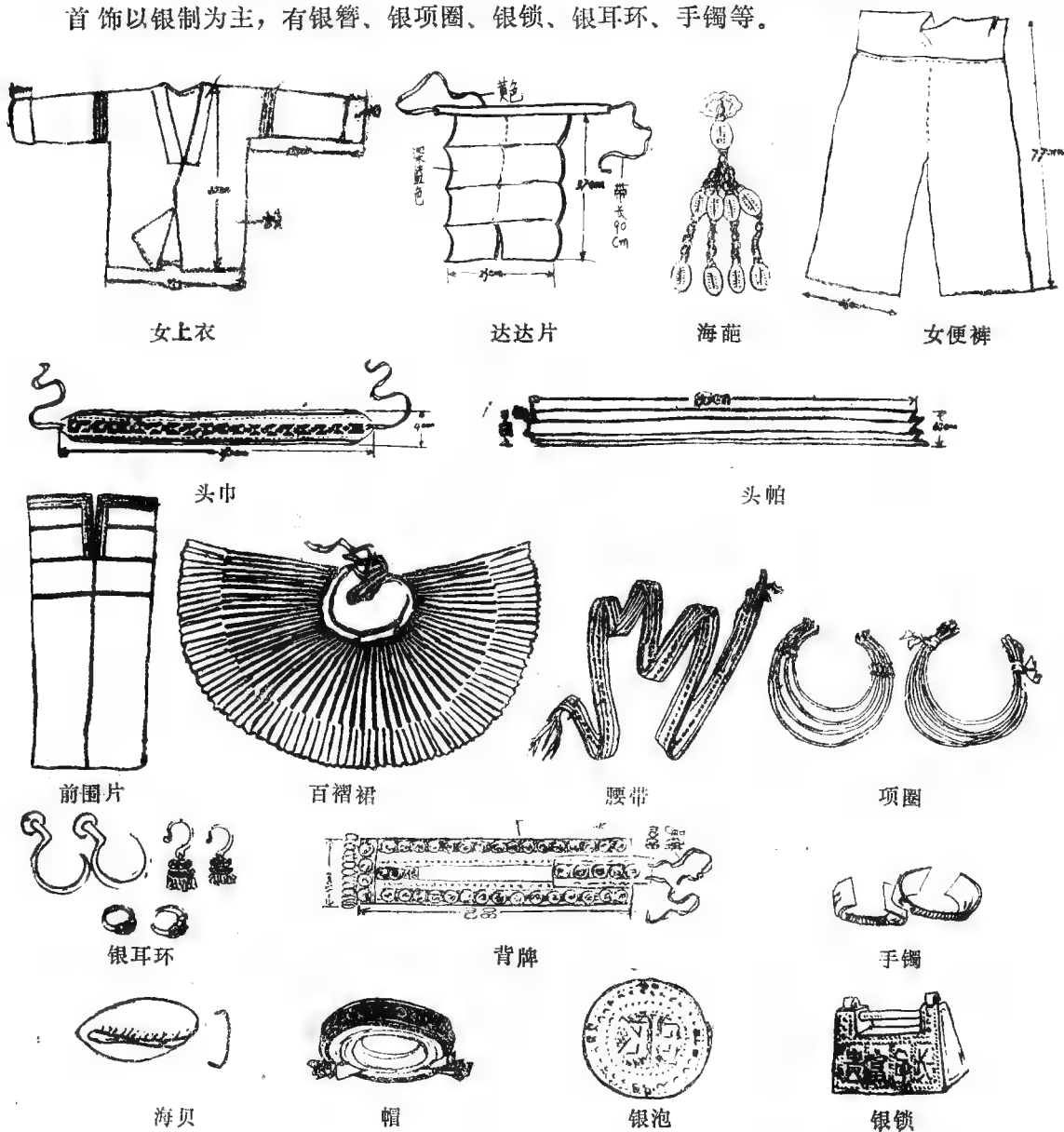
背面

服饰

1.男子 包括芦笙手、铜鼓手、木鼓手。头戴自制青色头帕，逐层包裹成盘状。穿兰布长衫，腰束黑腰带一根，下穿黑布便裤、足穿球鞋。

2.女子 头巾用黑色棉布做成，未婚者用黑棉布滚白边，缠于头上成圆盘状。已婚者用粗糙的麻布经反复染色上浆，制成光亮如革的头巾，长度仅在头上缠一圈，用棉线固定。上装由上衣、背牌、衣带三部份组成。上衣用兰色麻布做，以彩线挑花于领片、后襟上部和袖口，领口白布滚边。背牌，形制如一块厚实的方布，上端钉有系带四根，穿时将方布披在背上，系带于胸前交叉处钉在前襟正中的长方形背牌上。上衣无钮扣，无衣带，故另制一条衣带束腰。背牌和衣带上均绣满花纹。下装穿密叠细褶的黑色短裙。分裙身、裙腰用一整匹黑布横向绕成裙筒。裙脚接有宽十五公分的白色百褶裙边。穿时自身后向前围于腰际，开口在正前方，开口处着前围片，掩住开口，前围片由无褶的长方形布片制成，上端钉有系带，束于腰间。

首饰以银制为主，有银簪、银项圈、银锁、银耳环、手镯等。



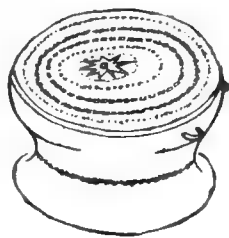
道具

1.铜鼓 铜铸成,面平腹空,中束腰,两旁有双耳。鼓心中央为十二角太阳花纹,四周为圆形点状及弦状花纹及各种装饰图案。

2.木鼓 二个,用杉木和楠木制成鼓框,两头蒙上一层牛皮,高三至四尺,直径二尺。

3.鼓槌 四根,长60cm

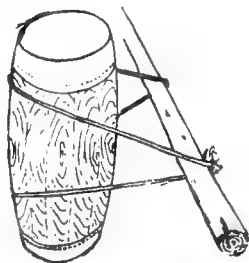
4.芦笙



铜鼓



鼓棒



木鼓

四、动作说明

道具的执法和用法

1.持笙 脚“小八字”,双臂屈肘“提襟位”捧笙于胸前,口含笙嘴(见图一)

2.击铜鼓 脚“小八字”,立于铜鼓右侧。左手持竹棒击鼓腰,右手持鼓槌击鼓心。

3.击大鼓 脚“小八字”,体面对木鼓鼓面,左手持槌击鼓边,右手持槌击鼓心(见图二)。

4.晃笙 “持笙”,双臂右起顺划上斜弧至左;或左起逆划上斜弧至右(见图三)。

5.划八字 “持笙”,双臂右上起至左下接左上至右下划八字(见图四)。

基本动作

1.蹭靠步

准备 男“持笙”。女“小八字步”,双臂下垂位,双手五指分别与两边人的五指互相交叉握手,小臂相靠,或互挽前臂(见图五)。

第一拍 前半拍 左脚向左蹭一步,前脚掌落地,膝屈。后半拍 双脚原位屈膝闪颤一下。体正。双臂自然上下摆动,体正。

第二拍 前半拍 右脚向左脚跟靠成“并步”。后半拍 双脚原位屈膝闪颤一下。双臂自然上下摆动,体正。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

2.颤步

准备 同“蹭靠步”准备动作。

第一拍~四拍 同“蹭靠步”

第五拍~六拍 双脚“并步”,脚跟踮起,原位蹲屈闪颤四次。体微俯。双臂自然上下摆动。

第七拍~八拍 同“蹭靠步”第一拍至二拍。

3.春冲高

准备 同“蹭靠步”准备动作



图一



图二



图三



图四



图五

第一拍 前半拍 左脚向左前方迈一步成左前弓步，脚跟踮起，伴上身向前俯冲一下。
后半拍 原位双脚闪颤一次，双臂上下自然摆动。

第二拍 前半拍左脚退一步成“并步”，二脚跟踮起，体正。后半拍 压脚跟屈膝闪颤一次，双臂上下自然摆动。

第三拍~四拍 同“蹭靠步”第一拍至二拍。

4. 挪靠步（男做）

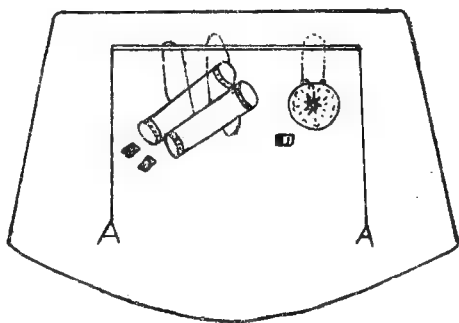
准备“持笙”

第一拍 左脚向左挪一步，屈膝闪颤一次，双臂右起做“晃笙”至左，体右拧。

第二拍 右脚向左脚跟靠成“并步”，屈膝闪颤一次，双臂左起做“晃笙”，体左拧。

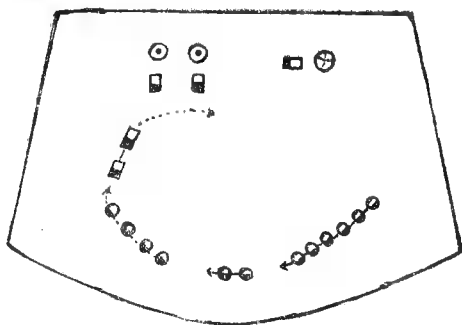
五、跳 法 说 明

道具位置图



在表演场地的台后正中，置一横木搭成的支架，铜鼓悬吊于木梁的一侧，另一侧悬吊木鼓两个。两木鼓手面对木鼓，铜鼓手站在铜鼓的右侧。

说明



《蒙规》为双人芦笙导舞，由两男在前引导，女子尾随其后。尾随之人自由组合，二人一组，四人一组，六人以上一组不等，每组一排，交叉重叠，沿顺时针方向走圆圈队形。曲起舞起，曲止舞止。动作变换由二芦笙手统一指挥。

传授 王读平

概述 王思民、袁雪娥

动作 王思民、袁雪娥

场记 袁雪娥

造型、服饰、道具、动态、绘画 刘军、袁雪娥

编辑整理 王思民、袁雪娥

宋阿格淑

song ā gé shū

（送雷公）

一、概 述

《宋阿格淑》，汉译为《送雷公》。它保存在黔南贵定县城关区定东乡双河村虎转田一带的苗族一支系花苗村寨中，是花苗宗教法事活动中的一个舞蹈。表演者头戴法帽，身着法衣，开脸画面，在按规定安排好的神案、神祇前且歌且舞，相互唱合，行诸舞吟，诙谐调弄，带有浓厚的宗教色彩。一般在迎神还愿时表演，用以驱赶疫鬼，为人求福医病，保佑平安，同时娱乐乡民。

当地72岁的老人颜国民说：据传盘古分天地，封神榜中的姜子牙封称天上一神仙为雷神（即雷公）让它修仙于四川峨嵋山，一年十二个月成仙，号称雷公虫，大的重七斤，小的重五斤。此十二个雷公虫，在每年新年“祭雷节”那天，都要送至天庭。到了玉帝处，由玉帝给它们化成人身、鸡嘴巴、有眼、有手、有脚，有十二个写有子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥的指头和有一对翅膀的神，分布在天庭十二个角的方位上，并与地底十二个地角神相互配合，在天上人间自由巡回，统管人们日常生活中的天时十二辰。在这十二时辰中，凡人的三魂七魄，如有那魂那魄碰上了地龙十二角神的某一个，那么人的阴魂就会被勾走，人就得病，家就受灾。病人往往不吃不喝，面黄肌瘦，发冷发热，胡话连天，吼叫不息，落魄失魄，倦眠不醒，精神失常，被鬼缠住，而得“贤神病”（神经病）。此时必须备好祭神驱赶恶鬼的酒、肉、香、钱等物，由巫师敦请雷神给病者消灾脱难或雷打火烧恶鬼解救病人”。这种祭神驱鬼的仪式，即形成了今日的《送雷公》。

《宋阿格淑》民间又称“打媒拉”和“索跟”（即“叫魂”、“驱鬼”、“打替身”）。一般在病家房前地坝进行，根据大房坐向，以西为主，按季节、分时候、择良辰而表演。表演前先在坝子上摆好十余种道具案子（见道具一节）。其祭祀仪式大致由以下四部份组成：（1）安坛摆像——即布置坛场；（2）开坛请圣——由巫师执法器通过卜卦、洒水、划符、念咒等巫术动作，向灵神禀报此处正在进行祭祀活动，敬请诸神下界受祭；（3）跳神驱鬼——由巫扮神，以舞降鬼；（4）收坛送圣——焚符收坛，送回神灵。

《宋格阿淑》的表演形式为以巫扮神，以舞降鬼。其表演大致可分三段：迎神——跳神——送神。主祭人（巫师）戴着柳条编的上插红黄绿色的三角旗小尖尖帽，穿上坛师服。并

在祭坛对面相距20米处安放一雷神像。在西方位安放茅草人一个。命身穿旗袍服的五位男子扮成神将站立于五个方位，每个间隔4米左右。一切准备就绪，巫师坐东向西，吹牛角三声，邀请天上神兵神将来临坐阵；后又朝地连吹三声，通告各地龙门神各站各位。然后巫师向“雷神”、“天帝”敬酒喝茶。敬毕，巫师即开始跳神，做着走步、弓步、马步、拱手作揖、绕杆转圈、刺杀、露牙、弹水、拜神、车轮滚、耍刀四方”等动作，表示在巫师（雷神）的带领下，各路总兵杀向不愿低头的鬼神。待巫师命病人入场后，巫师又命八路总兵，手持标枪轮流向替身（茅草人）刺杀，其中那员未刺中，要罚酒三杯。待全部刺中，巫师身背茅草人，念动咒语，顿时全寨点起火把，烧起硝烟，火灰撒成云雾，燃硝形成闪电，在硝烟弥漫中，众人一齐将茅人（替身）送往西方火花升天，让恶鬼伏罪重做好事。随着送神的队伍，众人吹起芦笙，病人也尾随而舞，表示消灾消难、康复痊愈、舞蹈至此全部结束。

《宋阿格淑》的表演特点有以下几点：（1）其祭祀仪式和舞蹈都有着“面向五方”的特点，如请神要请五方神灵；驱邪要驱五方邪鬼；开路要开五方；发兵也向五方；纳吉、点兵、收兵均要从五方做起。（2）此舞所供奉的神灵为道教神祇——有玉帝、三清（太清、上清、玉清）天师（张道陵）、真武（或称玄武、镇武）九天（或称玄女）、风伯、雨师、雷部诸神（包括雷祖、雷王、雷兵、雷兽等），鬼蛇二神，梁吴二帝、社王、灶王、城隍、五通、五海、五府、五盘古以及各种元帅和真君。以上各类神祇，大部分都有相应的面具，民间称之为神面、面相、假面、鬼脸壳，用樟木或榿木雕刻而成并着色彩绘。但现今表演的《宋阿格淑》中的雷公却是用彩绘把脸画成花面，以代面具，被看作是雷公神面，雷神的化身。（3）此舞的舞蹈风格拙朴醇厚、浑重沉实、弥漫着神秘的宗教色彩和鲜明的民族化倾向。那造型夸张逼真，线条刚劲流畅，着色大胆古朴，充满鬼气灵气的面具和神面，伴以生活气息浓厚的念、做、舞，使全舞呈现出既遥远虚幻又现实真切的古朴神秘的艺术氛围。另外苗族芦笙舞和苗语念咒的掺入，虽然其目的仍然是驱逐疫鬼，禳灾祈吉，但由于表演形式的丰富多样使此舞有着鲜明的民族化倾向。

《宋阿格淑》的传承，是师徒传承。即通过巫师在请神驱鬼、纳吉祈福的跳神活动中，通过口传身授的途径进行教授，而使徒弟逐渐掌握跳神活动中的规范仪式和巫术表演

古朴、拙实、粗犷、简括的《宋阿格淑》是传播苗族历史文化知识的一种形式，现今它已逐渐从酬神娱神发展到娱人的一种活动，有着广泛的群众基础。

二、音 乐

说明

《宋阿格淑》由巫师念咒来协调动作，或以锣、鼓、钹打击乐敲击节奏来指挥全舞，舞者节奏自由，与打击乐节奏不同步。舞蹈结束时伴以芦笙曲，曲为典型的羽调式，用稍快的中速吹奏，乐句规整，段落明显。旋律音程进行方式：小二度、大二度、小三度、大三度、纯四五度、音程跳动不大。和音纯八度、大小二度、纯四五度、大小三度。

曲谱

芦笙曲

传授 罗明学

1=G 2/4 中速

记谱 王庆祝

〔4〕																	
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	
<u>6 6</u>	<u>2 2 1</u>		<u>2 2</u>	<u>3 3</u>		<u>5 6</u>	<u>3 3</u>		<u>5 6</u>	<u>3 3</u>		<u>5 2</u>	<u>3 3</u>		<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	
〔8〕												〔12〕					
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	
<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 2 1</u>		<u>2 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 2 1</u>	
〔16〕																	
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>0</u>				
<u>2 6</u>	<u>1 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>				

打击乐谱

说明

打击乐由大锣、堂鼓、钹三件，常用于每一动作完后。

锣、钹音=匡· 堂鼓音=冬 休止符=0

曲 二

传授 颜国民

记谱 王庆祝

4/4 中速

锣鼓字锣	4/4	匡匡匡匡		匡冬	匡冬	匡	0	
锣	4/4	X X X X		X 0	X 0	X	0	
鼓	4/4	0 0 0 0		0 X	0 X	0	0	
钹	4/4	X X X X		X 0	X 0	X	0	

曲 三

传授 王朝兴

记谱 王思民

$\frac{2}{4}$ 中速稍快

[4]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡匡	匡匡	匡冬	匡	匡冬	匡	匡冬	匡冬	匡冬	匡冬	匡冬	匡冬
锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0	X	X 0	X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 X	0	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0	X	X 0	X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

[8]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡冬	匡	
锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X	
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X	0	
钹	$\frac{2}{4}$ X 0	X	

曲 四

传授 颜国民

记谱 王思民

$\frac{2}{4}$ 中速

[4]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡冬	匡冬	匡冬冬	匡匡	匡冬	匡	匡冬	匡	匡冬	匡冬
锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0 0	X X	X 0	X	X 0	X	X 0	X 0
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X X	0 0	0 X	0	0 X	0	0 X	0 X
钹	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0 0	X X	X 0	X	X 0	X	X 0	X 0

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬冬	匡	
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X	
鼓	$\frac{2}{4}$ X X	0	
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	X	

三、造型、服饰、道具

造型



服饰

1. 巫师（雷公） 头戴紫酱红色五神帽，帽为大舌翘檐八角状，顶有一红绒球，帽后有黄绿二根帽带，长约一米。身穿黄色宽松坛师道袍，袍为大襟无扣之长衫，长至足踝。坛师服外，套一红色单袖袍一件，腰系黑色腰带一根，足穿球鞋。



道袍



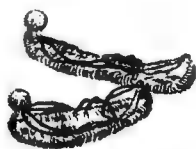
坛师神

2. 神将 头戴竹制圆锥形三角小帽，帽外用红绿绸布或纸围封，帽顶插一五色小三角旗。身穿兰布大襟布扣长衫，外套无袖白布圆领长筒背心，长至膝以下三寸。背心的前后正中画有圆形的八卦图，背心两侧均未缝合，用一根长2米的腰带束之。足穿草鞋，鞋端缀一

红毛线制成的绒球。



三角帽



草鞋

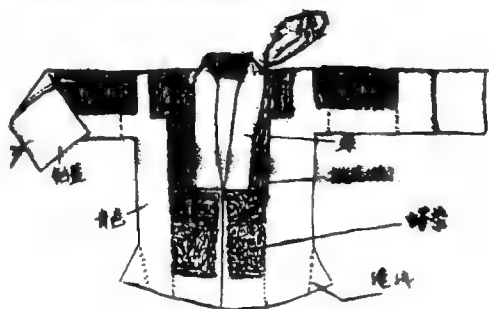


银泡

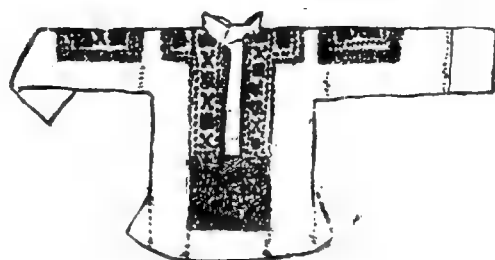


男芦笙手腰带

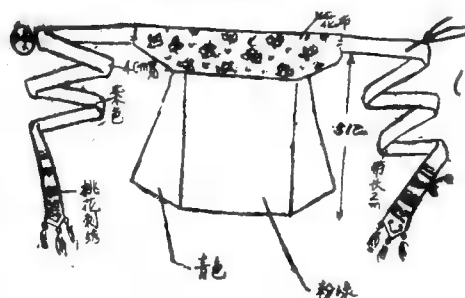
3. 女病人 头戴腊染兰底白花的四角头巾，头巾包裹成三层螺丝状，尖端朝脑后。上身穿着青色或兰色为底的抄襟上衣，无扣无系带。上衣胸前两襟及肩肘衣袖处用各色丝线刺绣成或挑花织成正方形的花色图案，图案均为圆形，几何形或弦状纹。下穿腊染白底兰花的自制土布百褶裙，裙下 $\frac{1}{3}$ 处腰有数道花边，腰系各色拼花围腰，长至裙脚。小腿裹有青色绑腿。脚穿草鞋，鞋端缀有红绒球。



女上衣 (正面)



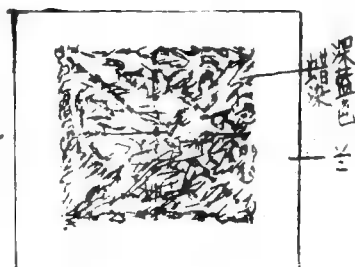
女上衣 (背面)



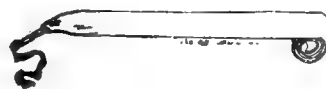
女围腰



女裙



女包头巾



绑腿

4. 男病人和芦笙手 二者服装相同，均穿兰色大襟长衫，腰束腰带一根，头戴兰布帕一



男芦笙手服



女包头带



裹腿

张缠头包裹。

道具：

- (1) 香：为引台圣灵（即太阳）。
- (2) 蜡：代表云。
- (3) 纸：是给鬼神用的钱。
- (4) 烛：代表火光。
- (5) 斋粿、豆腐：给鬼神食用。
- (6) 镜子：为照妖镜，用以观察鬼神形象。
- (7) 米一升：安排神位之用。也是主祭人与各路鬼神交涉的战场阵地。交涉中巫师为媒介。
- (8) 八碗：是病者的劳汗食。
- (9) 舂碓：五谷归处。
- (10) 卦：主祭人与病家求平安的象征。
- (11) 牛角：统天下号角之领，鬼神恐惧之物。
- (12) 丝刀：阴阳泉中双方逼邪武器。
- (13) 马刀：巫师所用的指挥刀。阴阳战场中的开战武器。用五倍子木砍成刀样。以二



香、烛纸



舂碓



米碗



牛角



马刀

十五孝中的木莲救母刀为标准。

(14) 标枪：用五倍子木制成，插于八方八位（即东南西北四地门神）。

(15) 酒碗：巫师用来指点鬼神和给自己师付敬酒所用。

(16) 楼梯：人间与天上来往之桥。

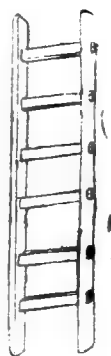
(17) 柳条帽：意为遍地起兵，象柳树乱插乱生。

(18) 五色大小旗：共八杆，为巫师所用的旗号，以病者触犯什么鬼神，就用什么旗号，俗称什么将军（鬼神），打什么旗号方才灵验。并用此五色旗去占领东西南北中五方五位阵地。

(19) 伞：为太阳，即天地之神，以借天治地借阳治阴。又为邀请五方五位地龙门神坐阵宝殿，指各路神兵进军军营。

(20) 太阳罩：以阳压阴。

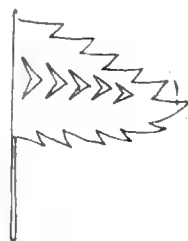
(21) 雷神像：木刻，表示某一时辰的雷神运法降罪于人间。



楼梯



伞



旗

(22) 雷公：由巫师装扮。鸚鵡嘴，闪电眼，头戴六个雷神像，身背二个震天雷，翅膀一对。

(23) 供桌、筛盘：看鬼神而定。表示巫师与鬼神在谈判桌上的争斗。

(24) 坛师服：原始古老的巫师将军服。

(25) 五神帽：表示天地神君师位压阵。

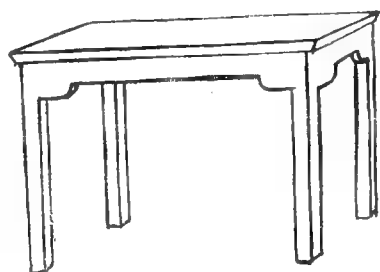
(26) 旗袍服五件：各方五位神将服装。

(27) 斗：神将，大军饮食衡量计数之用。

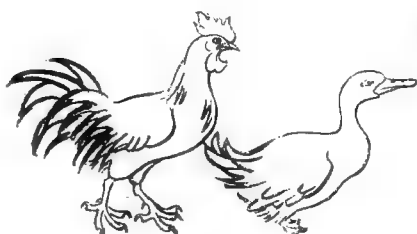
(28) 公鸡：俗称叫天子，用以呼唤天地，太阳。或作打替身用——用于替死替难替人之物。

(29) 草人：打替身用，专为病人替死替难，俗称“替死鬼”。

(30) 芦笙：庆贺病人痊愈舞蹈时所用。



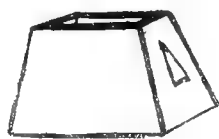
供桌



鸡鸭



草人



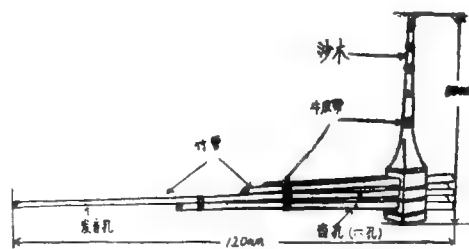
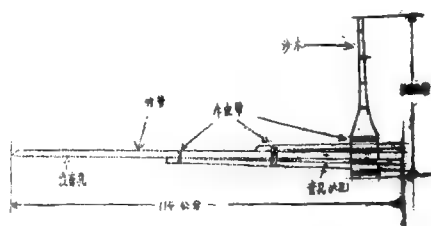
斗



雷神



筛盘



芦笙

四、动作说明

道具的执法和用法

1. 持牛角 脚“正步”。右臂“山膀位”屈肘持牛角，角尖对口，角根向上，吹奏（见图一）。
2. 舞丝刀 脚“大八字步”，右臂“提襟位”屈肘持丝刀，于胸前划∞字。
3. 持马刀 脚“小八字步”，右手持马刀刀柄于胸前或右腰旁（见图二）。
4. 持标枪 脚“正步”，左手持标枪于左旁，标枪垂直于地面，标尖朝上（见图三）。
5. 持笙 脚“小八字”，双臂“提襟位”屈肘捧笙于胸前，口含笙嘴吹奏。
6. 舞笙 “持笙”，左起或右起在胸前划∞字舞动。

基本动作

1. 进退步



图一



图二



图三



图四

做法 左脚起，前挪十步。接右脚起，后退五步。也有前挪四步，后退四步。也可以前挪三步，后退一步，或后退三步，前挪一步。如用打击乐伴奏此动作每拍一步，如在念咒等表演时则动作自由。双手臂自由摆动或持道具舞动。体正。

2.拱手作揖

做法 脚“正步”。双臂“提襟位”屈肘于胸前成抱拳状，鞠躬拜五方。也可单腿跪拜状（见图四）。

3.卜卦

做法 脚“正步”，手持卜卦于胸前，口中念咒。也可用手划符，做弹水动作，或做“拱手作揖”参拜状。

4.绕杆转圈

做法 左臂“提襟位”屈肘，五指握住体左插于地上的标枪，左脚起步，自左向右绕标枪转一圈，共走四步，回原位（见图五）。

5.持标刺人

做法 面对茅草人。脚站左前“弓步”，双臂“提襟位”屈肘斜持标枪，左臂在前，右臂在后，对准茅草人胸部正中刺去（见图六）。

6.砍五方

做法 “持马刀”于胸前划∞字形后，舞一“刀花”，右臂屈肘上举至“分掌位”，刀尖向上，随即向东西南北中五方猛砍五次（见图七）。

7.车轮滚

做法 “持马刀”，脚站“马步”，原地做“风火轮”。

8.喝酒摔杯

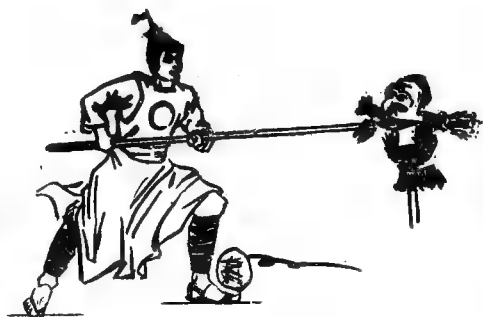
做法 脚站“正步”，双手捧酒碗，先做敬酒状，接做呷酒状，然后向后方摔掉酒杯。

9.舞旗圆场

做法 右手握三角小旗，右臂屈肘举至“山膀位”，走“圆场”。



图五



图六



图七

10. 背人火化

做法 巫师背茅草人于背后，向西方，走“圆场”步。

11. 爬梯登仙

做法 巫师在楼梯前作登高爬梯状上攀二至三级。

12. 单脚跳

做法 左腿或右腿屈膝前抬 90° ，另一腿直立，向前或向后跳走。

五、跳法说明

角色

巫师(▲)(雷公)，男，1人

神将(■)男，八人，持标枪

病人(●)女，1人

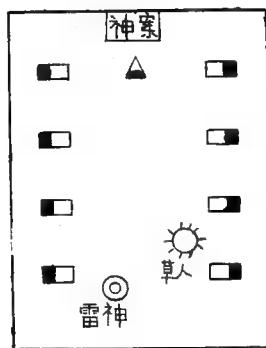
时间

病家敦请驱邪逐鬼祭神之仪式时

地点

病家房前地坝，根据住房坐向，以西向为前方。

阵图



跳法说明

《宋阿格淑》表演时巫师均在神案前且念且舞。它可分为以下步骤：

1. 安坛摆像，布置坛场

巫师及神将们在地坝中央安放神案一张，桌上计有斗、米、酒碗、三角小旗、香纸钱、丝刀、马刀、牛角等数十件道具和法器。桌右旁置春碓一只，左旁置伞一把。在神案桌对面20米处安放雷神像一个。在神案桌对面15米处左侧安放茅草人一个。在表演区（圆圈直径为30至40公尺），四周插有标枪八支（各边四支）。标枪右侧各站神将一名，每人间隔约4米。这段表演为静场，无音乐、无念咒、无舞蹈动作。

2. 开坛迎神，划符念咒

巫师以坐东向西为准，左手持“丝刀”右手“持牛角”。先面向神案做“拱手作揖”三次，继之“跪拜”一次。逐回身站立，用牛角朝天连吹三声，邀请天上诸神下凡受祭。后又朝地连吹三声，向各地龙门神秉报此地正在进行祭祀，各就各位。然后巫师手执法器卜卦同时端起酒碗，口中念起符咒，自左到右，做“单脚跳”“十进五退步”三次。后向雷神、玉帝敬酒，接做“敬酒捧杯”动作。接着巫师把丝刀换成马刀，做“弹水”、“划符”，表示开坛迎神驱鬼。这段表演均边做动作，边喃喃自语念咒，每念完一段咒语，站在标枪旁的神将，就做“绕杆转圈”动作一次，并大声齐吼“沛仇！沛仇！沛仇”三声。咒语约念半小时，咒完舞止。

3. 跳神驱鬼，以舞降神

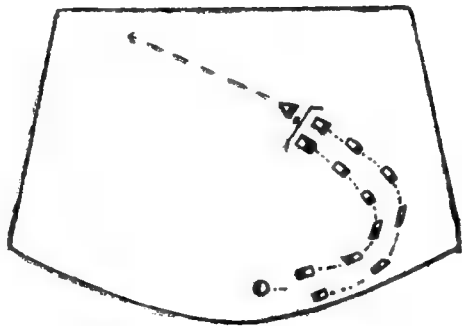
当打击乐曲二响起，巫师即舞马刀做“砍五方”动作五次，表示砍鬼驱邪，舞完，接做“车轮滚”。二旁神将做“绕杆转圈”六次，同时高呼“沛仇”，以震声威。这段表演中舞者节奏自由，与打击乐曲二节奏不同步。

当巫师做了一个挥刀姿势，命病人上场时，打击乐转曲三无限反复。巫师复又跳起“砍五方”、“车轮滚”动作，神将仍做“绕杆转圈”动作，表示在巫师带领下与恶鬼武斗。一俟病人进场，巫师停止舞刀，立于神案前，指挥八路总兵，围着茅草人，轮流做“持枪刺人”动作，直至每人均刺中茅草人才止。如有人未刺中，罚酒三杯，继续行刺。舞完曲止。

当神将全部刺中茅草人，打击乐转入曲四无限反复。巫师命神将们烧起硝烟，点起火把在火光烟雾闪电中，巫师走“进退步”至茅草人旁，背起茅草人做“背人火化”动作绕场一周后向西方奔去。八位神将，则尾随巫师，做“舞旗圆场”同行，至地坝西角将茅草人火化升天。舞完曲止。

4. 收坛送神，焚符吹笙

茅草人火化后，巫师重回神案前，念动咒语，焚烧鬼符。同时做“爬梯登仙”动作，以示送走神灵。在巫师念咒语时，众神脱下长筒背心，放下标枪、换上芦笙。等巫师下梯后就吹起芦笙，做“芦笙基本步”，跟随在巫师后面绕场二周。绕场时病人尾随最后，摇晃似醉人，做出逗人发笑的动作，示意恶鬼驱走，魂已归来。这段表演均在芦笙音乐中进行，曲起舞起，舞完曲止。队形见图）



六、艺人小传

颜国民 男，苗族，1913年生，1989年病故。贵定县城关区定东乡双河村虎转田人。《宋阿格淑》的表演者，著名的老艺人。他于一九二六年（13岁），便跟父亲“阿迪树簸仲”（苗语）（无姓名，后起姓为颜）学跳《宋阿格淑》。16岁时，父亲病故。他又从师大新寨“阿迪左”学艺。18岁时，他又只身前往大坪子“阿迪确”处学习道教。在此基础上，根据自身的特点，综合各家所长，将几乎失传的《宋阿格淑》重新整理进行表演。具有鲜明民族特点的《宋阿格淑》于1954年初次登台后，便引起了轰动，自此颜国民表演的足迹遍及福泉、麻江及贵定县各区镇乡村，他所表演的《宋阿格淑》受到很多民族民间艺人的高度评价和赞扬。1960年他曾被县政府邀请，在贵定四区供销社街上为庆祝贵定解放十周年进行表演，轰动了全城。1966年后被划为“牛鬼蛇神”，全部表演道具被没收，表演活动也被迫停止。但老人暗中却把他的全部技艺传授给他第三个儿子颜志兴。不幸颜志兴于1988年病亡。老人此时已76岁高龄，他深感无人继承之苦。听说民舞集成搜集此舞，他不惜重病之体，毫无保留的贡献了他全部技艺，为后人留下了宝贵的艺术资料。录像后不久，老人病情加重，不幸逝世。但他对此舞的功绩是巨大的。

传授 颜国民

袁雪娥、勾德钦、董连瑞、彭荫荪、姚忠、颜光华、王思民

概述 王思民、袁雪娥

造型服饰道具动态绘画 刘军、袁雪娥

动作说明 王思民、袁雪娥

场记 王思民、袁雪娥

编辑整理 王思民、袁雪娥

阿 冗 均

ā rǒng dī

(长衫龙)

一、概 述

《阿冗均》，汉译意为《长衫龙》，是苗族芦笙舞中的一种表演性的男子双人舞。它流传在黔南贵定县新场区新铺乡四寨村谷撒寨及萝卜寨的苗族一支系——花苗聚居区。

《阿冗均》过去仅在丧葬和祭寨神仪式中表演，现今每逢重大节日集会、婚嫁、立房、跳月等传统民族活动，也都表演此舞，成为开展娱乐比艺、增进情谊的重要活动方式。此舞用于丧葬，常于出殡队伍的最前列表演；用于祭寨神，常于阴历二月初一这一天杀牛祭祖踩场时表演；用于立房，则往往是踩屋基时进行；用于跳月，则常在正月初一至三十的跳月场”活动中表演。

《阿冗均》的来源，据谷撒寨苗族老人候朝先和兰柏守讲：花苗自古崇拜龙，龙能呼风唤雨，吞噬日月，能使人间风调雨顺，五谷丰登，能为人民消灾解难，是他们自认的“老祖宗”和神。因为花苗老祖公们所以能找到这块宝地，建成谷撒寨，并繁衍了十余代子孙，全得力于龙神的帮助和保佑。据传花苗原籍江西朱市巷，约于“调北征南”时被流放贵州，经开阳县江边迁徙至贵定县萝卜寨，后又迁至甲耳沟后面的旧寨定居。在一次农事活动中，老祖公听到一片秧鸡叫声，而估摸那里定有水源，逐循声探寻，果然发现有一天然龙形水井洞穴，经与族人商议，均认为是龙神相助指路，遂迁寨开荒于此，建成了谷撒寨。为感谢龙神的恩赐，老祖公立下寨规：每年阴历二月初一，封寨（不准陌生人和外族人进寨）杀牛祭龙神。他们把自己模拟打扮成“龙”，学着龙的模样跳起舞来祈求福佑。人们的虔诚感动了神灵，神灵便教会他们制作出芦笙，并传授了这种龙舞与芦笙舞相结合的《阿冗均》。舞蹈自此就在花苗人民中流传开来。

《阿冗均》流传的历史，从该舞的传承来看，历史悠久。此舞是家族传承，并且只能在本寨里传教，外寨和外族绝不允许传授。传承方式是由老一辈的芦笙手在下一代的后代中选择两个跳得最好且聪明好学的青年手把手传教，直至比赛荣归。此舞的传承人有名有姓可追溯至五代……兰士洪→兰柏林→兰有才→兰成芳→兰朝斌。按二十五年一代计算，《阿冗均》流传历史绝不应该少于一百二十五年。

《阿冗均》的表演形式为男子双人芦笙舞，舞者身穿黑色或兰色长衫，头插野鸡翎，口

戴髯口，腰插数十根锦鸡尾羽，手执芦笙，自吹自跳，随着流畅的芦笙旋律，做着“龙斗角”、“龙吐水”、“龙出洞”、“龙飞膀子”、“莲花”、“拜见”……等动作，以大幅度的前进、后退、蹉步拧身急转体拱进的调度及跺脚踢腿，蹉步突然转身前俯，垫步前进昂首向上的舞姿，形成忽高忽低，转侧腾挪，游离起伏、栩栩如生的龙腾形状。表演时二舞者配合默契，左右摇摆似悠闭的散步。忽而抬头吐水，忽而拧转左右回旋又似摇头摆尾。时而二“龙”拼斗，时而二“龙”抱柱舞至兴来，又恰似二“龙”闹海，尤其是舞随情动，热烈处，二舞者长衫不时向外旋开，犹如二条腾飞的“乌龙”。

《阿冗均》舞蹈风格“和谐迤丽、刚柔兼蓄、韵味古朴、感情真挚”。两舞者始终一字并行，联翩而舞，整齐划一，和谐统一。舞姿矫若游龙、翩若惊鸿，上下稳活，刚健柔韧。人的拟龙化，龙的形象，龙的动态，体现出一种深沉古朴的韵味。另外把苗族古老的自娱工具芦笙及其芦笙舞与龙舞有机而又巧妙地结合起来，既保持了苗族芦笙舞的风格，又发扬了龙舞的特点，表演起来天衣无缝，感情真挚，合情合理。此舞的另一特点为其伴奏乐器及其曲调充分显示了中部芦笙的特点，芦笙管粗长，声音低沉浑厚，音乐节奏鲜明，风格迥异，舞蹈动作与音乐紧密结合为一体，和谐流畅，潇洒大方，表现出苗族芦笙舞的另一种独特风格。舞蹈动作节奏变化，主要在第三、四拍，二拍跳三步而且是切分音节奏。此是该舞的一大特点，尤其表现在“蹉步接踢腿、蹉步接踏蹲、垫步突然转身”时的节奏变化上。

热烈而谐和，欢愉而朴拙的《阿冗均》具有广泛的群众性，每当表演此舞时，围观者通宵达旦，百看不厌，在旁呐喊助威，因为舞蹈不仅反映了苗族人民热情质朴、雄浑遒劲的民族性格和气质，也表达了他们心中的理想和希望。

二、音 乐

说明

《阿冗均》以芦笙伴奏。芦笙属黔西北芦笙中的大芦笙。音色柔和。每个芦笙上面又可装响筒。音的排列为1 2 3 4 5 6。这种芦笙有六个音。其中包括一个八度重复音，实际上只有五个音。音色单一，音高固定。音色变化不大。但是它可以同时发六个音。其曲调特点：（1）音域不超过一个八度。（2）音的数字不超过六个音数。（3）有和声和音。（4）音色音量对比差。（5）整个音阶属五声音阶体系。常用的和音为大小二度、大小三度、纯四五度，大小六度等二个音的和音。在进度较快的乐曲里，常出现个别音的休止。曲式及乐曲结构多段式较多。舞曲节奏鲜明，轻松活泼，速度稍快。

舞 曲

传授 兰成芳

记谱 王庆祝

1=F $\frac{2}{4}$ d=136 欢愉跳跃

										[4]										
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	
2	1	6	6	3	3	3	3	3	3	2	1	2	6	6	6	1	6	6	6	

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} & & [44] & & & & & & & & [48] & & & & & \\ 0 & 0 & \underline{66} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{06} & \underline{66} & 0 & \underline{66} & 0 & & & & \\ \hline \underline{11} & \underline{61} & \underline{66} & \underline{66} & \underline{22} & \underline{33} & \underline{53} & \underline{33} & \underline{11} & \underline{11} & \underline{66} & \underline{66} & & & & \end{array} \right]$$

[52]											
<u>0 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	0	0	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>
<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>
[56]											
0	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	6	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 6</u>
[60]											
<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>
<u>2 2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>
[64]											
<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 6</u>
[68]											
<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 6</u>
[72]											
0	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>
[76]											
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
[80]											
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>6 6</u>
[84]											
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>6 6</u>
[88]											
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>6 6</u>

〔 92 〕						〔 96 〕											
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	
<u>6 6</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>	<u>5 5</u>		<u>2 2</u>	<u>1 1</u>		<u>2 2</u>	<u>6 1</u>		<u>2 2</u>	<u>6 1</u>		<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	

[100]

<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>2 1</u>

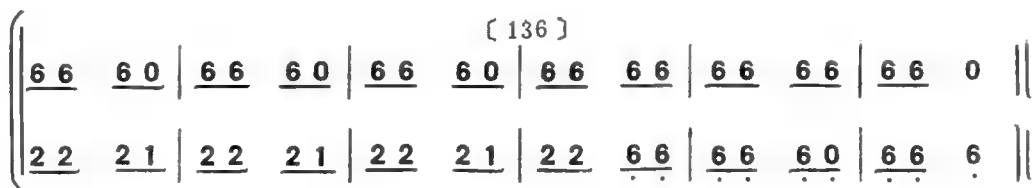
$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} & \text{[104]} & & & & & & & & \text{[108]} & & & & & \\ \hline \underline{66} & \underline{60} & \underline{66} & \underline{60} & \underline{66} & \underline{60} & \underline{66} & \underline{60} & \underline{66} & \underline{66} & \underline{66} & \underline{66} & \underline{66} & \underline{66} & \\ \hline \underline{22} & \underline{21} & \underline{22} & \underline{21} & \underline{22} & \underline{21} & \underline{22} & \underline{21} & \underline{66} & \underline{62} & \underline{16} & \underline{66} & \underline{66} & \underline{66} & \\ \hline \end{array} \right]$$

$$\begin{array}{cccccccccccc} & & & & & & [112] & & & & & & \\ \hline \underline{66} & \underline{66} & | & \underline{66} & \underline{66} & | & \underline{66} & \underline{60} & | & \underline{66} & \underline{60} & | & \underline{66} & \underline{66} & | & \underline{66} & \underline{60} \\ \hline \underline{66} & \underline{22} & | & \underline{33} & \underline{11} & | & \underline{22} & \underline{11} & | & \underline{22} & \underline{61} & | & \underline{22} & \underline{16} & | & \underline{11} & \underline{61} \\ \hline \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cc|cc|cc} & [116] & & & & & & [120] \\ \hline \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} \\ \hline \underline{2\ 2} & \underline{3\ 3} & \underline{\underline{2\ 2\ 1}} & \underline{6\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{6\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{6\ 1} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{2}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & \underline{66} & \underline{66} & 0 & 0 & \underline{66} & \underline{66} & \underline{66} & \underline{60} & \underline{66} & \underline{60} \\ \hline \underline{33} & \underline{33} & \underline{221} & \underline{33} & \underline{33} & \underline{33} & \underline{22} & \underline{33} & \underline{22} & \underline{16} & \underline{22} & \underline{61} \end{array} \right] \quad [124]$$

〔 128 〕								〔 132 〕							
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		
<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>		



三、造型、服饰、道具

造型

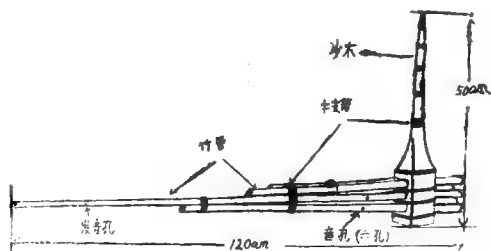


服饰

男：头裹兰布帕（长100cm、宽10cm），层层盘绕成圆盘帽状。帽上插野雉翎羽二根。全身着黑色布长衫或兰绸长衫。腰束青纱腰带一根，长约2.5米，腰带背后处插长锦鸡羽毛数十根。脚穿缀有红绒球的草鞋。

道具

芦笙 由六根长短不同竹管分两排，插过木制长方形（也有圆形的）巴壳（笙身）竹管的两根，附有共鸣筒。巴壳内的竹管外侧开有小孔，吹奏时将手指按住小孔即能发音。



四、动作说明

道具的执法和用法

1. 持笙 “小八字步”，双臂屈肘“提襟位”捧笙于胸前（见图一）。

2. 晃笙 “小八字步”，“持笙”，双臂右起顺划上“斜弧”，或左起顺划下“斜弧”

基本动作

1. 基本步

准备“持笙”

第一拍~二拍 右脚向右挪一步，左脚向右脚跟靠一步，“持笙”，体正。

第三拍 左脚“前叉”一步，双臂左起“晃笙”，右肩微上抬。

第四拍 右脚向右后方退一步，左脚微蹲，双臂右起做“晃笙”，体微前俯（见图二）



图一



图二

第五拍 左脚向左旁挪一步成“左弓步”，双臂左起做“晃笙”，右肩微上抬，面向左前。

第六拍 右脚“前叉”一步，同时蹲下，以左右前脚掌为轴心，向左“蹲转”一圈，双臂“持笙”右起逆划“上斜圆”（见图三）。

2. 赤练让谷（进月堂）

准备 “持笙”

第一拍 左脚向前跨跳一步，右腿同时微曲吸起，体微俯，“持笙”。

第二拍 做“第一拍”对称动作。

第三拍~四拍 左脚“前叉”一步，同时蹲下，以右左前脚掌为轴心，向右“蹲转”一圈，双臂“持笙”左起顺划“上斜圆”。

3. 荣升摆儿（龙翻身）

准备 甲乙两臂相靠而站，“持笙”。

第一拍~二拍 左脚向左挪一步，右脚向左脚跟靠一步，“持笙”。

第三拍 右脚向右挪一步，“持笙”，体正。

第四拍 以右脚为重心，左小腿外翘后抬，向右旋转一圈，“持笙”（见图四）

第五拍 左脚落于右脚旁。

第六拍~七拍 右脚向右后方退一步，左脚“前叉”一步，“持笙”体正。

第八拍 甲：体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左脚后挪一步成“八字步”，双臂右起顺划上斜弧经乙头顶做“晃笙”一次。上身微俯。乙：全蹲，以左右前脚掌为轴心，向右“蹲转”一圈，双臂“持笙”（见图五）。



图三



图四



图五

4. 进得洛得瑶（拜见）

准备 “持笙”

第一拍~二拍 左脚前挪一步，右脚向左脚蹉一步，“持笙”，体正。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

第五拍 右小腿内拐抵脚于左膝处,“持笙”体正(见图六)

第六拍~七拍 右脚向右后方落退一步,左脚向左后方退一步,成“八字步”,“持笙”,体正。

第八拍~九拍 右脚向右挪一步,左腿微曲后抬 45° ,以右脚为重心,向右旋转一圈。“持笙”,体正。

第十拍 左脚落于右脚旁成“小八字步”。

第十一拍 右腿弯曲前抬 90° ,左脚原位。“持笙”,体正。

第十二拍 不落右脚,左小腿屈膝前抬 45° 向上跃起。左右脚跟击打一下后,双脚落成小八字步。此动作类似“单起双落”。

5. 荣英(龙飞膀子)

准备 甲乙同做,“小八字步”两臂相靠而立,“持笙”。

第一拍~二拍 甲:左脚前挪一步,体右转 $\frac{1}{4}$ 圈,成右旁弓步,双臂“持笙”右起逆划一立圆,体微俯。乙:左脚后挪一步,体左转 $\frac{1}{4}$ 圈,成左旁弓步,双臂“持笙”左起顺划一立圆,体微俯(见图七)



图六



图七

第三拍 保持第一拍至第二拍姿态,甲乙分别向左旁、右旁蹉一步。

第四拍 甲:右脚原位踏蹲一步,左脚向左擦地旁踢,左腿微屈旁抬 45° ,“持笙”体正。乙:做甲对称动作

第五拍 甲:右脚直立,左腿微屈前抬 45° “持笙”,体正。乙:做甲对称动作。

第六拍 同“拜见”第十二拍。

6. 荣笙坐(龙打角)

准备 “持笙”,甲乙臂相靠而站。

第一拍 甲:体右转 $\frac{1}{4}$ 圈,同时左脚前挪一步,右小腿后勾,右膝盖贴于左膝后,双臂“持笙”向前上方送出,体后仰。乙做对称动作。

第二拍 甲:右腿旁落成“大八字步”,“持笙”,体正。乙做对称动作。

第三拍 甲:左脚向左挪一步,右腿外蹙旁抬 45° ,“持笙”,体微俯,乙对称(见图八)。

第四拍 同“拜见”第十二拍。

第五拍 同“龙飞膀子”第四拍。

第六拍 甲：右脚半蹲，左腿“小盖腿”微屈勾脚前抬 25° ，向右蹲转一圈，“持笙”，体微俯。乙对称（见图九）。



图八



图九

7. 烈闻（莲花）

准备 “持笙”

第一拍~二拍 左脚向左挪一步，右脚向左脚跟靠一步，脚跟踮起。“持笙”，体正。

第三拍~四拍 左脚前挪一步，右腿后勾抬起 45° 。左脚原位不动，右腿屈膝前抬 90° ，勾脚。“持笙”，体正。

第五拍~六拍 右脚前落踏地一下，左腿后勾，抬起 45° 。不落左腿，以右脚为重心，右转一圈。“持笙”，体正。

第七拍~八拍 做第五拍至六拍对称动作。

第九拍~十拍 落右脚于左脚旁成“八字步”。双腿屈膝半蹲“双起双落”，向上跃跳一次。

第十一拍~十二拍 右脚落下半蹲，左脚向左旁伸直斜向擦地踢出体微俯（见图十）。

8. 迎客

准备 “持笙”

第一拍~二拍 左脚向左挪一步，右脚向左脚踏靠一步，“持笙”体正。

第三拍~四拍 左脚“前叉”一步。右脚前挪一步，左小腿后勾，抬起 25° 。“持笙”体微俯。

第五拍 左脚后落，叉于右脚后。“持笙”微俯。

第六拍 右脚后退一步，左脚虚点地，重心向后，“持笙”微仰。

第七拍~八拍 原位移重心向前，右腿后勾，抬起 25° 。（见图十一）左脚原位，右腿右后起“小盖腿”微屈前踢，抬起 25° （见图十二）“持笙”，体正。

第九拍~十二拍 右脚前落一步，左脚跟靠一步成“并步”，“抱笙”， 90° 鞠躬二次。

9. 龙出洞



图十



图十一



图十二

准备 “持笙”

第一拍~二拍 右脚向右挪一步，左脚向右脚跟靠一步，“持笙”，体正。

第三拍~四拍 左脚“前叉”一步，右脚向右后方退一步，“持笙”，体正。

第五拍 左脚原位，右脚后勾，后抬25°，体微向左拧，“持笙”（见图十三）。

第六拍 左脚原位，右腿“小盖腿”后内拐于左膝前。“持笙”，体正（见图十四）。

第七拍 左脚原位，内拐之右腿微屈勾脚向前蹬踩一下，“持笙”，体正。

第八拍 左脚原位，右脚后落向右后方退一步，“持笙”，体正。

10. 谢客

准备 “持笙”

第一拍~二拍 左脚向左挪一步，右脚向左脚跟靠一步，脚跟踮起。“持笙”，体正。

第三拍~四拍 左腿微屈向前踢起，前抬25°（见图十五）。接左腿“小踹腿”成“左弓



图十三



图十四



图十五

步”（见图十六）。右脚始终原位。“持笙”，体左转1/4圈。

第五拍~六拍 保持第四拍姿态，向左点头一下。继之换重心成“右弓步”，向右点头

一下。

第七拍~八拍 右脚向右蹉一步，接左脚跟蹉一步后，向右脚跟靠成“并步”。立身，体正，向前点头致谢。

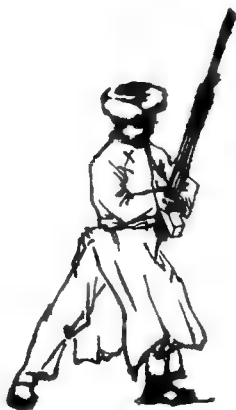
11. 龙吐水

准备 “持笙”

第一拍~二拍 右脚向右旁挪一步，左脚向右脚跟靠，脚跟踮起，“持笙”，体正。

第三拍~四拍 右脚原位，左腿微屈前抬 25° ，接左腿收回成“并步”，“持笙”，体正。

第五拍~六拍 右脚向前挪一步，左膝后勾，抬起 45° （见图十七）。右脚原位，左腿左后起“中盖腿”微屈前抬 25° ，“持笙”，体正（见图十八）。



图十六



图十七



图十八

第七拍~八拍 左脚前落，右脚向后退一步。“持笙”体正。

第九拍~十拍 右脚屈膝半蹲，以右脚为重心，左腿微屈勾脚前抬 25° ，向右蹲转一圈后成右前“跪步”。“持笙”体正。（见图十九、二十）。



图十九



图二十

五、场记说明

角色

芦笙手(■~■)男, 2人, 持芦笙。

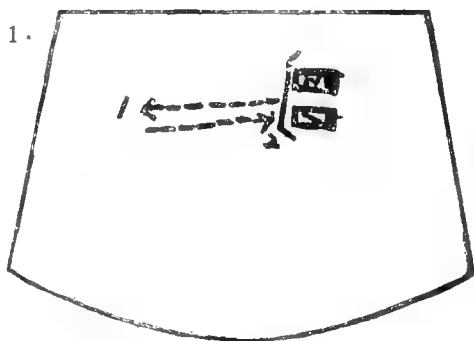
时间

丧葬、祭神、立房、跳月、节日期间。

地点

出殡路上、寨子、房基旁、月场、寨坝。

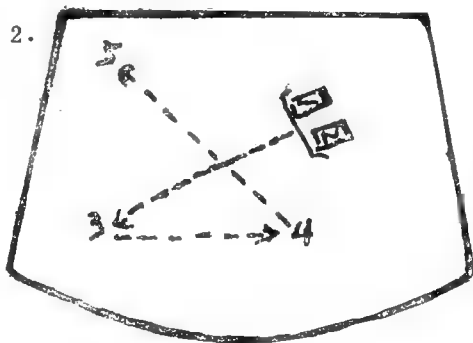
1.



〔1〕~〔6〕 两舞者平行由台左后向3点做“进月堂”动作三次至箭头(1)处。

〔7〕~〔12〕 两舞者自箭头(1)处向7点做“基本步”二次至箭头(2)处。

2.

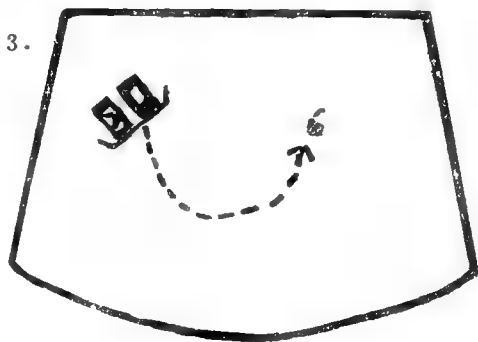


〔13〕~〔20〕 两舞者向2点做“龙翻身”二次至箭头(3)处。

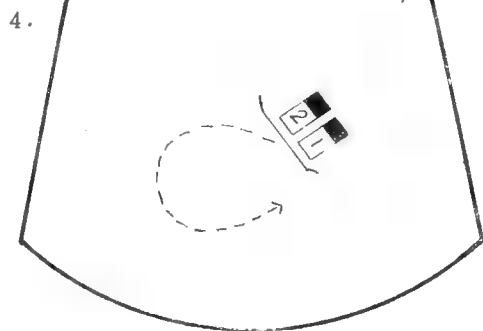
〔21〕~〔30〕 两舞者自箭头3处, 向7点做“龙吐水”二次。至箭头(4)处。

〔31〕~〔36〕 两舞者自箭头(4)处, 向左右台后做“拜见”一次, 至箭头(5)处。

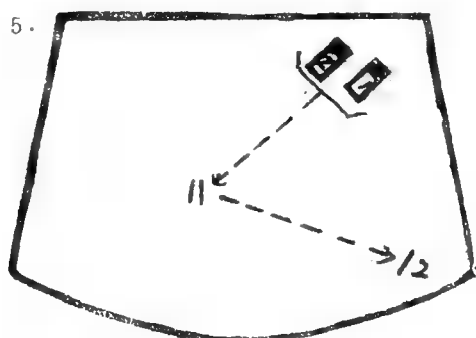
3.



〔37〕~〔48〕 两舞者沿逆时针方向做“龙飞膀子”四次至箭头(6)处。

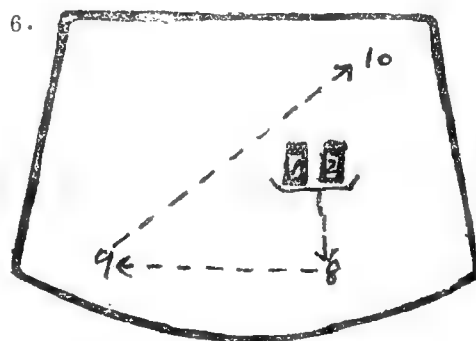


〔49〕～〔72〕 两舞者沿逆时针方向做“龙打角”至箭头（7）处。



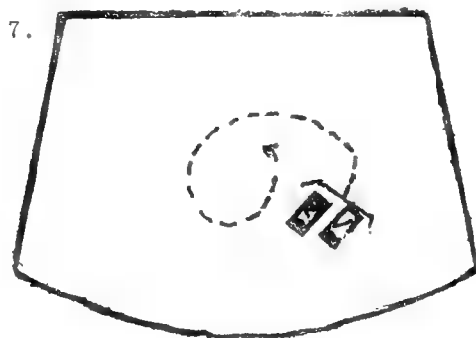
〔73〕～〔78〕 两芦笙手做“莲花”一次至箭头（8）处。

〔79〕～〔96〕 两芦笙手做“迎客”一次至箭头（9）。接做“迎客”二次向6点至箭头（10）处。



〔97〕～〔102〕 两芦笙手向2点做“基本步”二次至台中箭头（11）处。

〔103〕～〔122〕 两芦笙手做“龙出洞”五次至箭头（12）处。



〔123〕～〔138〕 两芦笙手做“谢客”动作四次，沿逆时针方向走至台中。曲完舞止。

传授 兰成芳、兰廷华、兰朝斌
搜集 王思民、袁雪娥、颜光华
概述 王思民
造型服饰道具动态绘画 刘军、袁雪娥
动作说明 王思民
场记 王思民、袁雪娥
编辑整理 王思民

阿 作

ā zuō

（ 跳 场 ）

一、概 述

《阿作》汉译为“集成帮”之意，当地汉语又称“跳场”。它是贵定县苗族的一个支系红毡苗族人民传统的社交娱乐活动。流传在贵定县沿山区和平乡平寨村、低至冲、茶山寨及尧上村、打铁乡一带。活动的时间常自农历正月初一开始至三十结束，为时一月，参加人数约在二、三千人以上。《阿作》表演开始前，往往有一“抢红袍”仪式。一般在《阿作》的日子里，主办跳场这个村寨的男女青年，都要聚拢分析各家亲戚中来参加跳场的人数，以便设宴招待，同时也要估摸参加跳场的男芦笙手，以便安排好抢红袍姑娘的人数。此时也推选出担任本次跳场主的四个男芦笙高手。是日，约摸下午四、五点钟，由担任场主的四个男青年带头，把早已准备好的红绸长衫穿起，以此表示时间不早，各户要准备接待亲戚们参加跳场。外来参加活动的男青年，见场主已换好服装，也纷纷拿出自己准备好的红袍穿戴起来，正在此时，早已盯梢守候在跳场边的姑娘们，蜂拥而上，对准自己的目标，动手抢走红袍，急奔回家。被抢的外来青年则紧跟姑娘进寨追要红袍。一抢一追，姑娘把外寨青年引入了自己家中，同时设宴盛情招待，待共进晚餐后，才把红袍归还，并帮青年穿戴好，与客人一起进入跳场场地。抢红袍正是《阿作》活动的一个必不可少的前奏，其目的是（一）显示本寨兴旺发达，主人家的好客热情；（二）丰富《阿作》活动的内容和趣味。抢红袍后，四个场主吹响芦笙，此时主人、客人便一起聚会到寨脚的一块大坝吹芦笙跳舞，对歌聊天，抒发情怀、彻夜不眠。和平乡低至冲流传着这样的民间谚语：“正月天天来跳场，明年五谷堆满仓，正月天天来跳场，交朋友建家乡……”这就道出了红毡苗《阿作》的目的：一是预祝丰收；二是青年男女交友恋爱。它有一定的聚会程式，也有一定的经济支持（如过去承办跳场的各寨都划有“跳场田”用作支付跳场的费用来源），因此《阿作》本身的社会功能是显而易见的。

《阿作》活动源于何时？据当地苗族老人王先贵介绍，他们约在明朝由粤西迁来贵州，曾辗转于平塘县、都匀的江肘区而后至贵定的尧上乡，以后这支苗族的一部份又迁至沿山、巴望、仰望等地；一部份迁至湖南省永绥县，形成大分散、小集中，成寨居住的特点。在他们定居过的地方，如都匀市江肘区石龙乡至今留有他们的洞葬，并挖掘出多件明代陶罐、瓷碗等器皿，故而王先贵老人认为红毡苗在明朝时已在贵定定居。又据史料嘉靖《贵州通志》

“……春月，以木马为神，召集男女，祭用牛酒，日木马鬼。老者坐饮马旁，未婚男女俱饰衣服，吹笙唱歌，旋木马舞，谓之跳月”（卷31页），可见明朝中期，跳场已经产生。但当时日期很不固定，清初以后，这一带出现了集市贸易，作为盛大集会的跳场，也就逐渐固定下来（见贵定县民族志89年征求意见稿 P.255）可见《阿作》在贵定流传历史最早约在明朝，最晚约在清朝，也有百余年历史了。

红毡苗《阿作》所表演的芦笙舞，多为庆贺性芦笙舞，是他们开展娱乐比艺、增进情谊的活动方式。吹芦笙的好坏往往可以衡量一个后生是否勤劳机灵；穿着和跳舞则可以衡量姑娘是否聪明漂亮，心灵手巧。直到现在，《阿作》的参加者，一般仍是未婚的男女青年。因此每逢跳场前夕，各家母亲、姐姐或嫂子都要替儿子或兄弟准备好一整套服饰、项圈、芦笙。第二天清早，她们把这些东西背到跳月场上，帮着穿好。一个男青年穿戴服饰一般要三个人照料，花上二、三个小时。跳完场后，由在场守候的人负责把这些服饰裹好，带回家保管，第二年跳场时再用。这种庆贺性芦笙舞也常用于喜庆、娶亲、立房等场合，绝对不能用于丧葬，这是有别于其它芦笙舞的一个显著的特点。

《阿作》芦笙舞的表演形式为四女二男一组，由若干组同时在场内进行表演。四女分成二人一排共二排，手牵着手，在前面引导，而二男芦笙手也成一排却尾随四女之后边吹笙边跳。这种由女子引导的芦笙舞是比较少见的，它构成了此舞的一大特色。第二《阿作》芦笙舞女子舞蹈动作简约，仅有一个三步一靠的舞步，而男子动作不仅舞步变化多样，有平步、踩踏步、踢步、跼靠步……等。且动作名称也繁多，如“打牛踩圈”、“百鸟回旋”、“呼日唤月”、“斑鸠拾谷”等，随着芦笙曲节奏的或紧或慢，情绪的或张或弛，曲调的或高昂奔放或舒缓飘逸，动作与舞步的幅度也有大有小，有刚有柔。其中腿部的变化多姿及双膝微屈和小腿划弧，左右踢腿，是此舞的主要动律特点。第三这种芦笙舞舞曲均以四四拍的节律出现，显得醇厚有力、朴实大方，芦笙舞曲不多，却与舞蹈丝丝入扣，听视觉的和谐统一，呈现了该舞的又一特色。第四《阿作》的芦笙制作精细，造型古朴，由二支音高相同，大小一样的芦笙为一组同时吹奏，这种以一对芦笙为舞的形式，构成了它的又一鲜明特色。第五其它苗族支系的跳场活动，女装鲜艳夺目华丽多姿，但红毡苗男女服饰均绚丽多彩，构成了此舞的另一特点。

红毡苗《阿作》历经了从单一到多样、从简单到复杂，从无场期到有场期，从无固定地点到有固定地点的变化过程，并长传至今，成为他们自娱活动的重要形式而经久不衰代代相传。

二、音 乐

说明

《阿作》芦笙舞由两男舞者吹笙自行伴奏，两支芦笙音高相同，奏同一曲调，旋律流畅和谐，音色柔和醇厚。曲调为羽一宫一羽大小调交替调式，用稍快的中速演奏。旋律进行形态：大小二度、三度、纯四五度，音程跳动较大，和音有纯八度、大六度、纯四五度、大小三度、节奏较快，乐句属不规整形式。

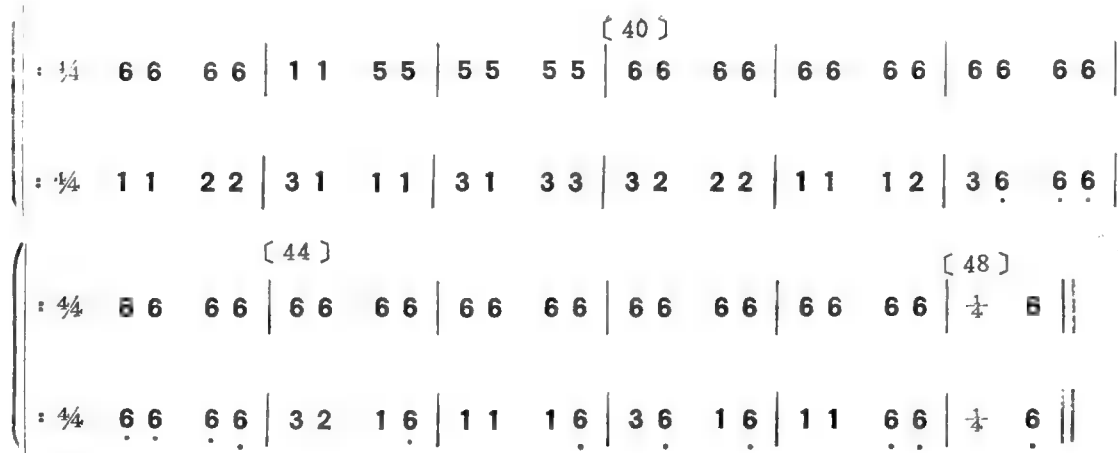
曲

1 = bB $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 118$ 中速稍快

传授 王先贵

记谱 王庆祝

{	$\frac{4}{4}$	6 6	6 6		6 6	6 6		[4]	6 6	6 6		6 6	6 6		6 6	6 6		6 6	6 6		
	$\frac{4}{4}$	6 6	6 1		1 3	3 2 1			1 1	3 3		3 2	2 1		1 1	2 3		2 2	6 1		
{	$\frac{4}{4}$	6 6	6 6		[8]	6 6	6 6		6 6	6 6		5 5	5 5		5 5	5 5		[12]	5 5	5 5	
	$\frac{4}{4}$	6 6	6 1		3 2	2 1			1 5	5 3		3 3	2 3		1 3	2 1		1 1	1 3		
{	$\frac{4}{4}$	5 5	5 3		5 5	5 3		[16]	5 5	6 6		5 6	6 6		6 6	6 6		6 6	6 6		
	$\frac{4}{4}$	1 1	5 3		2 1	1 3			1 1	3 3		2 2	2 1		2 2	2 3		3 3	2 3		
{	$\frac{4}{4}$	5 5	5 3		[20]	5 5	5 3		5 5	5 5		5 5	5 5		5 5	5 5		[24]	5 5	5 5	
	$\frac{4}{4}$	1 1	1 3		2 1	1 3			1 3	5 3		3 3	3 3		3 3	2 1		1 1	1 3		
{	$\frac{4}{4}$	5 5	5 3		5 5	5 3		[28]	5 5	5 3		5 5	5 5		5 5	5 3		5 5	5 3		
	$\frac{4}{4}$	1 1	2 1		6 6	6 1			3 3	2 1		1 1	1 3		1 3	5 3		3 1	1 3		
{	$\frac{4}{4}$	5 5	5 3		[32]	6 6	6 6		6 6	6 6		6 6	6 6		6 6	6 6		[36]	6 6	6 6	
	$\frac{4}{4}$	1 1	3 3		2 2	6 6			6 1	1 2		3 6	6 6		6 6	6 6		6 6	2 2		



三、造型、服饰、道具

造 型



图一



图二

服饰

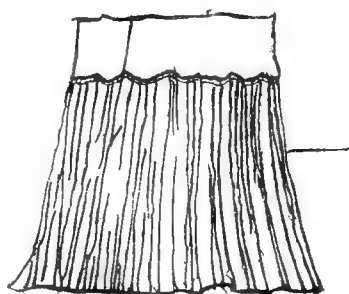
1. 男芦笙手 头戴青色自织自染布帕，帕长约 170 公分，宽 15 cm，层层盘绕成圆盘帽状。上装内穿白布无领对襟式长衫，外套桔红或土黄、金黄、黑色的绸布长衫，长衫一般盖至足踝。腰扎一条六尺长的手绣花腰带。腰间用一块长二尺、宽一尺五的花围腰栓在前面，右侧吊着花纹不同的长二尺、宽一尺五的手绣花帕六块。左腋下挂有六条以白布作底的

花飘衫带，上面绣着各式花纹图案，每条长二尺五，宽一寸五。颈带项圈，每五根并在一起项圈前面挂有百家锁三把，铸着“长命富贵”等字样。后背披搭着一块二尺五寸长、二尺宽的花背牌，以青布作底，用红、白丝线绣成各式花纹图案。花背牌下端，吊着五只用花线绑成的方角梅花，在梅花的棱角下，又系着用毛线捆扎成的线梳，每只长一尺二寸，有手指粗。另外在项圈后面，吊着三、五只不等的响铃。长衫内着便裤。脚穿球鞋，或带红缨球的草鞋。

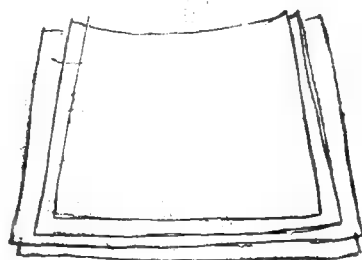
2. 女青年 兴剃头，但头顶留一圈长发，以一条白布扎于发间，或用一条毛巾扎于头上，发上插有五至十只银质花泡。有的也用一条长约四、五丈的青布折成二寸宽，作为头帕缠头。衣服由两块袖片和上身前后大襟组合而成无扣无系带，宽袖衫。上衣三件一套，里二件为长袖，外套为短袖，由左片大襟向右小襟搭盖，形似和尚服，因此，须用一条长约1丈五尺的腰带捆扎腰间，使之贴身。下穿的裙子是二色布，即齐腰往下二尺是兰布或青布，接下去则是白布，用料二丈，折叠成一寸宽的若干个皱折，横向拼合，称之为“百褶裙”。左右两肩和后背的装饰也较为复杂。左右两肩各披搭着二块长一尺五、宽一尺的披肩，上绣花纹图案，四边绣的是米字格栏杆，一块贯首式背牌从头往颈笼下，前胸上绣有印牌一方，后背绣花纹图案，后背牌脚吊着五个方角梅花，梅花上栓着五个用毛线制作的线梳，吊在腰带上，齐脚后跟。左右两侧各栓着花帕，飘带上面均系有响铃。缠绑腿，里用白布缠紧，外用一条长一丈五、宽五寸的绣花布缠着。装饰品主要是手圈、项圈、耳环，一般都用银子铸造的项圈佩戴都在六根以上至二十余根不等。胸前挂有百家锁，上铸“长命富贵”字样。脚穿缀有红毛线绣球的草鞋。



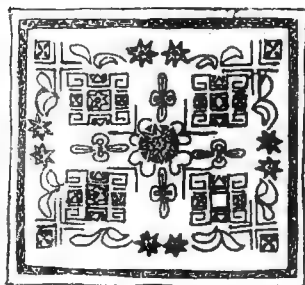
背牌线梳



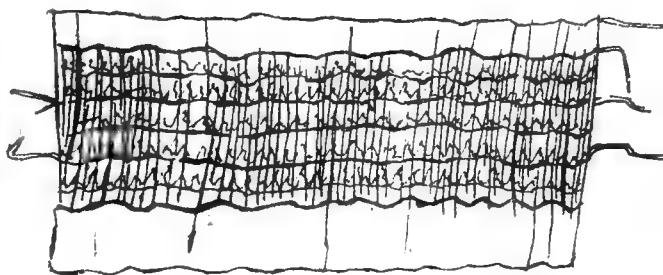
裙



背牌



披肩

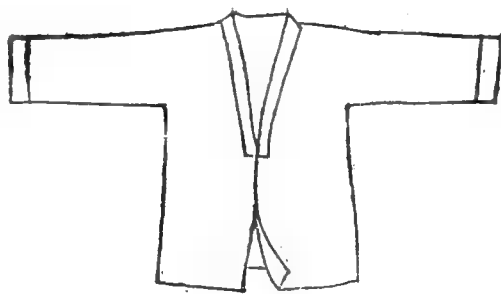


男头帕





男上衣



男内衣



项圈



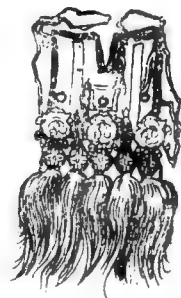
耳环



手镯



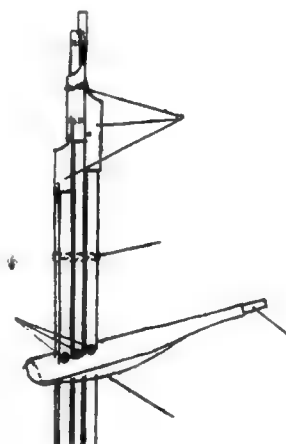
银簪



线梳

道具

芦笙 由六根白竹筒组成，在六根竹筒中，二根作母音管成为一组（为主音），其余四根竹筒音管成一组称子音管（为配音）。每根竹筒开三眼，外侧有按音孔，竹筒头的发音处安上铜片作簧。



四、动作说明

道具的执法和用法

1. 持笙 “小八字步”，双手臂“提襟位”捧笙于胸前（见图一）。
2. 晃笙 “持笙”，双臂“提襟位”右起划横八字（ ∞ ）至胸右前，四拍一次（见图二）。

基本动作

1. 牵手 脚“小八字步”，一女用右手牵住另一女的左手，一拍前甩，一拍后甩，眼平视。

2. 挪靠步

准备 “牵手”

第一拍~三拍 左脚起步左右左每拍前挪一步，身正。

第四拍 右脚向左脚跟靠一步。

第五拍~八拍 同第一拍至四拍。

3. 单踏步

准备 “持笙”。

第一拍~三拍 左脚起步，左右左每拍前挪一步。

第四拍 右脚前蹭踏一步（见图三）。

4. 踩踏步

准备 “持笙”。

第一拍~二拍 左脚起步，左右每拍前挪一步。身正。

第三拍~四拍 左脚前蹭踏一步后收回成“并步”。



图一



图二



图三

第五拍~六拍 与第三拍至四拍动作对称。

第七拍~八拍 左脚向左挪一步，右脚跟靠一步，脚跟踮起。右脚接做前拍的对称动作。

5. 踢步

准备 “持笙”

第一拍~二拍 左小腿微屈向右前方踢出，前抬 25° ，继之收至原位，体稍转向右（见图四）。

第三拍~四拍 与第一拍至二拍动作对称。

第五拍~八拍 左脚起步，左右左右，每拍一步，前挪四步。

6. 单踢

准备 “持笙”

第一拍~三拍 左脚起步，左右左，每拍一步，前挪三步，体正。

第四拍 右小腿微屈前踢一下，前抬 25° ，身正。

7. 单踩步

准备 “持笙”

第一拍~二拍 左脚起步，左右每拍一步，前挪二步。体正。

第三拍~四拍 左脚向前蹭踏一步，后收至原位成“八字步”。

8. 百鸟回旋（组合）

准备 “持笙”

第一拍~三拍 左脚起步，左右左，每拍一步，前挪三步。体正。

第四拍 右小腿商羊腿，前抬 25° ，以左脚为重心，体左转一圈，“持笙”（见图五）。

9. 呼日唤月（组合）

准备 “持笙”

第一拍~四拍 左脚起步，左右左右，每拍一步，前挪四步。体正。

第五拍~六拍 体右转一圈，左小腿左起“小盖腿”。体正，“持笙”（见图六）。



图四



图五



图六

第七拍~八拍 左脚旁落,右脚随之踮靠一步。接右脚向右挪一步,左脚随之跟靠一步脚跟踮起。

10. 锦鸡悠悠(组合)

准备 “持笙”

第一拍~二拍 左小腿微屈向右前方踢出前抬 25° 后收至原位“小八字步”。

第三拍~四拍 做第一拍至二拍对称动作。

第五拍~六拍 左脚向前蹭踏一步后收回“小八字步”。

第七拍~八拍 做第五拍至六拍对称动作。

11. 呼鹰唤鹞(组合)

准备 “持笙”

第一拍 左脚前挪一步。体正,做“晃笙”第一拍。

第二拍 右脚前蹭一步,前脚掌点地一下,双臂做“晃笙”第二拍(见图七)。

第三拍~四拍 左小腿微屈向右前方踢出,前抬 25° ,随之左脚收靠右脚旁。双臂做“晃笙”第三拍至四拍。

12. 送日月百鸟(组合)

准备 “持笙”

第一拍~三拍 左脚前挪一步。右腿微屈向左前方踢出,前抬 25° 。右脚收靠至左脚旁。

第四拍 左小腿微屈向右前方踢出,前抬 25° ,体正。

第五拍~七拍 踢出的左脚不落下,右脚半蹲为重心,“持笙”向右蹲转一圈(见图八)。

第八拍 体直立,左脚前落点地。



图七



图八

13. 右踮靠步

准备 “持笙”

第一拍~二拍 左脚前挪一步，右脚向左脚跟靠一步，脚跟踮起，双臂做“晃笙”第一拍至二拍。

第三拍~四拍 左脚起步，左右每拍一步，前挪二步。双臂做“晃笙”第三拍至四拍。

14. 斑鸠拾谷（组合）

准备 “持笙”

第一拍~三拍 左脚起步，左右左，每拍一步，前挪三步，体正。

第四拍~五拍 右小腿微屈向左前方踢出，前抬 25° ，随之收靠至左脚旁。

第六拍~七拍 做第四拍至五拍对称动作。

第八拍 右脚向左脚靠成并步，脚跟踮起。

15. 打牛踩圈（组合）

准备 “持笙”

第一拍~二拍 左脚前挪一步，右脚跟靠一步，脚跟踮起。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

第五拍 左脚前挪一步。

第六拍 右腿微屈向左前方踢出，前抬 25° 接右脚收至原位。

第七拍 做“第六拍”的对称动作。

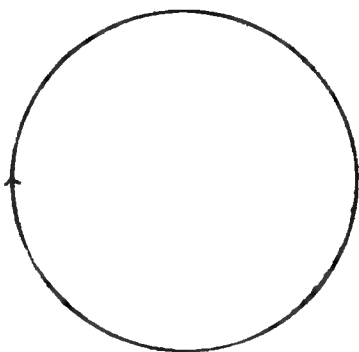
第八拍 左脚前脚掌向前踩踏一下。

第九拍~十一拍 右腿微屈向左前方踢出前抬 25° ，不落下，原位保持控腿姿态停一拍，然后收至原位成“并步”。

第十二拍~十四拍 做“第九拍至十一拍”对称动作。

第十五拍~十六拍 左脚向左挪一步，右脚向左脚跟靠一步，脚跟踮起。接右脚做前拍的对称动作。

五、常用队形



走圆月

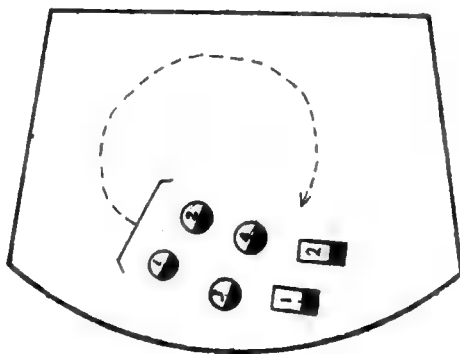
六、跳法说明

角色 芦笙手(■~□)男, 2人, 持笙一支。

女青年(●~④)女, 4人, 二人一组相互牵手。

时间 正月初一至三十(农历)

地点 月场、晒坝



《阿作》表演时, 四女分成二人一组相互牵手, 成二横排在前引导, 自始至终只做“牵手甩”和“挪靠步”二个动作走圆圈队形。二芦笙手平行排列在女后, 依据芦笙曲调依次做“单踏步”“踩跼步”、“踢步”、“单踢”、“单踩步”、“百鸟回旋”、“呼日唤月”、“锦鸡悠悠”、“呼鹰唤鹞”、“送日月百鸟”、“右跼靠步”、“打牛踩圈”、“斑鸠拾谷”动作走圆圈队形。曲止舞完。

传授 王先贵 唐先文 王先文 杨家志

编舞 彭荫荪 勾德钦 袁雪娥 周德义 王庆祝 王思民

导演 王思民

音乐 王庆祝

动作、场记 王思民 袁雪娥

动态绘画 刘 军 袁雪娥

摄影摄像 王思民

怎 纳 汪 柏

zen na wang bai

(争 夺 舞)

一、概 述

《怎纳汪柏》，汉译意为《争夺舞》，是贵定县苗族一支系花苗人民喜爱的传统舞蹈。它流行于贵定县城关区定东乡的大小岩寨、东山村、东沙坪、虎转田、竹林沟、竹林脚、大新寨一带。舞蹈由斗鸡、斗牛、斗乌龟、争夺舞四部份组成，反映了苗族祖先和大自然作斗争的具体内容及苗族人民那种不屈不挠，敢于拼搏，勇往直前的精神风貌。该舞的来源，每一舞段都有一个动人的故事，据大新寨王朝兴、罗明亮介绍：（一）斗鸡的传说：古时候，花苗居住的定东乡一带，有座绵延数十里的庸岭山，山中盘据着一只大野鸡，经常残害人畜，无恶不作。苗族青年阿强，决心为民除暴。他喂了一只斗鸡，并炼铸了一把锋利的钢刀。在一个吉日，他带着斗鸡进山找妖。终于在大山洞里找到野鸡。阿强先放斗鸡与其争斗，二鸡打得难解难分。突然野鸡一个腾空扑击，用利爪抓瞎了斗鸡的一只左眼，又用利喙啄得斗鸡血流满面，斗鸡虽奋勇搏斗，终因流血过多，不幸死去。阿强怒火填胸，挥舞钢刀向野鸡砍去，几个回合，野鸡体力渐感不支。阿强卖个破绽，待野鸡向他头顶飞扑而下时，用钢刀对准野鸡胸膛一刀挥砍，把野鸡劈成两半。消灭了野鸡，阿强把英勇的斗鸡埋在庸岭山上。以后每年清明，全寨人都要上山给斗鸡挂青，阿强也吹起芦笙，模仿着斗鸡与野鸡搏斗的姿态，向人们述说着这段英勇斗争的故事……

“斗鸡舞”就这样世代在苗寨流传下来了。（二）斗牛舞的传说：据传大新寨对面有座高入云天的水牛山，山腰中有一个大洞，里面居住着一头高三米长七米的妖怪大水牛。它经常用二只又粗又长又锐利的牛角撞塌房舍，顶死人畜，并肆意残踏庄稼，弄得全寨人心惶惶不可终日，精于变幻术的苗族英雄阿勇决心为民除害，他带着干粮和宝剑独身前往水牛山，到水牛洞时，他一个打滚，摇身一变变成和妖怪水牛一模一样的大水牛，在洞口狂呼乱叫。妖怪水牛被惊动了，瞪起红丝丝的双眼冲了出来，真假水牛打了三天三夜，还不分胜负。妖怪水牛发急了，腾起双蹄，向阿勇猛撞过来，并用牛角把阿勇顶翻在地。阿勇不慌不忙伏在地上，抽出宝剑，等妖怪水牛第二扑来时，一剑刺死了水牛。阿勇杀死妖怪水牛的事，传遍了苗家山乡，大家一致推举阿勇为苗王，并跳“斗牛舞”来庆祝胜利，同时表达这位民族英雄的崇敬。时至今日，《怎纳汪柏》中的斗牛舞已成为花苗人民纪念祖先、教育后辈的最形象化资料。（三）斗乌龟的传说：过去苗家有一个聪明能干、忠厚善良的青年阿真，当他看到人们一年四季辛劳种植的庄稼被害虫吃得一千二净，就非常疼心，他决心消灭害虫，解救乡

亲。为此，他进山学道，拜云雾山禅宗法师为师父，日夜修行。经过十八年苦炼修道，学得一身变化无穷的法术。师付见时机成熟，命阿真变成乌龟为民除害，并告诫他，此一变将永世不得恢复人形。阿真为了苗家的幸福，义无反顾地请师父施术，师付轻轻地对他吹了口气，阿真立即变成一只金壳乌龟，天天巡游在山林田间，吃除害虫，只要乌龟到处，那里就一片丰收，苗家日子越过越好。苗族人民感激祖先阿真的献身精神，就创造了斗龟舞。《怎纳汪柏》正是花苗人民以民间传说为依据，以图腾崇拜为内容。以崇敬祖先为心愿的祭祀英雄祖先的舞蹈，它寄托着苗族人民对不屈不挠斗争精神的崇敬及祈求神明消灾降福的期望。

《怎纳汪柏》为男子双人芦笙舞的表演形式，按其表演先后的顺序依次为斗鸡、斗牛、斗龟、争夺四段，每段内容各异。其舞蹈动作名称有追鸡、飞鸡、牛踢步、顶肩斗角、蹲跳步等几十个，这些动作形象显明，模仿逼真、配合默契，投足抬笙和谐合拍，舞姿飘逸潇洒柔中寓刚。舞步灵巧多变，行云如水，那富有韧性的晃笙及屈膝象劲弓那样敦实沉稳的跳、转、蹉、踢始终呈现出一种质朴、勇健的风貌和一种统一和谐的流动美。故而默契统一、和谐一致为此舞的独具风格。

《怎纳汪柏》的表演不择场地，不择时间在各种场合下均可进行，是花苗人民带有竞技性质，充分自娱的民间舞蹈。

二、音 乐

说明

《怎纳汪柏》芦笙双人舞曲，舞者吹芦笙自行伴奏，芦笙为 $\#F$ 调四号笙，两人奏同一旋律，乐曲多为 $\frac{2}{4}$ 拍。上声部均以八分音符的6加强节奏，音色明亮、柔和，气氛热烈，有朴实醇厚之感。

曲（一）

格色脚柏（斗鸡）

传授 王朝兴

记谱 王庆祝

1=A $\frac{2}{4}$ $\sqrt{\quad}$ =80 欢愉轻快

		〔 4 〕										
$\frac{2}{4}$	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	
$\frac{2}{4}$	6 2	1 2	3 5	3 5	2 2	3 3	2 2 1	2 1	1 1	2 3	2 2 1	6 6
		〔 8 〕										
$\frac{2}{4}$	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	
$\frac{2}{4}$	6 2	1 2	3 5	3 3	6 6 5	6 6	1 3	1 6	2 2 1	2 2	3 5	3 3

稍快 [16]

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 | 2 2 1 2 2 1 | 1 1 2 3 | 2 2 1 6 6 | 6 2 1 2 | 6 6 6 6 |

[20] [24]

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 1 6 | 2 2 1 2 2 | 3 5 3 3 | 2 2 3 3 | 2 2 1 2 1 |

还原速 [28]

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | 2 2 1 6 6 | 6 2 1 2 | 3 6 1 6 | 6 6 5 6 6 | 6 6 1 3 |

[32] [36]

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 2 | 3 5 3 3 | 2 2 3 3 | 2 2 1 2 1 | 6 1 2 3 | 2 2 1 6 6 |

[40]

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 2 1 2 | 3 3 6 6 | 6 6 5 6 6 | 6 6 1 3 | 2 2 1 2 2 | 3 5 3 3 |

[44] [48]

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 | 2 2 1 2 1 | 6 1 2 3 | 2 2 1 6 6 | 6 2 1 2 | 3 3 3 3 |

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \overset{[52]}{\underline{6\ 6}} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 6} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \overset{[56]}{\underline{6\ 6}} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \overset{[60]}{\underline{6\ 6}} \quad \underline{6\ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 5} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \overset{[64]}{\underline{6\ 6}} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{2\ 2\ 1} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \overset{[72]}{\underline{6\ 6}} \quad \underline{6\ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 5} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{6\ 6} \quad 0 \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \overset{[76]}{\underline{6\ 6}} \quad \underline{6\ 0} \mid 0 \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 0} \mid \overset{[80]}{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \\ \frac{2}{4} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 0} \parallel \end{array} \right.$

曲(二)

唷神垛柏(斗牛)

1=A 2/4 ♩=75

欢快地

{ 4 }	♩	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
	♩	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>
{ 8 }	♩	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
	♩	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 5</u>
{ 16 }	♩	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
	♩	<u>6 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>
{ 20 }	♩	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
	♩	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
{ 24 }	♩	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
	♩	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>
{ 28 }	♩	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
	♩	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>
{ 32 }	♩	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	0	<u>6 6</u>	0	0
	♩	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

曲 (三)

呆鸽变柏 (斗龟)

1=A $\frac{2}{4}$ $\sqrt{=28}$ 中速活泼

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 | 2 2 | 3 5 | 3 3 | 2 2 | 3 3 | 2 2 1 | 2 1 | 1 1 | 2 3 | 2 2 1 | 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 2 | 1 2 | 3 3 | 3 3 | 6 1 | 6 6 | 3 2 | 1 6 | 3 2 1 | 2 2 | 3 3 5 | 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 3 3 | 2 2 1 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 2 2 1 | 6 6 | 6 2 | 1 2 | 6 6 | 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

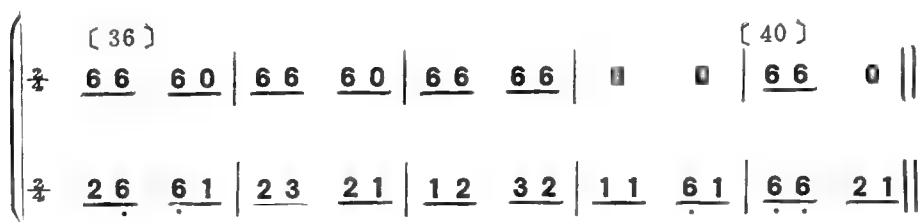
$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 3 3 | 3 2 | 1 1 | 2 1 | 2 2 | 3 3 5 | 3 3 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 0 | 6 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 6 | 1 2 | 1 2 | 3 3 | 3 3 | 3 6 | 1 6 | 6 6 | 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

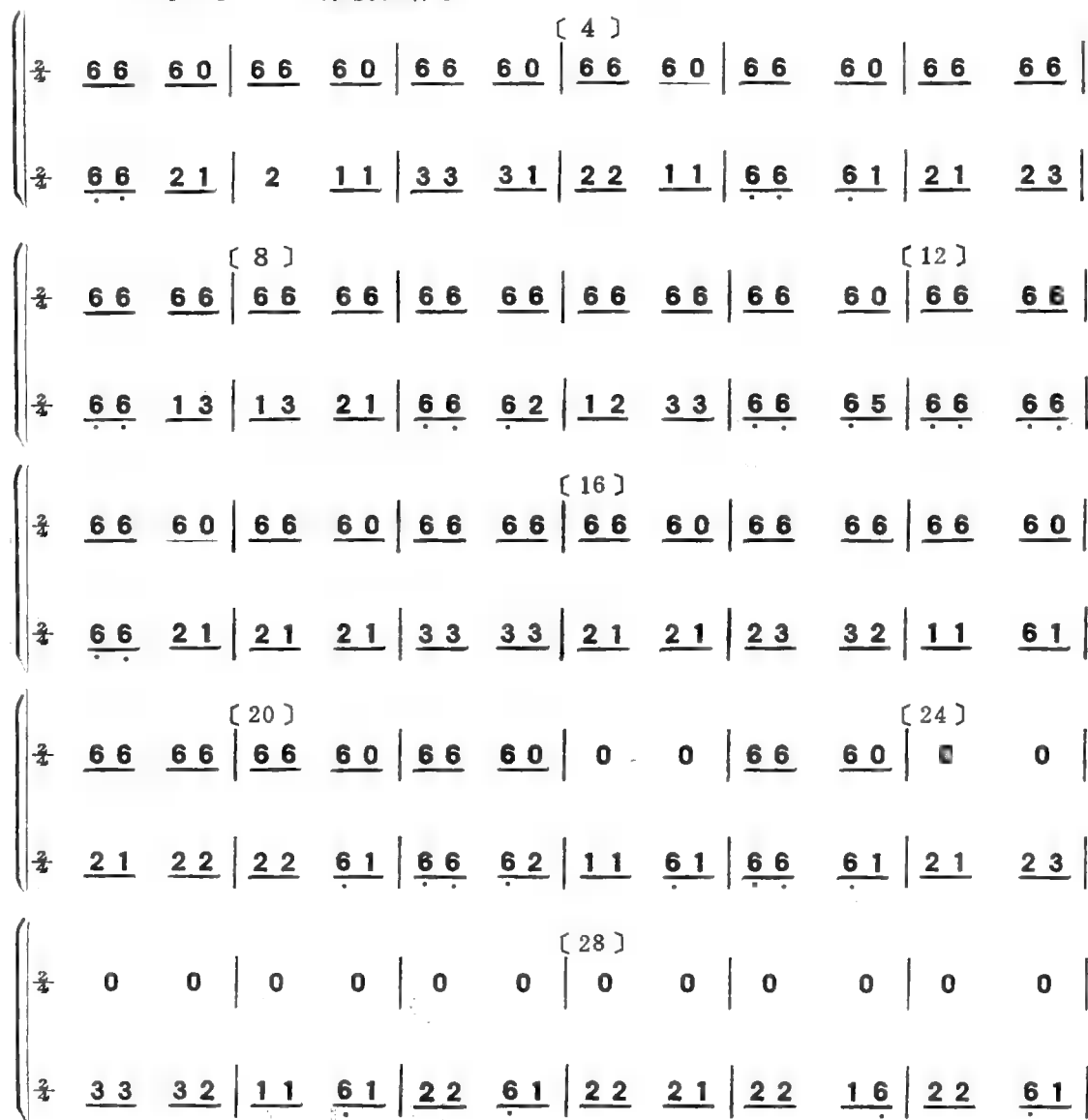
$\frac{2}{4}$ 3 3 | 1 1 | 6 1 | 2 1 | 2 2 | 3 3 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 |



曲（四）

怎纳汪柏（争夺）

1 = A 2/4 ♩ = 73 柔缓和谐地

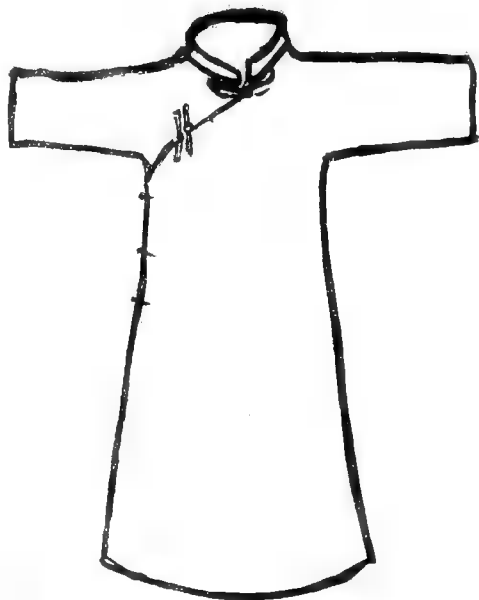


• 611 •



A black and white line drawing of a man in traditional Chinese clothing, including a high-collared shirt, loose-fitting trousers, and a headband. He is holding a long-barreled rifle with both hands, aiming it towards the upper left. A small pouch is visible on his belt.

芦笙手 头裹青色自制棉布头帕，长约一丈五尺，缠头包绕逐层叠合成帽状。身着蓝色土布大襟长衫，长至膝处以下三寸。腰束绿色腰带长约一尺，脚穿草鞋，鞋端缀有红毛线球，下着青色便裤。



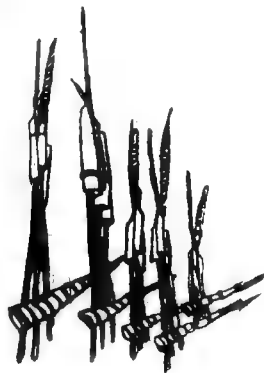
长衫



便裤

道具

芦笙 为白竹制成，分笙簧、笙管、气斗三部份。芦笙为六管芦笙。



四、动作说明

道具的执法和用法

1. 正捧笙 双脚“小八字”，双臂弯曲捧笙于胸前，体正，口含笙管吹奏。
2. 晃笙 双脚“小八字”，双臂捧笙右起顺划上“斜弧”或左起划上“斜弧”。

基本动作

1. 甩得跺至楚（吸腿转身）

准备 “八字步” “正捧蹈”

第一拍~二拍 左脚原地跺踏一下，体左转半圈，同时右腿屈膝前抬90°，面向左。

第三拍~四拍 右脚落地，体右转半圈，同时左腿屈膝前抬90°，面向右（见图一）。

☆说明 申乙二人同做，动作对称。

2. 啰叽（基本步）

准备 “小八步”、“正捧笙”

第一拍 左脚前挪一步，“正捧笙”，体微俯。

第二拍 右脚向左脚前叉一步，“正捧笙”，体左拧。

第三拍 左脚前挪一步，同时右脚向前垫蹉一步，“正捧笙”，体微俯。

第四拍 右脚向左脚跟靠一步，脚跟踮起，“正捧笙”，体微俯。

第五拍 右脚向右移一步，正捧笙，体右拧。

第六拍 右脚原位，左腿微屈前抬75°，左起做“晃笙”，体向右微斜。

第七拍 左脚前落挪一步，右脚同时垫蹉一步。右起做“晃笙”，体向左微斜。

第八拍 左脚向后退一步，成右“侧弓步”，“正捧笙”，体微俯（见图二）。

第九拍 左脚前挪一步，“正捧笙”，体微俯（见图三）。



图一



图二



图三

第十拍 右小腿外蹇，自右向左“小盖腿”，前叉于左脚前，半蹲。右起做“晃笙”，体左拧（见图四）。

第十一拍~十二拍 自左向右“蹲转”一圈，双臂正捧笙顺划“平圆”，体微俯。

☆说明 甲乙二人同做，动作对称。

3. 得多什歪（斗鸡端腿）

第一拍 左脚向左挪一步，右小腿微屈外蹇。“正捧笙”，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，微俯（见图五）。

第二拍 左脚原位，右小腿内拐端平。“正捧笙”，体微俯，面向左

☆说明 甲乙二人同做，动作对称。

4. 偏踩甸（斗鸡单脚跳）

准备 甲乙面对，做“斗鸡端腿”第二拍。

第一拍~四拍 甲保持“斗鸡端腿”第二拍姿态，左脚向左后方蹭跳前进四步，“正捧笙”，体微俯；乙体态舞姿同甲，右脚向左后方蹭跳后退四步。

第五拍~八拍 乙保持“斗鸡端腿”姿态，右脚向右前方蹭跳前进四步，“正捧笙”，体微俯；甲体态舞姿同乙，左脚向右前方蹭跳后退四步。

第九拍~十二拍 同第一拍至四拍。

第十三拍~十六拍 同第五拍至八拍。

5. 踮靠步

准备 同“斗鸡单脚跳”第八拍。甲为例

第一拍 从右小腿内拐端平位，右脚向右落蹭一步，“正捧笙”，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，面向前。

第二拍 左脚向左前方前蹉一步，右脚随之在后垫一步，“正捧笙”，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第三拍 右脚向左前方迈一步，“正捧笙”，体向左拧。

第四拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左腿微屈前抬 25° ，“小踮腿”自左前方落至右侧，同时右脚跟靠，脚跟踮起。双臂右起“晃笙”至左（见图六）。



图四



图五



图六

第五拍 体右转半圈，右腿微屈“小踮腿”自右向左前挪一步成右弓步。面向左。双臂左起“晃笙”至右（见图七）。

第六拍 体右转半圈，左脚前叉于右脚前“正捧笙”，面向右。（见图八）。

第七拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右小腿微屈旁抬 75° 自右向左“小盖腿”落于左脚旁成并步。“正捧笙”。

第八拍 左脚向左前方挪一步，右小腿微屈旁抬 25° 。“正捧笙”，体微俯。

第九拍 体左转 $\frac{3}{4}$ 圈，右小腿自右向左“小盖腿”前蹭落地，左小腿随之微屈旁抬 25° ，



图七



图八

“正捧笙”，体微俯。面向后。

第十拍 左脚前落“前叉”于右脚前，“正捧笙”，体微俯。面向后。

第十一拍 右脚前挪一步，左脚跟贴起。“正捧笙”，体微俯。面向后。

第十二拍 左脚左移一步，同时右小腿内拐端起，“正捧笙”体微俯。面向后。

☆说明 乙动作对称。

6. 斗鸡端腿前后跳

准备 同“斗鸡端腿”第二拍

第一拍~四拍 甲做“斗鸡单脚跳”，即左脚向前蹭跳四次。乙以右脚向后蹭跳退四步。甲乙均“正捧笙”，体微俯。

第五拍~八拍 甲以左脚向后蹭跳四步，乙以右脚向前蹭跳四步。甲乙均正捧笙，体微俯。

第九拍~十二拍 同第一拍至四拍。

第十三拍~十六拍 同第五拍至八拍。

7. 蹉蹲步

准备 同“斗鸡端腿”第二拍。甲为例

第一拍 右脚“前叉”落于左脚前，随即双脚向左前蹉一步，“正捧笙”，体微俯，面向左前方。

第二拍 左脚前挪一步，双脚成“小八字”，“正捧笙”，体微俯，面向左前方。

第三拍 右脚前挪一步，“正捧笙”，体微俯。面向左前方。

第四拍 左脚前挪蹉一步，右脚随之垫一步，“正捧笙”，体微俯，面向左前方。

第五拍 右脚向右前挪一步，体右拧，“正捧笙”，面向右前方。

第六拍 左脚向右前挪一步，“正捧笙”，体微俯，面向右前方。

第七拍 右脚前挪蹉一步，左脚随之垫一步，“正捧笙”，体微俯，面向右前方。

第八拍 体右转 $\frac{5}{8}$ 圈，右腿右起“小踹腿”落于左方，成右“弓步”，“正捧笙”，面向左

侧。

第九拍 左脚前挪一步，“正捧笙”，体微俯，面向左侧。

第十拍 右脚前挪蹉一步，左脚随之垫一步跟靠右脚后，双脚半蹲，“正捧笙”，体微俯，面向左侧（见图九）。

☆注 乙第一拍至九拍动作对称，第十拍乙成直立姿态，右小腿屈膝前抬90°。

8. 元给（追鸡）

准备 同“蹉蹲步”第十拍

第一拍~八拍 甲双起双落并脚蹲跳，沿逆时针方向跳八步，走圆一圈。乙左脚单腿跳八步，紧追甲走圆一圈，右小腿屈膝前抬90°弹动八次。

9. 映给（飞鸡）

准备 甲“八字半蹲”“正捧笙”

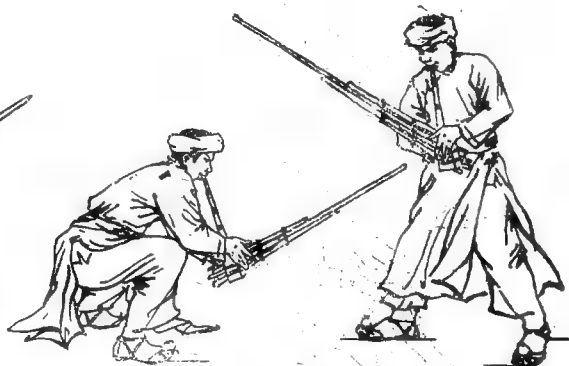
乙“骑马蹲裆式”，“正捧笙”。

甲乙两人面对。

第一拍~三拍 乙左脚起，左右交换前挪二步，甲保持“八字半蹲不动”。“正捧笙”，甲乙面对（见图十）。



图九



图十

第三拍~四拍 乙双脚起跳成大八字分腿从甲头上跨越飞过，双脚落地，与甲背对而蹲“正捧笙”，体微俯。甲原位“八字半蹲”不动（见图十一）。

10. 楚处得几什乌（蹲转背身）

准备 “小八字”，“正捧笙”

第一拍~二拍 右脚向左前方挪一步，左脚向右脚跟靠一步，脚跟踮起，“正捧笙”，体微俯。

第三拍 体左转半圈，左腿左起“小踮腿”落于后方成左弓步，双臂右起“晃笙”至左，体微俯，面向后方。

第四拍 右脚前挪一步成“并步半蹲”，“正捧笙”，体微俯，面向后方。

第五拍~六拍 体左转半圈，双脚“并步半蹲”转半圈，“正捧笙”，面向前方。

第七拍 右脚向右前挪一步，同时体右转半圈，左脚同时跟蹉一步，“正捧笙”，面向右。

第八拍 体右转半圈，左脚左起“小盖腿”成左弓步。双臂左起“晃笙”至右。体微俯，面向左。

第九拍~十拍 右脚向右旁移一步，左脚“后叉”退一步，“正捧笙”，体微俯，面向左。

11. 啃卡啦（牛踢步）

准备 甲乙面对，均为左弓步，右后商羊腿后抬75°。“正捧笙”，体前俯。

第一拍 后抬之右脚向前挪跳一步成右弓步，同时左腿成商羊腿后抬75°，正捧笙，体前俯。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

12. 角蚌甚吕（顶肩斗角）

准备 甲乙面对，均为左弓步，两左肩相对，“正捧笙”，体前俯（见图十二）。



图十一



图十二

第一拍~四拍 甲乙原位，互用头顶四次。

第五拍~十拍 甲乙互用左肩顶撞六次，左弓步沿顺时针方向走六步一小圈。

第十一拍~十四拍 同第一拍至四拍动作，左弓步沿顺时针方向走四步。

第十五拍~十六拍 同第五拍至六拍动作，左弓步沿顺时针方向走二步。

13. 神掌（踢跳脚）

准备 “小八字”、“正捧笙”

第一拍 右脚向右挪一步，“正捧笙”（见图十三）。

第二拍 左脚向右脚跟靠一步，脚跟踮起“正捧笙”（见图十四）。

第三拍 左脚向左前方挪一步，同时右小腿屈膝前抬 90° ，“正捧笙”，面向左前方（见图十五）。



图十三



图十四



图十五

第四拍 右脚前蹭一步落地，同时左小腿微屈向前上方踢起 75° ，“正捧笙”，体微右后仰（见图十六）。

第五拍 左脚前挪一步落地，同时右小腿屈膝前抬 90° ，“正捧笙”，体微俯。

第六拍 左脚原地跳一下，右小腿内拐，右脚跟向前扭动一下，“正捧笙”，体前俯（见图十七）。

第七拍 右脚前蹭一步落地，同时左脚擦地前踢，左小腿微屈前抬 75° ，体微向后倾（见图十八）。



图十六



图十七



图十八



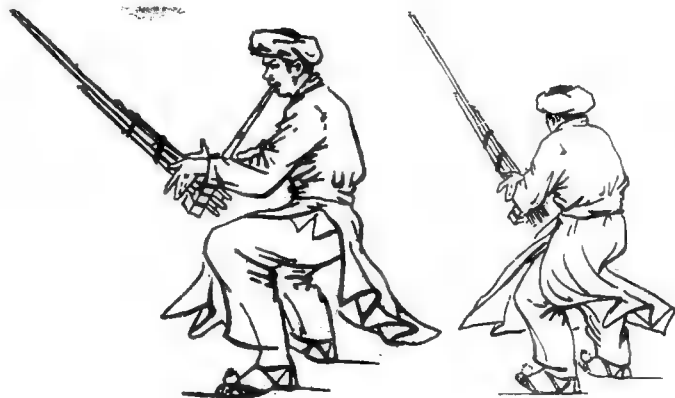
图十九

第八拍 左脚前挪一步落地，右脚同时跟靠左脚成“小八字步”，双脚半蹲，“正捧笙”（见图十九）。

14. 虞楚楚（蹲跳转）

准备 “正捧笙”、“全蹲”。

第一拍~四拍 双起双落蹲跳一拍一步，自右向左转一圈，双臂自右向左“晃笙”，体前俯（见图二十）。



图二十



图二十一

15. 蹲跳前后退

准备 “全蹲”、“正捧笙”，甲前乙后。

第一拍~四拍 双起双落蹲跳一拍一步，向前蹲跳四次，体微俯。

第五拍~八拍 双起双落蹲跳一拍一步，向后蹲跳退四次，体微俯。

第九拍~十一拍 同第一拍至三拍。

第十二拍~十四拍 同第五拍至七拍。

16. 蹲转弓步背身走圆步

准备 “微蹲”、“正捧笙”

第一拍~二拍 右脚向右挪一步，左脚“后叉”退一步，“正捧笙”，体左拧，面向左前方。

第三拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左脚前挪一步成左弓步，“正捧笙”体微俯，面向左。

第四拍 右脚前挪一步成八字步，“正捧笙”体微俯，面向左。

第五拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左小腿“中踹腿”左起前迈一步，“正捧笙”，体微俯，面向前。

第六拍 右脚向左脚跟一步，“正捧笙”体微俯，面向前。

第七拍 体右转半圈，右小腿右起“中踹腿”前迈一步，成右弓步，“正捧笙”，体微俯，面向后。

第八拍 体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，左小腿左起“中盖腿”前迈一步成弓步，“正捧笙”，体微俯，面向右前方。

第九拍 右脚前挪一步成八字步，“正捧笙”体微俯，面向右前方。

第十拍 左脚“后又”退一步，体稍左拧“正捧笙”，面向左前方。

第十一拍 体左转 $\frac{1}{8}$ 圈，左脚向前挪一步成左弓步，“正捧笙”，面向左。

第十二拍 右脚前挪一步成“并步半蹲”，“正捧笙”，面向左。

第十三拍至十六拍 “并步半蹲”自左向右蹲转 $\frac{3}{4}$ 圈，双臂右起“晃笙”，体微俯，面向前。

17. 怎纳汪柏（一）〔争夺（一）〕

准备 “八字步”、“正捧笙”

第一拍~二拍 左脚踏地一下，右小腿微屈前抬25°，体左拧，“正捧笙”，面向左前方。

第三拍 体左转 $\frac{1}{8}$ 圈，右脚“后又”落下，左脚前点地，“正捧笙”，面向左。

第四拍 左脚“后又”退一步，右脚前点地，体左转 $\frac{1}{8}$ 圈，“正捧笙”，面向左后方。

第五拍 体左转 $\frac{1}{8}$ 圈，左脚前挪一步成左弓步。“正捧笙”，面向后。

第六拍 右小腿外髁端平，右胯掀起，“正捧笙”，面向后。

第七拍 体左转 $\frac{3}{8}$ 圈，右小腿右起“中盖腿”至右前方落下成右弓步，双臂右起“晃笙”，面向右前方。

第八拍 左脚前挪一步成小八字步，“正捧笙”，面向右前方。

18. 怎纳汪柏（二）〔争夺（二）〕

准备 同“争夺”第八拍

第一拍~二拍 体右转 $\frac{1}{8}$ 圈，右脚前挪一步成右弓步，“正捧笙”，面向右。接左脚向右脚跟靠一步，脚跟踮起。

第三拍~四拍 左脚向左蹭一步，右脚“后又”蹲退一步，“正捧笙”，体微俯，面向右。

19. 怎纳汪柏（三）〔争夺（三）〕

准备 同“争夺二”第四拍

第一拍~二拍 右脚向右蹭一步，左脚后又”蹭退一步，“正捧笙”，体微俯。面向右。

第三拍 体左转半圈，左小腿左起“小踹腿”前挪一步成左弓步，“正捧笙”，体微俯，面向左。

第四拍 右脚前挪一步成并步，“正捧笙”，体微俯，面向左。

20. 怎纳汪柏（四）〔争夺（四）〕

准备 同“争夺三”第四拍

第一拍~二拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左小腿左起“小踹腿”前挪一步，右脚向左脚跟靠一步，脚跟踮起，双臂右起做“晃笙”，面向后。

第三拍 体右转 $\frac{1}{8}$ 圈，右脚“后又”挪退一步“正捧笙”，体微俯，面向左后方。

第四拍~五拍 左脚挪退一步，接左脚前迈一步，“正捧笙”，体微俯，面向左后方。

第六拍 左脚原位，右小腿外髁端平，右胯掀起，“正捧笙”，体微俯，面向左后方。

第七拍 右脚后挪退一步落下，“正捧笙”体微俯，面向左后方。

第八拍 左脚后挪退一步，双脚成“八字步”“正捧笙”，面向左后方。

21. 更场垛（踏地蹲踢）

准备 “八字步”、“正捧笙”

第一拍~二拍 右脚前挪一步半蹲，原位蹲跳一下，左脚随之擦地旁踢，左小腿微屈旁抬45°，体向右倒，“正捧笙”，面向前（见图二十一）。

第三拍~四拍 做第一拍至二拍对称动作。

22. 掀胯（一）

准备 “并步”、“正捧笙”

第一拍~四拍 体右转 $\frac{3}{8}$ 圈，右小腿右起“中踹腿”前迈一步，左脚垫一步跟靠后脚成并步，双臂左起做“晃笙”至右，面向左。

第三拍 体左转 $\frac{1}{8}$ 圈，左脚前挪一步成左弓步，“正捧笙”，面向左后方。

第四拍 体左转 $\frac{5}{8}$ 圈，右小腿右起“中盖腿”前迈一步成右弓步，双臂右起做“晃笙”至左，面向右前方。

23. 掀胯（二）

准备 同“掀胯（一）”第四拍

第一拍~二拍 左脚前跨一大步，右脚向左脚跟靠一步成“并步”，“正捧笙”，体微俯，面向右前方。

第三拍~四拍 右脚后退一步，接左脚后退一步，“正捧笙”，体微俯，面向右前方。

第五拍~六拍 左脚前迈一步，体左转 $\frac{1}{8}$ 圈，接右小腿外髂端平旁抬90°，右胯掀起，“正捧笙”，体微向左倒，面向前。

24. 掀胯（三）

准备 同“掀胯二”第六拍

第一拍 体右转 $\frac{1}{8}$ 圈，右小腿旁落成右侧弓步，“正捧笙”，面向右前方。

第二拍 体右转 $\frac{3}{8}$ 圈，左小腿左起“中盖腿”前挪一步成左弓步，双臂左起“晃笙”至右，面向左前方。

第三拍~四拍 体右转 $\frac{5}{8}$ 圈，右脚前迈一步，左脚向右脚跟靠一步，“正捧笙”，面向前。

第五拍~六拍 体右转 $\frac{1}{8}$ 圈，左脚后挪一步，接右脚后挪一步成“并步”。“正捧笙”，面向右前方。

第七~拍八拍 右脚前挪一步，左脚向右脚跟靠一步成“并步”。“正捧笙”，面向右前方。

第九拍~十二拍 双脚全蹲向左蹲转 $\frac{1}{8}$ 圈，双臂右起“晃笙”至左，面向前。

25. 掀胯（四）

准备 “掀胯（三）”第十二拍

第一拍~二拍 右脚后挪一步，接左脚后挪一步。“正捧笙”，体微俯，面向前。

第三拍~四拍 体右转 $\frac{1}{8}$ 圈，左脚前挪一步，接右小腿屈膝前抬90°，“正捧笙”，面向右前方。

第五拍~六拍 右脚后落挪退一步，接左脚后挪一步，“正捧笙”，面向前方。

第七拍~八拍 体右转 $\frac{3}{8}$ 圈，右脚前挪一步成右弓步，接左脚向右脚跟靠成“并步”。“正捧笙”，面向后。

26. 垫步蹲踢

准备 “并步”，“正捧笙”

第一拍 右脚右移一步，左脚同时跟靠垫一步“并步”。“正捧笙”，体微俯，面向前。

第二拍 右脚踏地一下成全蹲，左脚随之擦地旁踢成深蹲右弓步，“正捧笙”，体向右倒，面向前。

第二拍~四拍 做第一拍至二拍对称动作。

27. 踏地跳踢

准备 “并步”，“正捧笙”

第一拍~四拍 右脚前挪一步，左脚跟靠一步。接右脚再前挪一步，左腿微屈前踢抬起25°，“正捧笙”，体微俯，面向前。

第五拍~八拍 做第一拍至四拍对称动作。

第九拍~十一拍 右脚起步，右左右前挪三步，“正捧笙”，体微俯，面向前。

第十二拍 右脚半蹲原地踏跳一下，左脚向左擦地踢起，左小腿微屈旁抬25°，“正捧笙”体微俯，面向前。

28. 踏跳步

准备 “小八字步”，“正捧笙”。

第一拍~三拍 右腿屈膝前抬90°向前踏跳一步，接左腿屈膝前抬90°向前踏跳一步，再接右脚重复第一拍动作，“正捧笙”，体微俯，面向前。

第四拍 左腿伸直向前踢出75°，“正捧笙”，体微俯，面向前。

第五拍 左脚前挪落地，右腿屈膝前抬90°，“正捧笙”，体微俯，面向前。

第六拍~八拍 同第一拍至第三拍。

第九拍~十一拍 与第一拍至第三拍动作对称。

第十二拍 右脚原地踏蹲跳一下，左腿微屈旁抬25°，“正捧笙”，体微向右倒，面向前。

29. 抱笙转圈

准备 “八字步”，“正捧笙”

第一拍~二拍 右脚向右挪一步，左脚跟靠右脚后成“并步半蹲”，接“正捧笙”向右蹲转一圈，面向前。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍动作。

30. 结束步（一）

准备 “并步”，“正捧笙”

第一拍~二拍 体右转半圈，右腿右起“中踹腿”前挪一步，左脚“后又”一步，“正捧笙”，面向后。

第三拍 体右转 $\frac{3}{4}$ 圈，左小腿左起“中盖腿”前迈一步成左弓步，“正捧笙”，面向左前方。

第四拍 体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，右腿右起“小踹腿”前挪一步成右弓步，“正捧笙”，面向前。

第五拍~六拍 左脚前挪一步，右腿屈膝前抬90°，“正捧笙”，体微俯，面向前。

第七拍~八拍 右腿后落挪退一步，接左脚后挪一步，“正捧笙”，体微俯，面向前。

第九拍~十拍 体右转 $\frac{3}{4}$ 圈，右小腿右起“中蹁腿”前挪一步，左腿屈前抬 45° ，“正捧笙”，体微俯，面向右后方。

31. 结束步（二）

准备 同“结束步一”第十拍

第一拍~二拍 左脚起，左右轮换后挪一步，“正捧笙”，体微俯，面向右后方。

第三拍~四拍 体左转 $\frac{3}{4}$ 圈，左小腿左起“中蹁腿”前迈一步，右腿微屈前抬 45° ，“正捧笙”，面向前。

第五拍~十二拍 同“结束步一”第七拍至十拍以及“结束步二”第一拍至四拍。

第十三拍~十四拍 同“结束步一”第七拍至八拍。

32. 结束步（三）

准备 同“结束步二”第十四拍

第一拍~四拍 同“结束步二”第一拍至四拍。

第五拍~六拍 右腿前挪落地，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左脚前挪一步，同时右脚向左脚跟靠一步成并步，“正捧笙”，体微俯，面向左。

五、场记说明



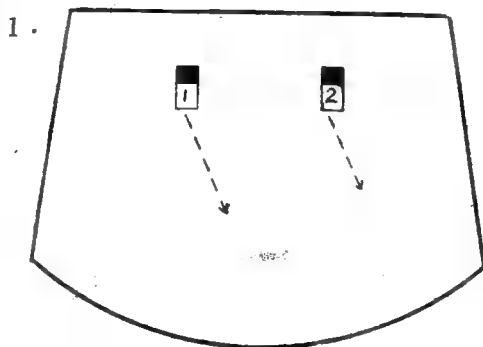
芦笙手（~）男，2人，各持芦笙一支。

时间

节庆、丧葬、祭寨、祭神、跳月。

地点

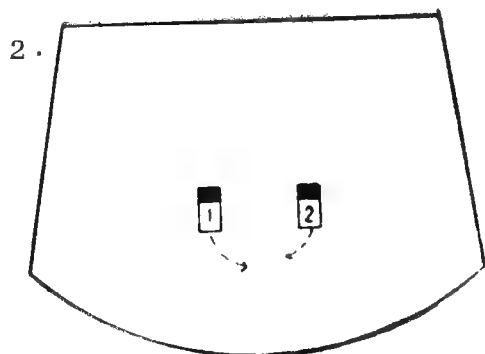
村寨场坝、月场。



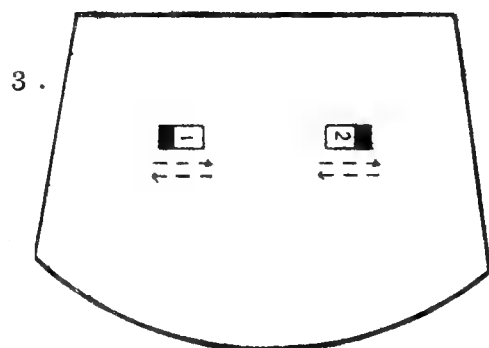
曲（一）一遍

〔1〕~〔2〕 做“吸腿转身”动作一次。

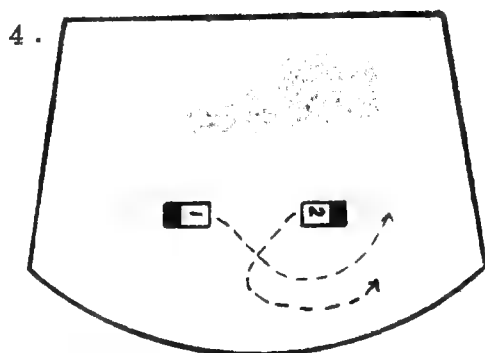
〔3〕~〔7〕 做“基本步”动作一次。



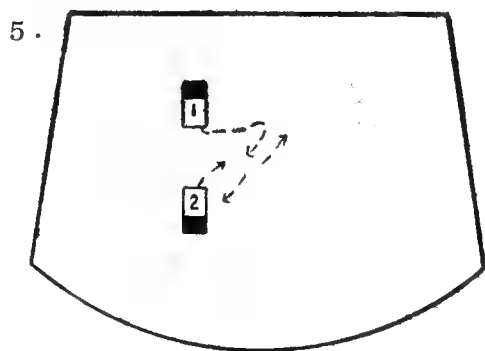
〔 8 〕 做“斗鸡端腿”一次。



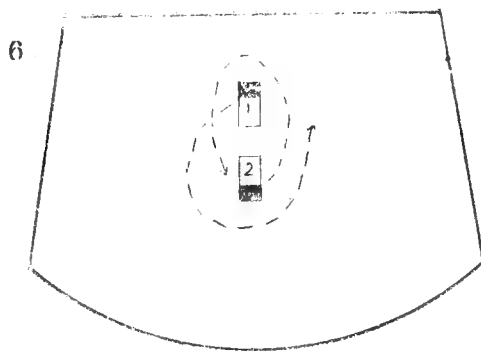
〔 9 〕～〔 16 〕 做“斗鸡单脚跳”一次。



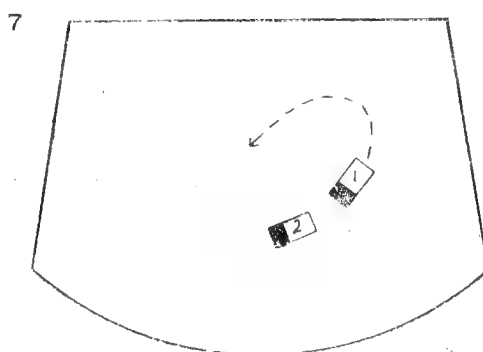
〔 17 〕～〔 21 〕 做“基本步”一次。



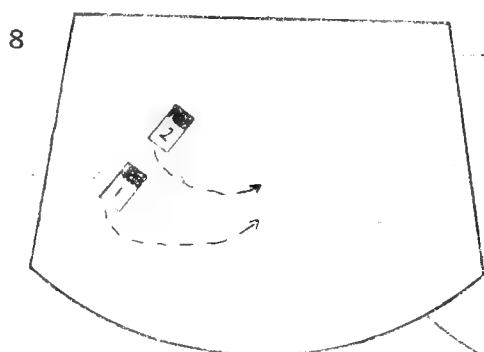
〔 22 〕～〔 29 〕 做“斗鸡单脚跳”一次。



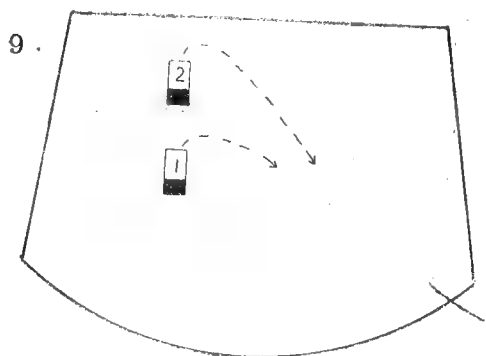
〔30〕～〔34〕 做“蹲蹉步”一次



〔35〕～〔38〕 做“追鸡”一次。

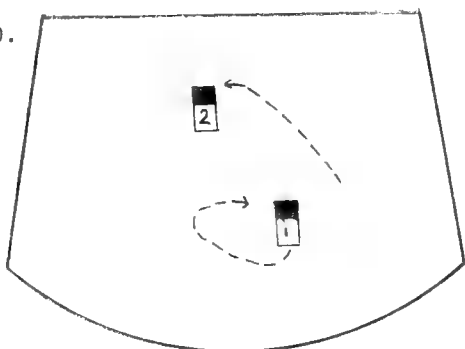


〔39〕～〔43〕 做“基本步”一次



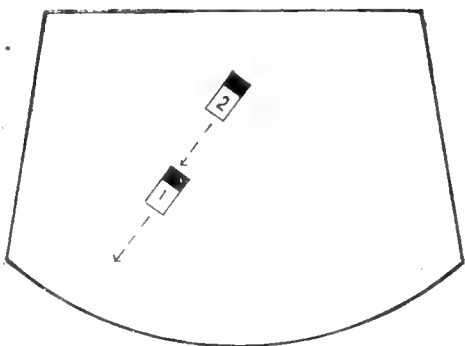
〔44〕～〔47〕 做“追鸡”一次。

10.



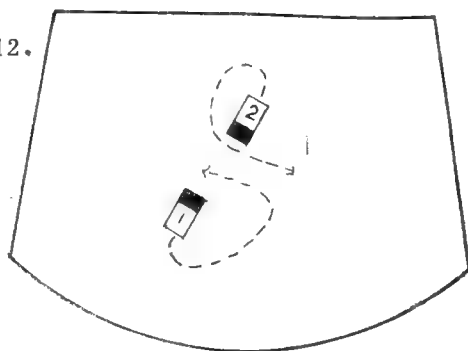
〔48〕～〔52〕 做“蹲踞步”一次。

11.



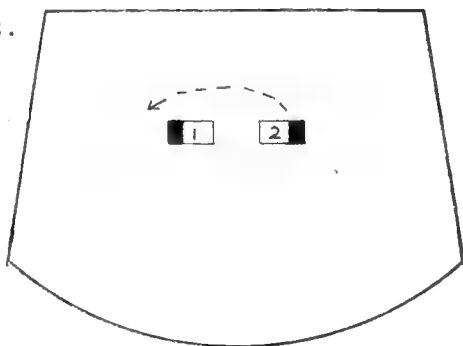
〔53〕～〔58〕 做“踮靠步”一次。

12.



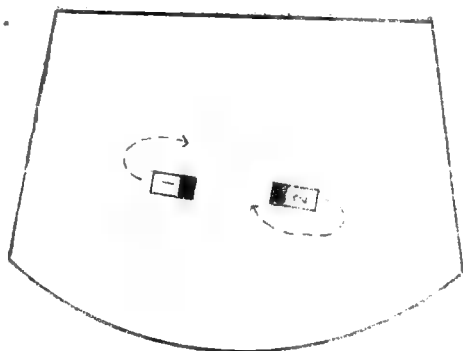
〔59〕～〔66〕 做“端腿前后跳”一次。

13.



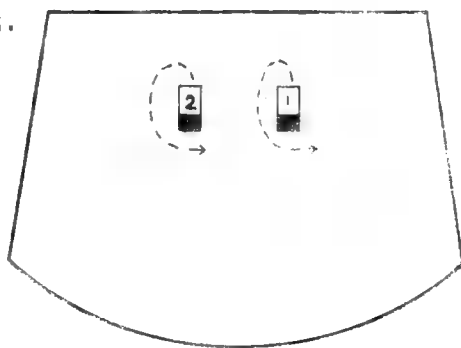
〔61〕～〔68〕 做“飞鸡”一次。

14.



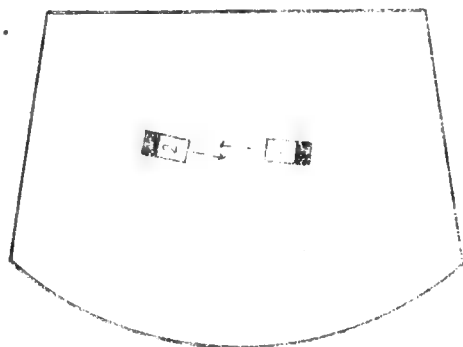
〔69〕～〔73〕 做“蹲转背身”一次。

15.



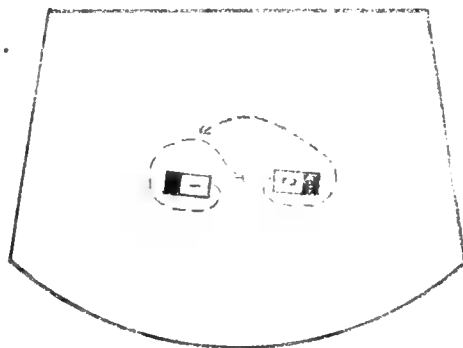
〔74〕～〔81〕 做“端腿前后跳”一次。

16.



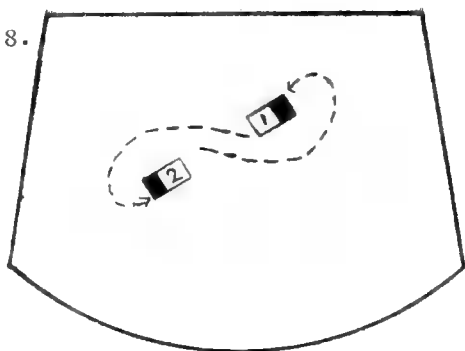
曲二一遍
〔1〕～〔2〕 做“牛踢步”一步。

17.



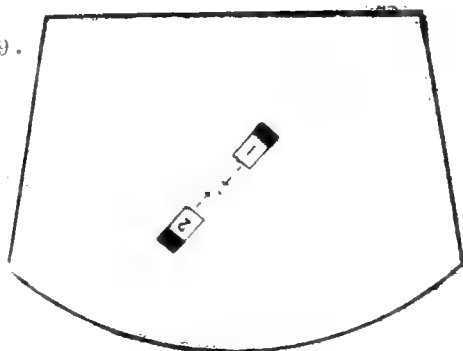
〔3〕～〔10〕 做“顶肩斗角”一次。

18.



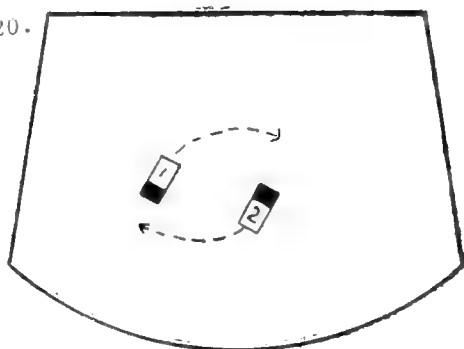
〔11〕～〔15〕 做“基本步”一次

19.



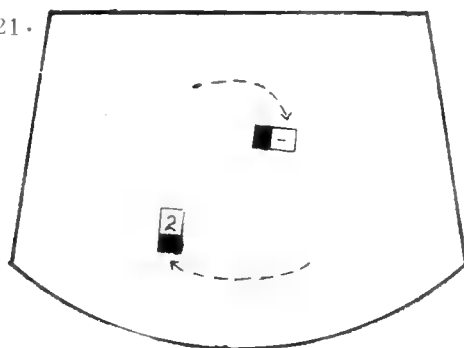
〔16〕～〔17〕 做“牛踢步”一次

20.

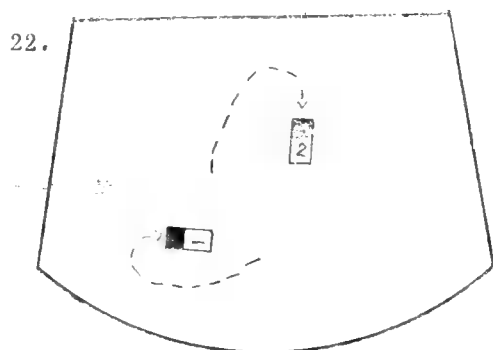


〔18〕～〔25〕 做“顶肩斗角”一次。

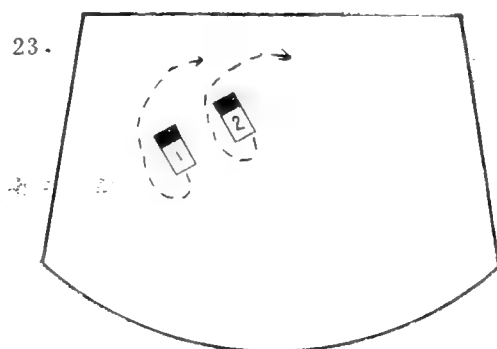
21.



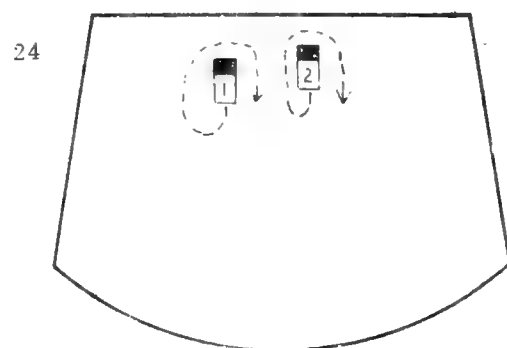
〔26〕～〔30〕 做“基本步”一次



〔 31 〕 ~ 〔 32 〕 做“牛踢步”一次

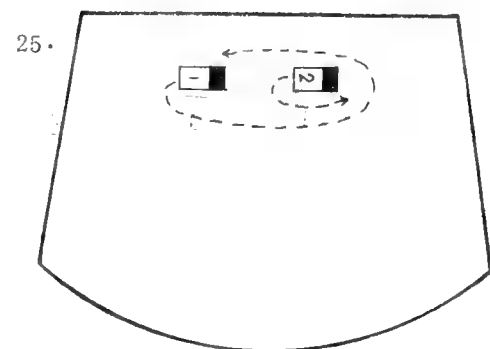


〔 33 〕 ~ 〔 36 〕 做“踢跳步”一次



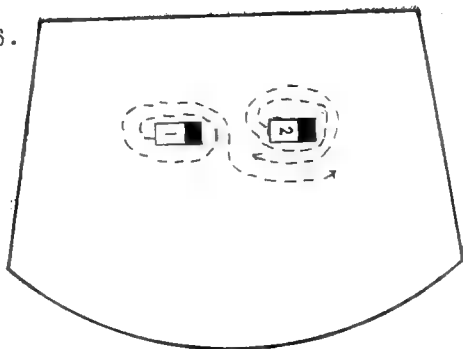
曲（三）一遍

〔 1 〕 ~ 〔 8 〕 做“蹲跳转”四次



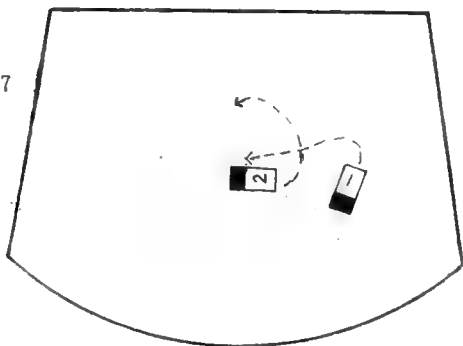
〔 9 〕 ~ 〔 13 〕 做“基本步”一次

26.



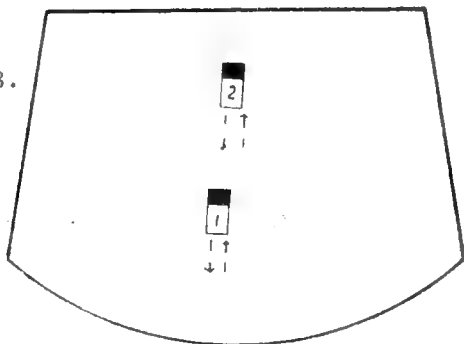
〔14〕～〔17〕 做“蹲跳转”二次

27



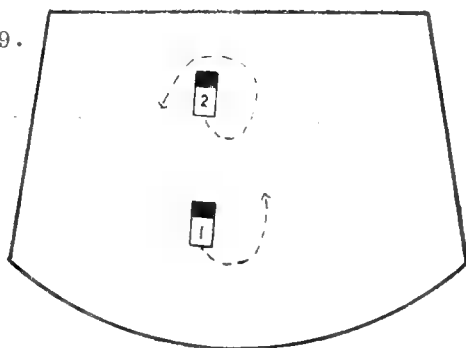
〔18〕～〔22〕 做“基本步”一次

28.



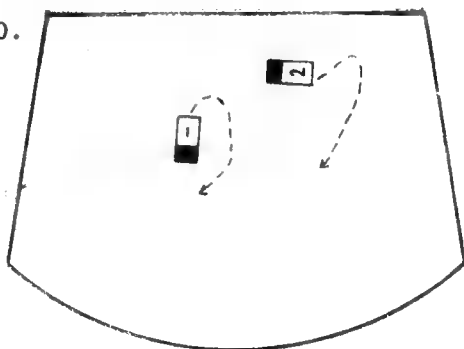
〔23〕～〔29〕 做“蹲跳前后退”一次。

29.



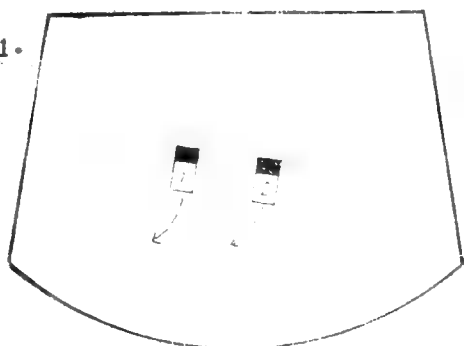
〔30〕～〔37〕 做“蹲转弓步背身走圆”一次。

30.



〔38〕～〔41〕 做“踢跳步”一次

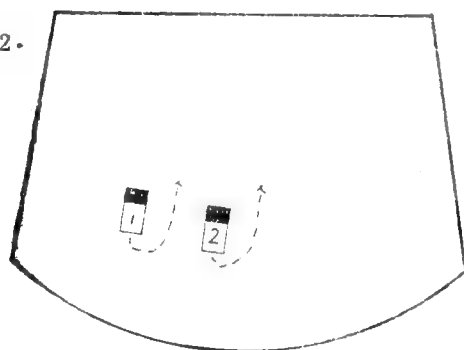
31.



曲(四)一遍

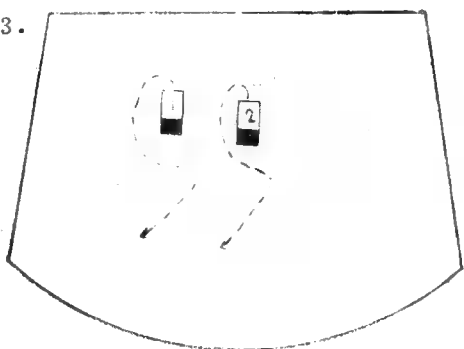
〔1〕～〔4〕 做“争夺(一)”一次。

32.

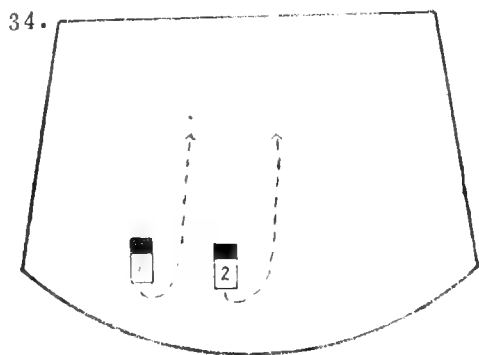


〔5〕～〔6〕 做“争夺(二)”一次。

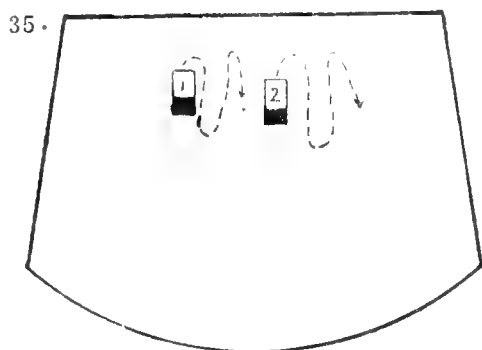
33.



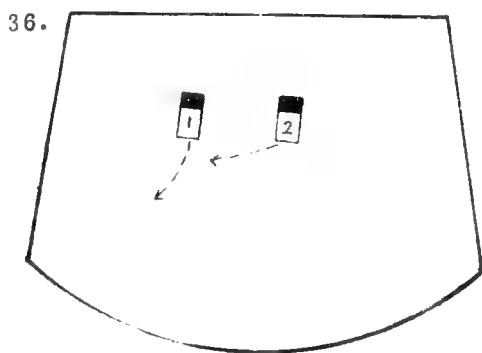
〔7〕～〔8〕 做“争夺(三)”一次。



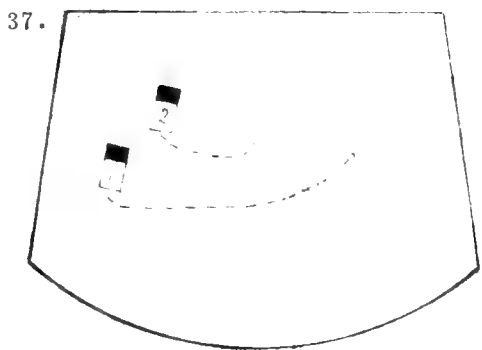
〔 9 〕 ~ 〔 12 〕 做 “ 争夺 (四) ”
一次。



〔 13 〕 ~ 〔 16 〕 做 “ 踏地蹲踢 ” 二
次。

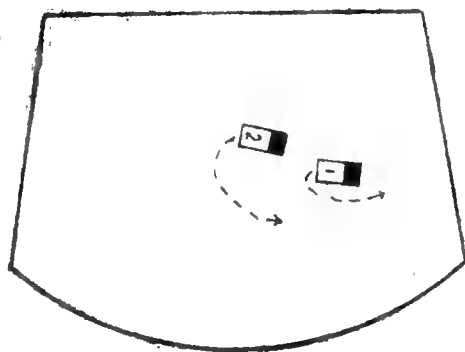


〔 17 〕 ~ 〔 28 〕 做 “ 踏地蹲踢 ” 六
次。



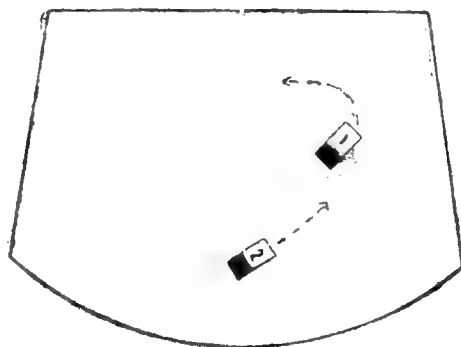
〔 29 〕 ~ 〔 30 〕 做 “ 掀膀 (一) ”
一次。

38.



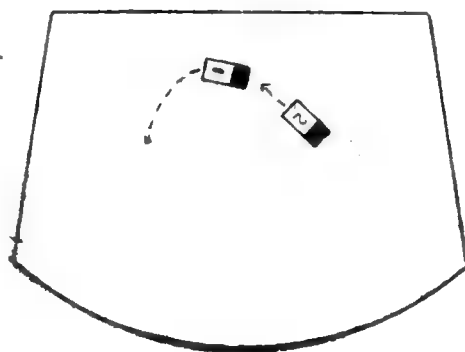
〔31〕～〔33〕 做“掀膀（二）”一次。

39.



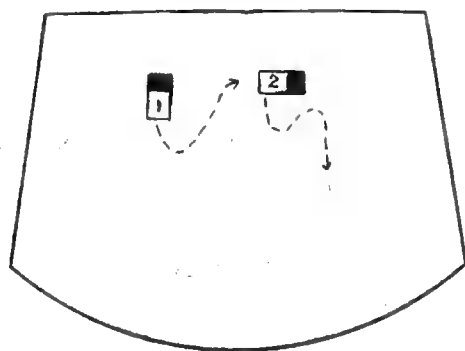
〔34〕～〔40〕 做“掀膀（三）”一次。

40.



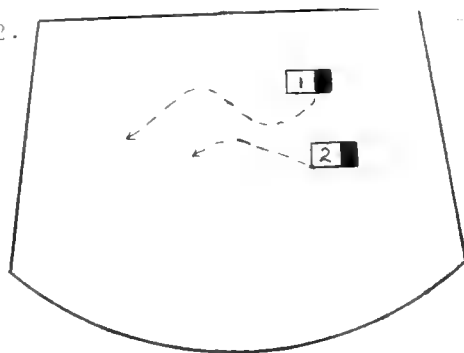
〔41〕～〔44〕 做“掀膀（四）”一次。

41.



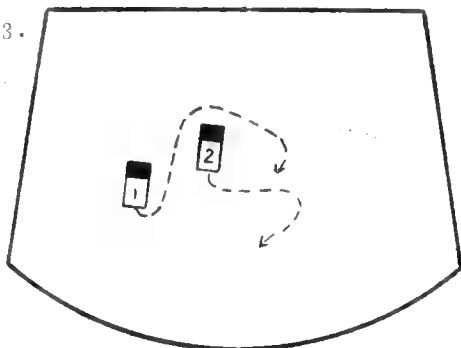
〔45〕～〔48〕 做“垫步蹲踢”一次。

42.



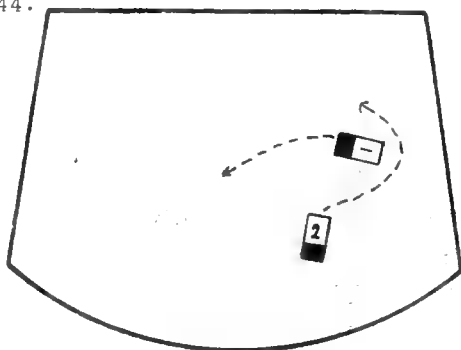
〔49〕～〔54〕 做“踏地跳踢”一次。

43.



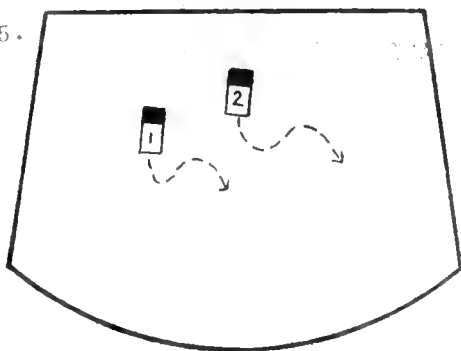
〔55〕～〔60〕 做“踏跳步”一次

44.



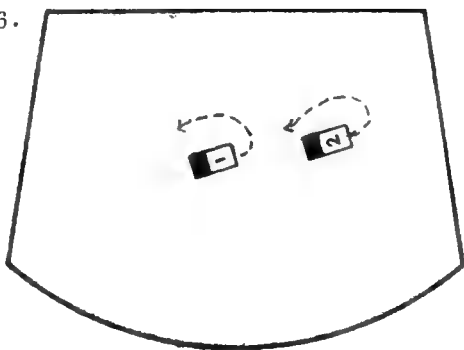
〔61〕～〔62〕 做“抱笙转圈”一次。

45.



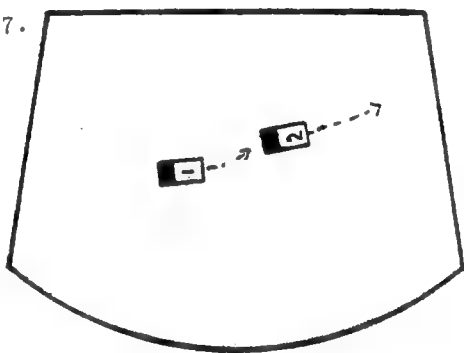
〔63〕～〔67〕 做“结束步(一)”一次。

46.



〔68〕～〔74〕 做“结束步(二)”
一次。

47.



〔75〕～〔76〕 做“结束步(三)”
的第三拍至六拍一次。

传授 王朝兴 罗明亮

搜集 王思民 蔡学渊 王庆祝 袁雪娥

概述 王思民

音乐 王庆祝

动作 王思民 蔡学渊

场记 王思民 蔡学渊

造型 服饰 道具 动态绘画 刘军 袁学娥

编辑整理 王思民 袁雪娥

阿 匿 娘

ā kē niàng

(打 草 鞋)

一、概 述

平塘县西关区水沟、甲西、里中、里猛乡一带是苗族聚居地。至今还保留着一种古朴的祭祀舞蹈，《阿匿娘》。

每逢寨上有长者谢世，则必定表演此舞。若谢世者为男性，舞蹈诸事宜由其女婿操办；若是女性，则由其“外家”操办，并省掉“驱恶鬼”舞段。此舞一般在灵堂前或较宽敞的院坝中进行。由于祭祀仪式要延至翌日“献牛”后才告结束，所以整个舞蹈实际上是分两天表演，按照它的表演顺序以及内容，可以划分为如下三个舞段：

1. “捶米草”。由六个彪悍的男子汉手握耙棒围着耙槽成一弧圈。待三声铁炮响过，舞者在唢呐声和大号声中，合着鼓点节奏，旋转起舞，并急速地变换各种不同的形体动作。场面雄浑壮阔，气氛热烈高亢。意在驱除丧事的冷寂凄清，并为下一舞段准备编织“草鞋”的米草。

2. “打草鞋”。由三位身着黄袍的寨老接过捶好的米草，双手翻飞舞动，边织边唱。织一双象征性的草鞋，让亡魂穿上它，回到祖先的发祥地。另一位寨老左手拎草鞋，右手托碗泡糟酒绕场旋转，边歌边舞，众人同声合唱。追叙谢世者生前与歌舞者的友情，借以寄托沉重的哀思和深切的怀念。

3. “驱恶鬼”。三位着黄袍者排成纵队，手握大刀、长矛、弓弩、牛刷条绕场舞蹈。大意是祝愿亡人归去，一帆风顺，祝愿众客平安度日，百无禁忌。

全舞动作粗犷有力，气氛热烈高亢，音乐深沉多情，呈现出古朴豪放的风格。它既表现了苗族人民超度亡魂的风情，且又表达了他们不深陷于悲戚之中，寄寓着对生活的热爱和未来的憧憬。

关于此舞的来源，原水沟乡大石板村《打草鞋》的传人，八十岁的苗族老人陈正富的族谱中详有记载，后来族谱毁于火灾，他只记得“打草鞋”是随“调北征南”而来，他的老祖公马文富曾当过“里长”，也是《打草鞋》的传人。传至陈正富这一辈，他只能数清六辈。

“调北征南”，是在明洪武十五年（公元1382年）。

“明洪武十四年（公元1381年）天下编赋役黄册，以一百十户为一里，推丁粮多者十户为长，余百户为十甲。甲凡十人。岁役里长一人，甲首一人，董一里一甲之事，凡十年一周”。

(见《明史·食货志一》)。陈正富的老祖公是《打草鞋》的传人，又当过“里长”，又是随“调北征南”而来，说明他生活在明代。按陈正富能数清的六代相传，以一代为二十五年计算，此舞至少已有一百五十余年。

多则可上塑到“调北征南”以前即1382年以前。

《打草鞋》这一舞蹈，目前仍保持着祭祀的基本特征，但是随时代的发展，此舞无论从表演的时间、表演的形式，表演者的态度及表演的气氛来看，又具有了“自我娱乐”的新特点，即它不一定在丧葬祭祀中可以表演，诸如集会、节庆、丰收、等日子，也可表演，苗族人民往往凭借着这一难得的娱乐机会尽情抒发着他们的美好意愿。

二、音 乐

说明

《打草鞋》伴奏乐器为唢呐和大号及作为打击乐器的铜鼓皮鼓。一般以合奏形式出现。在唱酒歌时，无伴奏，由舞者边舞边唱。

达=铜鼓、皮鼓鼓边音(×)

冬=铜鼓、皮鼓鼓心音(×)

曲谱 O=休止符

曲 一

号 中速从容地

传授 陈正富

记谱 张会荣

[4]

[8]

锣鼓字谱	号	达	达	达	达	达	达	冬	冬	达	达	达	达	达	达	冬	冬
铜鼓边	号	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0
铜鼓心	号	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X
皮鼓边	号	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0
皮鼓心	号	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X

曲 二

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 中速 辽阔壮阔

传授 陈正富

记谱 张会荣 王思民

〔 4 〕

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\overset{[1]}{1 \cdot 6}$	$\underline{5 \cdot 6}$	5	—	$\overset{3}{2 \cdot 2}$	$\underline{3 \cdot 6}$	$\underline{5 \cdot 6}$	5	5	—
大 号	$\frac{2}{4}$	1	—	1	—	5	—	5	—	5	5 ·
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	达	冬	达	冬	达	冬	冬	冬	达	冬
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X

〔 8 〕

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\underline{3 \cdot 3}$	5	$\underline{7 \cdot 2}$	$\underline{7 \cdot 6}$	5	—	$\underline{3 \cdot 3}$	5	$\underline{7 \cdot 6}$	$\underline{7 \cdot 6}$
大 号	$\frac{2}{4}$	5	—	5	5 ·	5	—	0	0	0	0
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	达	冬	达	冬	冬	冬	达	冬	达	冬
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X

唢 呐	唢	5	[12] —	<u>3 3</u>	<u>7 6</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	5	<u>3 2</u>	[16] 7
大 号	大	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	锣	达	冬	冬	冬	达	冬	达	冬	达	冬
铜 鼓 边	铜	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
铜 鼓 心	铜	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X
皮 鼓 边	皮	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
皮 鼓 心	皮	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X
唢 呐	唢	2	<u>6 7</u>	5	—	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 7</u>	[20] 7	<u>7 6</u>	<u>2 7</u>
大 号	大	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	锣	冬	冬	达	冬	达	冬	达	冬	冬	冬
铜 鼓 边	铜	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
铜 鼓 心	铜	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X
皮 鼓 边	皮	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
皮 鼓 心	皮	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X
唢 呐	唢	<u>7 7</u>	<u>2 7</u>	<u>2 7</u>	<u>5 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 6</u>	[24] <u>7 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>
大 号	大	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	锣	达	冬	达	冬	达	冬	冬	冬	达	冬
铜 鼓 边	铜	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
铜 鼓 心	铜	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X
皮 鼓 边	皮	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
皮 鼓 心	皮	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>7 6</u>	5	5	—	$\overset{[28]}{3\ 3}$	5	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	—
大 号	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	1	—	1	—	5	—
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	达	冬	达	冬	冬	冬	达	冬	达	冬
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	5	$\overset{[32]}{7\ 6}$	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>
大 号	$\frac{2}{4}$	5	—	5	■	■	—	5	5	5	—
■ 鼓字谱	$\frac{2}{4}$	达	冬	冬	冬	达	冬	达	冬	达	冬
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	0	■	X	0	X	■	X	0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	■	X	■	X	■	X
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X
唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\overset{[36]}{5}$	· 3	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	7	2	<u>6 7</u>	$\overset{[40]}{5}$	5	—
大 号	$\frac{2}{4}$	0	0	■	0	■	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	达	冬	达	冬	达	冬	冬	冬
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	0	0	X	■	X	■	X	■	0	0
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	7	—	<u>7 7</u>	<u>6 7</u>	<u>7 2</u> [44]	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>	<u>6 5</u>
大 号	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	达	冬	达	冬	达	冬	冬	冬	达	冬
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	X	0
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X
唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u> $\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>6 7</u>	2	[48] <u>3 5</u>	<u>7 6</u>	5	—	<u>3 3</u>	5
大 号	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	1	—
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	达	冬	达	冬	冬	冬	达	冬	达	冬
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	[52] 5	—	<u>7 7</u>	2	<u>7 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u> $\frac{1}{4}$	[56] 2
大 号	$\frac{2}{4}$	1	—	5	—	5	—	5	5	5	—
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	达	冬	冬	冬	达	冬	达	冬	达	冬
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	1	—	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	^{ 60 } <u>2 1</u>	<u>6 6</u>
大 号	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	■	5	—	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	达	冬	达	冬	达	冬	冬	冬
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	■	^{ 64 } <u>3 3 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>
大 号	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	1	—
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	达	冬	达	冬	达	冬	冬	冬	达	冬
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X

唢 呐	$\frac{2}{4}$	1	—		<u>2 1</u>	5		<u>1 6 5</u>	<u>2 3</u>		<u>5</u>	5 ·		5	—	
大 号	$\frac{2}{4}$	1	—		5	—		5	—		<u>5</u>	5 ·		5	—	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	达	冬		达	冬		冬	冬		达	冬		达	冬	
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		0	0		X	0		X	0	
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		X	X		0	X		0	X	
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		0	0		X	0		X	0	
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		X	X		0	X		0	X	

唢 呐	$\frac{2}{4}$	5	—		\rightarrow [72]	0	0	
大 号	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	5 ·		5	—		
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	达	冬		冬	冬		
铜 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		
皮 鼓 边	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		
皮 鼓 心	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		

曲 三

稍快、急促地

传授 陈正富

记谱 张会荣

锣鼓字谱	[1]	达	达	达	达	[4]	达	达	达	达	达	达	[8]	达	达
铜 鼓 边	[1]	X	X	X	X	[4]	X	X	X	X	X	X	[8]	X	X
铜 鼓 心		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0
皮 鼓 边		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X
皮 鼓 心		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0

曲 四

1=D $\frac{4}{4}$ 中速、深沉沉重地

酒 歌

传授 陈正富

记谱 张会荣

[1]

$\frac{53}{1}$ 1 . $\frac{3}{3}$ 5 $\frac{3}{3}$ 2 1 | ($\frac{3}{3}$ 5 — $\frac{6 \cdot 5}{5}$ $\frac{3 \ 5 \ 3 \ 2}{5}$ | 1 — $\frac{5}{0}$ $\frac{5 \ 5}{0}$ |

[4]

$\frac{5 \ 5 \cdot 6 \ 6 \cdot 6 \cdot 155}{5 \ 5 \cdot}$ | $\frac{5 \cdot 5}{5 \cdot}$ $\frac{5 \ 6 \cdot}{6 \cdot 1 \ 5 \ 5}$ $\frac{3 \ 5 \ 3}{3}$ | $\frac{6 \cdot 3}{6 \cdot 5}$ 5 — |

[8]

6 ■ . 5 . $\frac{3 \ 2}{3}$ | (■ — $\frac{6 \cdot 5}{5}$ $\frac{3 \ 5 \ 3 \ 2}{5}$ | 1 — $\frac{6 \cdot 155}{0}$ $\frac{5 \ 5 \cdot}{0}$) |

[12]

$\frac{5 \ 5 \cdot 6 \ 6 \cdot 6 \cdot 155}{5 \ 5 \cdot}$ | 5 $\frac{3 \ 6 \cdot}{6 \cdot 1 \ 5 \ 5}$ $\frac{5 \ 6 \ 5}{5}$ | $\frac{55 \cdot 55 \cdot}{6 \ 6 \ 5}$ ■ V |

$\frac{5 \ 5 \cdot 6 \cdot 155}{6 \ 6 \ 1}$ $\frac{6 \cdot 5}{6 \cdot 5}$ | $\frac{5 \ 5 \cdot}{5 \ 6 \ 5}$ 5 $\frac{5 \ 6 \cdot}{6 \cdot 155}$ V | $\frac{55 \cdot 66 \cdot}{55 \cdot}$ |

$$\underline{66} \cdot \quad 3 \quad 6 \quad \underline{655} \mid 5 \quad \underline{65} \cdot \quad 5 \cdot \quad \underline{32} \mid \left(\overset{3}{\equiv} 5 - \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3532} \right)$$

1 — 1 5 . 5 5 . | 5 5 . 6 6 . 6 1 5 5 5 5 . | 5 5 . 6 6 . 5 1 6 .

55 · 56 · 15 · 565 | 55 · 55 · 66 · 56 · 665 6 5 · 5666

$$\underline{666} \quad \overset{(3)}{\underline{665}} \quad 3 \cdot \quad \left| \left(\overset{(3)}{5} - \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3532} \right) 1 - \frac{\overset{\cdot}{6 \cdot 155}}{\underset{0}{\quad}} \quad \frac{55 \cdot}{\underset{0}{\quad}} \right|$$
$$\underline{55} \cdot \underline{66} \cdot \underline{6 \cdot 155} \underline{5561} \mid 5 \quad \underline{36} \cdot \underline{6565} \underline{655} \mid \underline{16} \cdot \overset{\vee}{\underline{6655}} \underline{665} \underline{55} \cdot$$
$$\frac{66 \cdot 36 \cdot 6565}{6156} \cdot \frac{36 \cdot 66 \cdot 3}{36 \cdot 5 \cdot 65}$$
$$\overbrace{532}^{\overbrace{3}^{\overbrace{5}^{\overbrace{6 \cdot 5}}^{\overbrace{36}}}} \quad \begin{array}{r} 5 - \\ 00 \end{array} \quad \begin{array}{r} 6 \cdot 5 \\ \hline 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 3532 \\ \hline \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 6565 \quad 5365 \\ \hline \hline 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 65 \cdot 5366 \quad 5 \quad 5365 \\ \hline \hline \end{array}$$
$$\overbrace{6 \ 1 \ 5}^3 \quad \overbrace{6 \ 6}^{\vee} \cdot \overbrace{6 \ 155}^{\vee} \quad \overbrace{6656}^{\vee} \quad \bigg| \quad \overbrace{6 \ 5 \ 5}^3 \quad \overbrace{6 \ 6}^{\vee} \cdot \overbrace{5 \ 5}^{\vee} \cdot \overbrace{6 \ 6 \ 5 \ 6}^{\vee} \quad \bigg| \quad \overbrace{665}^3 \quad \overbrace{55}^{\vee} \cdot \overbrace{6 \ 155}^{\vee} \quad \overbrace{55 \ 16}^{\vee}$$

[40]

$$\begin{array}{cccc|c} \underline{65} & \cdot \underline{5561} & \underline{55} & \cdot \underline{560} & \\ \underline{36} & & 5 & & \underline{65} & \cdot & \underline{32} & \\ \hline & & & & & & & \end{array}$$
$$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 1 -) \quad \overset{(3)}{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5}} \quad \underline{5 \cdot 5 \cdot} \quad \underline{6 \cdot 5 \cdot} \quad \overset{(3)}{\underline{6 \cdot 1 \cdot 5}} \quad \underline{5 \cdot 5 \cdot} \quad \underline{6 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 5 \cdot} \quad 5$$

[48]

$\frac{6}{\underline{\underline{6}}} \cdot \frac{5}{\underline{\underline{5}}} \cdot 6 \mid 5 \quad \frac{3}{\underline{\underline{6}}} \cdot \frac{5}{\underline{\underline{5}}} \cdot \frac{6}{\underline{\underline{5}}} \mid 5 \cdot \frac{3}{\underline{\underline{2}}}$

$$\begin{array}{r} \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3532} \quad 1 \text{ —) } \quad \underline{55 \cdot} \quad 5 \quad \underline{66 \cdot} \quad \overset{3}{\underline{665}} \quad \left| \quad \underline{55 \cdot} \quad \underline{615} \quad \underline{66 \cdot} \quad \underline{36 \cdot} \right| \end{array}$$
$$5 \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \cdot \quad \mathbb{B} \cdot \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 5 \quad - \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid 1 - \frac{5 \ 5 \cdot}{0} \quad \overset{3}{\overbrace{6 \ 6 \ 5}} \mid$$

[56]

55. 6656 155 55. | 55. 66. 56. 155 | 65. 66. 66. 36. |

[60]

6555 355 666 65. | 65. 55. 63. 6 | 55. 65. 5. 32 |

(5 — 6.5 3532 | 1 — 65. 56.) | 155 655 55. 6665 |

[64]

65. 6155 5 56. | 65. 5 55. 5 | 66. 65. 55. 55. |

[68]

6155 656 5 65. | 6 36. 55. 65. | 5. 32 (5 — | 0 0)

[72]

6.5 3532 1 —) | 65. 66. 6565 65. | 55. 5 16. 55. |

[76]

55. 5 56. 5 | 56. 155 6656 5 | 56. 65. 56. 6 |

36. 5 65. 3 | (5 — 6.5 3532 | 1 — 0 0 ||

三、造型、服饰、道具

造型



服装

1. 击鼓者，捶米草服饰者

青色包头帕裹头。包头帕长1丈五尺余，宽三公分。

上穿藏青色布长衫至膝下二寸。下着便裤。脚穿草鞋。

2. 领舞者服饰

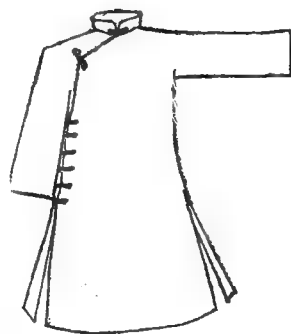
头戴花冠帽。身穿黄色龙纹长袍。上佩刀枪、剑、戟、银饰一套。



长袍



鞋



长衫



便裤



花冠帽

道具

1. 铜鼓 面平束腰腹空

2. 皮鼓

5. 泡糟酒坛

8. 唢呐

3. 耙棒

6. 疙咭

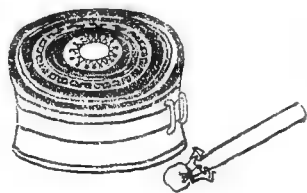
9. 大号

4. 糯米草 稻草若干

7. 大刀、梭标、弓箭、赶牛鞭、铁炮



皮鼓与鼓棒



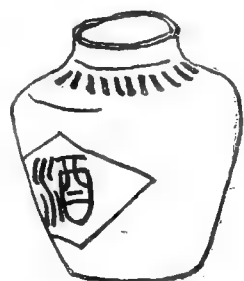
铜鼓



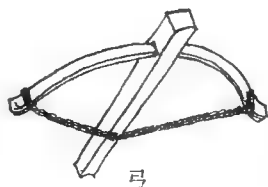
耙棒



包头帕



酒坛



弓



耙槽



腰带



梭标



喷呐



大号



大刀

四、动作说明

道具的执法和用法

1. 持耙棒 脚站“正步”。双臂屈肘“提襟位”于胸前握住垂直于地的耙棒中部，右手在上，左手在下，两手间距五寸（见图一）。
2. 斜持耙棒 脚站“小八字”。双臂屈肘“提襟位”于胸前握住斜向耙棒中部，右手在上，左手在下。
3. 持大刀 脚站“小八字”。双臂屈肘“提襟位”握住大刀刀把中部，右手在上，左手在下。大刀斜持于胸前（见图二）。



图一



图二



图三

4. 持梭标 同“持大刀”（见图三）。

5. 持弓箭 脚站“小八字”，左手持弓，手心向上，左臂屈肘“提襟位”。右臂微屈“分掌位”右手持箭，举于头的右上方（见图四）。



图四



图五

基本动作

1. 捶米草

准备 面向耙槽，“持耙棒”。

第一拍~三拍 身体前俯，眼看耙槽。每拍一次“持耙棒”，以棒下端击槽中间三下（见图五）。

2. 转打耙棒

准备 甲乙二人面对，围槽而站，“斜持耙棒”。



图六

第一拍 二人分别向右和向左转半圈（见图六）。



图七

第二拍 沿逆时针方向，围槽而击。甲右脚前迈一步同时向左转体半圈，乙右脚后退一步同时向右转体半圈。甲乙两人互用棒下端相击一下（见图七）。

第三拍 沿逆时方向移动。甲前迈左脚一步，乙退左脚一步，两人分别以棒上端相击一下（见图八）。



图八



图九

第四拍 同第二拍。

第五拍 同第三拍。

第六拍 同第二拍。

第七拍 同第三拍。

第八拍 同第一拍。

3. 转打击槽

准备 甲乙二人围槽面对“斜持耙棒”。

第一拍 同“转打耙棒”第一拍。

第二拍 同“转打耙棒”第二拍。

第三拍 甲上左脚一步见“左弓步”，面向耙槽，乙退右脚一步成左“弓步”，面向耙槽，两人均“持耙棒”，以棒下端击槽一下（见图九）。

第四拍 沿逆时针方向，甲上右脚一步，同时向左转体 $\frac{1}{4}$ 圈，乙上左脚一步成左“踏步”。两人均“持耙棒”以棒下端击槽一下。

第五拍~六拍 同“转打耙棒”第一拍至二拍。

第七拍~八拍 同“转打耙棒”第一拍至二拍。

4. 编草鞋

准备 坐于长条凳上，三人同做。

做法 中间一人作“编草鞋”的生活动作，旁边二人分别递稻草给中间的人。

5. 端酒敬酒

准备 一手提草鞋，一手端酒碗。

做法 自由步绕场一圈，至最亲近的朋友处敬酒送草鞋。朋友接酒碗后作饮酒状，同时抛出草鞋。

6. 驱鬼

准备 “持大刀”、“持梭标”、“持弓箭”

做法 “正步”绕场。第一圈做上述动作，第二圈做上述动作的相反动作。

五、场记说明

角色

1. 耙棒手(☐~☑)男。6人，手持耙棒。
2. 皮鼓手(●)女，1人，手持鼓槌。
3. 皮鼓手(⑦)男，1人，手持鼓槌。
4. 铜鼓手(⑩~⑪)男，2人，手持鼓锤。
5. 打鞋手(⑫~⑬)男，3人，手持草绳。
6. 驱鬼手(⑭~⑮)男，3人，手持刀、梭标、弓箭。
7. 铜鼓(◎)。
8. 皮鼓(⊗)。

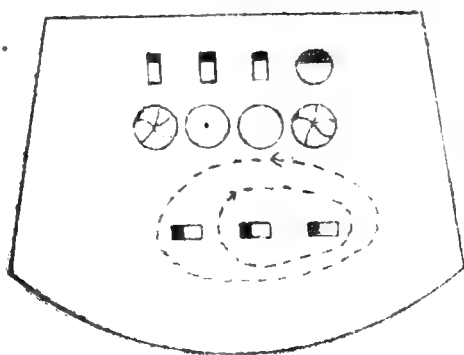
时间

每逢老人故世、丧葬之时

地点

跳月坡上，丧家门前之空地

1.

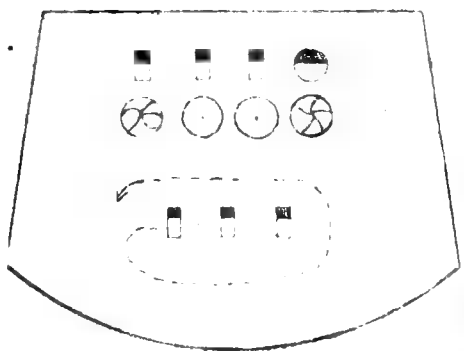


曲一无限反复

舞者沿逆时针方向移动，做“捶米草”二次后，轮流做“转打耙棒”一次接做“转打击槽”一次，依次不停，舞完曲止。

铜鼓手、皮鼓手在台后击鼓。

2.



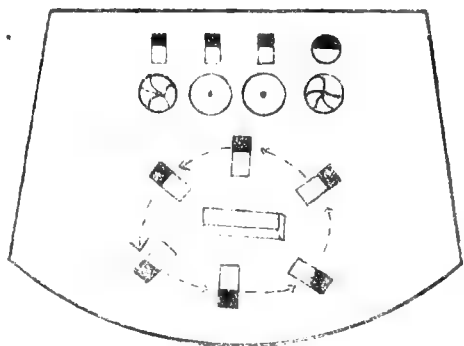
曲二一遍

铜鼓手、皮鼓手原位敲击。三舞者坐于台中长条凳上，中间一人做“编草鞋”动作。旁二人做递稻草动作。曲完舞止。

曲四一遍

铜鼓手、皮鼓手原位击鼓。一舞者举酒碗，提草鞋，带头沿逆时针方向绕场，边走边唱，曲完舞止。

3.



曲三无限反复

铜鼓手、皮鼓手原位击鼓。三持大刀、梭标、弓箭的舞者做“驱鬼”动作，沿顺、逆时针方向各走舞一圈绕场，依次反复轮流变换队形和动作，舞完曲止。

传授 除正富

搜集 杜晓明 翟祥华 孟小苏 张会荣

概述 杜晓明

动作、场记说明 孟祥华 王思民

造型、服饰、道具、动态绘画 李惠林 孟祥华

王恩民 翟小苏 杜晓明

甲 蹠

jiǎ li

(跳 月)

一、概 述

《甲蹠》，汉译意为《芦笙跳月》，是平塘县苗族一支系摆榜梳子苗族传统的民间舞蹈。流传在西关区大塘乡里中，甲地羊、摆种、摆当、长寨、甲扁等村寨。

《甲蹠》过去只能在丧葬和薅秧前后的六、七月间进行，过年时一般不跳。时至今日，大凡逢年过节、婚丧嫁娶，丰收集庆、谈情说爱，迎宾送客、立房祭祀之时，都可以吹笙跳《甲蹠》。

据当地吴旺蹠，吴仕开二老人讲：摆榜梳子苗爱跳《甲蹠》，是因为梳子苗居住的地区是苗族芦笙和芦笙舞的发源地之一。流传颇广的赵巴干洋发明芦笙和芦笙舞之说，即与梳子苗族有关。传说古时候，天上的人每逢年节都要去一个叫 Senu 的地方吹笙踩堂作舞，地上的人十分羡慕，个个都想上天看热闹。居住在摆榜地区名叫秘狄的梳子苗酋长，便派唧唧哩哩上天去学吹笙跳舞。唧唧哩哩为难地说：“大王，我这么重，能上天吗？”秘狄告诉他只要把体内的肠肝心肺掏出来，就能轻盈地飞向天宇。唧唧哩哩遵从酋长之命，把五脏六腑挖了出来，叫大公鸡看守，自己一抬腿就飞上天去了。五天后唧唧哩哩学会了吹笙跳舞返回人间，谁知大公鸡已把他的五脏六腑全吃了，他只得又返天堂。一天摆榜乡一个聪明能干后生叫赵巴干洋，正在房前竹林下吹着口哨编织竹器，突然有六只美丽的小鸟也飞到他家来凑热闹，鸣叫出六种不同的声音，好听极了。赵巴干洋听得入了迷，心想要是有一种乐器能把六种鸟儿声音集中起来就好了，他边摆弄手中的毛竹，边思索用竹试制乐器。从正月初三开始试制，到十三那天，终于造出了一只由六根长短的竹管组成的乐器，声音同那六只鸟儿叫的一模一样。几天后，酋长秘狄告诉他：“那六只小鸟就是唧唧哩哩变的，他为了把美妙的芦笙永传人间，牺牲了在天堂的利益，永生永世变成了小鸟。”芦笙造好后，赵巴干洋根据竹管六种声音的组合变化，编成了120首芦笙曲，在斗牛场合吹30首；在跳月时吹60首，在丧葬送殡时吹30首，芦笙和芦笙舞就这样在摆榜梳子苗族中流传开来。另外史料也记载了摆榜苗族进贡献舞一事，公元1101年宋朝陈阳所写的《乐书》（卷131）及《宋·南蛮传》中都记有：“至道元年（公元995年），其王龙汉瑋遣其使龙光进率西南群柯诸蛮来贡方物。……上因令作本国歌舞。一人吹笙如瓢蚊瑋声。良久，数十辈连袂宛转而舞，以足顿地为节。询其曲，则名曰“水曲”。上封汉瑋为归化王。意者部落酋长骤靡天子之封，荣宠无可伦比，以其曲名首为帝王下问，汉瑋遂籍曲名以

名其族欽。”史中所说龙汉琬是南宁州人(离今惠水县城20里)的族首,因组织进贡献歌舞有功,而被封为宁远大将军、归化王、授安抚使,品职世袭。献舞之“水曲”据传即《甲蹠》。从以上传说和史料中可知《甲蹠》是摆榜梳子苗族一个很古老的传统的为本民族极为喜爱的民间舞蹈。

《甲蹠》一般在下列二种场合表演:(一)丧葬开路:此种场合只吹芦笙、大号、唢呐和敲击铜鼓、皮鼓。由丧家的姑妈、姊夫、妹夫、姑爷来主持开路仪式。芦笙手一般由姑妈邀请,有些村寨如上摆规定,丧家有多少姑妈则请相对等的芦笙手参加;有些村如下摆则不论多少姑妈,只请一对芦笙手参加。吹大号、唢呐、击铜鼓、皮鼓者则由寨上安排。开路仪式一般在堂屋举行。五位乐手位置自由选择,除芦笙手边吹边绕圈外,其余都不移动位置。芦笙手走圈只吹走,不跳任何舞步,并规定如死者是隔了三辈的,则先向逆时针走九圈,再沿顺时针走十三或十五圈。芦笙手也只吹二个曲调。在芦笙手走圈时,大号、唢呐、铜、皮鼓同时奏响,与芦笙旋律合拍。芦笙手走圈毕,仪式即结束。(二)为《甲蹠》跳月的场合,一般于每年的六、七月份十三、十五、十七、十九这几天在规定的跳月坡举行。这几天梳子苗族的青年男女都必须去跳月坡跳《甲蹠》择偶交友,传情表意,如不去则被认为是欺宗灭祖,要遭族人咒骂。而其余日子则严格规定不准去跳月坡。《甲蹠》开始表演时,往往先由芦笙手们吹奏各自想要吹的芦笙曲,这些芦笙曲大都有自己恋人所懂的芦笙词,这些芦笙词用以传情表意,诉说自己思恋情人的心曲,如有首芦笙曲的芦笙词即是这样说的:一把芦笙六个头,不长不短下场游,娘们听到芦笙响,眼泪落在花枕头。一把芦笙六个尖,不长不短下场恋(连),娘们听到芦笙吹,舞帕来到哥身边。听到这些芦笙手吹出的情歌,姑娘们就会随所喜欢的芦笙手后面持帕而舞。如尾随的姑娘,芦笙手不喜欢,则他又另吹一则婉言谢绝的芦笙曲,姑娘听到后则很自然的走开,重去找自己的意中人。芦笙手则继续边吹边跳《甲蹠》。也可继续吹情歌求偶。跳《甲蹠》时,芦笙手边吹边舞在前导之。女舞者双手持毛巾或白帕鱼贯随之,沿顺时针方向走圆圈不已。全舞以侧步屈膝吹笙和抖帕为基本动作,芦笙手们伴以横踏步、横跨步、踢步、反转步、三上步、三退步等组合变化,显得潇洒自如;姑娘们则以幅度不大的抖帕模拟刈禾、采茶、打谷、舂米、鸟飞、鱼跃等劳动生活和鸟兽的各种动作而显得端庄娴静。有趣的是此舞蹈每逢八小节(十六拍)后,芦笙手们做反转步围着姑娘们转一圈退至姑娘身后,随之姑娘们抖动毛巾,含胸躬腰沿逆时针方向绕男一圈回至原位,两人情感交流炽热,具有感人的情趣。

《甲蹠》因孕育和产生它的环境比较特殊,传承它的民族质朴深沉,至使全舞呈现出一种步幅小、舞姿秀、韵味雅、拙朴自然的舞蹈风格。其舞蹈动律主要在脚、腿、胯、腰四部份的协调配合上,以脚的实踏横走、腿的曲直、胯的横摆横甩,腰的挺直、臀的微翘,构成了此舞特有的体态和韵律。这种端肩、挺腰、翘臀、实踏、横走横摆胯的体态在跳《甲蹠》中充分表现出来,使拙朴、典雅、自然的舞蹈风格更得到了凸现。

《甲蹠》以民间为定向,动作朴实华、简单易学、节奏感强,不要求特设的场景和道具,极具群众性,因此在梳子苗聚居区,十分普及,男女老少都会跳,无需邀请。只要听见芦笙响起,人们便从四面八方涌到舞场,通宵达旦,恋恋不散,这就是《甲蹠》久传不衰,长期传承的主要原因。

二、音 乐

说明

《甲蹠》男舞者自奏芦笙伴奏，芦笙曲调十分丰富，据传有二十余首曲。其芦笙调式以 6 1 2 3 5 6 为多见，和声音程常见有纯四度、纯五度二种。其芦笙队由长短、音调几乎一致的两支芦笙组成，此舞的芦笙比一般芦笙高大，高二尺多，竹管也粗胖，因此发出声音浑厚浓重别有独特的风格。另外下记芦笙音乐均为在《甲蹠》跳月场合中表演的乐曲。丧葬场合的音乐未记。

曲 一

传授 吴仕开

记谱 王思民

$\frac{4}{4}$ 稍快沉稳 (邀约)

[4]

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 3 | 3 5 3 3 5 6 | 6 6 3 5 6 | 2 3 6 3 |

$\frac{4}{4}$ 3 3 2 6 | 6 1 6 6 1 2 | 2 3 6 1 3 | 2 1 6 2 6 |

[8]

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 | 6 3 6 6 | 5 5 6 6 | 3 5 6 5 |

$\frac{4}{4}$ 2 2 1 3 3 | 2 1 6 2 3 | 1 1 3 3 | 6 1 3 2 1 |

[12]

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 3 | 3 5 3 3 5 6 | 6 6 3 5 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{4}{4}$ 3 3 2 6 | 6 1 6 6 1 2 | 2 2 6 1 3 | 3 2 1 3 3 |

[16]

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 | 5 5 6 6 | 6 5 6 5 | 6 6 6 6 |

$\frac{4}{4}$ 2 1 3 2 3 | 1 1 3 3 | 3 1 3 2 1 | 3 3 2 3 |

[20]

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 3 5 6 | 3 3 6 6 | 6 5 6 6 | 5 6 5 3 |

$\frac{4}{4}$ 6 1 6 6 1 2 | 6 6 2 3 | 2 1 3 2 | 1 2 1 1 6 |

曲 二

$\frac{4}{4}$

中速欢快

(跳月)

传授 吴旺么

记谱 翟小苏

〔 4 〕

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 3 5 6 | 6 3 3 5 5 | 6 3 0 3 | 3 3 6 3 5 3 |

$\frac{4}{4}$ 6 1 6 6 1 2 | 2 2 6 6 1 3 | 2 1 6 2 2 6 | 6 6 2 1 6 1 6 |

〔 8 〕

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 3 | 6 6 6 3 | 3 5 5 5 | 3 5 3 6 6 |

$\frac{4}{4}$ 6 1 2 2 1 6 | 2 1 3 2 1 6 | 6 1 3 2 1 | 6 1 6 2 3 |

〔 12 〕

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 3 5 6 | 6 3 3 5 3 | 6 3 6 3 | 3 6 3 3 |

$\frac{4}{4}$ 6 1 6 6 1 2 | 2 2 6 6 1 6 | 2 1 6 2 2 6 6 | 6 6 2 1 6 6 |

〔 16 〕

$\frac{4}{4}$ 3 6 3 | 3 6 3 3 | 6 6 3 | 3 5 3 3 5 6 |

$\frac{4}{4}$ 2 1 6 2 2 6 6 | 6 6 2 1 6 6 | 2 1 6 2 2 6 | 6 1 6 6 1 2 |

$\frac{4}{4}$ 6 3 3 3 | 3 5 6 6 3 | 3 5 6 6 3 ||

$\frac{4}{4}$ 2 1 6 6 1 6 | 6 1 2 2 2 6 | 6 1 3 2 1 6 ||

三、造型、服饰、道具



男



女

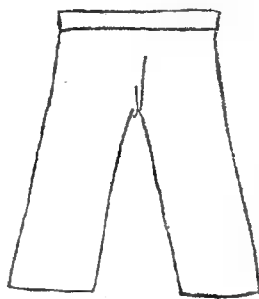
■ 饰

女舞者 头上无饰物，前额至脑后均剪成刘海一圈，中部头顶处长发则打结成一束马尾巴拖于脑后。上衣为青黑色，大襟右衽，无扣领口、袖口镶有花边，下着青黑色百褶短裙，分上下二节，上节裙腰为白色无褶纹。下节青黑色有皱，裙脚处加一道白边。上衣与裙之间束兰色腰带或短围腰。小腿裹有青色绑腿。颈带螺丝银项圈，手戴银手镯数个。

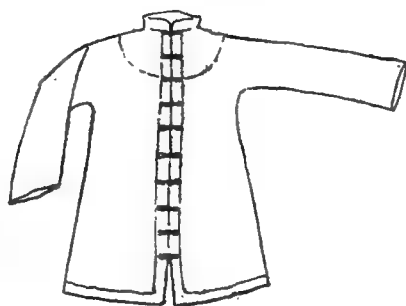
男装 青黑色对襟衣，或青色长衫。青色便裤。



男长衫



便裤



对襟衣



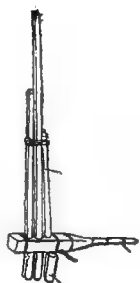
金连珠



项圈

道具

1. 芦笙 白竹制成
2. 毛巾



芦笙



头巾

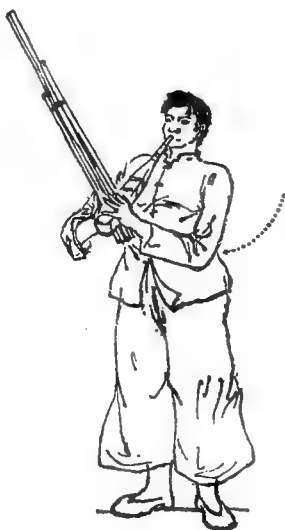
四、动作说明

道具的执法和用法

1. 持笙 脚“小八字”，双臂屈肘“提襟位”胸前捧笙，上身含胸微俯（见图一）。
2. 晃笙 “持笙”向左或向右胸前划下弧至体左、右上方，上身随势向左、右晃动（见图二）。
3. 抖帕 脚“小八字”，双臂屈肘“提襟位”于胸腹前，双手捏住对褶毛巾的两边，每拍一次上下抖动（见图三）。



图一



图二



图三

基本动作

1. 踏叉步

准备 “持笙”

第一拍 左脚向左挪一步，右腿微屈吸起前抬 25° 。体左拧，面向左。双手左“晃笙”（见图四）。

第二拍 右脚向左“前叉”一步，左腿后抬25°。双手右“晃笙”，体前俯(见图五)。

第三拍 左脚后落一步，右脚微屈踮靠。双手右起“晃笙”至胸前。体微俯(见图六)。



图四



图五



图六

第四拍 右脚向左脚退靠一步成“小八字”，双手胸前微“晃笙”。体微俯。

☆女与男青年动作同，双手做“抖帕”，方向与笙晃动一致。

2. 踏挪步

准备 “持笙”

第一拍~四拍 左脚起步向左挪走四步(左右左右)，双手胸前微“晃笙”。体微俯。

第五拍~八拍 右脚起步向右挪走四步(右左右左)，双手，体同第一拍至四拍。

☆女动作相同，双手做“抖帕”。

3. 上退步

准备 面对圆心，“持笙”。

第一拍~四拍 左脚起步，向左前方挪走四步(左右左右)双手胸前微“晃笙”，体微俯。

第五拍~八拍 左脚起步，向左后方挪退四步(左右左右)，双手、体同前四拍。

女与男青年动作相同，双手胸前“抖帕”。

4. 横踏步

准备 “持笙”

第一拍 右脚“后叉”退一步，左腿微屈前抬25°，双手“左晃笙”，体微俯。

第二拍 左脚旁落(向左挪一步)，右脚原位。双手“右晃笙”，体微俯。

第三拍 右脚“前叉”一步，左腿微屈后抬25°，双手“左晃笙”，体前俯。

第四拍 左脚向左落挪一步，同时右脚跟靠成“小八字步”，双手“右晃笙”，体微俯。

第五拍~八拍 同第一拍至四拍。

☆女动作相同，双手“抖帕”与笙晃动方向一致。

5. 反转步

准备 “持笙”

第一拍~四拍 左脚起步，向左沿逆时针方向挪走四步（左、右、左、右），双手胸前“微晃笙”面向左。

第五拍~八拍 右脚起步，仍沿逆时针方向挪退四步（右左右左），双手胸前“微晃笙”。体右拧，面向前。

第九拍~十二拍 同第一拍至四拍。

第十三拍~十六拍 同第五拍~十二拍，走完一圈。

6. 挪退步

准备 “持笙”

第一拍 左脚向左挪一步，右小腿屈膝上抬25°，双手右“晃笙”，体微俯。

第二拍 右脚向左脚落挪一步，同时左小腿屈膝上抬25°，双手左“晃笙”，体微俯。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

第五拍 左脚“后又”落下，右小腿屈膝前抬25°，双手胸前微“晃笙”，体微俯。

第六拍 右脚向右落挪一步，同时左小腿屈膝前抬25°，双手胸前微“晃笙”，体微俯。

第七拍~八拍 同第五拍至六拍动作。

五、场记说明

跳法说明

《甲蹶》人数不限，大都沿顺时针走圆圈队形。芦笙手在前引导，女舞者鱼贯尾随。其跳法共分三段：

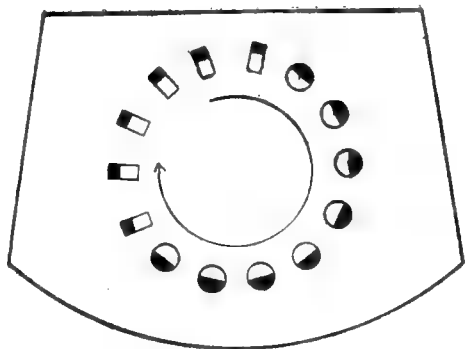
（1）段 数名芦笙手吹曲一邀约曲，沿顺时针方向走圆。时间长短和走圆圈数由芦笙手情绪变化而定，随意性较大。

（2）段 数名芦笙手在前引导，女舞者加入舞圈，尾随芦笙手跳之。所有舞者依次做“踏叉步”、“踏挪步”、“上退步”、“横踏步”、“挪退步”五个动作。由芦笙手统一指挥动作反复的遍数。此段芦笙曲均吹曲二。所有舞者沿顺时针方向走圆，曲止舞完。

（3）段 芦笙手吹曲二，做“反转步”围女转，女舞者做“踏挪步”原位左右移动，舞完曲止。接做第二段跳法，循环反复，沿顺时针转圆不已，舞完曲止。

男=■

女=●



场记图

传授 吴仕开 吴旺佑 吴仕才 吴仕明 王友才 王友珍
 搜集 翟小苏 王思民 孟祥华 张会荣 马继康 陈登国
 概述 王思民 翟小苏
 造型、服饰、道具动态绘画 李惠林
 动作说明 翟小苏 王思民
 场记 翟小苏
 编辑整理 王思民 翟小苏

倬 给

zhnō gěi

（跳 月）

一、概 述

《倬给》，汉译为《跳月》。是平塘县苗族一系雅雀苗族喜爱的传统民间舞蹈。它流传在西关区新塘乡一带，新塘乡旧名叫姑鹿，故此舞又称《德捏惹倬给》即《姑鹿跳月》。

据水沟村老人陈正付、陈志明、陈天录等讲述，《倬给》来源于当地一则民间故事：从前，姑鹿地方有一户苗族，父母早已双亡，只留下兄弟二人相依为命。哥哥巴卡每天上山打柴，弟弟巴母则下河捞鱼虾，过着俭朴的生活。聪明的巴卡，每次砍成柴捆好后，总要找一些竹子和芦苇，做一只芦管来吹玩。天长地久，青石板上留下不少大小不同，长短不一的芦管。后来，他一个个拣起来吹玩，发出高低不同的音响，于是他想把这些芦管集中起来吹，让各种声音同时发出来。他想了许久，有一天在砍了一棵泡桐木后，发现里面是空的时，终于想出了一个办法：在桐木一头钻几个孔直通中心，将大小长短不一的芦管插入孔中，然后用嘴在一头吹，果然同时发出了几种声音。巴卡回家又精心研制，做成了一把金芦笙。每当巴卡吹响这把金芦笙时，远近村寨的男女老幼都会集中起来听，就连天上的飞鸟也要飞落下来听。

离姑鹿不远的大山洞里，住有一只大虎猫，它十分凶恶、懒惰，想把巴卡占为己有，天天为它吹芦笙作乐。于是虎猫变成一个胖女人翻墙跳进巴卡屋内，见到屋内有許多干鱼，赶忙狼吞虎咽地吃起来。巴卡巴母听得响声，出来一看，忙上前质问：“你为何乱进我家偷吃干鱼？”虎猫嘻皮厚脸地说：“我不仅吃鱼，还要与你成家！”说完一把将巴卡拉出门直往山上走。弟弟巴母着了慌，忙追上去拉哥哥，但巴卡还是被虎猫拉走了，但巴母也看到了这个胖女人裙子下露出一截尾巴，断定哥哥是被虎猫拉走的。于是邀约各寨人群，去找巴卡。他们找了许久，直到冬月的第一个亥日，找到了下羊场的山头上，有一只干兰鸟在树上对大伙叫道：“格咧咧、结结巴都（苗语：茅草缝里）。他们照此寻去，果然在一蓬大芭茅草的背后发现一个大石洞，见虎猫正在洞里守着巴卡。大伙用箭将虎猫射死，救出了巴卡。巴卡见到弟弟和各寨亲人们，高兴得拿起金芦笙吹奏起来，大伙围着巴卡共同起舞作乐，庆祝他们胜利团圆。从此姑鹿一带的雅雀苗族，在每年阴历冬月的第一个亥日，都要集中到下羊场这个地方跳月。大家还称这种跳月为“找哥哥”。

跳《倬给》是平塘雅雀苗族最隆重的民族习俗节日。他们在每年的阴历十月和冬月跳

月，并要选择当月的第一个亥（猪）日进行。这一天各寨苗族男女青年相互邀约到下山场跳月。小伙子们身着新衣，手拿芦笙；姑娘们满身打扮“亮彩”（将所有银饰戴在身上），手拿一张新毛巾。男女围成一个形如满月的圆圈起舞，男子吹笙在前，女子尾随其后，是一个集体性的广场圆舞形式。全舞依据表演内容的不同可分三段。第一段：驱邪逐鬼。由一手持烟杆的老头和一个带着四个持白毛巾姑娘的老太在前引导，后跟一群手持弓箭、大刀、长矛、犁和羊的青年后生，走圆场一圈。表示在祖先的带领下射虎猫、救阿卡哥哥。消灭了恶鬼虎猫，接回了阿卡，苗家人才安心犁田生产，年年丰收、安居乐业，才有今天的跳月，要求大家不忘祖先的恩德和庇佑。这段舞蹈无任何乐器伴奏，只是绕场走一圈。跳月场气氛严肃、穆静。第二段：丰收酬神。鼓手（老人）击起皮鼓，三个穿黄袍的老者成一横排，双手下垂、按鼓点节奏沿顺时针方向绕场三圈，再沿逆时针方向绕场三圈，舞步沉稳拙朴，气氛深沉庄严。接着一男子左手作扶犁状，右手持牛鞭，赶着真牛喝道：“一犁风调雨顺，二犁国泰民安，三犁六畜兴旺，四犁五谷丰登。”也有两人扮演牛（牛头纸扎、牛身彩布画成。牛尾白布染成）此赶牛主要是模拟牛的生活动作：吃草、犁地、转弯、走路等。沿逆时针方向绕场圈，动作简单刚健、形象真实生动，形式活泼，情绪欢乐诙谐。此舞段均以皮鼓鼓点伴奏，舞完曲止。第三段：《倬给》。赶牛舞者一下场，芦笙立即响起来，姑娘即双手持毛巾张开竖于胸前，跟着芦笙音律的节奏，蹀躞整齐一致的步伐，在前面引导，二个芦笙手尾随女的后面，双手捧笙，边吹边舞，按音律强弱，将芦笙整齐一致地上下左右摆动，跳着既统一又有节拍的舞步，绕场跳圆不已。这段舞蹈以芦笙作伴奏。整个舞蹈是圆舞形式，舞步憨厚有力，统一流畅，随着情绪变化，由起初的靠步小摆动，发展到男女交换穿插，动作幅度加大，感情激越起伏、场面欢乐沸腾。尤其是女舞者将手中毛巾按音律节拍作上下抖动，戴在手腕上的银镯子、颈项上的银项圈相互碰击，发出叮铃的清脆响声，并与芦笙音响配和，使舞蹈情绪热烈欢快迅速达至高潮。不仅增加了跳月的节日气氛，而且还表达了苗族人民吉祥如意的愿望。

《倬给》的舞蹈风格质朴健美、沉稳洒脱，全舞表演起来动作由静懿沉稳到热烈洒脱，气氛由深沉肃穆到活泼诙谐、明快激越，有着强烈的感染力。每次《倬给》，四村八寨及邻县的男女老幼都来观看参与，往往可达数千人，在跳《倬给》中抒发情趣、择偶交友、传递交流感情。这种以自娱为乐的集体舞蹈，雅雀苗族人民流传着这样的谚语：“没有跳月就没有温暖，不跳《倬给》就没有欢乐。”就很好地说明了此舞的社会功能。

二、音 乐

说明

《倬给》共有三段舞蹈，第一段舞蹈无任何音乐。第二段以皮鼓点指挥舞者。第三段由男舞者自奏芦笙伴奏并指挥舞队，舞队随乐曲的变化而变换动作。芦笙曲调热烈欢快，节奏明朗，多为一拍一音，古朴无华。



冬(×) = 皮鼓鼓心音

打(又) = 皮鼓鼓边音

鼓 点 一

$\frac{2}{4}$ 欢快热烈

传授 陈永祥

记谱 孟祥华

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u> 打		<u>冬冬</u> 打		<u>冬冬</u> <u>冬打</u>		<u>冬冬</u> 打	
鼓 心	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0		<u>XX</u> <u>X0</u>		<u>XX</u> 0	
鼓 边	$\frac{2}{4}$	0 (<u>X</u>)		0 (<u>X</u>)		0 (<u>OX</u>)		0 (<u>X</u>)	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>打打</u> 冬		<u>打冬</u> 打		<u>打打</u> <u>打打</u>		<u>冬冬</u> 冬	
鼓 心	$\frac{2}{4}$	0 X		<u>OX</u> 0		0 0		<u>XX</u> X	
鼓 边	$\frac{2}{4}$	(<u>XX</u>) 0		(<u>X0</u>) (<u>X</u>)		(<u>XX</u>) (<u>XX</u>)		0 0	

曲 一

$\frac{2}{4}$ 中速欢乐

传授 陈正付

记谱 王思民

$\frac{2}{4}$	6	5		5	5		3	5		3	6		3	3				
$\frac{2}{4}$	2	1		1	2		2	6		<u>2 1</u>	1		6	2		6	6	
$\frac{2}{4}$	5	5		5	5		3	6		5	6		6	3		5	5	
$\frac{2}{4}$	2	1		<u>2 1</u>	1		2	2		1	2		2	6		1	1	
$\frac{2}{4}$	5	3		5	3		5	3		6	6		6	6		3	3	
$\frac{2}{4}$	2	1		2	6		<u>2 1</u>	1		6	2		2	2		6	6	

• 666 •

曲 二

2/4 欢快热烈地

传授 陈志明

记谱 翟小苏

$\left(\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{3\ 5} \ 3 \mid \underline{3\ 5} \ \underset{\cdot}{6} \mid 6 \ 3 \mid \overset{[4]}{\underline{3\ 5}} \ 6 \mid 6 \ 3 \mid 6 \ 3 \mid$
 $\left(\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \ 2 \mid 2 \ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \ 3 \mid \underline{2\ 1} \ \underset{\cdot}{6} \mid 2 \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 $\left(\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. 3 \ \overset{[8]}{\underset{\cdot}{6}} \mid 3 \ 3 \mid 6 \ 3 \mid 6 \ 3 \mid 3 \ \overset{[12]}{\underset{\cdot}{5}} \mid 3 \ 3 \mid$
 $\left(\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underset{\cdot}{6} \ \underline{2\ 1} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2\ 1} \ \underset{\cdot}{6} \mid 2 \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ 1 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 $\left(\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. 3 \ 5 \mid 6 \ \underset{\cdot}{5} \mid 3 \ 3 \mid 6 \ 3 \mid \underline{3\ 5} \ 3 \mid \underline{3\ 5} \ 6 \mid$
 $\left(\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underset{\cdot}{6} \ 1 \mid \underline{3\ 2} \ 1 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid 2 \ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \ 2 \mid$
 $\left(\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. 6 \ \overset{[20]}{3} \mid \underline{3\ 5} \ 6 \mid 6 \ 3 \mid 6 \ 3 \mid 3 \ \overset{[24]}{6} \mid 3 \ 3 \mid$
 $\left(\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \blacksquare \ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \ 3 \mid \underline{2\ 1} \ \blacksquare \mid \underline{2\ 2} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{2\ 1} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 $\left(\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \blacksquare \ 3 \parallel$
 $\left(\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{2\ 1} \ \underset{\cdot}{6} \parallel$

三、造型、服饰、道具

造型

1. 老太婆



2. 女青年



3. 芦笙手

4. 老头

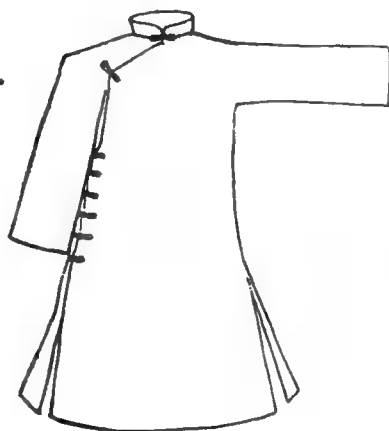
5. 击皮鼓者



服饰



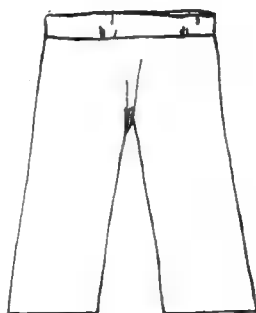
老头长衫



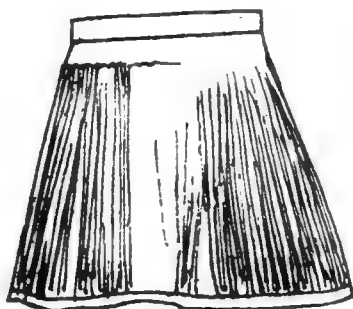
庐笙手长衫



鼓手长衫



便裤

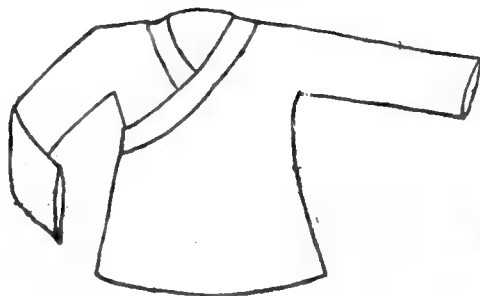


裙



三层背牌(黑底)

三层背牌



女上衣



女上装饰物



腰带



腰带



绑腿



头饰



鞋

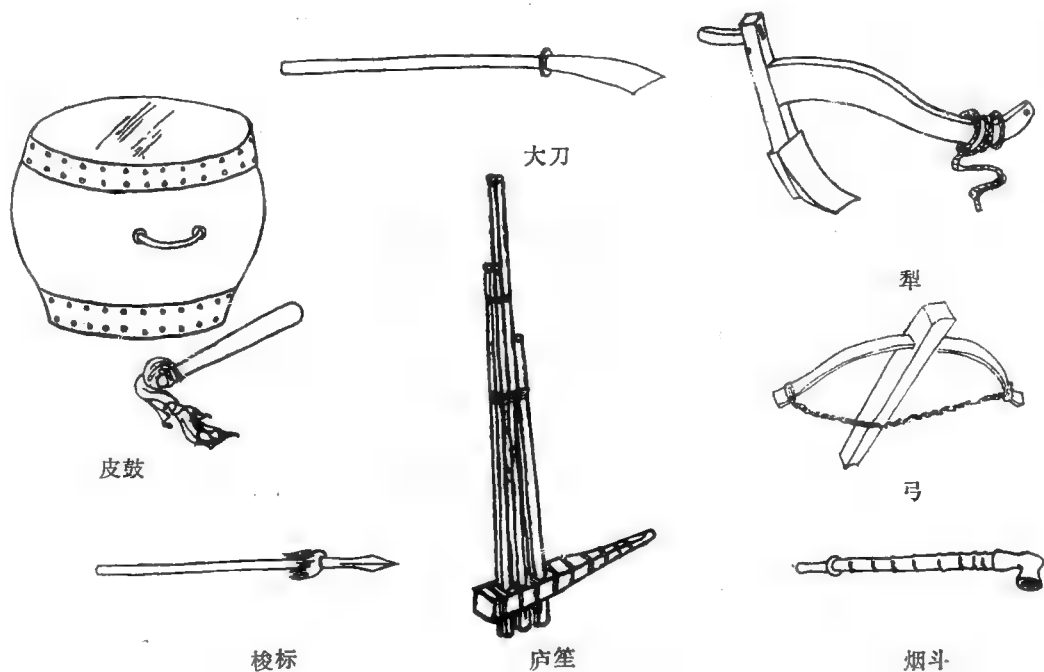


三色袖套



毛巾

道具



四、动作说明

道具的执法和用法

1. 持笙 脚“小八字步”，双臂屈肘“提襟位”胸前捧笙，体正。
2. 晃笙 脚“小八字步”，“持笙”，双手将笙向左或向右摆动（胸起向左右划平弧至体左右侧）。
3. 击皮鼓 脚“小八字步”，双臂屈肘“提襟位”持鼓槌，每拍一次或二次击鼓心或鼓边。
4. 抖巾 脚“正步”，双臂屈肘“提襟位”，双手持对褶毛巾的两端于胸腹前，每拍一次，向体左右侧抖动一次。

基本动作

走跳步 脚“小八字步”，双臂微屈“下垂位”左脚起步，右小腿屈膝上抬，每拍一次，左右脚轮换向前挪跳（见图一）。

说明

男女动作相同，只是女持毛巾抖动，抖动方向与芦笙摇晃方向一致。

1. 基本步

准备 脚“正步”，男“持笙”，女“持巾”。

第一拍~二拍 右脚向右挪一步，左脚向右脚跟靠一步，脚跟踮起，双膝上下颤动二

次。双手“持笙”，持巾向右向左晃摆，抖动各一次。体正（见图二）。

第三拍~四拍 用第一拍至二拍。

2. 前叉步

准备 脚“小八字步”，“持笙”

第一拍~二拍 右脚向右挪一步，左脚“前叉”一步，双膝上下颤动二次，双手“持笙”胸前小“晃笙”，体微俯（见图三）。



图一



图二



图三

第三拍~四拍 右脚不动，左脚收回成“小八字步”，接右脚“前叉”一步。双手“持笙”胸前小“晃笙”，体微俯。

第五拍~六拍 右脚不动，左脚前挪一步成“正步”。接右脚向右挪一步。双手“持笙”向右“晃笙”二次，体微俯。

第七拍~八拍 左脚向右脚跟靠一步，双脚脚跟踮起原地颤动一次。双手“持笙”胸前小“晃笙”二次，体微俯。

3. 断脚步

准备 “持笙”左脚微屈直立，右腿屈膝吸起前抬90°（见图四）。

第一拍~三拍 保持“准备”姿态，左脚向前挪跳三步，双手“持笙”胸前左右“晃笙”，体微俯。

第四拍 右脚落地微屈直立，左腿屈膝前抬90°。“持笙”，体正。

第五拍~七拍 做第一拍至三拍的对称动作。

第八拍 左脚落于右脚旁成“正步”，双脚脚跟踮起，双膝颤动一次。

4. 挪踏步

准备 “正步”，“持笙”

第一拍 左脚向左挪一步，同时右脚向左脚跟靠一步，双脚脚跟踮起，双膝颤动一下。双手“右晃笙”，体微俯。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍动作。

5. 前抬步

准备 “持笙”

第一拍 左脚向前挪一步，同时右腿屈膝前抬 90° 。双手“右晃笙”，体微俯。

第二拍 右脚前落挪一步，同时左腿屈膝前抬 90° ，双手“左晃笙”，体微俯。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚旁落挪踏一步，左脚跟靠一步，脚跟踮起，双膝颤动一次。

6. 拧身步

准备 “持笙”

第一拍 左脚向左挪一步，右小腿微屈前抬 45° ，体左拧。双手“右晃笙”（见图五）。

第二拍 右脚向左落挪一步，左小腿微屈前抬 45° ，体右拧。双手“左晃笙”（见图六）。



图四



图五



图六

第三拍 左脚向后退落一步，右小腿微屈前抬 45° ，体正。双手胸前“小晃笙”。

第四拍 右脚向左脚跟靠一步，左脚原位，双脚脚跟踮起，双膝颤动一下。双手胸前“小晃笙”。

五、场 记

角色

1. 老太(⊕)女，一人，手持毛巾。
2. 女青年(●)女，人数不限，手持毛巾。
3. 老头(□)男，一人，手持烟杆。
4. 男青年(■)男，人数不期，持弓、刀矛。
5. 牛(●)男，二人组成一条牛。

☆皮鼓位置自始至终在左后台角。

6. 赶牛犁田者 (②) 男, 一人, 手持犁, 牛鞭。

7. 芦笙手 (③ ~ ⑤) 男, 四人, 持芦笙。

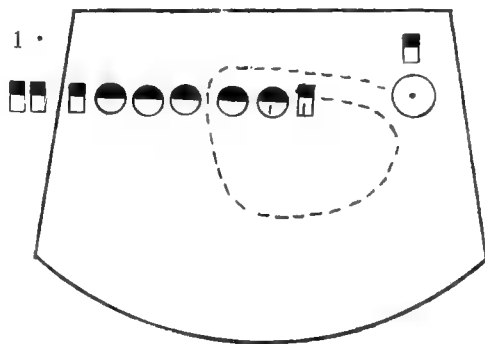
时间

每年阴历十月和冬月第一个亥日。

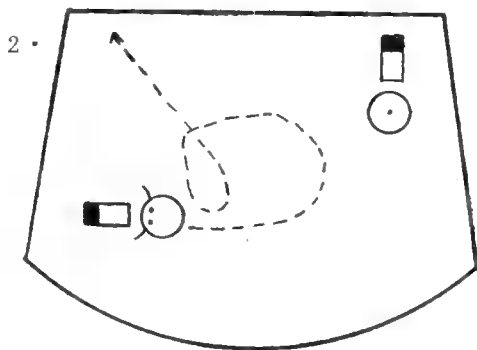
地点

跳月坡 (规定在新塘乡下羊场)

皮鼓位置自始至终在左后台角

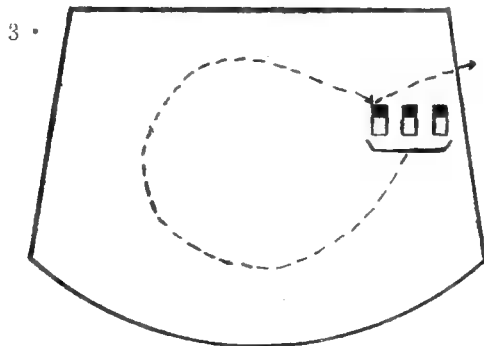


无伴奏 一老头老太带着男女青年绕场走一圈, 从台左后入场。



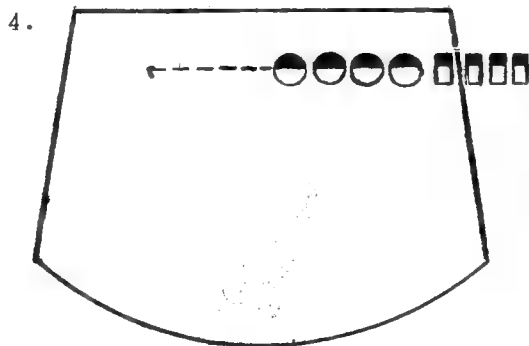
鼓点 (一) 反复三遍

皮鼓手原位击鼓24次。鼓点 (一) 无限反复 一赶牛者持鞭赶牛上场沿逆时针方向绕场一圈从右台后入场。舞完曲止。



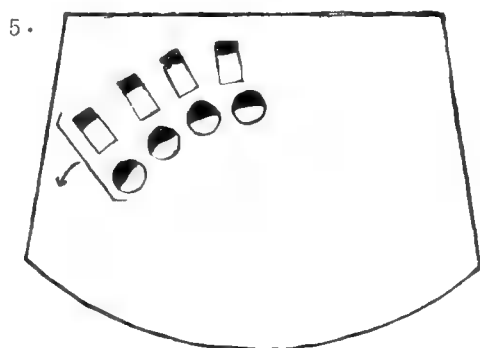
鼓点 (一) 无限反复 三老头成一横排自台左出场沿顺时双方向绕场三圈。自台左入场。舞完曲止。

(三舞者均做“走跳步”)。

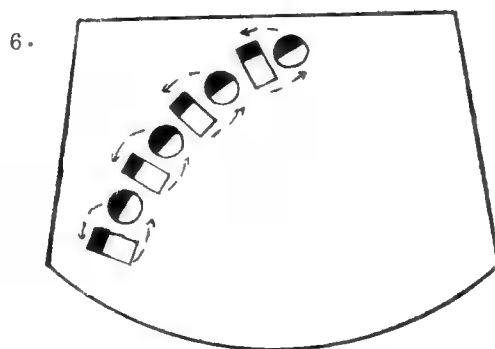


曲一

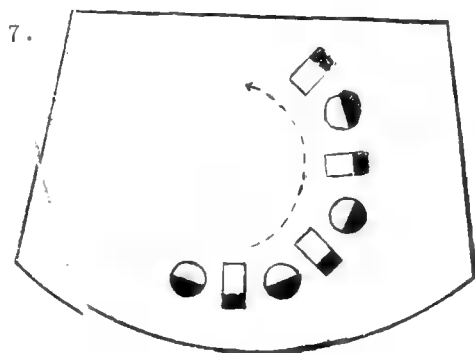
〔1〕～〔20〕 四女持毛巾在前，四芦笙手尾随其后，由台左后出场，面向1点，做“基本步”十次。



〔21〕～〔36〕 四女沿逆时针方向做“前叉步”四次。四芦笙手做“基本步”八次，走到女背后成双弧队形。

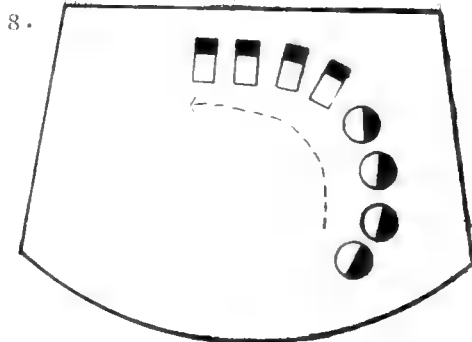


〔37〕～〔44〕 四男四女每二人一组成四组同时做“断脚步”二次，绕一圈成一男一女插花队形。



〔45〕～〔48〕 众舞者沿逆时针方向做“挪踏步”七次走圆。

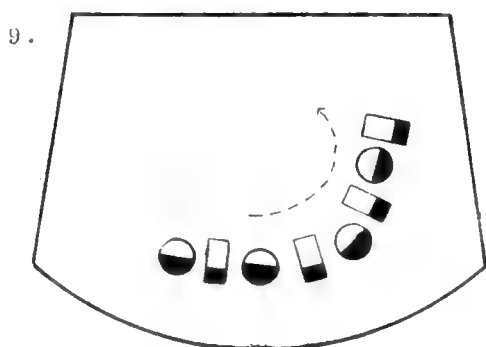
〔59〕 众舞者做“基本步”第一拍至二拍一次。



曲二第一遍

〔1〕~〔8〕 众舞者面向圆心做“前抬步”四次。

〔9〕~〔16〕 众舞者做“拧身步”四次。沿逆时针方向移动。

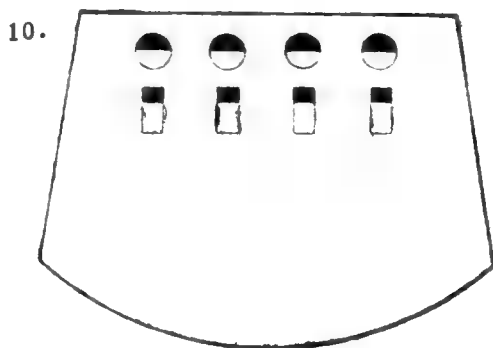


〔16〕~〔24〕 男舞者做“基本步”四次，沿逆时针方向走上前。女舞者做“挪踏步”四次，成男前女后队形。

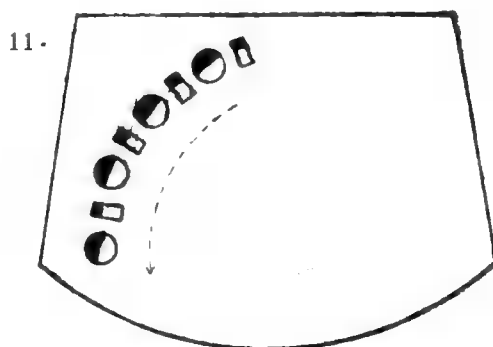
〔25〕 男女舞者同做“基本步”的第一拍至二拍。

曲二第二遍

〔1〕~〔8〕 众舞者做“基本步”四次，沿逆时针方向走圆。



〔9〕~〔16〕 四男做“前叉步”二次，四女做“基本步”四次舞至男背后。



〔17〕~〔20〕 众舞者做“断脚步”一次又成插花队形。

〔21〕~〔24〕 众舞者做“拧身步”二次，沿逆时针方向移动。

〔25〕 众舞者做“基本步”第一拍至二拍一次。

☆以后均按曲（一）一遍，曲（二）二遍的顺序和动作无限反复，绕场走圆，舞完曲止。

传授 陈正付 陈志明 陈天录 陈永祥
搜集 翟小苏 孟祥华 潘承芬 张会荣 王思民
概述 翟小苏 王思民
造型、服饰、道具、动态绘画 李惠林
动作说明 翟小苏 王思民
场记 翟小苏 孟祥华 王思民
编辑整理 王思民 翟小苏

嘏 岛

(跳 花)

一、概 述

《嘏岛》，汉意“跳花”，是长顺县广顺四寨苗族（青苗）群众性的芦笙舞蹈盛会。每逢“嘏岛”节日，来自安顺、平坝、花溪等地苗族男女青年穿上盛装，携带芦笙从四面八方拢来四寨花场，按照传统的习俗，四寨苗族人民要以东道主的身分热情接待远客，无论是熟悉的还是陌生的人都必须以礼相待、安排食宿。

《嘏岛》历史悠久，早已成为苗族人民的习俗。弘治《贵州图经》卷九载：；居长寨（今长寨镇）、克孟、牯羊（今鼓阳）二枝，亦有居广顺者……男女踩笙”。

《嘏岛》是怎样跳起来的呢？老人们讲，还是扬鲁发起的呢！

扬鲁有两个姑娘，一个叫八姐，一个叫九妹，八姐玩有一个黑面后生，叫云岩，长得魁实，背一把大刀，有一身好武艺，有一天、八姐和九妹悄悄约云岩到后山玩，八姐和九妹怕云岩口干，就到菜园里搞了一条最大的黄瓜来给他吃。后来，扬鲁发现架上那条要留做种的大黄瓜不见了，就问八姐和九妹、是不是你们摘吃了？。八姐和九妹是悄悄摘给后生吃的，不敢承认。扬鲁说：若不是你们摘的，我就要赌咒了！”扬鲁赌咒说：“是那个摘我菜园子里的黄瓜，就叫老虎吃了他”。八姐和九妹听了赌咒后，心里很害怕，就跪在爹爹面前哭着说：“爹爹呀！是我们摘的。”扬鲁发火了。现在赌咒了，咋个办嘛”。

扬鲁没有别的办法，只有赶紧到水塘寨的水塘中间修了一座楼，叫八姐和九妹到楼上去躲。叫她们不要随便放吊桥。八姐和九妹也告诉了云岩，请他晚上来做伴。云岩说：“你们不要怕，我来的时候带有一盏灯”。哪晓得老虎听见了云岩讲的话，天一黑它就朝水塘边走去。八姐和九妹看见就象一盏灯，以为云岩来了，慌忙开门放下吊桥，结果一看不是云岩是老虎。老虎扑了上来把八姐吃了。正在这时云岩来了，一个纵步跳上去把虎杀死了。云岩悔恨自己来晚了一步，救不了自己的心上人，丢下刀壳留下就走了。扬鲁来见时，八姐被老虎吃了，九妹吓呆了。老虎也被杀死了。地下有一个刀壳，晓得是留物之人杀了老虎救了九妹。

扬鲁想了一个找到这个人的办法，在正月初九、初十二、初十三开设一个场，召集四面八方的青年人，来场跳花。他在场中间竖立一棵竹竿，把刀壳捆在竹竿上，说是哪个人的刀配得这个刀壳就把九妹嫁给他。消息一传开、四道八处的人都来跳花，后生些一个接一个去试那个刀壳，没有那个合的。十三这天云岩来场跳花，他把刀插入刀壳、一点不差，扬鲁急忙把他拉住带回家中与九妹成亲……。

从哪以后，跳花就成了苗家最大的节日，有最好的衣裙拿出来穿，有最好的银锁、项圈拿出来戴。通过芦笙盛会来预祝来年庄稼好，苗寨人畜安康，大吉大利。

《嘏岛》传统的日程是：正月十一立花竿；十二月赶正场，十三月扫场（结束）。

立花竿：是嘏岛的开场日，所谓“花竿是一棵高约两丈竹竿立于场中，尖留有枝叶，竿尖上挂一面红色旗，竿中间捆帮一把大马刀，它标志着嘏岛开始了，欢迎各方苗族男女青年前来赶场。

正场：是嘏岛的高潮，男女青年都拢来场上，也有老年人随同赶来帮自己的子女穿着打扮。后生们为了在场上博得姑娘的喜爱，特别注意自己的衣着，姑娘们的服饰更为华丽，中午时分，宽敞的花场一片欢腾，场内姑娘们围成若干个“嘏岛”圈，小伙子们在圈内，二人为对，手持芦笙边吹边跳，尽情表现自己的舞姿。姑娘们伴随着优美的芦笙旋律，时而转走，时而止步，她们是在观察自己的意中人，在暗中选择，选中了才把意中人围在圈里。若看不中意，再到其他圈去选择。下午约二点多钟。场主宣布“牵羊”开始。这时候、姑娘们将自己亲手刺绣的长花带子系在意中人的腰带上牵着，这表示着彼此的心连在一起的。这种表现方式名曰“牵羊”。

牵羊由场主领头开路，他手持大马刀，“劈”开一切阻拦牵羊的邪恶。小伙子们两人或三人、四人一行，吹着芦笙，“牵”连着跟在后面的姑娘浩浩荡荡几百来人的牵羊队伍跟着主场绕场。

扭场：是嘏岛的最后一天。这天，仍有部分男女青年在场上表演。绕场主拔掉花杆，跳花到此结束。

《嘏岛》在表现形正上是通过吹、走、跺来互相诱发，互相激励来抒发激情。所谓“吹”即吹笙曲，“走”是指步法，“跺”是指单腿原地跺。在姑娘的围衬下，舞者越跳情绪越高。姑娘们围着舞者呈弧形，在芦笙旋律的伴随下，有规律地“走、停、走”。“走”要整齐地同一方向走数步，“停”即止步数小节。这时须面向舞者，接着走反方向，如第一次左走，第二次就要走右。如此往返。姑娘们虽没有动作，然而走步的动作带动着衣着上的银饰、撞击出“咯、咯、咯……”节奏声。这声音牵动着舞者的的心灵。

二、音 乐

《嘏岛》场上吹的芦笙曲是表现喜庆佳节的气氛。舞者越跳越起劲，越吹越想吹。他们使用的芦笙基本上是安顺方向民间制作的 b_B 六管笙。最高音“6”，最低音“6”，其音列“6、1、2、3、5、6”。表演前，二舞者奏“解章”（试音）曲。此曲是用以调校两杆芦笙的音高、音色。调校一致后，起舞“吹”解章”（打场）。姑娘们逐渐拢来把舞者围成圈。把场子“打圆”后，自由地选择乐曲演奏。

曲 一

1=C 2/4

慢板

〔解章〕

传授 刘小官

记谱 陈文兴

〔试音〕

(转场或打场)

[1]	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>		<u>5 5</u>	<u>6 1</u>		<u>1 3</u>	<u>1 2</u>	[4]	<u>6 1</u>	<u>1 3</u>		<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	
	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	[8]	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>		<u>6 1</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	
	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	[12]	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>		<u>6 6</u>	<u>3 5</u>		<u>3 2</u>	<u>2 2</u>		<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	
[16]	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		2	0		<u>6 1</u>	<u>3 3</u>		<u>6 1</u>	<u>3 3</u>	[20]	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	
	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>6 1</u>	<u>3 3</u>		<u>6 1</u>	<u>3 3</u>	[24]	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	
	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	[28]	<u>2 2</u>	<u>5 5</u>		<u>1 1</u>	<u>6 1</u>		<u>1 1</u>	<u>6 1</u>		<u>3 2</u>	<u>2 2</u>	
	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	[32]	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>		<u>3 6</u>	<u>6 3</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	
[36]	<u>3 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>6 1</u>		<u>6 6</u>	<u>6 1</u>		<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	[40]	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	
	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	[44]	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3 6</u>		<u>2 2</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	
	<u>2 2</u>	<u>2 0</u>	[48]	<u>6 1</u>	<u>3 3</u>		<u>6 1</u>	<u>3 3</u>		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	
	<u>6 1</u>	<u>3 3</u>	[52]	<u>6 1</u>	<u>3 3</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>6 6</u>	<u>1 2</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	
[56]	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>		<u>1 1</u>	<u>2 1</u>		<u>1 1</u>	<u>2 1</u>		<u>3 6</u>	<u>2 2</u>	[60]	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	
	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	[64]	<u>3 2</u>	<u>2 3</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 3</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>2 2</u>	

[68]													
<u>2 2</u>	<u>3 3</u>		<u>6 5</u>	<u>3 3</u>		<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		<u>6 5</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>
[72]													
<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>3 6</u>	<u>2 2</u>		<u>1 2</u>	<u>5 3</u>		<u>3 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2</u>	<u>0</u>
[76] [解得]													
<u>6 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	<u>5 3</u>		<u>5 6</u>	<u>3 5</u>		<u>5 6</u>	<u>6 5</u>		<u>6 5</u>	<u>6 2</u>
[80]													
<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		<u>3 6</u>	<u>6 2</u>		<u>2 3</u>	<u>5 2</u>		<u>3 3</u>	<u>1 2</u>
[84]													
<u>2 2</u>	<u>0</u>		<u>5 6</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>
[88]													
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 3</u>	<u>3 1</u>		<u>6 6</u>	<u>3 5</u>
[92]													
<u>2 3</u>	<u>3 1</u>		<u>2 2</u>	<u>2 0</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>		<u>6 3</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>6 1</u>
[96]													
<u>6 1</u>	<u>3 3</u>		<u>6 1</u>	<u>3 3</u>		<u>2 3</u>	<u>6 1</u>		<u>6 3</u>	<u>6 6</u>		<u>1 2</u>	<u>6 1</u>
[100]													
<u>2 1</u>	<u>6 6</u>		<u>2 1</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>2 2</u>		<u>5 3</u>	<u>1 1</u>		<u>2 1</u>	<u>1 1</u>
[104]													
<u>2 1</u>	<u>3 6</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>5 3</u>	<u>1 1</u>		<u>1 2</u>	<u>3 6</u>		<u>6 2</u>	<u>3 6</u>
[108]													
<u>5 3</u>	<u>5 3</u>		<u>3 6</u>	<u>5 6</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>6 3</u>	<u>6 2</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>
[112]													
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>6 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>
[116]													
<u>5 6</u>	<u>3 1</u>		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>3 1</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>6 3</u>	<u>6 1</u>
[120]													
<u>2 3</u>	<u>6 2</u>		<u>1 6</u>	<u>6 1</u>		<u>2 1</u>	<u>3 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>6 1</u>
[128]													
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>6 1</u>		<u>2 1</u>	<u>6 6</u>		<u>2 1</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>2 2</u>
[132]													
<u>2 3</u>	<u>1 1</u>		<u>2 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 1</u>	<u>3 2</u>		<u>2 6</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3</u>	<u>1 1</u>
[136]													
<u>2 3</u>	<u>1 1</u>		<u>2 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 1</u>	<u>3 2</u>		<u>2 6</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3</u>	<u>1 1</u>
[140]													
[144]													

[148]
[152]
[160]

2 1 3 2
3 3 6 5

2 3 6 5
3 3 6 5

3 5 3 3
3 5 3 5

6 5 6 6
5 6 6 5

2 2 6 6
5 3 6 5

[156]
[164]

6 1 1 6
2 2 0

6 1 2 3
5 6 6 5

3 3 2 2
6 5 5 6

6 1 2 3
6 5 3 5

3 6 1 2
3 3 6 5

[168]
[172]

2 3 3 3
2 0 0

6 5 5 3
6 5 5 3

6 1 2 2
3 2 2 2

6 5 5 3
5 3 1 6

6 1 2 2
6 5 3 5

[176]
[180]

3 3 5 5
6 1 3 6

6 1 2 2
2 2 2 2

6 1 3 3
3 3 1 1

6 1 1 1
6 1 3 2

6 1 1 1
2 3 6 5

[184]
[188]

6 1 3 6
3 3 3 3

2 2 2 2
6 5 6 1

3 3 1 1
2 2 2 2

6 1 3 2
3 5 6 6

2 3 6 5
6 5 5 6

[192]
[200]

6 5 3 5
6 5 5 3

3 3 6 5
6 1 2 2

6 3 3 3
 2 0

6 5 5 3
6 5 5 3

6 6 1 6
6 1 2 2

[204]
[208]

5 3 6 6
6 6 1 1

5 5 3 5
2 1 1 1

3 3 5 5
6 1 3 2

6 6 2 2
6 6 2 2

6 6 5 3
3 3 1 1

[212]
[220]

6 1 3 2
3 3 6 5

2 5 6 5
3 3 6 5

3 5 3 3
3 5 3 5

6 5 3 2
5 6 6 5

2 1 2 2
5 3 6 5

[224]

6 1 1 6
2 2 0

6 5 5 1

3 3 6 1

6 1 2 3

3 3 2 2

三、造型、服饰、道具

造型



男



女

服饰

女服饰：尖帽、由花带、吊须组成。上衣料为天蓝、青、粉红色绸料、袖口绣有花边。裙：青色，前围腰绣有几何图案。

男服饰：头帕青色，长约8尺，帕头留有吊线须。长衣右衽、青色、兰色绸料。颈子挂吊眼项圈、胸前胸背吊有大银锁。青布腰带。



四、动作说明

基本步法

1、左右二步半

准备 二人对站立，吹起芦笙曲《试音》。

第一~四拍 左脚左移四步，第四拍落并步。

第五~八拍 做第一拍至第四拍的对称动作。

2、一步一跺

第一拍 左脚左挪一步，右脚跟靠成并步。

第二拍 右脚原地重跺一次，同时左腿前踢 25° 。

3、左右二步跺

第一~二拍 左脚起左挪两步。

第三拍 左脚左挪，右脚跟蹉一步，左脚稍提起离地。

第四拍 左脚原地重跺一次，同时右脚前踢 25° 。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4、左转圈

第一拍 左脚左前移一步，右脚跟靠成并步。

第二拍 左脚微蹲，右腿向左辗转。体左转半圈（见图一）。



图一

5、三步一跺一转

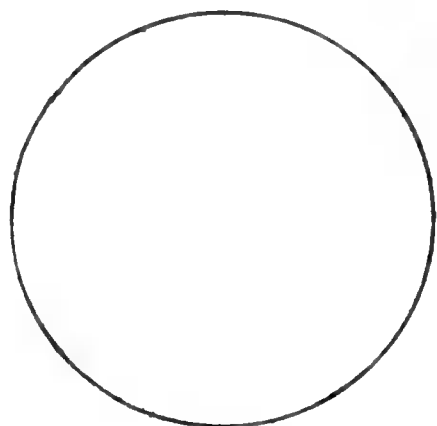
第一~二拍 左脚起左移二步。

第三拍 左脚左挪、右脚跟靠成并步。

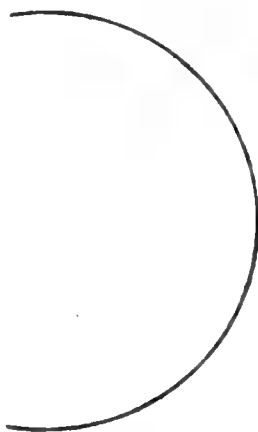
第四拍 左脚原地重跺一次、同时右脚右踢 25° 。

第五~六拍 右脚掌落地微蹲、左脚向右辗转、体右转半圈。

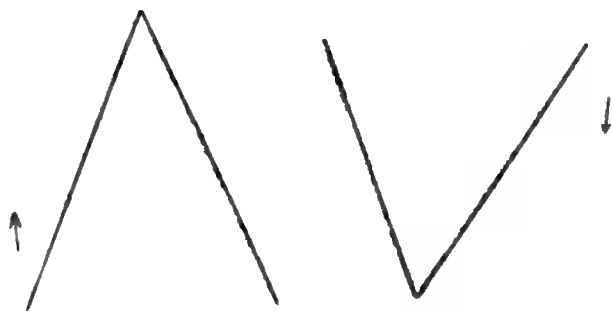
五、常用队形图案



满月形



月芽形



尖帽形



穿花

六、场记说明

角色

苗族（青苗）女青年（●）数十人，站立呈半圆形，围舞者。

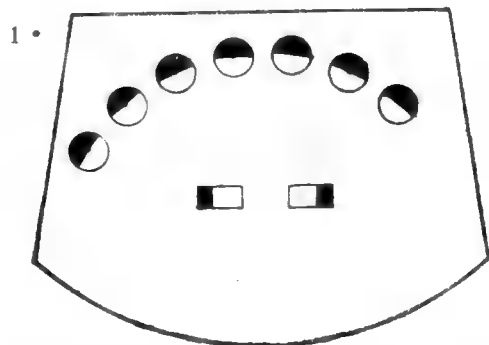
舞者（■）男青年二人，双手捧芦笙。

时间

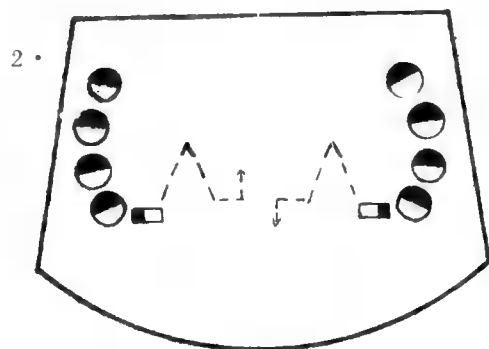
春节。十三（正场）、广顺四寨苗族赶场日。

地点

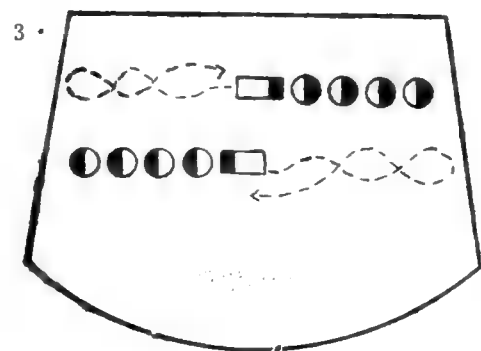
花场。



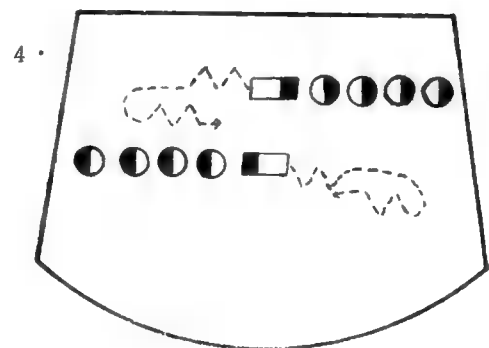
曲一
〔1〕~〔7〕 两舞者原地同奏
“试音”一遍。



曲一
〔8〕~〔76〕 舞者分别做“左右三步半”接“一步一跺”动作，反复数次，曲完舞终。接《解得》。



《解得》〔78〕~〔164〕 舞者分别做“一步一跺”“左右三步一跺”、“左转圈”三种动作连起来、反复数次。曲完舞终。接《解得》。



《解得》〔165〕~〔239〕 舞者做“一跺一转”、“三步一跺一转”两种动作连起来，反复一次，直至曲完、舞方止。

传授 刘小官等

■主 陈文兴

造型、服饰、动态、绘画 徐飞

动作说明 陈文兴

场记 陈文兴 杨文礼

■主 王思民 陈文兴

柯 掂

kē diān

(耙 槽 舞)

一、概 述

《柯掂》汉译意（耙槽舞）或（打耙耙舞）。流传于龙里县羊场区岱林乡青苗聚居的岩底寨一带。每逢寨上老人去世，全寨的人就聚会在死者灵堂前摆上耙槽，手拿耙棒，跳起《柯掂》，以示对死者的哀悼，祭祀去世的亡灵。（见照片一）。



关于《柯掂》的起源、当地流传着这样一则古老的传说：古代青苗的先民，长期生活在荒山野岭，由于生产技术落后，粮食收成很少，以野菜野果充饥，过着食不果腹，衣不蔽体的苦日子。

一天，有一位苗族寨老临死前对乡亲们说：“我死后，只希望你们打些耙耙摆在我灵堂前，免得列了阴间再挨饿”。话说完就去世了。可是，当时家家都没有糯米打耙耙，但又不能叫死者失望，于是就想了个办法，大家主动地搬来了耙槽、耙棒，并用耙棒敲击放于

因此，每当寨上老人去世，乡亲们都以跳《柯掂》来表示对死者的祀奉和哀悼。迄今，苗族人民仍保留着这种古老的风尚，代代相传，天长日久，逐渐演变为现在的《柯掂》。

(一) 群击耙棒：在场院当中，摆上一个由原木凿制而成的耙槽。舞者手拿耙棒，面对耙槽，围成一圆圈。另外在场院角摆上一面皮鼓，两人手持双鼓锤，同时击打鼓面，而后击打鼓边两侧，（左手击鼓左边，右手击鼓右边）。跳《柯掂》的人听到鼓指挥后，手持耙棒转身与一舞者相对，用手中耙棒斜立击打耙槽两端，随着鼓点一拍一次，击一次用手腕翻转耙棒击打另一端，紧接后转身和另一舞者对击，接着迅速弯腰用耙棒击打耙槽一次。耙棒的握法与击耙棒是同样的，用耙棒的下一端击一次，然后用手腕翻转耙棒用另一端击打，即刻立起身体转身与另一舞伴击打，耙棒击法同前面一样，击打耙槽立起身，后边的一人接替打耙槽的人击打耙槽，以此类推，每人都要击打耙槽一次。

（三）三男快击耙槽：所有女舞者和一男者退出场地，剩三男作快速击棒、击槽，把全舞推向高潮。

《柯掂》舞蹈以质朴、粗犷、雄健的风格见美。全舞无音乐伴奏，仅以皮鼓为打击乐伴奏以及柶棒互击声指挥全舞。舞蹈以全踏、扭腰转身为其主要特点，体现了苗族人民生动多变的节奏艺术。

此舞用皮鼓鼓点与耙棒互击音统一舞蹈节奏。如是祭祀性，鼓点的节奏较缓慢，速度较自由，整个情绪深沉肃穆，如娱乐性，鼓点的节奏较快，力度也强，整个情绪轻松愉快欢乐。不论那种性质的舞蹈，鼓点均无限反复，尽兴而止。整个舞蹈的转换，变动，从头至尾都由鼓师敲击的鼓点进行指挥。

▪ 687

曲 二

$\frac{2}{4}$ 中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬 答 冬 答	冬 答 冬 答	冬 答 冬 答	冬 答 冬 答	
鼓 心	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
耙 棒	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	

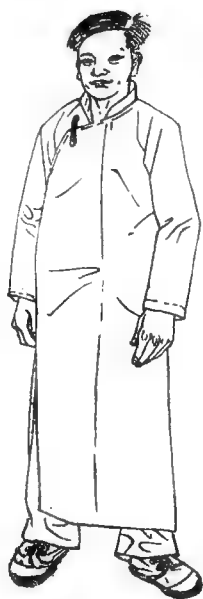
曲 三

$\frac{2}{4}$ 渐慢

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬 答 冬 答	冬 答 冬 答	冬 答 冬 答	冬 答 冬 答	
鼓 心	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
耙 棒	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	

三、造型、服饰、道具

造型



图一



图二

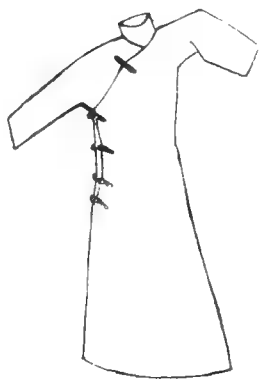
服饰

1、男舞者 身穿长衫，用兰咔叽布或学生兰平布，长短根据身高而定（见图三）。裤子，日常生活中的一般长裤即可。鞋：解放鞋或白球鞋。

2、女舞者

（1）头帕，用一条长3米左右，宽30cm的自织土布，染成藏青色，挽在头上。

（见图四）



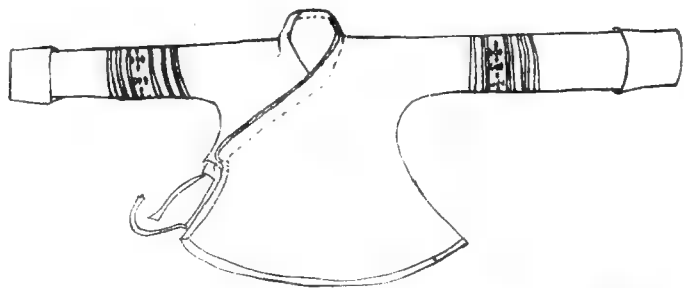
图三



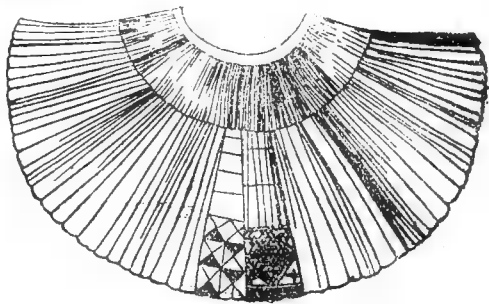
图四

（2）上穿青兰色平布父母装，衣袖中间镶二道花边。外穿自织青围兜，围兜绣有彩色花草图案。（见图五、图七）。

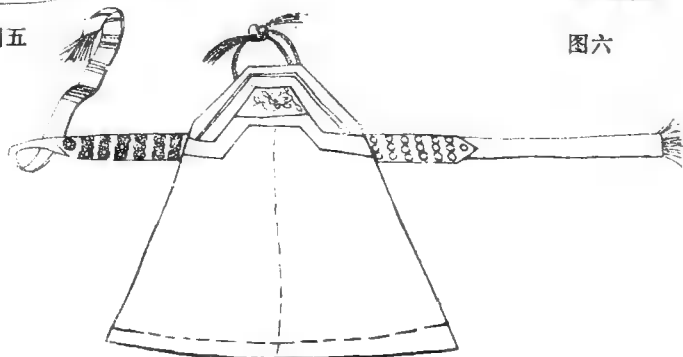
（3）下装自织折裙，用不同花布拼制而成。（见图六）



图五



图六



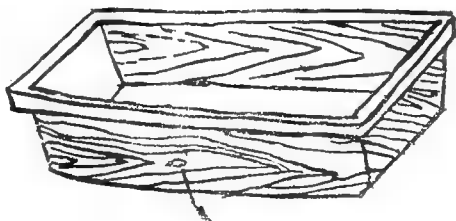
图七

道具

1、耙槽：用一根长100cm左右，直径60cm的枕木，把中间凿成长70cm，宽35cm，深30cm的槽，槽的上部比底部略宽。（见图八）

2、耙棒：用一根长150cm，直径6cm木棒，修成两头大，中间略细的形状。（见图九）

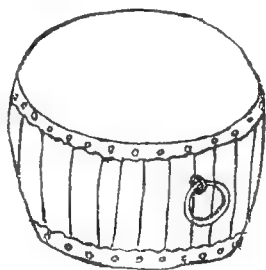
3、皮鼓，用木料制成桶状，直径40cm，高30cm，两头蒙上羊皮子。（见图十）



图八



图九



图十



图十一

4、鼓锤、用两根长35cm，直径2cm的木棒，每根木棒一头缠上布，成球状。（见图十一）

四、动作说明

道具的执法和用法

1、鼓师：左右手屈肘“提襟位”各持鼓锤一根，双手同时敲击击鼓心或鼓边。

2、耙棒执法：双手胸前斜握耙棒，右手在上，左手在下，二手相距40cm左右。

基本动作

1、对击：（以女为例）

准备：小八字步持棒面对围成圆圈。（见图十二）

第一拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右脚后挪一步与男互击耙棒上端一下。（见图十三）

第二拍 左脚后挪一步与男互击耙棒下端一下。

第三拍~四拍 体右转半圈，右脚起前挪二步，棒打法同第一拍至二拍。

第五拍~八拍 体左转半圈，动作与第一至四拍相同。

2、横击耙棒：（以女为例，速度加快）



图十二



图十三

准备：双手手心向上（手距40cm左右）握耙棒于胸前。

第一拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右脚后挪一步，双脚跳一下，右臂“山膀位”前推，与男横击耙棒上端一下。（图十四）

第二拍 与第一拍对称。

第三拍~四拍 体右转半圈，右脚起向前挪跳二步，棒打法同一至二拍。

第五~八拍 体左转半圈，动作与一至二拍相同。

3、三人击

准备 面向耙槽，双腿小八字步微蹲，上身微前俯，横握耙棒。（见图十五）



图十四



图十五

第一至四拍 体转、脚步与“横击耙棒”同。

第一拍 甲、乙右臂“山膀位”向前推出，横击耙棒上端一下。

丙：左臂向左下，用耙棒下端击耙槽外边一下。（见图十六）



图十六



图十七

第二拍 甲、乙与第一拍动作对称。

丙：右臂右划下弧，耙棒上端落下击耙槽内侧一下。（见图十七）

第三拍~第四拍 乙、丙做甲、乙一至二拍动作。

甲：做丙一至二拍动作。

第五~六拍 丙、甲做甲、乙一至二拍动作。

乙：做丙一至二拍动作。

（下面动作以此顺序类推。）

五、场记说明

角色

男舞者（■）四人，手持耙棒。

女舞者（●）四人，手持耙棒。

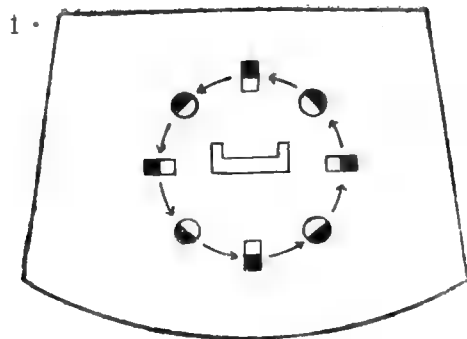
时间

祭祀、丰收喜庆日、跳月日。

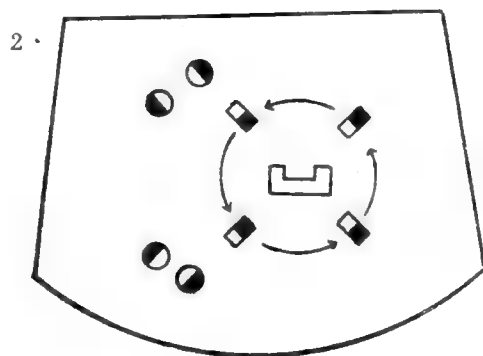
地点

村寨场院、场坝。

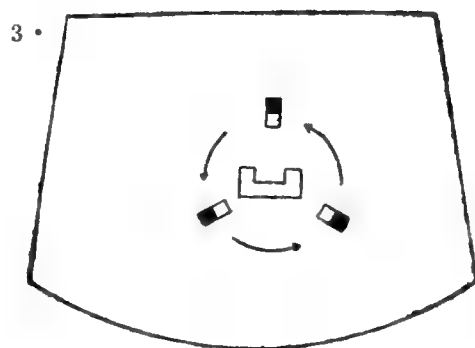
注：整个舞蹈均按逆时针方向运动。



曲一四遍，男、女舞者围靶做槽“对击”八次。



曲二四遍，女舞者退出“舞圈”至台右前、右后成八字形，面相对做“对击”四次，男舞者围靶“横击”四次。



曲三无限反复，女舞者及一男退出场地，甲、乙、丙三男做“三人击”，数次，节奏加快至高潮，全舞结束。

六、艺人小传

班开荣：男，苗族，27岁，龙里县岱林乡岩底寨人，自小爱好《柯拈》舞蹈和吹奏芦笙。曾参加一九八二年黔南州民族团结月调演。一九八六年，他又随《柯拈》赴省参加少数民族运动会的演出，并获奖。之后，他还培养了几批《柯拈》表演者，为《柯拈》的发展作出了贡献。

传授 班开荣

搜集 刘志 田庆林 杨洪艳

概述 田庆林 赵化一

造型 服饰 道具 动态 绘图 何艺贵

动作说明 田庆林 罗幼民

场记 田庆林 罗幼民

编辑整理 罗幼明 乐金芬 田庆林

给 坝 朗

gěi bá nǎng

(牛 角 舞)

一、概 述

《给坝朗》汉意译为《牛角舞》，是苗族一支系——白裙苗的传统芦笙舞蹈。流传于龙里县中排乡白裙苗聚居的村寨之中。

关于《给坝朗》的来历，在白裙苗聚居的地方流传着一个神奇的故事：

很久以前，天和地相隔很近，天地间没有日月星辰，没有白天也没有晚上，大地上全靠白色的云雾反射出一点点微弱的亮光。人们只能生活在模模糊糊，昏昏暗暗的大自然里。

有一天，一个叫格农寨的地方来了两位神仙老人，一个叫阿猛，一个叫阿应。他们来到格农寨后，觉得天地昏暗，实在不方便，做什么都做不好，他俩便立志改变这种环境。那天，阿猛、阿应和寨上的人们一起出去寻山打猎，路过一座石林山峰，远远望去，石山峰一闪一闪地发出金光，走近一看，好似一个巨大的雄性动物屹立在那里一样。这时候，阿猛和阿应便走上前向石山峰说道：“如果你是一个动物就请你赶快现出原形，如果你是颗石头，就不要横在这里挡住我们的去路。”他俩说话声刚落，众人就听到一里路以外的地方有一种“哞哞”的叫声，大家顺着叫声跑过去一看，前面是一口透出明光的洞，洞里金光闪闪，耀眼夺目。忽然，一股金光从洞里飞快地跑了出来。众人一看，原来是一个四肢雄健，头上还带着一对坚硬龙骨的大雄物，只听它“哞哞哞”哼了三声，整个天地就动荡起来了。霎时间，云翻雾卷、地动山摇，过了一会儿，云开了，雾也散了，大地也不动弹了。远远望去，大地的尽头慢慢地冒出一个、二个、三个、四个、五个、六个、七个圆溜溜，亮晃晃的“圆饼”，四面八方同时发亮了，天地间的万物都展现在大家的眼前。正当众人纳闷的时候，那大物又“哞哞”地叫了起来，这时候，阿猛阿应说话了：“大家不要奇怪，这个雄物正是玉皇大帝送给我们的宝物，凭它的叫声可以把天地分开，并且叫来了那七个明晃晃的“圆饼”，这个雄物就叫做“牛”，那七个“圆饼”就叫做“太阳”。有了它们我们就不用摸黑，躲猫猫了*。”众人听完话后，都恭恭敬敬地跪在“牛”的屁股后面，向“牛”拜了三拜，鞠了九躬，又向太阳拜了三拜，鞠了九躬。礼毕之后，阿猛阿应和众人便把“牛”拉回格农寨。

时逢中午，那七个“太阳”晒得大家大汗直滴、无精打彩，连“牛”也被晒得懒神拖气的，地上的小草都被晒死了，万物都在呻吟着，而太阳一晒就是很长很长，似乎不会有黑夜。看到这种情景，两个仙人也都无法了。

这个时候，人群中走出两兄妹，哥哥叫伏星，妹妹叫伏月。兄妹俩喜爱打猎，箭法特准，任何猎物碰上这兄妹俩都是有死无活的。兄妹俩自告奋勇地决定用弓箭去射太阳。于

注：躲猫猫——捉迷藏。

是，他们就和众人商量起射太阳的方案来。

大家一致认为，太阳只能留一个来照亮、晒谷子，其余的都应该射掉。听完大家的意见后，兄妹俩便带着众人的希望，翻了九十九道坡，过了九十九条河，爬了九十九根树，攀了九十九棵藤，终于把六个太阳都射落了，可是，全寨人左盼右盼，再也盼不回伏星、伏月了。

过了一段时间，太阳慢慢落坡了，天渐渐黑下来，忽然，又从原来升起太阳的地方冒出来一个白亮白亮的“圆饼”，在“圆饼”的旁边还有一颗小小的会眨眼的“亮点点”。这时候，阿猛阿应说：“哦，原来伏星和伏月是被太阳晒化了，变成了另外的两个亮物，那圆圆的亮物就是伏月，那会眨眼的亮点点就是伏星。”众人听完话后，又对着天空拜了三拜、鞠了九躬。阿猛阿应接着说：“大家不能忘掉伏星伏月为我们立下的大功，为使大家不忘记伏星兄妹，我们干脆把那个“圆饼”叫做“月亮”、把那个“亮点点”叫做“星星”吧！”众人理会了阿猛阿应的话，都纷纷向天空喊了一句“老里”，意思是感谢老天保佑。过不多时，满天就布下了数不清的星星。

阿猛阿应觉得伏星兄妹的灾难是“牛”带来的，就决定把玉皇大帝送给他俩的“牛”杀了，用“牛”头上的那对“龙骨”来祭奠伏星兄妹。于是，他俩就把全寨的人都请来，还请了大、小鬼司、鼓匠、芦笙匠和敬酒娘娘，让大家都为伏星兄妹打鼓、奏乐、鸣锣开道，安送伏星兄妹上西天。

阿猛阿应请来众人后，就当众人的面把那对“龙骨”挖了来说：“从今以后，我们就要用这个东西为伏星兄妹开路了，为了便于大家认识它，我们就把它定名为“牛角”吧，用它装满酒敬给伏星兄妹。我们请来的鬼司、鼓匠、芦笙匠和敬酒娘娘，还必须跳一个跨步舞，这个舞就把它称做《给坝朗》。”

从以上故事来看，《给坝朗》属祭祀性舞蹈。在盛行此舞的苗族村寨中，它大都用在“吃坝朗”的祭祀活动中。

“吃坝朗”就是敲牛吃牛，（这个习惯是为了纪念伏星兄妹和老祖宗兴起的）。所谓“吃牛”，是主人把最强壮的牛杀了，用牛角祭天地，牛肉给亲戚朋友及寨邻吃。“吃坝朗”不是吃一顿饭就走，而是主人家须办七天七夜的酒席。亲朋寨邻随时饿了随时去吃，餐餐必须酒肉款待，其排场是比较大的。

这里所说的“吃坝朗”者，不是参与吃白食的人，而是杀牛、摆酒的主人家。据说，凡是举办过这种仪式的人，就能为祖宗造七级浮屠，只有他死了，才有资格享受《给坝朗》“送行”。

大凡吃过坝朗的主人家，正房堂屋的神龛上都供着一对牛角，这对牛角就是祭过天地祖先的牛角。跳《给坝朗》时，必须用这对“角”。

“吃坝朗”的过程，那就更加繁锁、复杂了。凡是要“吃坝朗”的人家，必须由主人提前一个多月召集自己的大、二、三、……女婿开家庭会或是预备会。自大到小邀请其中一个女婿来帮忙杀牛。如果其中某个女婿答应杀牛，这个女婿就必须在杀牛前三天，备一桌酒席招待本寨的亲戚和朋友，以此告诉大家自己的岳父将要杀牛“吃坝朗”了。办完酒席后，第二天，就要带一口大锅、三百头大蒜、三斤姜、一只大公鸡、一斤麻和一根杀牛棒到岳父家等候杀牛。

杀牛的当天，主人家要把所有的亲戚朋友和全寨的人都请遍，还要请“大、小鬼司”、“芦笙匠”、“鼓匠”和“敬酒娘娘”，一起来杀牛祭祖。

杀牛的时候，大鬼司端起牛角酒跟在牛的后面走，念咒语：“坝朗蒙呀鲁。”（译意是为某个老人开路）“小鬼司”时时为大鬼司打伞，打扇子。大鬼司将牛角内的酒倒到牛背上后，杀牛者便可操棒敲牛了。牛被打死后，主人将把牛的部份肝、肠、肺煮熟，送给鬼司，然后，把牛角挖下来放在鬼司制定的一块木板上，板上同时还放着某女婿拿姜、葱、蒜、鸡肉和酒瓶、酒杯、一对筷子、一个木盆、一个钵钵。之后，大鬼司就用筷子蘸酒朝天向地指点数次，口念家族中死去的老人名（要个个念到意请先去的老人来吃坝朗）。一念就是二、三个小时，鬼司念咒结束后，芦笙匠便随着鼓师的三声鼓响，开始跳《给坝朗》敬酒了。

“敬酒娘娘”（女舞者）必须先敬完大、小鬼司，鼓匠以后，才能将角内的酒敬给寨上的亲戚朋友。敬完一个，芦笙匠要吹奏一段音乐。敬酒娘娘把酒递给客人时，必须喊一声“儒”接酒者必须回敬一句：“老里”。（注：“儒”译为请酒，“老里”译为承情）。这样整个敲牛的过程才算结束。仪式完成后，客人们便可随心所欲地喝酒、吃饭玩耍了，夜以继日，七天始终。

从《给坝朗》的舞蹈表现形式上来看，是以古老而质朴的敬酒方式展现其风格，全舞始终围绕“祭”字和“敬”字进行表现，“祭”者十分虔诚，“敬”者万分诚恳，使整个舞蹈展现出一幅“虔心祭祀”的场面。

《给坝朗》的表演程序为：①大鬼司按节奏蘸酒点天地，小鬼司一旁打扇取风；②鼓匠按鼓谱敲打木鼓；③芦笙匠吹奏芦笙带领敬酒娘娘跳“敬酒步”向鬼司，鼓匠及众亲友敬酒。

《给坝朗》只有一个舞段，一个动作，始终保持“弓步跳”往前，左、右、后等方向延续，延续时必须由芦笙匠重新吹奏芦笙音乐领跳。其舞步粗犷雄健，始以雄浑的气魄贯穿全舞。



二、音 乐

说 明

该舞由芦笙和木鼓同时伴奏，指挥舞队舞蹈。芦笙音乐深沉，有力，鼓点节奏明朗强劲，舞蹈时，可根据时间，地点，场合以及客人多少而随意反复音乐，直至舞终曲止。

冬 (X) = 鼓心音

搭 (X) = 鼓边音

0 = 休止符

《给坝朗》

1 = C $\frac{2}{4}$

中速、深沉、有力地

传授：李林森

记谱：罗幼明

芦 笙	1 5	5	1 2	1 3	2	3 2	1	3	2	1 3	2	6	
	3	3	6	6	6	6	5	5	5	5	6	6	
芦笙词	得啊	拉	得勒	得里	打	拉	夺	里	打	拉	里	打	拉
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬	搭	冬	搭	冬	冬冬	冬	搭	冬	冬冬	冬	搭	
鼓 心	$\frac{2}{4}$ X	0	X	0	X	XX	X	0	X	XX	X	0	
鼓 边	$\frac{2}{4}$ 0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	
芦 笙	3	1 2	1 5	5	1 2	1 3	2	3 2	1	3	2	1 3	
	6	6	3	3	6	6	6	6	5	5	6	5	
芦笙词	里	来	来衣	里	得勒	得里	打	拉	得	里	打	拉	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬	冬冬	搭	搭	冬	搭	冬	搭	冬	冬冬	冬	搭	
鼓 心	$\frac{2}{4}$ X	XX	0	0	X	0	X	0	X	XX	X	0	
鼓 边	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	0	X	0	X	0	0	0	X	

芦 笙	2	6	3	<u>1 2</u>	<u>1 5</u> 5
芦笙词	打	拉	里	来	来衣 里
锣鼓字谱	冬	<u>冬冬</u>	搭	搭	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>
鼓 心	X	<u>XX</u>	0	0	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
鼓 边	0	0	X	X	0 0

芦笙词大意：

阿×老人过逝了，
 全寨亲戚老幼来吃酒，
 用《给坝朗》为他（她）开路，
 各路鬼神都让开，
 好等 *阿×老人直头直路上西天。

三、造型、服饰、道具

造型：

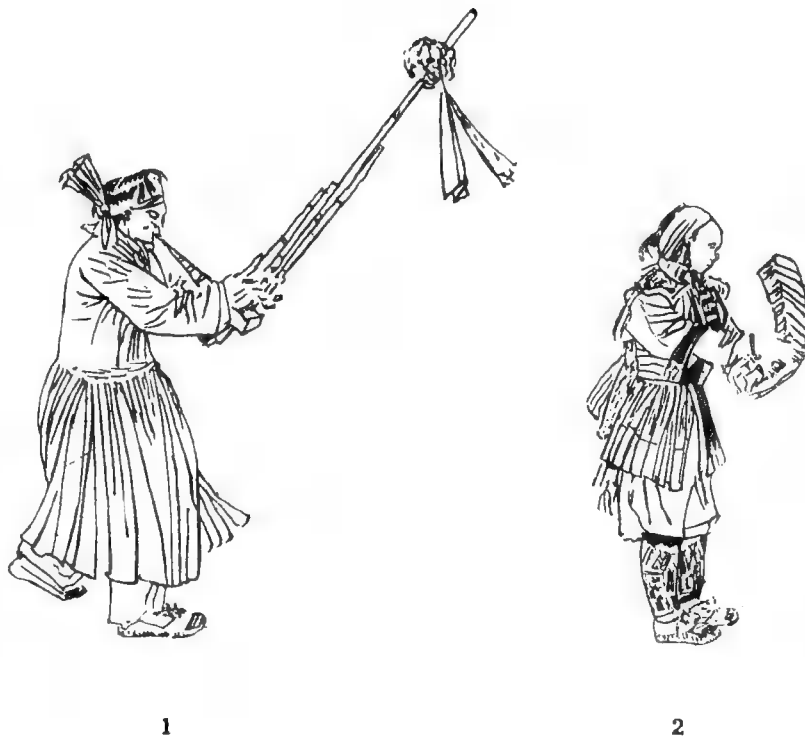
鬼司（见图一）



图一

注：方言，让。

芦笙匠、敬酒娘娘（见图二）1、2



图二

服饰：

1、男舞者 鬼司服饰，

（1）、红绸对开襟长衫一件，内衬相同土白布长衫一件，长约150 cm左右。内外衣腰部均用松紧带订成百折。（见图三）

（2）头带，白色土布一条，长60cm，宽25cm，上有蜡染斗牛图案。

（3）裤子，日常便裤。

鼓师服饰

（1）黄绸对开襟长衫一件，内衬相同土白布长衫一件，长约150cm左右。内外衣腰部均用松紧带订成百折。（同图三）

（2）头带、黑色土布布制成长60cm，宽5 cm。

（3）裤子，日常便裤。

芦笙手服饰

（1）红绸对开襟长衫一件，内衬相同土白布长衫一件，长约150cm左右。内外衣腰部均用松紧带订成百折。（同图三）

（2）头带：红色绸带，长120cm，宽15cm。黑色土布头带，一条长60cm，宽15cm。

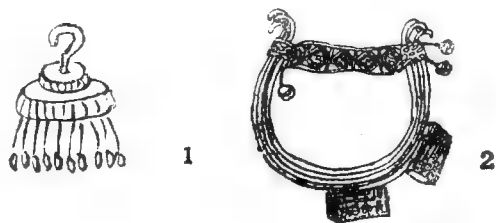
（3）裤子：日常便裤。

2、女舞者：

(1)、头饰：头帕，现在都已改用白毛巾，对折四折，包于头上，两耳坠有银耳钩或银耳坠，脖子上带有银项圈，项圈有五至九根，上面吊有一至二把银质长命锁。(见图四)



图三

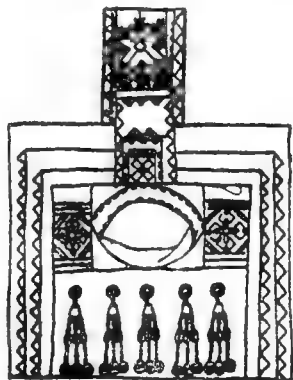


图四

(2)、上衣，根据人体做大小，原为自织兰色或黑色土布制成，现已改用机织兰色或黑色咔叽布做成，式样为父母装，里外各一件。

(3)、肩搭：用自织土布为底，长30cm，宽20cm，上面挑绣各种花纹图案，下部吊有五串银铃。肩搭上部两只角钉有两条花带，长60cm，宽2cm，花带上挑绣各种花纹图案，花带用来捆紧项圈用。(见图五)

(4)、坎肩：坎肩连结着胸牌和背牌，长约120cm，宽40cm，胸牌和背牌上用红、黄色丝线挑绣着各种花纹图案，坎肩上也挑绣着各种花纹图案。背牌上钉有五至九串银铃，每串五至七颗。背牌下面吊有六束用红线扎成的红穗、长穗三根，长各60cm，短穗三根，长40cm。红穗与背牌之间，用海葩作装饰。(见图六)



图五

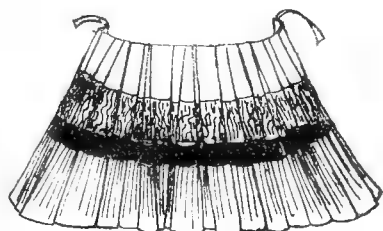


图六

(5)、下装：自织土布蜡染百折裙，上部染为兰色花纹图案，宽约30cm，下部为白色，宽约20cm，腰围长为100cm，裙长50cm(见图七)。

(6)、扣带：自织土布，黑白相间，长200cm，宽20cm，两端有带穗，长10cm，女舞者穿好服饰后将扣带系于腰部。(见图八)

(7)、围腰：围腰是双层，里黑外兰，长400cm，宽30cm，围腰上部两只角，钉有围腰带，长120cm，宽3cm，带端为花带，作装饰用，挑绣着各种花纹图案，花带长40cm，宽5cm，顶端有带穗，长5cm。



图七



图八



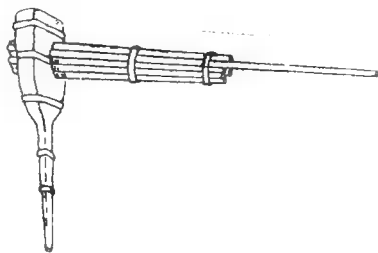
图九

(8)、裤子：原为自织兰色或黑色土布做成，现已改为用兰色或黑色机织「卡叽」布做成，腰围长100cm，裤长60cm至膝盖，裤管（脚围）长为70cm。

(9)、绑腿：两条，一条为兰色，称裹腿，长为250cm，宽20cm。一条为黑底色，上面挑绣着各种花纹图案，用于装饰，长为100cm，宽为10cm，称花腿，两端有长10cm的穗。（见图九）

乐器

(1)、芦笙两只，分别用长短不一的苦竹制成，结构相同，长竹120cm×2cm，次竹75×2cm，三竹65×2cm，四竹55×2cm，五竹45×2cm，六竹40×2cm，将两块杉木制成方的“棒头”型，中心掏空，下端对凿六个孔，后将铜质黄片沓好的六根苦竹一一镶嵌在杉木孔内，再用化槁树皮绑扎八圈，使之与木柄牢固组合。又将六根苦竹用化槁树皮捆紧即成。芦笙定调为“C”调。音为例：6 1 2 3 5 6。（参见图十）

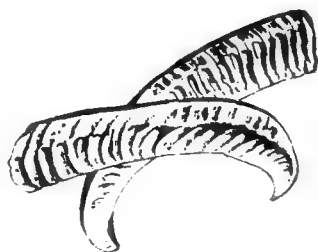


图十

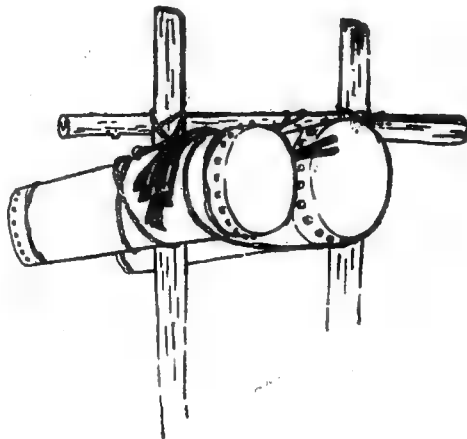
(2)、牛角：牛角五只，大牛角三只、长50cm，内空直径5×10cm。小牛角两只，长30cm，内空直径4×6cm，大牛角用于敬酒，小牛角用于祭天地。（见图十一）

3、牛皮桶鼓：牛皮桶鼓两只，鼓桶用整段樟木挖空制成，鼓腰直径50cm，腰鼓形，长130cm，两面用黄牛皮蒙制，鼓面直径45cm。用竹竿蒙钉牛皮，再用竹片捆紧，鼓腰有直径15cm的铁环一个，环上扣一铁钉钉于鼓腰，用时，将绳捆紧桶鼓，悬吊于堂屋川方中央。（见图十二）

4. 鼓锤. 2根, 直径3cm, 长为35cm, 木制。
5. 木枋(竹板)一块, 长60cm, 宽20cm, 厚5cm。
6. 鬼筷一双。
7. 酒瓶一个。
8. 木盆一个。
9. 钵一个。
10. 蒲扇一把。



图十一



图十二

四、动作说明

道具的执法和用法:

- 1、木鼓: 用绳子悬吊在堂屋正中房梁上。
- 2、芦笙: 双手持芦笙捧于胸前。
- 3、牛角: 双手捧起牛角, 右手在前执大口, 左手在后持角尖。(见图十三)

基本动作:

- 1、大鬼司动作: (大、小鬼司同坐在一条长凳上)。
- 第一拍 右手持竹筷插入面前酒瓶中蘸酒。
- 第二拍 提筷子至头上方点一下(祭天)。
- 第三拍 右手落腹前向地点一下(祭地)。
- 第四拍 体直。
- 2、小鬼司动作:
- 一拍一次为大鬼司打扇子。
- 3、鼓匠动作:
- 站在鼓前, 随音乐鼓谱一拍一次, 二次, 碎点击鼓。(见图十四)



图十三



图十四

4、芦笙匠动作：勾敬得（敬酒步）。

第一拍 左脚向左前迈踏一步微蹲，右腿后抬 45° ，小腿后勾，上身微前俯。

第二拍 右脚跟蹭落地微蹲，上身伸直，左腿前抬屈膝 45° 。

第三~四拍 同一~二拍动作。

5、敬酒娘娘动作：勾敬得（敬酒步）。

第一~二拍 与芦笙匠一至三拍相同，步子略小，改“迈”为“挪”，牛角随舞步的动律前后自然摆动。

五、跳法说明

角色

☐~☐ 芦笙匠，人数不限。

●~● 敬酒娘娘，人数不限。

△~△ 鬼司二人。

⊗ 鼓师一人。

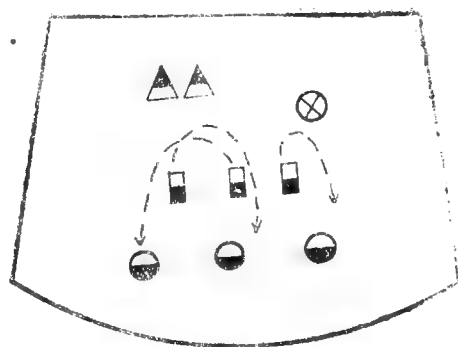
时间

敲牛、吃牛、祭祖、祭天地日

地点

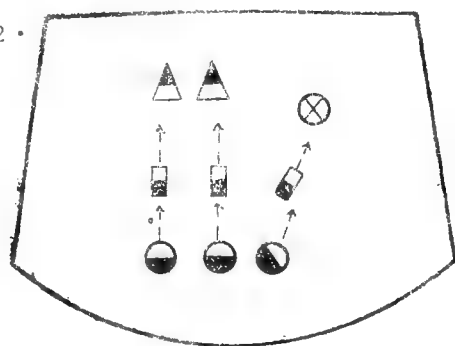
堂屋

1.



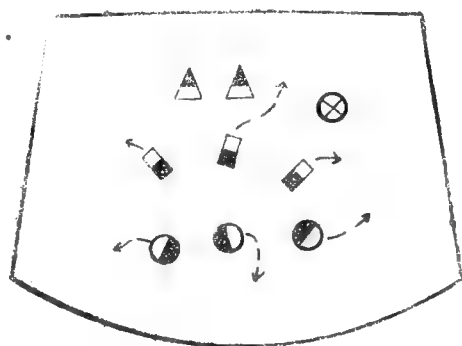
音乐第一遍：〔1〕～〔8〕 女原地不动，男敬“勾敬得”向台正前方行进至十五拍时交换位置。〔9〕～〔15〕 女不动，男返回接女。

2.



音乐第二遍：〔1〕～〔15〕 男女跳“勾敬得”向前方引进至鬼司、鼓匠前，男原地跳该动作，女鬼向司等人敬酒。（无音乐）

3.



音乐第三遍无限反复：〔1〕～〔15〕 全体做“勾敬得”向宾客跳去，为众亲友敬酒（全场敬到）尽兴为止。舞尽曲终。

六、艺人小传

李廷新：男、苗族、45岁，自幼喜爱文艺活动，能吹奏各种苗族芦笙音乐，略识简谱。曾于67年—69两年，在8733部队当民工，68年初，参加民工宣传队会演奏二胡、笛子、扬琴等多种乐器，现担任王寨“大鬼司”，逢敲牛祭祖、祭天地时，都必须他在场，他能以惊人的记忆力，背记下“李”家家谱及老祖宗的名字倍受苗人宠爱。

传授：李廷新等

搜集：罗幼明、张娟、马成刚、王思民、蔡学渊

概述：罗幼明

动态绘图：何 苦

动作说明：张娟、罗幼明

场记：罗幼明

编辑整理：罗幼明、王思民

盖 数 斗

gài shǔ bǒu

(鸡 打 舞)

一、概 述

《盖数斗》，汉语译意为《打鸡舞》，《盖数斗》是分布在龙里县上、中、下排一带的白裙苗传统芦笙舞蹈。该舞多数地区已失传，现仅限于中排乡幸福村，王寨村民组和上排村，小谷咬村民组流传。

《盖数斗》属仿生舞蹈类，是仿效公鸡打架的姿态而得。关于这个舞蹈的来历，在王寨等地流传着一个古老的传说。据当地的“鲁班”师付李志祥介绍说：

“很久以前，有一年，天下被洪水淹没了，万事万物都被淹死。有一天，从远处冲来一个大大的葫芦瓜，瓜里面坐着两姊妹，一个是姐姐，叫阿秀，一个是弟弟，叫阿竹，他俩看到天下无人烟，就排除重重障碍，在神仙的帮助下，成了亲，繁衍了人类。从那时起，人类就慢慢昌盛起来了。可是当时的人全部是阿竹和阿秀的后代，阿竹和阿秀又都是苗族，所以整个人类全是苗族，没有其他民族。若干年以后，阿竹和阿秀的后代里出了一个苗王，叫黑人庆。他看到天地太大，人口又多，觉得实在不好管理，就把这些人按照居住地区划分成各种民族。那个时候，住在平地和平原上的人，都长得特别高大，黑人庆就把他们称为“大汉族”；住在半山腰和邻近平原地区的人，是最早发明织布和做衣服的人，黑人庆就把他们称作“布衣”，并且还“封了”“唐僧”和“黄道婆”做这两个民族长。至于以后的各种民族，就都是这三种民族发展起来的，也都必须由黑人庆，唐僧、黄道婆来封称这些民族和族长。因为唐僧是三人中间唯一有文化的族长，所以，过不多时，“大汉族”就慢慢地昌盛起来，人丁兴旺，文化也发达了，财产和发明创造的东西越来越多。于是，三人商定，选唐僧作为最高首领统管人类。

唐僧当上首领以后，觉得“大汉族”太俗气，就把“大”字去掉，改成“汉族”；“觉得“布依”说不出道理，干脆把它改成“布是人的衣服”，所以就在“衣”字的左边加了一个“人”字，最后形成了“布依族。”改好民族以后，唐僧为了各民族的文化更加繁荣，就决定师领“沙僧、八戒、悟空”三人到西天去取经。

历尽千辛万苦，唐僧师徒终于从西天取得真“经”回来了。在回来的路上，遇上王母娘娘，娘娘对唐僧说：“唐僧啊，人类昌盛了，文化也发达了，可是，连个伙伴都没有啊”唐僧正在纳闷，心想这么多的人，不就是伙伴吗？王母娘娘接着说：“来，我这里有三十六双蛋，送给你们，你们把它们带到人间去，到“西弥山”找凤凰帮忙“抱”一下，二十二天以后，凤凰将给你们抱出一些伙伴来，这些伙伴，你们就把它叫做“鸡”吧。说完，王母娘娘就把这三十六双蛋递给了唐僧。唐僧接过蛋，顺手递给八戒，谢过王母娘娘，师徒四人就顺着王母娘娘指的路回来了。走到通天河的时候，由于“八戒”不小心，把“蛋”全部掉到

河里去了。“悟空”看到以后，责骂了“八戒”一通，就奋不顾身地跳到河里去捞“蛋”。费了九牛二虎之力，打了一场“水”官司，才把这三十六双蛋捞起来。起来以后，唐僧怕不好带，又怕打烂，就命悟空腾云驾雾，把蛋直路送到西弥山。悟空尊命去到西弥山，就把那三十六双蛋交给了凤凰，等凤凰答应帮忙“抱”蛋以后，悟空才离开凤凰回到人间找他的师付和师兄们。

二十二天以后，凤凰把“鸡”抱出来了，一数只有三十六只，凤凰仔细一看，原来剩下的三十六个蛋全都是寡蛋。于是，凤凰就只好把这三十六只鸡送给唐僧了。

唐僧得到这三十六只鸡以后，就分发给沙僧、八戒、悟空三个徒弟一人十二只，并嘱咐他们好好看管。谁知八戒和悟空非常粗心，把自己看管的鸡都丢了。八戒的跑到山上变成了“野鸡”；悟空的跑到田里变成了“秧鸡”，只有沙僧的十二只鸡还完好无损。说来也怪，沙僧的这十二只鸡正好一半是“公”一半是“母”，而跑到山上的野鸡也是一半公一半母。过一段时间，这些鸡就长大了，公鸡成天争雄霸道，母鸡整日产卵沿袭。

九月初九这一天，山上的六只野公鸡，突然离开大山，返回到唐僧师徒的住所。等它们刚一跨进唐僧师徒的大天井，*沙僧的六只大公鸡就一起冲了出去，个对个，围住“来者”发起猛攻。一战下来，野鸡终因体力不支，愧败而逃，一去不复返了。

当这几只鸡正在恶战之时，恰好被苗王黑人庆过路看见。于是，黑人庆回家以后，就学着公鸡打架的动作，编出了一个舞蹈，这个舞蹈就叫《盖数斗》。他把舞蹈编好以后，就教给了苗家的后代，说：“一是为苗家后代增加点乐趣，二是要苗家后人记住唐僧师徒的功德。”因此，黑人庆便把九月初九这一天定为苗家跳“盖数斗”的日子。

从那时起，《盖数斗》就诞生了，并且一直沿袭至今。

从这个传说中，可以看到三十六双蛋和三十六只鸡这么一个有趣的数字。据说此数是苗家最为吉祥的数字，是王母娘娘分发下来的。只要苗家人跳起《盖数斗》，那吹奏的芦笙音乐里，就包含着一个三十六双蛋和三十六只鸡的传说。所以，只要寨上接媳妇，嫁娘妹，都要跳《盖数斗》，即便有些村寨已经失传，都必须到会跳的寨上去请人来跳。据说，只要接媳妇，嫁姑娘跳过这个舞，新婚夫妇才能吉祥太平，早生贵子，否则将万事不顺。除此之外，在白裙苗结婚的仪式上，男方还必须向女方的亲戚朋友，送上六六三十六个吉祥数字的礼物。诸如：粑粑片、黄豆颗、分分钱等。

从《盖数斗》的舞蹈表现形式上来看，是以着装别致、舞蹈气氛热烈，为它的主要风格。该舞由双人表演、只要配合得当，一幅活灵活现的《打鸡图》便能展现于观者眼前。

《盖数斗》的表演程序为：二男舞者吹芦笙自始至终绕场左右转圈，斗嘴、钩脚、（旋转形式有大半圈，小半圈，及贴身旋转一圈）。

二、音 乐

说明，

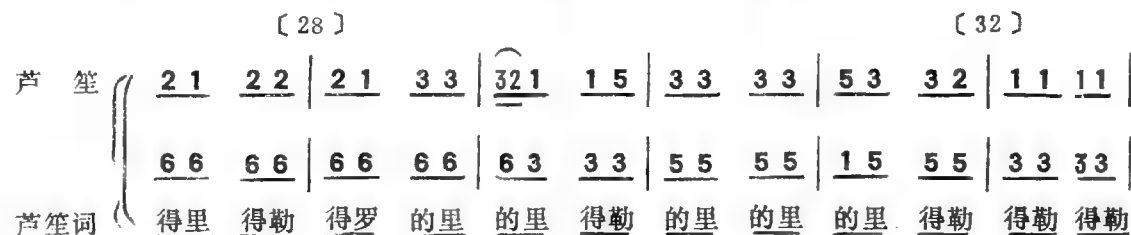
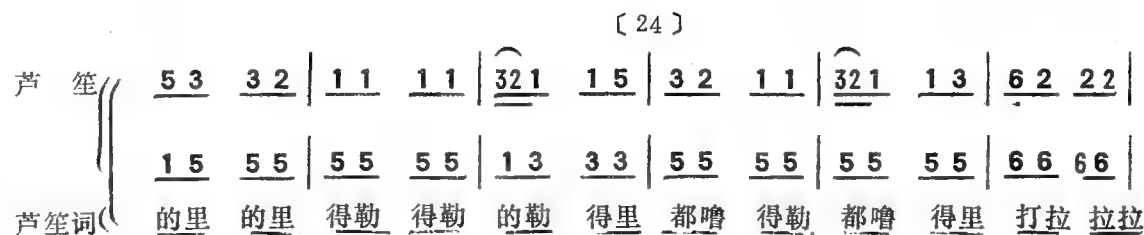
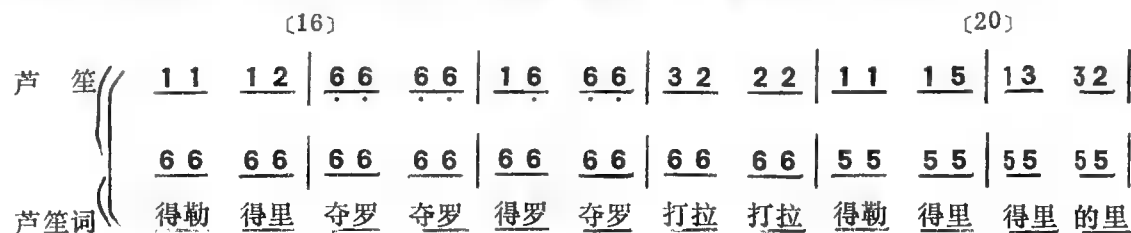
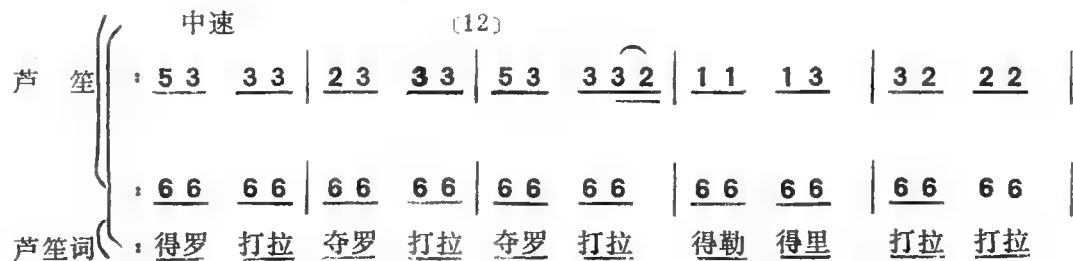
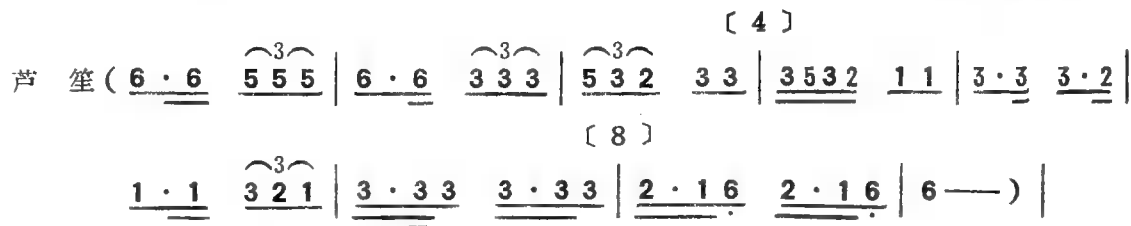
《盖数斗》由两舞者边奏芦笙边舞蹈。乐曲多为八分音符组成，节奏明朗，旋律粗犷有力。舞者可视体力而决定舞蹈的遍数，尽兴方休，舞停曲止。

天井——院坝。

《盖 数 斗》

1=C 2/4
引子、自由地

传授：李林森
记谱：罗幼明



〔 36 〕

芦 笙	{	<u>3 2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	
芦笙词	{	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
		的勒	得勒	夺罗	夺罗	得罗	夺罗	的勒	得勒	得勒	得勒	夺罗	夺罗	

〔 40 〕

芦 笙	{	<u>2 1</u>	<u>1 3</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>1 1</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 1</u>	
芦笙词	{	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
		夺罗	得里	得勒	得勒	得罗	夺罗	打拉	打拉	打罗	夺罗	得罗	夺罗	

〔 44 〕

〔 48 〕

芦 笙	{	<u>1 · 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	
芦笙词	{	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	
		勒里	的里	打里	的里	的勒	得勒	夺勒	得勒	的勒	得勒	勒拉	打勒	

〔 52 〕

芦 笙	{	<u>3 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	6	0	:	
芦笙词	{	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	0	:	
		勒的	得勒	夺罗	夺里	拉			

芦笙词大意：

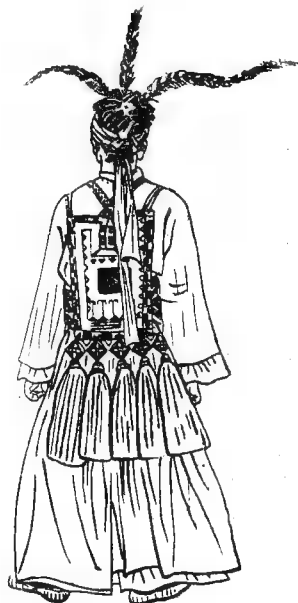
三十六双蛋，
三十六只鸡；
三十六个娃娃，
三十六种德性；
三十六的数字最吉祥，
我们要记住王母娘娘的恩情，
我们要记住唐僧师徒的功劳。

三、造型、服饰、道具

造型



男正：（图一）

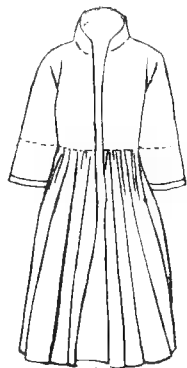


男背：（图二）

服饰

（1）、对开襟红、黄绸长衫各一件，长150 cm左右，根据人体做大小、长短，腰部用松紧带钉成百折，内衬一件大小、式样相同的白色土布长衫。（见图三）

（2）、红、黑布头带各一条。红头带用来捆扎前额假发，长60cm、宽5 cm、黑头带用来束紧假发，以便使红头带及假发更加稳固。在头带与假发之间插三片锦鸡羽毛，形似锦鸡，羽毛各长40 cm，宽3 cm；假发，散时长45cm，端头用麻线扎紧，直径2.5cm，用时，把假发捆成发锤。（见图四1、2）



图三



1



2

图四

(3) 扣带，自织土布制成。黑白相间，长200cm，宽20cm，两端有带穗，长10cm；舞者穿好长衫后，将扣带系于腰部，固定长衫。（见图五）



图五

(4) 背牌，自织土布为底，五层，长45cm，宽30cm，牌上用红、黄丝线挑绣成各种花纹图案。在大背牌上还订有一块6cm×6cm的方形小背牌。上面吊有5串银铃，背牌成“凹”字形。在背牌的六个角上，各订一根花带，长100cm，宽2cm，以此带在胸前交叉固定背牌。背牌下部，吊有五束用红毛线扎成的红穗，穗长40cm。在红穗与背牌之间，还用若干个海葩作装饰。（见图六）

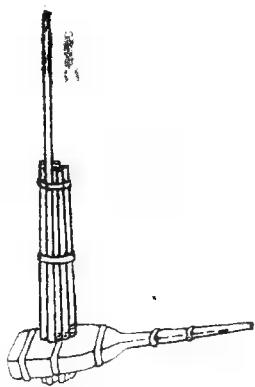


图六

(5) 裤子：日常生活中的便裤。

道具

芦笙两支，分别用六根长短不一的苦竹制成，结构相同。长竹120cm×2cm，次竹75cm×2cm，三竹65cm×2cm，四竹55cm×2cm，五竹45cm×2cm，六竹40cm×2cm，将两块杉木制成方的“棒头”型，中心掏空，下端对凿六个孔，再将铜质簧片沓好的六根苦竹一一镶嵌在杉木孔内，又用化槁树皮绑扎八圈，使之与木柄牢固组合，再将六根苦竹用化槁树皮捆紧即成。（见图七）



图七

芦笙定调为“C”调。

音列为：“6 1 2 3 5 6”，无伴音结调。

四、动作说明

道具的执法和用法：

舞者双手捧笙在腹前，手按音孔。

1、小跑步：

第一～四拍 左脚起跑八步。

2、退步：

准备：马步半蹲，上身微俯。

第一～二拍 右脚右后退一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，面向前。

第三～四拍 与一至二拍对称。

3、荡身

准备：脚站大八字，上身微俯。

第一拍 双腿降升一次，体微右斜，重心在右脚。

第二拍 腿与一拍相同，身体对称。

4、荡身跼步：

第一拍 右脚右后退一步、微蹲，上身右斜。

第二拍 左脚前掌点地一下，右腿微颤。

第三拍 左脚原地踏下微蹲，右腿微屈离地，上身左斜。

第四拍 与第三拍对称。

第五拍～六拍 同三至四拍。

5、大迈步：

第一拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左脚微跼一下，右脚前迈一步微蹲。

第二拍 右脚跼一下，左脚前迈一步微蹲。

第三拍 与第二拍对称。

第四拍 左脚前迈一步、微蹲，右脚跟迈一步。

6、勾脚

第一拍 左脚前迈一步踮跳一下，右腿微屈前抬 75° ，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第二拍 与第一拍对称。

第三拍 左脚与第一拍同，右腿微屈右抬 75° 与对方脚背相扣（见图八）



图八

第四拍 左脚踮跳两下。

第五拍 右脚落地踮跳两下。

第六拍 右脚踮跳一下，左腿微屈左抬 75° 与对方脚背相扣。

第七拍 右脚重蹂躏一下左脚掌落地，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第八拍 左脚后挪一步，右脚跟靠一步成并步。

7、挑斗：

第一拍 左脚起微屈向前挪跳两步，上身微前俯。

第二拍 右脚原地踮跳一下，左腿微屈前抬 75° 稍送左胯。

第三拍 与第二拍对称。

第四拍 与第一拍对称。

第五拍 右脚落地成大八字步，身体向右左摆动一次（重心由右脚移到左脚）。

第六拍 左脚原地踮跳一下，右腿右抬 45° ，小腿外蹩。

第七拍 右脚前迈一步，左腿前抬 75° 小腿内拐与对方脚掌相碰。

第八拍 前半拍右脚重踏蹂一步，左脚掌前点地，后半拍左脚后退一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第九拍 右脚后蹲一步，颤颤两下。（见图九）

第十拍 右脚右前挪一步，左脚跟挪一步，颤颤一下。

第十一拍 原位颤颤两下。

第十二拍 左脚左后挪一步。

8、追逐：

第一拍

前半拍 右脚右挪一步，上身右斜。

后半拍 重心移至左脚，上身左斜。



图九(1)



图九(2)

第二拍 右脚向前挪踏一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，左腿左前抬 75° ，送胯小腿外摆。

第三拍 左脚挪踏一步，右腿屈膝前抬 45°

第四拍 右脚挪跳一步，左腿微屈后抬 45° ，上身右前俯。

第五拍 左脚起前走两步。

第六拍 左脚向前挪跳一步，右小腿后勾。

第七~八拍 右脚前迈一步，左腿微屈左后抬 75° 起自左向右划弧，体转 $\frac{1}{4}$ 圈，与对方脚内侧相贴，右腿颤一下。（见图十）



图十

第九拍

前半拍 右脚重踏一次左脚掌前落地。

后半拍 左脚左后蹭一步，成八字步。

第十拍 身体自右向左摆动一次。

9、碰斗：

第一拍 左脚左挪一步，颤两下，右腿右微抬。

第二拍 与第一拍对称。

- 第三拍 右脚重踏一步左脚掌右前点地，上身右斜，芦笙与对方芦笙相碰一次。
- 第四拍 左脚左后挪一步，右脚跟蹭一步。
- 第五拍 右脚右挪一步，上身右斜，左脚掌点地，芦笙与对方芦笙碰一次。
- 第六拍 上身右前微俯，颤颤两下。
- 第七拍 左脚左后挪一步，颤颤一下，右腿微抬。
- 第八拍 右脚右挪位落地，颤颤一下，左脚微抬。（见图十一）



图十一

10、躲避；

- 第一拍 左脚前挪踏一步，右小腿后勾，上身微前俯。
- 第二拍 与第一拍对称。
- 第三拍 与第一拍同。
- 第四拍 右脚起前走两步”
- 第五~八拍 与一至四拍对称。（见图十二）

11、败阵

第一拍

前半拍 左脚前迈一步，右腿屈膝后微抬。

后半拍 左脚蹭跳一步。

第二拍 与第一拍对称。（见图十三）



图十二



图十三

五、跳 法 说 明

■ 色：

■~■ 男、二人，捧笙于腹前。

时 间：

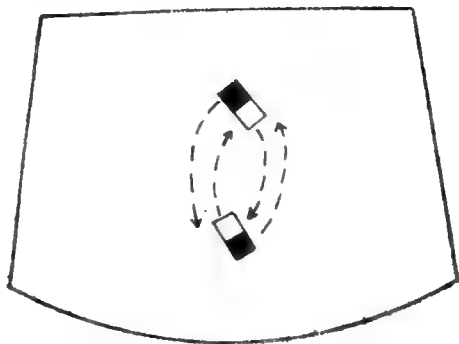
正日初九或平时娱乐。

■ 点：

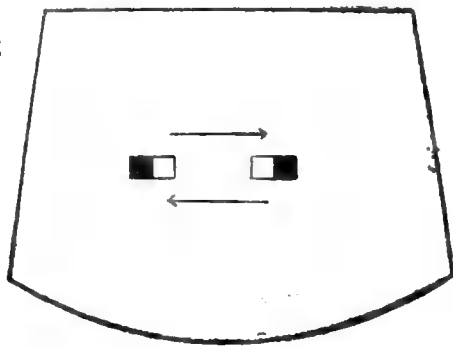
村寨、场院。

常用队形：

1



2



- 〔 1 〕~〔 2 〕 面对做“小跑步”一次，逆时针对转一圈。
- 〔 3 〕~〔 4 〕 做“退步”一次，二人面对退开。
- 〔 5 〕~〔 6 〕 原地做“荡身”二次。
- 〔 7 〕~〔 9 〕 做“荡身跼步”一次。
- 〔 10 〕~〔 13 〕 做“大迈步”二次，两人斜对面顺转。
- 〔 14 〕~〔 17 〕 做“勾脚”一次，两人贴身逆转一圈，顺转一圈。
- 〔 18 〕~〔 23 〕 做“挑斗”一次，面相对。
- 〔 24 〕~〔 28 〕 做“追逐”一次，顺转圈。
- 〔 29 〕~〔 32 〕 面对做“碰斗”一次。
- 〔 33 〕~〔 37 〕 同〔 24 〕~〔 28 〕
- 〔 38 〕~〔 41 〕 同〔 29 〕~〔 32 〕
- 〔 42 〕~〔 45 〕 同〔 14 〕~〔 17 〕
- 〔 46 〕~〔 49 〕 做“躲避”一次，顺转半圈。
- 〔 50 〕~〔 53 〕 做“败阵”从场右后下场。曲止舞终。

传授：李廷新

搜集：罗幼明、张 娟 马成刚、徐 维

概述 罗幼明

动态绘画 何 苦

动作说明 罗幼明

场记 罗幼明

编辑整理 罗幼明 乐金芬

阿 耿 查 刹

a gèn zá dò

(跳 脚 舞)

一、概 述

《阿耿查刹》，汉译意为《跳脚舞》，是龙里县苗族一支系——花苗的传统芦笙舞蹈。现普遍流传于巴江乡花苗聚居的村寨中。

《阿耿查刹》又称“鸦雀步”，据老人们说：“鸦雀既是他们老祖宗的恩人，又是他们习舞者的先师。”故而《阿耿查刹》便是纪念老祖宗和鸦雀的一种祭祀性舞蹈。

关于《阿耿查刹》的来历，苗族老人兰朝伟说：“这与姑娘们头上的那顶“鸦雀帽”是分不开的。”

据传，很久很久以前，我们苗族居住在肥沃的平原，后来受人欺负，被往大深山里赶。其中有一对夫妻和三个女儿就随着苗人被赶到现在的“打朗寨”。当时这个地方只有他们一家五口，其他亲戚朋友，全被赶得妻离子散，四处安家，他们各自在自己的土地上劳动，生产、生活。两年以后，刚过完年的一天，夫妻两个突然接到河对面二叔家的来信，说是二叔家添了贵子，要约这二夫妻去吃“喜酒”，顺便到阿贡山去祭祖。两夫妻高兴得不得了，都决定去看望失去两年的二叔和其他亲戚朋友，也想再回到遥远的阿贡山去祭祖。主意拿定，临走的时候，他们特意嘱咐大妹、二妹说：“阿爸、阿妈要去祭祖，如果晚上你们害怕，就去叫南山上的老外婆来做伴，你们两个是大的，要好好照顾小三妹。”大妹、二妹点头答应了。

天黑了，大风吹得门窗格吱吱的响，小三妹躲在大姐怀里说：“阿大 *我怕。”大妹望着二妹同样害怕的样子说：“别怕，等我去南山喊老外婆来陪我们。”大妹就站在门口对着南山方向大声喊道：“外婆，我阿爸、阿妈祭祖去了，家里只剩我们三姊妹，我们很怕，你快来陪陪我们。”大妹话音刚落，对面坡就好象有人答应：“啾，来罗！”

过不久，“老外婆”真的来了。小三妹、和二妹，一见到“老外婆”就象见到了救星，一头就扑到了“老外婆”的怀里。“老外婆”也很高兴地说：“好，今天我就和二妹、三妹两个人睡。”三妹抢先说：“我要和外婆睡楼下阿爸、阿妈的大床铺。”“好好好”。“老外婆”抱起三妹，拉起二妹就往爸、妈的房间去。二妹就说：“外婆，我还是上楼去陪阿大，要不是她一个人怕。”“外婆”想了想说：“好嘛，你去和阿大打个伴也好。”二妹刚一上楼，就听到“外婆”把三妹逗得咯咯咯的笑。大妹二妹听到“外婆”和三妹疯得那么高兴，心里很安稳，上床不一会儿，就呼呼睡着了。

睡到半夜，大妹被“卡嚓、卡嚓”的声音惊醒，仔细一听声音是从楼下小妹睡的房间里的阿大——苗语，阿姐的意思。

传来的，大妹心中惊慌慌，赶忙喊：“外婆，是哪样东西在响呀？”“外婆”说：“哦，是外婆在嚼干胡豆。”大妹听了，又安稳地睡下了。睡到睡到，又被哪样声音惊醒，她仔细一听，这回不象是嚼干胡豆的声音，说不出，有点象撕老腊肉的声音，他越听越不对头，便翻身下床，悄悄趴在楼板上，对着板缝借着月亮往下看，啊”，大妹几乎叫出声来，只见一个满身黄毛，披头散发，青面獠牙的怪物正抱着一只小人腿在啃，定眼一看，原来是三妹已被怪物撕成了几大块。大妹心里害怕极了，赶快摇醒二妹，把看到的一切都告诉了她，姐妹俩怕得抱成一团。二妹突然想起什么说：“大姐，这个怪物可能就是阿爸、阿妈说起的那个东山上的“老变婆”哦。大妹说：“是啊，我们赶快想个办法对付它。”于是她俩想起了阿妈说过的话：“老变婆”最怕打雷、下雨，”想到这里，大妹向二妹咬了一下耳朵，就悄悄下楼去了，原来她俩想了一个好办法，大妹从楼下舀来一瓢水，二妹在楼上把空米坛子滚得“隆隆”直响，大妹将这瓢水，顺着楼板缝慢慢滴在“老变婆”的脸上。这个办法真灵，“老变婆”听到打雷、打雨，早就抱头蒙在被窝里了。这时，大妹和二妹，便悄悄跑下楼去，打开大门就往外跑，可是半夜三更的，又不晓得哪里有人家，姊妹俩只好在门口抱起痛哭，哭着、哭着，突然听到“老变婆”在家里喊“大妹、二妹，你们在搞哪样？”姐妹俩屏住呼吸，停住哭声一骨碌就连拉带爬地爬上了家门口的一棵梨果树，“老变婆”在家里连喊几声都无人回语，心想可能是上当了，于是它就从床上爬起来，想看个究竟，走到门边，看见大门开着，它便嚎叫着冲向门外。这时天已破亮，老变婆跑了一阵仍不见大妹二妹的踪影，又想着回到家里等她们俩。在回路上，它在路上和水中看见两个人影在水沟里随风摇晃，抬头一看，终于发现大妹、二妹在树上，老变婆就伸出大手，抱着树使劲地摇，想把她们摇落下来吃掉。可树太大，摇不动，它就使劲往上爬，爬了几次都落下来了。老变婆气极了，就从房里搬来一张大方桌。它爬到方桌上，用那毛茸茸的手爪子，吊住梨树一根丫巴就往上爬，眼看就要爬上树顶，大妹急中生智，用脚拼命蹬老变婆的爪子，老变婆一痛，手一松，就重重地落在了树下的一颗尖石头上，只见它伸了伸腿，就再也不动了。

过一会儿，老变婆的尸体变成了一滩臭水，很快这滩臭水又变成了一蓬茂密的藿麻。大妹、二妹被这藿麻死死围住，无法下来。在这紧要关头，一只鸦雀飞来，停在树上，问大妹二妹为什么呆在树上？大妹二妹把事情的原委告诉了鸦雀，并请鸦雀飞到遥远的阿贡山去告诉她们的爸妈，喊爸妈来救救她们。鸦雀听完大妹二妹的叙述后，向她俩点点头，就朝着阿贡山飞去了。

大妹二妹的爸妈听到这消息后，在阿贡山神仙那里借得一匹快马，夫妻二人快马加鞭，不到一个时辰，便来到了家门口的梨树下，阿爸抽出腰刀，挥舞几下，便将遍地的藿麻砍死。大妹二妹得救了。

大妹二妹和爸妈四人，进到家里，看到三妹的尸骨，全家人都哭得死去活来。鸦雀也飞到家里“叽叽喳喳”叫个不停，与全家共悲。

大妹止住哭声说：“阿爸、阿妈，幸得鸦雀给你们报信，不然，我们就要饿死在树上了。”阿爸点头说：“是啊，应该好好感谢鸦雀才对啊。”于是，全家四口，解下头上的头帕，恭恭敬敬地给鸦雀鞠了个躬，鸦雀“喳喳”叫了两声就飞走了。

阿爸看着飞去的鸦雀，再看看大妹二妹说：“鸦雀救了你们的命，光是敬个礼是不够的，你们干脆绣个鸦雀帽子，戴在头上，作为对鸦雀的永久纪念，才能报答鸦雀的大恩大德

啊”，大妹二妹都说这个主意好，马上就照着阿爸的意思绣了起来。

几天以后，两只鸭雀帽就戴到大妹二妹的头上了。就连阿妈包的头帕也变成了鸭雀飞走时的样子。

这时候阿妈说：“你们不仅要戴鸭雀帽，还要学着鸭雀在我们家里的那种“跳跳步”，把它编成舞蹈终身欢跳，才能达到感恩感德的目的呀。”大妹二妹戴起鸭雀帽，踩着鸭雀步，伴着阿爸吹奏的芦笙曲调，慢慢地跳起了“阿耿查刹。”

事到今天，居住在龙里巴江，贵定新巴，福泉仙桥，开阳平寨等地区的花苗姑娘的头上，仍一直戴着一个图案，花纹，颜色都非常酷似鸭雀的帽子。妇女的头上也戴着形似鸭雀的花帕。大凡遇到老人去逝，苗家小伙、姑娘、还要跳起“阿耿查刹”以示悼念。

《阿耿查刹》是花苗青年男女表演的集体舞蹈。每逢寨上老人过逝，或是苗家祭祖之日，都要跳这个舞蹈，以此表示对亡灵的祭祀和死者的哀悼。据老人说根古的《阿耿查刹》不能随便跳，必须由寨老推荐2个小伙和姑娘来跳，不逢死人，祭祖之日不可跳。后因时代变迁，不断进化，《阿耿查刹》也演变成一种可娱性和可比性舞蹈，并且随着文化素养的提高，还创造了很多带有手上动作的舞蹈，这种舞蹈被苗族同胞称为《阿腊砍刹》，汉意为：《比花舞》，在此不作详细介绍。

《阿耿查刹》的表演，须由男女青年着原始古装：男青年头上包头帕，并在头与头帕之间斜插一支20cm长的竹制烟杆，上嘴唇还须画上两撇小胡须。据说男青年伴演的是传说中大妹二妹的阿爸，女青年无道具，舞蹈由男青年吹奏芦笙指挥表演。

《阿耿查刹》的动作特征是：以“点转”、“左右点步”、“栽秧步”、“鸭雀点头”等组成。男舞者动作潇洒、大方，雄健有力；女舞者动作浪漫舒展，步履轻盈。

二、音 乐

说明：

《阿耿查刹》由二男舞者自奏芦笙舞曲伴奏并指挥舞队舞蹈。全曲以行进速度演奏，节奏分明，流畅舒展。乐曲可根据舞者的情绪及时间，场合无限反复，曲止舞终。

《阿耿查刹》

1=C ¾

中速、稍快

传授：兰朝伟

记谱：罗幼明

芦 笙	{	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	1		<u>6 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>		<u>6 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	
	{	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	5		<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	5		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	6	
芦笙词		阿拉	哦罗	阿罗	罗		阿拉	我罗	阿罗	罗		阿拉	阿罗	阿罗	罗	

芦 笙 { (4) }
3 3 3 2 1 1 1 1 | 1 2 1 1 2 . 2 2 1 | 2 1 1 1 2 . 2 2 1 |

芦笙词 里里 衣里 罗罗 罗罗 我罗 罗罗 我拉 我罗 我罗 罗罗 我拉 我罗

芦 笙 { (8) }
6 6 2 1 1 2 1 | 6 6 6 2 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 1 1 1 |

芦笙词 罗罗 来 罗罗 哎罗 罗罗 罗哎 罗罗 罗罗 哎来 哎来 哎罗 罗罗

芦 笙 { (12) }
6 6 2 1 2 1 2 6 | 6 6 6 6 1 6 2 1 | 6 6 6 2 1 2 6 6 |

芦笙词 罗罗 哎罗 来我 来来 罗罗 罗罗 罗阿 来阿 罗罗 罗哎 罗哎 拉阿

芦 笙 { (16) }
6 6 6 6 2 1 2 6 6 | 6 6 1 2 1 1 1 1 | 2 2 2 2 1 2 1 1 |

芦笙词 拉阿 拉阿 我来 拉 拉阿 罗 罗 我罗 我罗 我罗 我来 罗我

芦 笙 { (20) }
2 6 6 2 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 1 1 1 | 6 6 6 2 1 1 1 1 |

芦笙词 哎拉 阿来 罗哦 罗 来来 来来 来我 罗 阿拉 阿来 罗我 罗

芦 笙 { (24) }
6 6 2 1 2 2 2 . 3 | 3 . 3 3 2 1 1 1 1 | 6 6 2 1 2 1 1 1 |

芦笙词 阿拉哎 哎来 哎里 里衣 里哎 罗 我罗 拉阿来我 来我 罗我

芦 笙 { (28) }
6 2 1 2 3 | 2 1 6 6 6 1 2 3 | 3 2 2 1 2 1 |

芦笙词 拉 来 阿 哎里 哎罗 阿拉 阿罗 哎里 衣来 哎罗 哎 罗

芦 笙 { (32) }
2 . 1 6 6 6 0 |

芦笙词 哎罗 阿拉 拉

芦笙词大意：

鸦雀慢慢走远了、走远了，
明年正月它还要重新来。
苗家要记住我们的先师；
苗家要记住我们的恩人。
戴起鸦雀帽，
穿起鸦雀衣，
踩起鸦雀步，
跳起鸦雀舞。
今年我们学鸦雀，
各人回到各家窝；
明年正月大家来，
再陪恩人、先师跳一伙。•

三、造型、服饰、道具

造型



男正



女正

注，伙——方言，次、回、。



男背



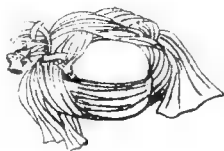
女背

服饰

1、男舞者，

(1)、黑、蓝土布长衫一件，长150 cm左右，根据人体大小做。长短、左右侧下端开叉50cm，式样为妇母装。扭扣自领窝向右腋下延伸至腰部。

(2)、黑青纱头帕一张，长400cm，宽40cm，盘绕头顶，头与头帕之间，右前方斜插竹子烟杆一根，长20cm，瓷嘴瓷斗。(见图五)

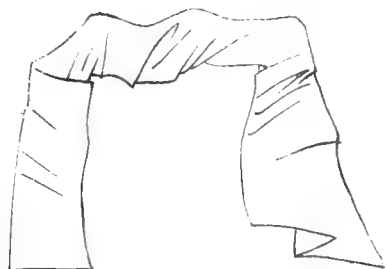


图五

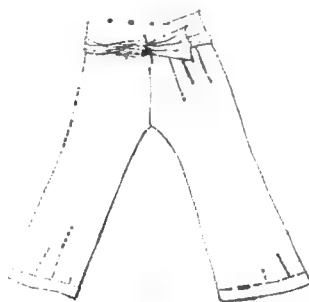
(3)、腰带：黑青纱制成，长400cm，宽40cm。男舞者穿好长衫，将此带系于腰部。(见图六)

(4)、裤子：蓝黑土布制成。长约100cm，腰围90cm，臂围120cm，裆长：35cm，■边10cm，脚围60cm。(见图七)

(5) 裤带：白色土布制成。长200cm，窄10cm，穿裤时，将大裤腰左右褶叠，用此带



图六



图七

横腰系住。

(6) 麻尔草鞋：用稻草和黄麻、布条等组成。长38 cm，前后有翘角，左右有带孔，将麻搓成直径0.3cm的绳子，横穿进前后左右的带孔中，即可穿当。(见图八)

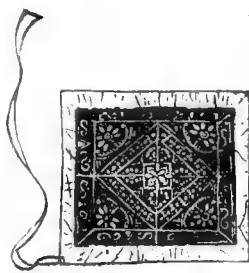
2、女舞者：

(1) 头帕：2块，由33cm×33cm的正方形腊染土布制成，每块其中两角均有130cm×2cm的自织粗白布一条，作绑带用。(见图九)

包头方法：先将头发梳成一团髻在后脑勺，再用一块头帕从头上盖下将后脑勺的头帕卷进一角，将绑带绕头数周扎牢，最后将另一块头帕对折成三角形，将对角部份围后脑勺往前兜住，绑紧即成。



图八



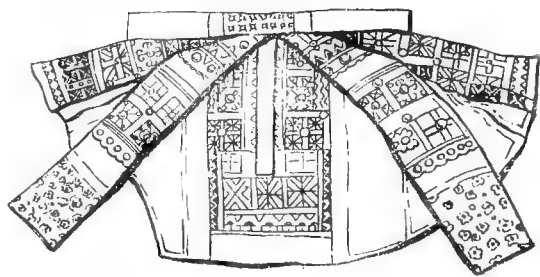
图九

(2) 上衣：根据体形做大小。原由土布制成，现改进为蓝黑色平绒、灯芯绒、金丝绒等布料做成。再用四块腊染土布缝于前襟和后背；再在肩、背、袖等处分别打各种银泡，共120个。并在前襟、后背、肩、袖筒上用丝线绣出各式图案，如：“喜”、“寿”、“花草”等。(见图十)

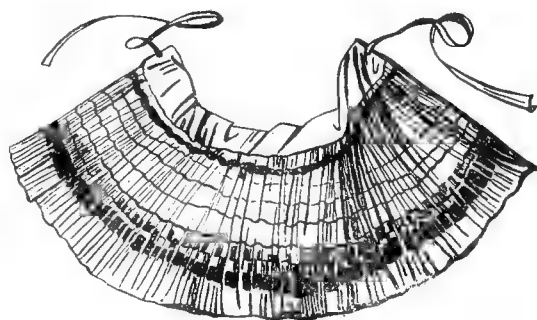
(3) 、裙子：自织土布腊染百褶裙。长40cm，围圆200cm，腰襖蓝、白土布制成，宽10cm，两上角有双层土布绑带各一条，每条长120 cm，宽2 cm，脚襖为白色土布，长15 cm。(见图十一)

(4) 、腰帕：黑、青纱做成。长400 cm，宽40 cm，系于裙子外面，系紧后将腰帕两“头”脊在右边腰部。

(5) 、围腰：双层，由长45cm，宽45cm的五色布组成。分上节和下节，上节为倒梯形，下节为正梯形，下节中间缝有35cm×20cm绸料一块，上节中间有10cm×30cm的花织平布一块，边为黑色哔叽布镶嵌，左右上角有5 cm×120 cm白色麻带各一根，端头有丝绣图5



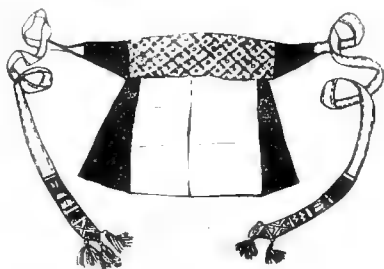
图十



图十一

块。围腰系好后，端头吊至左腰下。（见图十二）

（6）、绑腿：左右脚各一条，由长450cm，宽12cm的黑青纱制成。一端有长50cm，宽2cm的白色土布条作绑带。绑腿从上至下又自上而下重叠绑扎，后将白绑带扎于踝关节肘子处。（见图十三）



图十二



图十三

（7）、麻尔草鞋：与男生草鞋相同。

道具：

芦笙两只，结构相同，分别用6根长短不一的苦竹制该，长竹120cm×2cm，次竹75cm×2cm，三竹：65cm×2cm，，四竹55cm×2cm，五竹45cm×2cm，六竹40cm×2cm。将两块杉木柄制成方“棒头”型掏空，下端对凿六个孔，后将“沓”好白铜簧片的六根苦竹一一镶嵌在杉木孔内，后用树皮绑扎“8”圈，使之与木柄牢固组合，再将六根竹子顶端也用构皮绑好，芦笙即可制成。

芦笙定调为“C”调

音例为“6 1 2 3 5 6”元半音结构。



图十四

四、动作说明

道具的执法和用法。

男舞者双手持芦笙于胸前。

1、点步

第一拍 右脚右后挪一步，脚尖向右后，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。（见图十五）

第二拍 左腿扫腿左挪位落地，体右转半圈。

第三拍 右脚右蹭踏一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第四拍 左商羊腿右前抬 75° ，右脚原地踮一下。

第五~八拍 做一~四拍对称动作。

2、走步

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 与第一拍对称。

第三拍 与第一拍同。

第四拍 左脚前挪一步，右脚跟蹉一步。

第五拍 与第二拍同。

第六拍 与第五拍对称。

第七拍 与第五拍相同。

第八拍 左脚并步位，掌点一下。（见图十六）



图十五



图十六

3、四方步（男）

第一～四拍 脚走四方步，手持芦笙右起划“∞”字一个。

4、左右点步

（男）

第一拍 右脚右挪一步

第二拍 左脚右前挪一步，上身左斜。

第三～四拍 与一至二对称。

（女）

第一拍 右脚右挪一步

第二拍 左脚跟并步踏一下。

第三～四拍 与一至二拍对称。

5、栽秧步（女）

第一拍 右脚右挪一步，上身前俯。

第二拍 左脚右前挪一步。

第三拍 与第一拍相同。

第四拍 左商羊腿右前抬 25° 。

第五～八拍 与一至四拍对称。

6、手动作（女）

小臂一拍上起下落一次。（随动作左右摆）

7、走步转

第一拍 右脚前迈一步，芦笙右起向左顺划立圆，身体随芦笙动。

第二拍 左脚前挪一步，芦笙回腹前。

第三拍～四拍 体右转半圈，右脚后挪一步，右脚向后蹭踏一步成并步。（见图十七）

第五～八第 与一至四拍对称。

8、鸦鹊点头



图十七

第一拍 右脚右挪一步

第二拍 男左腿屈膝勾脚右前抬75°向右下蹬一下收回屈膝位，芦笙微倒右，女做“手动作”，脚与男同，手随动作右、左摆动。（见图十八）

第三~四拍 与一至二拍对称。



图十八

9、绕笙转

准备 捧笙体微前俯。

第一拍 右脚前迈一步。

第二拍 左脚右前挪一步。双手捧笙左前起向左后逆划一立圆，体后转半圈。（见图十九）

第三拍 右脚前挪一步。

第四拍 左脚前挪一步，右脚跟蹉一步。

第五~八拍 与一至四拍对称。

（做此动作时，每拍略起伏一次）



图十九



五、跳 法 说 明

■ 色

■~■ (男) 二人。

●~● (女) 人数不限。

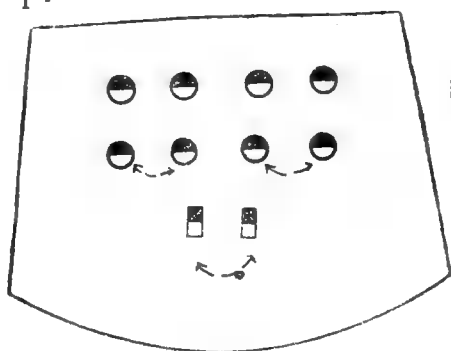
■ 间

正月初九至十一及平时娱乐。

地 点

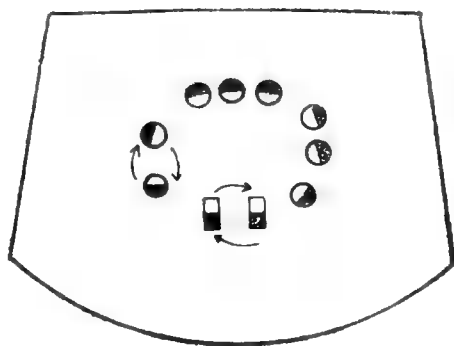
村寨场院。

1 •



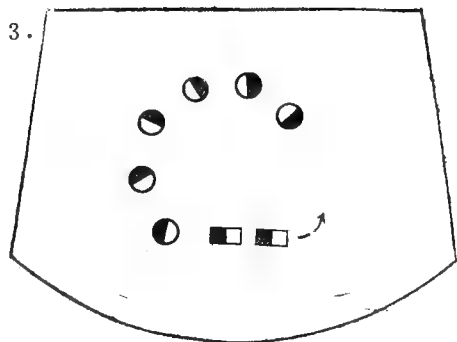
音乐无限反复。做“点转”四次、“走步”四次成圆圈。男接做“左右点步”四次，女做“走步”二次。

2 •



做“走步转”二次，二人背对交换位置再回原位面对圆圈，接做“左右点步”六次、“栽秧步”二次，女加手动作。

以“左右点步”、“栽秧步”为一组合，对称共做四次，接做“走步转”四次、“走步”二次；“左右走步”（加手）四次，再做“走步”二次成以下队形。



做“走步转”二次，“鸦鹊点头”三次加上“走步转”一至四拍一次为一组合。（共做二遍）

图2、图3动作重复一遍。

做“走步转”四次成一大圆圈，男做“绕笙转”四次，女做“鸦鹊点头”八次。男领头做“走步”从台左后入场。舞终曲止。

传授：兰朝伟等

搜集：罗幼明、张娟、马成刚、刘勇、
王思民、蔡学渊、乐金芬

概述：罗幼明

绘图：何艺贵

动作说明：张娟、罗幼明

场记：罗幼明

编辑整理：罗幼明、王思民

沓 梗

gā gěng

(跳 芦 笙)

一、概 述

《沓梗》汉译意为(跳芦笙)。流传在福泉县陆坪区陆坪镇羊长街一带的苗族一个支系大花苗群众居住的村寨中。据74岁老人杨欣知介绍、他们的原籍在江西,搬来贵州后,先在毕节、威宁一带居住,再到修文住了一段时间,然后才迁入现在的福泉县定居下来。而《沓梗》则是他们迁入贵州,过了两、三代人后才开始跳的舞蹈。

据杨欣知老人回忆,《沓梗》原是为祭祀祖宗,或为去世的老人办丧事时跳的一种丧葬仪式性舞蹈。凡老人善终,先装殓入棺停放于堂屋正中,棺与大门之间立一棵刚砍回的杉树,杉树上挂放一面长130cm、直径约50cm的皮鼓。然后由“那岩葵”(巫师)念祭文(开路的意思)述说死者生前为儿孙后辈操心劳累,坎坷艰辛的一生,指引亡魂到生前居住过的地方去道谢和祈祷死者的亡灵能进天堂、游天宫、享清福过上好日子。继而敲响皮鼓、吹起芦笙、用芦笙调超渡亡魂。而芦笙调有:一、“恒垮基”。大意为述说人的来历:古时,大地一片空白,无草无柴,万物俱无,是玉皇之女下凡见此状,才撒竹、树等种子,从此,陆地上才滋生了万物,才有了人,也才有了生,有了死。二、“偷去”即芦笙手对主家的盛情招待,用芦笙调表示感谢之意。三、“槎梗欢够”、吹此,为亡人解忧、消愁、去灾祸之词。四、“槎梗踩花”用芦笙调迎接容人,收受财礼。五、“槎梗朝亡”。意即老人百岁归天,请大家(指前来吊奠的亲朋)都聚拢来与亡人再见最后一面。六、“槎梗绞沙踩”、用芦笙调叮嘱亡魂,要保佑亲朋及活着的人们六畜兴旺。七、“撮代”、烧钱纸时吹前调,即亲朋送钱财来了,请你好好享用之意。八、“槎梗伤”、吹芦笙调请亡魂上路(此调属出殡曲)等数段。每段都必须在特定的环境内,有针对性地吹奏。上述曲调绝大部分曲段只站立吹奏而只有第一、四、八三段时才一边吹奏芦笙,一边绕棺跳“当得比踩”即上前三步,“到缸比踩”后退三步等舞步。

由于各种原因,现在,这种过去在办丧事时或祭祀场合才跳的《沓梗》随着时代进程的发展而有所变化。在每年的正月初三至十五,各种民族节日、喜庆欢乐之时,一句语,现在的《沓梗》无论红白喜事均可进行表演。

《沓梗》由一男青年吹芦笙导引领舞。人数不限,可多可少,女青年紧跟其后,随着欢快的芦笙乐曲翩翩起舞。其动作简约流畅,舞蹈从两腿之颤颤构成其动律特征,无论是单腿踮跳、跳转、点抬腿或是吸跳、并步、跨步、跺脚都在两腿上下颤动中完成,给人以轻快欢

悦之感。而芦笙手除一边吹芦笙，同时做与女舞者相同的腿和身上的动作外，还要作一些像“槎梗张劲拖”意即吹芦笙倒立等有一定高难度的技巧性动作。全舞队形除圆圈外，还有横排、两行相对面而舞，后相互交叉，女半圆、男在半圆中倒立吹芦笙，成一完整造型等队形变化。

每逢喜庆之时，表演者们身着华丽的艳装，男穿深色长衫、系腰带，包浅色长头帕。女穿以浅色为底，绣有花纹图案的抄襟上衣，下套白底或蜡染或绣花之百褶裙，腰系绣有花纹图案的长围腰。头上则用白色长头帕，包成一个大圆盘状、外罩一条绣有花纹，一边吊有银泡的帽沿，再插上各种银饰、戴银项圈、银手镯。舞蹈时，女除有少许动作作用左手提裙边，大都是舞动两手使头、胸、手各处佩带之银器叮冬作响，十分悦耳动听，更给人们增添了无穷乐趣，为节日增添了欢乐气氛。

《杓梗》以其轻快活泼、飘逸洒脱的舞姿，上下颠颤、深沉柔韧的舞蹈特色，给人以美的享受，并以其独特的风格，充分表现了他们对美好生活的无限向往和热爱。

二、音 乐

说明

《杓梗》由一男芦笙手边奏芦笙边领舞，女舞队听芦笙曲的变化而变换动作。节奏性强。芦笙曲旋律流畅优美。当芦笙手作倒立等高难度动作时，节奏较自由，但旋律不能中断，此时，女舞者仍按原节奏而舞，可不与旋律同步，待高难度动作完成后，再按旋律速度同步舞蹈。芦笙为 5 6 1 2 3 5 五声音阶的直式中芦笙，由于此舞源于丧葬，原丧葬曲已不使用、舞蹈时均用喜庆乐曲。

$\frac{2}{4}$

曲 一

传授 王春元

中速稍快、轻快地

记谱 张映培

$\left[\begin{array}{c} [1] \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{ c c c c c c } \hline \underline{6\ 5} & \underline{5\ 3} & & \underline{2\ 2} & \blacksquare & \\ \hline 0 & 0 & & 0 & 0 & \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c c c c c c } \hline \underline{6\ 5} & 5\ 3 & & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 3} & \\ \hline 0 & 0 & & 0 & 0 & \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c c c c c c } \hline \underline{5\ 5} & 2 & & & & \\ \hline 0 & 0 & & & & \\ \hline \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{c} [4] \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{ c c c c c c } \hline \underline{2\ 1\ 6} & \underline{5\ 5} & & \underline{6\ 1\ 6} & \blacksquare & \\ \hline 0 & \underline{5\ 5} & & 0 & 0 & \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c c c c c c } \hline \underline{5\ 5} & \underline{5\ 6} & & \underline{6\ 6} & 5 & \\ \hline 0 & 0 & & 0 & 0 & \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c c c c c c } \hline \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & & & & \\ \hline \underline{5\ 5} & \underline{5\ 6} & & & & \\ \hline \end{array} \right.$
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

{	<u>3 5</u> 3	[12]	5 <u>5 3</u>		<u>3 5</u> 2		<u>2 3</u> <u>5 3</u>		<u>5 1</u> 3	
	0 6		0 0		0 0		0 0		0 0	
{	[16]	2 <u>1 5</u>		<u>5 1</u> 2		<u>2 1 6</u> 5		<u>5 5</u> 5		[20]
	0 <u>0 6 1</u>		<u>1 6</u> 6		0 5		<u>5 5</u> 5		<u>5 5</u> 5	
{	<u>3 5</u> 5		<u>5 5</u> <u>3 5</u>		<u>3 5</u> 3		<u>5 3</u> <u>5 3</u>		<u>3 5</u> 2	
	<u>6 6</u> 5		0 0		<u>6 5</u> 6		6 6		0 0	
{	<u>2 3</u> 5		<u>5 3</u> <u>2 1 6</u>		<u>5 3</u> 2		<u>2 1</u> <u>3 2 3</u>		<u>3 1</u> 2	
	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
{	<u>2 3</u> 5		5 5							
	0 5		5 5							

2/4

曲 二

中速稍快、轻快地

{	2/4	5 <u>5 5</u>		5 <u>5 5</u>		5 5		[4]	<u>5 5</u> <u>5 3</u>		<u>3 2 3</u> <u>5 3</u>	
	5	<u>5 5</u>		5 <u>5 5</u>		5 5		<u>5 5</u> <u>5 0</u>		0 0		
{	<u>5 3</u> <u>3 5</u>		2 <u>2 3</u>		[8]	<u>5 3</u> <u>3 1</u>		2 <u>2 3</u>		<u>5 3</u> <u>5 3</u>		
	0 0		0 0		0 0		0 0		<u>0 6</u>		0	
{	[12]	2 <u>2 3</u>		<u>3 5</u> <u>3 5</u>		2 <u>2 3</u>		<u>5 5</u> <u>5 3</u>		<u>2 3</u> <u>5 5</u>		
	0 0		<u>6 0</u> 0		0 0		0 0		<u>0 1 6</u>		0	

[20]															
[16]	2	<u>2 6</u>		<u>5 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>5 5</u>		5	<u>5 5</u>		<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	
	0	0		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		5	<u>5 5</u>		5	<u>5 5</u>		0	0	
[24]															
	5	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		3	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>5 5</u>		2	<u>2 3</u>	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
[28]															
	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>		2	<u>2 1 6</u>		<u>3 2 3</u>	5		2	5	
	0	0		0	<u>6 6</u>		5	0		0	0		0	5	

2

曲 三

中速稍快、轻快地

[4]															
[1]	5	<u>5 5</u>		5	<u>5 5</u>		5	5		6	<u>6 6</u>		<u>2 1</u>	6	
	5	<u>5 5</u>		5	<u>5 5</u>		5	5		0	0		0	0	
[8]															
	5	1		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		2	<u>2 3</u>		5	<u>3 3</u>		5	<u>5 5</u>	
	5	6		0	5		0	0		0	<u>6 6</u>		5	<u>5 5</u>	
[12]															
	5	<u>3 3</u>		5	—		<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3</u>	<u>2 1 6</u>		5	<u>5 3</u>	
	5	<u>6 6</u>		5	—		0	0		0	0		0	0	
[20]															
[16]	<u>5 3 2</u>	6		2	<u>5 1</u>		<u>5 1</u>	<u>2 3</u>		6	2		<u>2 1 6</u>	5	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	5	
	5	—													
	5	—													

曲 四

[1]		[4]							
5	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	5	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	5	5
5	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	5	<u>3 0</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	0	3
		[8]							
<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	6	5	3	<u>2 1</u>	2	<u>2 3</u>	5	<u>5 3 2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
[12]									
<u>2 1 6</u>	<u>5 1</u>	2	<u>2 1</u>	<u>3 2 3</u>	<u>6 1</u>	2	<u>2 6</u>		<u>5 5</u>
0	0	0	0	0 0 1	0	0	0	5	<u>5 5</u>
[16]						[20]			
5	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	3	<u>2 1 6</u>	5	<u>3 5</u>	6	5
5	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	0	0	5	<u>6 0</u>	0	0
				[24]					
2	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	5	<u>5 5 5 5</u>	5	—		
0	0	<u>0 6</u>	5	5	<u>5 5 5 5</u>	5	—		

曲 五

[illegible]

〔12〕											
5	3	2	1	6	5	5	3	6	5	5	3
0	0	5	0	0	0	0	0	0	5	5	6
〔16〕											
3	5	5	5	5	0						
5	6	5	5	5	0						

三、造型、服饰、道具

造型



图一



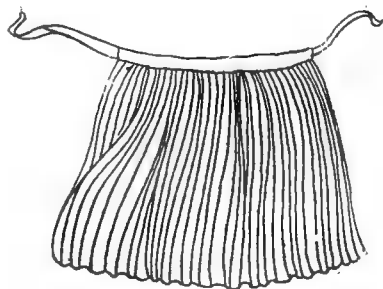
图二

服饰

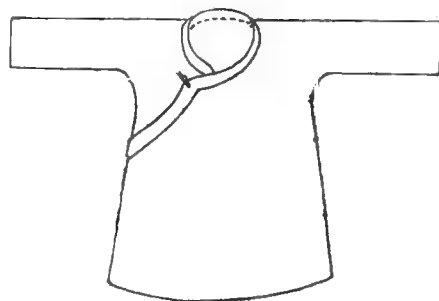
1. 男 包白色头帕，着长衫，系腰带，足蹬布鞋。

2. 女 头包白色长帕，外罩钉有银泡的帽沿一条，穿浅色抄襟上衣，两袖套绣花袖筒，下着深、浅相间百褶裙，系钉有四根飘带的绣花长围腰，打浅色绷腿，蹬布鞋。

道具



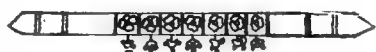
裙



女上衣



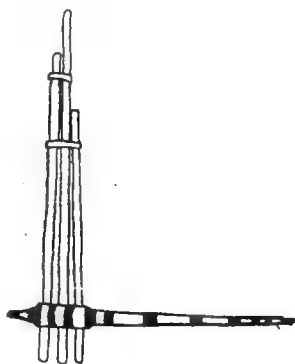
袖筒



银泡头带



围腰



芦笙

四、动作说明

1. 晃芦笙

准备 两手于胸前执芦笙，含笙嘴，上身微俯，小八字步站立。（1~13动作同用）

第一~二拍 双臂右晃，重心移至右脚，上身微右拧。

第三~四拍 做一至二拍对称动作。

第五~八拍 重复一至四拍动作。

第九~十拍 两手捧芦笙在腹前顺划斜立圆，上身随之晃圆。

第十一~十二拍 反复作九至十拍动作。

2. 吸跳步

第一拍 左脚向左后挪一步，右腿微吸起。

第二拍 左脚原地踮跳，体左转半圈。

第三拍 右脚落并步位，左腿微吸。

第四拍 右脚原地踮跳，体左转半圈。

第五拍 左脚左挪一步。

第六拍 右脚前掌左挪一步轻点地。

第七拍 右脚右挪一步，左腿微屈左微抬。

第八拍 右脚蹭跳一步。

3. 跳转步

第一拍 左脚后退一步。

第二拍 右脚后退一步。

第三拍 左脚掌原地点地一次，体前微倾。

第四拍 后移重心至右脚，左腿微屈前抬。

第五拍 左脚左前迈一步微蹲，身左转半圈。

第六拍 右腿微吸，小腿后勾，左脚原地跳转半圈。

第七~八拍 右脚前挪一步，左腿旁微吸，跳转半圈。

4. 右转勾踢步

第一拍 左脚左挪一步。

第二拍 前半拍右脚掌脚着地左并步，后半拍右腿微吸起。

第三拍 右脚前迈一步。

第四拍 左腿微吸，向右跳转半圈。（见图一）

第五拍 左脚右前迈一步。

第六拍 右腿微前抬，向右跳转半圈。

第七拍 右脚前挪一步，腿微屈，左腿微吸，小腿后勾。

第八拍 左小腿向前踢出。（见图二）



图一



图二

5. 后勾左转步

- 第一拍 左脚前迈一步，右腿微屈后抬。
第二拍 左腿屈膝颤动一次。
第三拍 右脚落地，重心后移，左腿微前抬。
第四拍 右腿屈膝颤动一冲，左小腿后勾。
第五拍 左脚左移一步，右腿微吸。
第六拍 左脚踏跳，体左转半圈。
第七拍 右脚左前迈一步，左小腿微后勾。
第八拍 右脚踏跳，体左转半圈。

6. 前抬后勾跳转步

- 第一拍 左脚左移一步。
第二拍 右腿左前抬 45° ，左脚原地蹭跳一步。（见图三）



图三

- 第三拍 右脚前迈一步，左腿微吸。
第四拍 右脚踏跳，体右转半圈。
第五拍 左脚左前迈一步。
第六拍 右脚向右后蹭一步，左腿微吸，小腿后勾。
第七拍 左脚前迈一步，右腿微吸小腿后勾。
第八拍 向右跳转半圈、右脚落地。

7. 勾抬跳转步

- 第一拍 左脚前迈一步，右腿微吸，小腿后勾。
第二拍 左脚踏跳体左转半圈。
第三拍 右脚左前迈一步，左腿微吸。
第四拍 左脚踏跳体转半圈。
第五拍 左脚左挪一步。
第六拍 右腿微屈左前抬 45° 。
第七拍 右脚右后挪一步，左腿微吸。

- 第八拍 右脚踏跳体右转 $\frac{3}{4}$ 圈。
第九拍 左脚左挪一步，右腿微屈微前抬。
第十拍 右脚右蹭一步，左腿微吸，小腿后勾。

8. 颠颠跳转步

- 第一拍 左腿微吸后勾。
第二拍 右脚踏跳一步膝轻颤，上身随之俯抬。
第三拍 左脚前落地，右脚踏起，脚掌点地。
第四拍 左腿屈膝轻颤一下。
第五拍 右脚右挪一步，左腿微吸，小腿后勾。
第六拍 右腿屈膝轻颤一下。
第七拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左脚前挪一步，右腿微吸，小腿后勾。
第八拍 左脚前蹭跳，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。
第九拍 右脚落地，左腿微吸。
第十拍 右脚踏跳体左转半圈。

9. 抬颤后勾跳转步

- 第一拍 左脚左挪一步。
第二拍 右腿微屈左前抬 45° ，左腿屈膝颤动一次。
第三拍 右脚右后挪一步，左腿微吸，小腿后勾，体右转半圈。
第四拍 右脚踏跳一步。
第五拍 左脚右前挪一步，右腿微吸，体右转半圈。
第六拍 左脚踏跳一步。

10. 后勾踮跳步

- 第一拍 右脚右挪一步，左腿微吸。
第三拍 右脚踏跳一步，左小腿后勾。
第三拍 左脚左后挪一步，右腿微吸，小腿后勾，体左转半圈。
第四拍 左脚踏跳一步。
第五拍 右脚左前挪一步、左腿微吸，体左转半圈。
第六拍 右脚踏跳一步。

11. 并转步

- 第一拍 左脚左挪一步。
第二拍 右脚左并一步，脚掌点地。
第三拍 右脚右挪一步，体右转半圈，左腿微吸。
第四拍 右脚踏跳一步。
第五拍 左脚右前挪一步，体右转半圈。
第六拍 右脚右挪一步，左腿微吸，小腿后勾。

12. 左转吸跳步

- 第一拍 左脚左挪一步，体左转半圈。
第二拍 右腿微吸，左脚踏跳一步。

第三拍 右脚左前挪一步，体左转半圈。

第四拍 左腿微吸，右脚踮跳一步。

13. 后勾跳转步

第一拍 右脚右挪一步。

第二拍 左腿微吸，小腿后勾，右脚踮跳一步。（见图四）



图四

第三拍 左脚左移一步，体左转半圈，右腿微吸，小腿后勾。

第四拍 左脚踮跳一步。

第五拍 右脚右挪一步，体左转半圈，左腿微后抬，小腿后勾。

第六拍 右脚踮跳一步。

女 子 动 作

1. 颤颤并步

准 备 左手握裙边，左“山膀位”，右臂自然下垂，小八字步站立。

第一拍 右脚右移一步。

第二拍 左脚右并一步，双膝颤颤一次。

第三~四拍 做一、二拍对称动作。

2. 踮跳步

准 备 左手握裙边，左“山膀位”，右臂自然下垂，小八字步站立。

第一拍 右脚右迈一步，左脚微吸。（见图五）

第二拍 右脚向右踮跳一步。

第三拍 左脚右前迈一步，右腿微吸，小腿微外摆。（见图六）

第四拍 左脚踮跳一步。

3. 跳转步

准备 小八字步自然站立。

第一拍 左脚左挪一步，两臂前后自然摆动。

第二拍 右脚左前迈一步。

第三拍 左脚左移一步。

第四拍 右脚尖左后点地一次。

第五拍 右脚右移一步。

第六拍 左腿微屈右前抬 45° ，右脚踏跳一步。（见图七）



图五



图六



图七

第七拍 左脚右后退一步。体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第八拍 右腿微吸，左脚踏跳，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。

4. 点抬步

第一拍 右脚左前挪一步。

第二拍 左脚前挪一步。

第三拍 右脚右前挪一步。

第四拍 左脚掌右后点地一次。

第五拍 左脚左挪一步。

第六拍 右腿微屈左前抬 45° 。

5. 跳抬前进步

第一拍 左脚落地，右腿左前抬 45° 。面向左前，上身微仰。手自然摆动。

第二拍 左脚蹬跳一步。

第三~四拍 作一至二对称动作。

第五拍 左脚后挪一步，体左转半圈，右腿前抬 25° 。面向左前上身微仰。

第六拍 左脚原地蹬跳一步。

6. 吸跳步

第一拍 右脚右前迈一步，左腿微吸。

第二拍 右脚右前蹬跳一步。

第三~四拍 作一至二对称动作。

7. 吸跳并步

第一拍 左脚左移一步。

第二拍 右脚左并一步。

第三拍 左脚左移一步。

第四拍 右脚掌左并点地。
第五拍 右脚右前迈一步，左腿微吸。
第六拍 右脚踮跳一步。
第七拍 左脚右前迈一步，右腿微吸。
第八拍 左脚踮跳一步。

8. 横进并步

第一拍 右脚右迈一步。
第二拍 左脚右前迈一步。
第三拍 右脚右迈一步。
第四拍 左脚右并一步。

9. 横进吸跳步

第一拍 右脚右移一步。
第二拍 左脚右跟移一步。
第三拍 右脚右迈一步。
第四拍 左脚右跟移一步。
第五拍 右脚右移一步，左腿微吸，左臂左“山膀位”，手掌立腕下扣做招手状。
第六拍 右脚踮跳一步，手继续五拍动作。
第七拍 左脚右前迈一步，右腿微吸，手继续五拍动作。
第八拍 左脚踮跳一步，手继续五拍动作。

五、场 记 说 明

角色

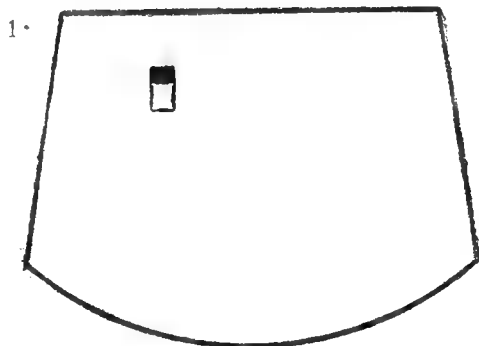
芦笙手(■)男一人
舞者(①~③)女青年 三人

时间

正月、三月三、各种喜庆节日

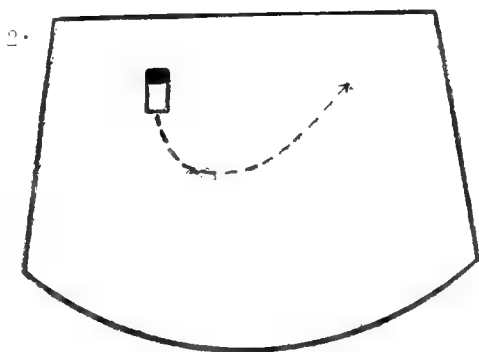
地点

村寨空地 晒坝 广场
准备 芦笙手持笙站立于台右后。



曲一第一遍

“晃芦笙”一次，“吸跳步”一次，“跳转步”一次。“右转勾踢步”一次。“后勾左转步”一次，“前抬后勾跳转步”一次。“勾抬跳转步”一次。

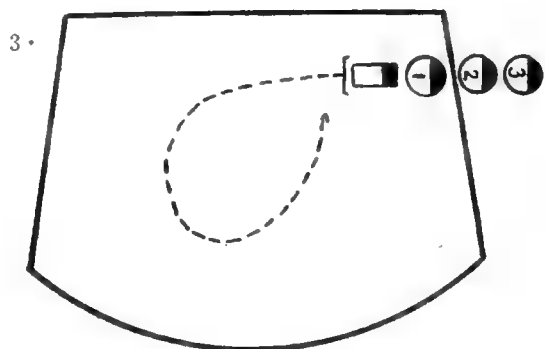


〔32〕～曲一第二遍

〔3〕左脚起，逆时针方向前迈八步至台左后。

〔4〕～〔7〕 作晃芦笙第九至十二拍动作两次，第一次作对称动作。

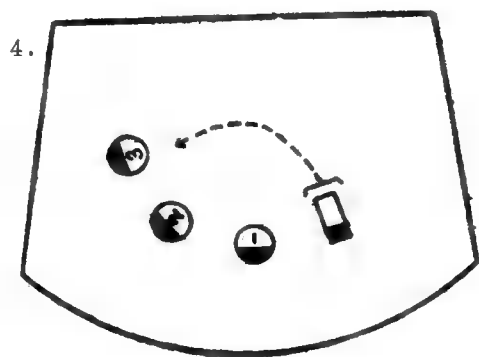
〔8〕～〔32〕 作“颠颤跳转步”一次。“抬颤后勾跳转步”一次。“后勾踮跳步”一次。“并转步”一次。“左转吸跳步”一次。“后勾跳转步”一次。“后勾跳转步”对称对作一次。作“后勾跳转步”一次。



曲二第一遍〔1〕～〔31〕

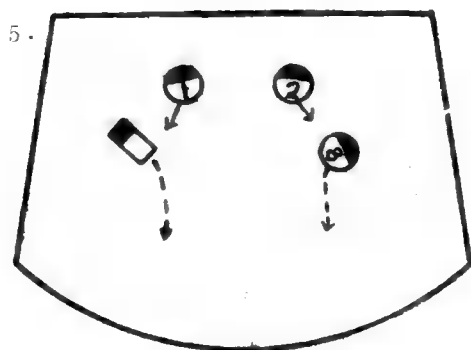
曲二第二遍〔2〕

芦笙领头，女舞者左手握裙边随芦笙手从台左后，作“左并步”一次，“踮跳步”一次，“颠颤并步”两次，“踮跳步”一次出场。再按颠颤并两次，踮跳步一次之顺序反复作四次。沿逆时针方向行进走成圆圈。

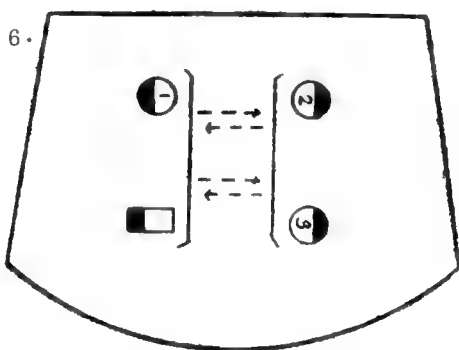


曲二第二遍

〔3〕～〔29〕 先作“颠颤并步”三至四拍动作，然后作“颠颤并步”一次、“跳转步”两次、“点抬步”一次、“颠颤并步”一次、“踮跳步”一次、“颠颤并步”四次半、逆时针半方向行进至台后。

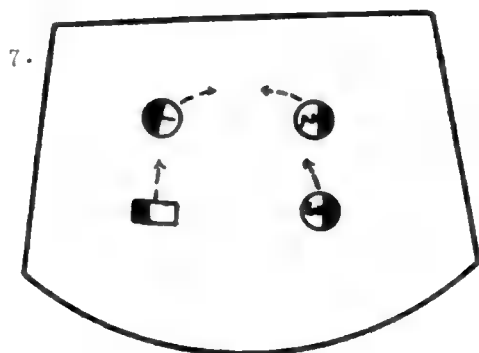


〔30〕～〔31〕 作“跳抬前进”一至四拍动作，向各自位置行进成两直行相向。



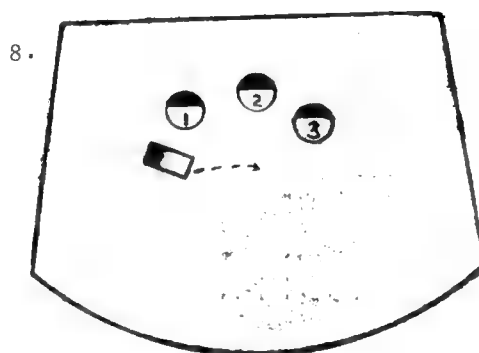
曲三第一遍

〔1〕～〔21〕 作“跳抬前进”七次，第一、三、五、七次为互交叉队形第五拍动作与第一拍动作同。第二、四、六次第五拍做体左转半圈动作。



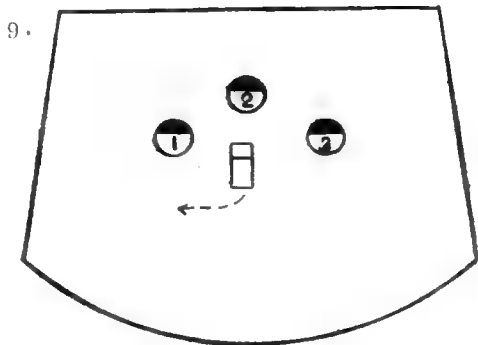
曲三第二遍

〔1〕～〔14〕 作“颠颤并步”四次，“跳抬前进”一至四拍动作一次，“颠颤并步”两次，成半圆圈队形。



〔15〕～〔18〕 芦笙手作“吸跳步”一至四拍动作两次到台中、女原地“颠颤并步”两次。

〔19〕～〔21〕 芦笙手左膝脆地。左肩着地倒立、女“颠颤并步”。

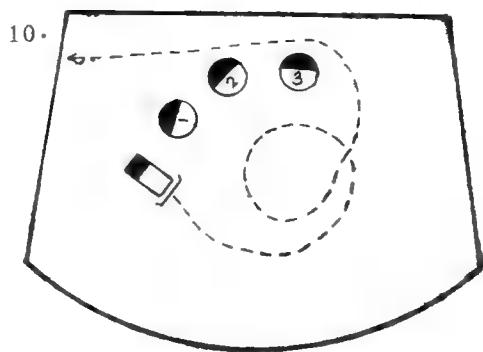


曲四

〔1〕～〔8〕 芦笙手倒立吹笙，女作“颠颤并步”四次。

〔9〕～〔12〕 芦笙手作“吸跳步”至四拍动作两次回原位，女作“颠颤并步”一两次。

〔13〕～〔24〕 芦笙手与女青者相同作“颠颤并步”一次，“跳拍步”一至四拍动作五次。



曲五两遍

作“颠颤并步”三至四拍动作一次，“颠颤并步”一次，“跼跳步”一次，“颠颤并步”两次，“跼跳步”一次，“颠颤并步”一次，“吸跳并步”一次，“横进并步”一次，“颠颤并步”一次，“吸跳步”一至四拍动作一次，“横进吸跳步”三至八拍动作一次，“横进吸跳步”两次，最后作“横进吸跳步”一至四拍动作结束。

传授 杨欣知 王春元

搜集 蔡学渊

概述 蔡学渊

造型服饰道具动作图 蔡学渊

动作说明 蔡学渊

场记说明 蔡学渊

编辑整理 蔡学渊 王思民

迪 略 档

dl lüe bang

(板 凳 舞)

一、概 述

《迪略档》汉译意“板凳舞”，俗称“打板凳锣”。是苗族（黑苗）支系特有的一类自娱性舞蹈。舞蹈以女性为主，男性也可以参加，但须偶数。

《迪略档》流传在黔南州福泉县陆坪区翁羊乡的翁下，甲岩、歪寨、台田等村寨。据吴朝科老人说，福泉县的黑苗是从重安、塘黎等地搬迁到福泉定居。关于《迪略档》的来源，据传授人潘光珍老太说：“很早以前，常听到天上敲锣打鼓的声音既好听，又热闹。那时苗家什么样的娱乐工具都没有，尤其在婚嫁、喜庆日子更显得特别冷冷清清。因此人们对天上欢乐热闹的情景十分羡慕。后经协商，决定推选灶神菩萨到天上去借锣鼓。灶神菩萨于天地间往返七个来回才把锣鼓借来，放在黎平县重安江的弯水区，今后谁要用锣鼓就到重安弯水去请（借），限期三天归还。当时因借用锣鼓租金昂贵，穷人家请（借）不起，只好用木板凳当着锣鼓来敲打助兴，给予举办婚礼、喜庆吉日的人们以欢乐和生气。”天长日久，《迪略档》就这样逐渐在苗族（黑苗）一支系人民中间形成流传至今。至于“板凳舞”的起源，有歌为证：

苗 语

略 阿 略 阿 罗 阿 罗

lüe á lüe a luo á luo

弯 岗 卡 舍 摆 多 罗 阿 罗，

wān gāng kǎ Shè bǎi duō luó ā luó

好 纳 里 好 纳 孃 蛮 母 罗，

hǎo nǎ lǐ hào ná ná hiòng mǎn mǔ luo

吉 久 吉 让 蛮 弯 罗。

jí jiǔ jí niǎng mǎn wān luo

汉 语

问你锣鼓哪里来，

我从重安弯水来，

好多银子买你来，

玖拾玖两银子买我来。

没有钱请你来，我们就用板凳当锣鼓打，跳起来哟。

《迪略档》舞蹈多在黑苗举办婚嫁，喜庆之时跳。届时，当客人来向主家祝贺，宾主亲朋欢聚一堂，饮酒对歌，酒至半酣之时，舞者每人双手各持两只小板凳，即刻到院坝边敲击，边舞蹈，顿时叭叭声回起，情绪欢快热烈。每种步法与舞蹈队形的变化有着紧密的联系和严格的规范。舞时由一舞者指挥变换动作和队形。另一不参与舞蹈者则双手拿撮箕有意撮舞者的脚以戏虐，（不按节拍随意进行）如有谁敲错板凳节奏或跳错某一步伐，众则即刻停

舞，罚酒一碗，众极开心，充分表现出该舞的自娱性和戏虐情趣。待受罚者喝完酒后，继而接着进行表演舞蹈。因此要求舞者精力高度集中，镇静自若，反映灵活。

舞蹈的基本动作有“三步上”“三步退”“九步”“对脚跳”等，舞蹈动作的主要特点也就表现在脚上。“三步上”即指脚前点的三步；“三步退”指的是连续后退的三步；“九步”指的是脚前、旁、后三个方位点地之和；“对脚跳”是舞者二人左与右脚板合起来。动作大方、稳沉。舞蹈动作与队形多变自由。

舞蹈以小板凳面互击为节，节奏有一拍击一下，也有一拍击两下，“上步上”动作中的第四拍和第九拍连续击两下，如 | × × | × × × | × × | × × | × × × | × × |，舞蹈动作无限反复，节拍随之。

《迪略档》过去凡是黑苗有婚嫁喜事，男女老少都参加此舞，但必须是同属一年龄段的人在一起跳，历代相传，因而“板凳舞”在黑苗群众文化生活中享有重要的地位。现在逢年过节黑苗妇女都要跳起板凳舞以示庆祝，有时她们也到外地和其他村寨进行交流表演，深受苗族人民的欢迎和爱戴。

二、音 乐

说明

《迪略档》无伴奏，是舞者舞时以小板凳互击为节，统一全舞。舞时动作的遍数不定，可无限反复，由一舞者指挥动作变化，气氛热烈、欢快。

X = 板凳互击音

曲一 玖纳档

(九步)

号

中速 愉快地

传授 潘光珍

记谱 乐金芬

击凳 $\begin{matrix} [1] \\ \times \times \end{matrix} \mid \times \times \mid \begin{matrix} [4] \\ \times \times \end{matrix} \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \begin{matrix} [8] \\ \times \times \end{matrix} \mid \times \times \parallel$

$\times \times \mid \times \times \mid \begin{matrix} [12] \\ \times \times \end{matrix} \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \begin{matrix} [16] \\ \times \times \end{matrix} \mid \times \times \parallel$

曲二 比劳 给档

(三步上)

号

中速 稳健地

传授 潘光珍

记谱 乐金芬

舞凳 $\begin{matrix} [1] \\ \times \times \end{matrix} \mid \times \begin{matrix} [4] \\ \times \times \end{matrix} \mid \times \times \mid \times \times \mid \begin{matrix} [8] \\ \times \times \end{matrix} \mid \times \times \mid \times \times \parallel$

$\times \times \mid \begin{matrix} [4] \\ \times \times \end{matrix} \times \mid \times \times \parallel$

号

曲三 比劳 给该

传授 潘光珍

中速 稳健地

(三步退)

记谱 乐金芬

舞凳 [1] XX | X XX | XX [4] XX | XX | XX | XX | X XX |

[8] XX | XX | XX ||

号

曲四 木劳

传授 潘光珍

中速 愉快地

(对脚跳)

记谱 乐金芬

舞凳 [1] XX | XX | XX [4] XX | XX | XX | XX | XX |

[8] XX | XX | XX [12] XX | XX | XX | XX |

[16] XX | XX ||

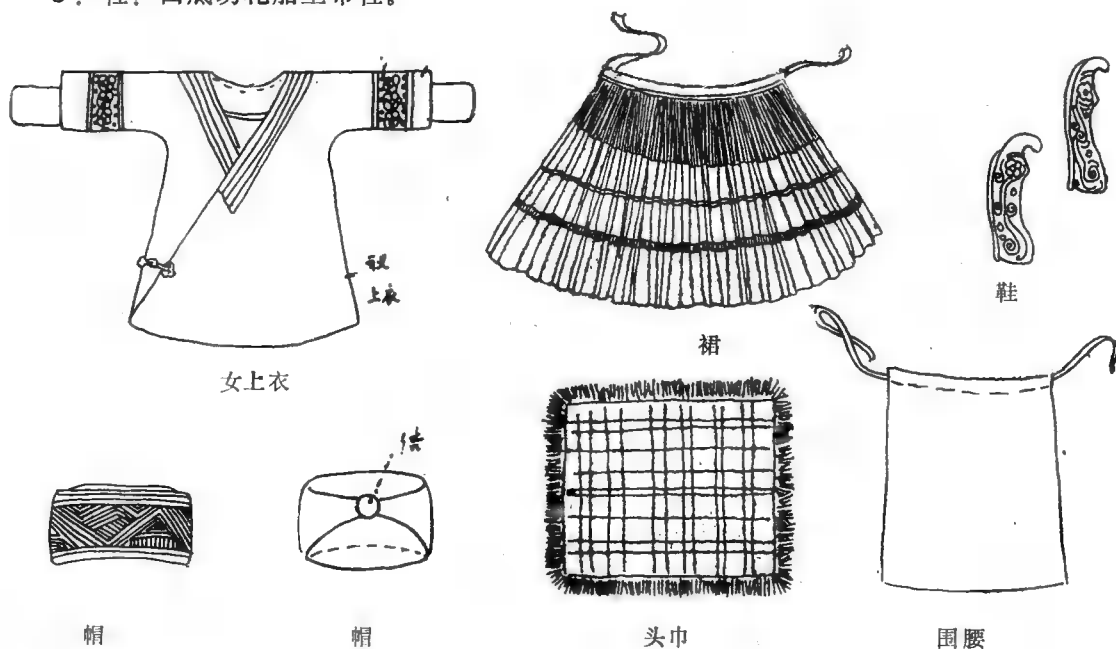
三、造型、服饰、道具

造型



服饰

1. 头饰：古铜色布做的方巾2.3尺见方，斜对角折成四折包于头上。包成后似一直筒小帽。一块四边有须的方格巾对折成三角形、须朝下角在头后包在帽上。
2. 上衣：紫铜色土布大襟交叉，拴带于后，和尚领。
3. 百褶裙：藏青色土布，下摆挑花。长于膝下。
4. 绑腿：青布，长200cm，宽15cm。
5. 鞋：白底绣花船型布鞋。



道具

苗家常用的小板凳。



板凳

四、动作说明

道具的执法和用法

两手各持一条小板凳，手心贴凳背面、虎口朝上、凳面相对，舞时凳面互击。

1. 比劳梦给档（三步上）

bì láo mèng gěi dǎng

准备：双手持凳正步站立。

第一拍 左脚前迈一步，同时击凳一下。（见图一）

第二~三拍 右脚前掌前后各一次点地，同时击凳两下。（见图二）

第四拍 右脚前点地一次，击凳二下。

第五拍 右脚后点地一次，击凳一下。

第六拍 右脚前迈一步，同时击凳一下。

第七~八拍 左脚做第二至三拍对称动作。

第九~十拍 左脚做第四至五拍对称动作。

第十一拍 左脚前迈一步，同时向右转体半圈，击凳一下。

第十二拍 右脚后退一步，击凳一下。

2. 比 劳 梦 给 该（三步退）

bì láo mèng gěi gāi

第一~五拍 做动作一第一至五拍的动作。

第六~八拍 左脚起后退三步，击凳三下。

第九拍 右脚退后一步，击凳一下。

第十拍 向右转体半圈，击凳一下。

3. 木 劳（对脚跳）（二人对舞）甲乙

mù láo

第一拍 左脚左挪一步，击凳一下。

第二拍 重心在左脚，右脚内拐与另一人脚底相对碰，击凳一下。（见图三）

第三拍 右脚落回原位，击凳一下。

第四~七拍 做二至三拍动作二次。

第八拍 向左转体半圈，击凳一下。

第九拍 右脚向右挪一步，击凳一下。

第十拍 重心在右脚，左脚后勾与另一人脚底相碰，击凳一下。（见图四）

第十一拍 左脚落回原位，击凳一下。



图一



图二



图三



图四



图五

第十二~十五拍 做第十至十一拍动作二次。

第十六拍 向右转体半圈，击凳一下。

乙做甲第一至十六拍对称动作。

4. 玖 纳 档 (九步)

jiǔ nà dǎng

第一拍 左脚前迈一步，击凳一下。

第二~四拍 右脚前、右、后各点地一下，同时击凳三下。重心于左脚。

第五拍 右脚落回原位与左脚并步，击凳一下。

第六拍 左脚尖在右脚后跟处连点地三下，击凳一下。重心于右脚。

第七拍 左脚落回原位，击凳一下。

第八拍 右脚前挪一步，击凳一下。

五、场 记 说 明

角色

舞者(●)女青年十人。

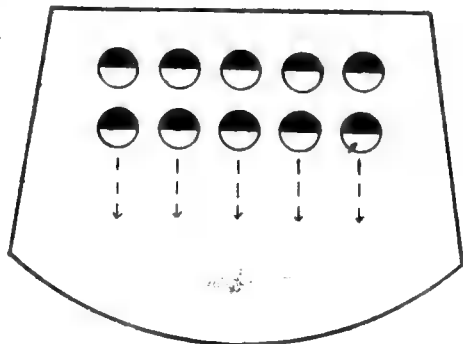
时间

婚嫁喜庆日。

地点

农家院坝宽敞处。

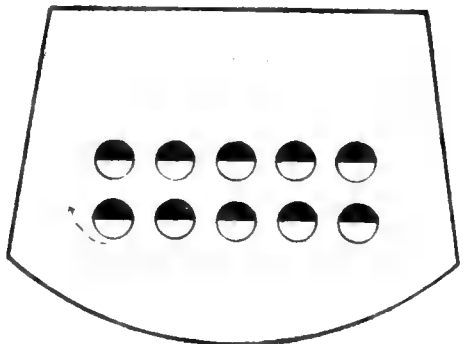
1.



曲一第一遍

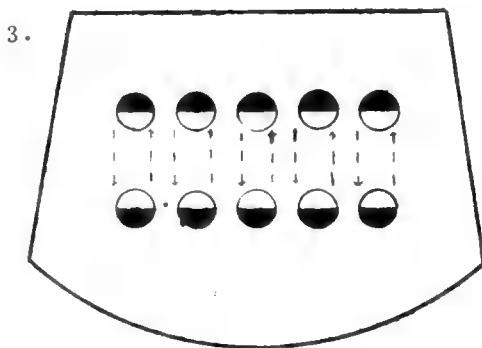
舞者面向1点成两横排，做“玖纳档”四次向台前走。

2.



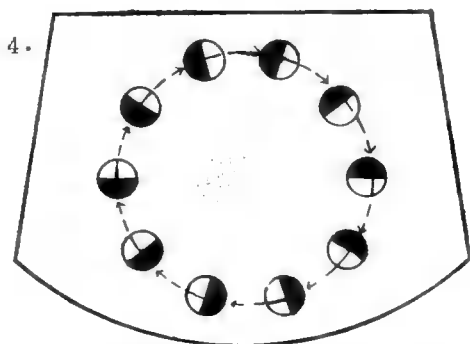
曲一第二遍

做“玖纳档”四次，每次第八拍向右转半圈，最后一拍前排舞者向右转半圈与后排面对。



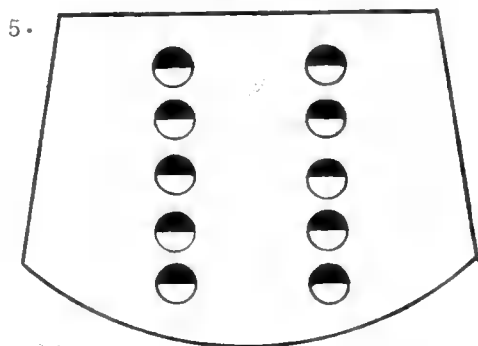
曲二第一遍

〔1〕~〔5〕 全体面对做“比劳梦给档”第一至十拍动作。〔6〕~〔11〕做“比劳梦给档”一次，舞者前后排相互交叉转体面对。曲二第二遍同第一遍动作。



曲三第一遍

〔1〕~〔5〕 做“比劳梦给档”一次变成圆圈。〔6〕~〔10〕做“比劳梦给档”一次。曲二第二遍同第一遍动作。



曲一

〔1〕~〔10〕 做“比劳梦给档”的前十拍动作二次变成二直排。

曲四两遍

做“木劳”四次，舞完曲止。

六、艺人简介

潘光珍，女，70岁，苗族，家住福泉县陆坪区翁羊乡。从小喜爱苗族音乐、舞蹈。7岁起就跟父亲学跳《迪略档》和《磋硬》（芦笙舞），8岁学唱苗歌。她不但苗族的古歌能唱上几天几夜，并自编自唱即兴创作新民歌，到凯里、黄平等地参加民歌比赛并获名次，得了奖旗和奖品。

潘光珍老人不仅自己喜欢跳《迪略档》，还注意培养继承人。她教的女青年们学会出嫁到外地后，又选择小姑娘从小教起。目前她培养了一批小学生，过节期间带着她们到外地表演，使苗族的优秀舞蹈文化得到继承和弘扬。

传授 潘光珍

搜集 乐金芬、王思民、蔡学渊、陈刚、刘勇

概述 乐金芬

造型服饰道具动态图 乐金芬

绘画 徐 飞

动作说明 乐金芬

场记说明 乐金芬

编辑整理 乐金芬

搓梗仔采啊诗

(芦 笙 舞)

一、概 述

据瓮安县岩坑乡苗族老人陶正章说，居住在瓮安县玉山区岩坑乡一带的苗族支系白苗同胞，有几姓的祖宗是从云南楚雄逃荒要饭来到此地定居下来，后逐渐发展成为现有的38户、二百人口左右的寨子。而《搓梗仔采啊诗》也随之得以流传至今。

《搓梗仔采啊诗》汉译意为吹芦笙跳玩忌，它的起源，据陶正章介绍当地流传有一个传说：从前，苗家的一个老祖婆给大财主帮工，财主心狠手辣，稍不顺心就对帮工拳打脚踢，甚至不给饭吃、衣穿，老祖婆受不了财主的凌辱和欺压，进行抵制，财主便要赶她出门，老祖婆咋个也不走，硬是要和财主斗到底。于是，财主叫人把她拖到堂屋里跪起，受刑体罚，就这样，财主把老祖婆活活地被折磨死了。老祖婆虽死，但死而不服，阴魂不散。第三天，财主的堂屋里突然长出了一砣奇形怪状的大石头，吓得财主周身发抖，为了驱逐邪气，只得请来道士太师为她超渡亡魂，以求得人畜安宁。当时，苗族群众没有文化，只得用心哑记道士太师唱的经文之类的调子，后来又用苦竹做成六管的芦笙，把经文调调吹奏出来，为此，吹芦笙的习俗就从此流传了下来。为了纪念那死去的老祖婆，白苗群众就定于每年的三月三、六月六立花杆，聚集一起吹芦笙，吹吹跳跳就演变成今日的《搓梗仔采啊诗》。

《搓梗仔采啊诗》在传统的三月三、六月六等节日里，或婚丧嫁娶与重大喜庆时均可表演。传统节日表演时，需在场地中央立花杆。花杆长二丈五尺，用杉木做成，立花杆时所有在场的人，必须肃立默哀，由一长辈在花杆旁燃烛化纸、烧香祷告一番后，便把一块红布用绳子将其升到杆顶固定，而后人们便吹起芦笙围绕花杆跳《搓梗仔采诗啊》。

《搓梗仔采啊诗》由“甲让昂考”（译为：九龙钻洞）“只丢耿榜”（译为：五朵梅花）、歹榜仔（译为“插花”）“梗打妥”（译为：打耙）等舞段组成。各舞段开始时，均以自由走步起头，而整个舞蹈则以单腿小跳、微抬腿、微吸腿等动作姿态为主，形成其轻快活泼，热情奔放的热烈气氛。全舞由芦笙手领舞，众人伴舞的形式来表演，属芦笙导舞。表演者男穿长衫、系腰带、包头帕，女着白色父母上衣，下穿蜡染百褶裙，两手戴绣有花纹图案的套袖，胸前系绣花围腰。

《搓梗仔采啊诗》由芦笙手一边舞蹈一边吹奏芦笙曲为舞蹈伴奏，音乐旋律柔和，节奏平稳。舞蹈的音乐曲以“九龙钻洞”、“打耙”两段组成。根据需要、可任意反复吹奏数次。

现在该舞已演变为自娱为主，祭祀为辅。动作潇洒、飘逸。那舒展的褶裙，优美的舞姿、赏心悦目的芦笙音乐，把人们带入欢乐的情绪之中，特别是在白苗群众传统节日的当天，如三月初三、六月初六这一天，整个苗山人声鼎沸，而当舞蹈进入高潮时，人们的情绪更加高涨，增添了民族节日的欢乐气氛。

二、音 乐

曲 一

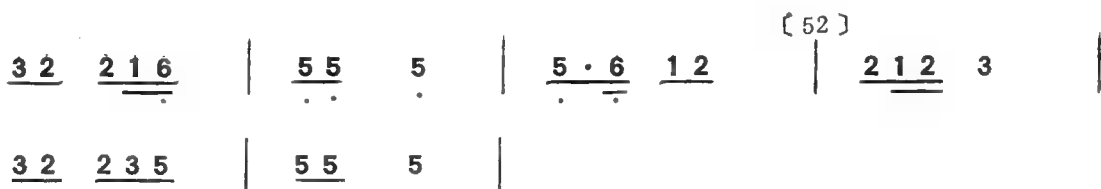
(九龙钻洞)

传授 陶正章

记谱 袁毓才

$\frac{2}{4}$

<u>5 2</u> <u>3 5 5</u>	<u>2 3 1 3</u> <u>2 2 3</u>	<u>5 3</u> <u>2 2 3</u>	[4] <u>2 3 1 2</u> 2
<u>3 2 3</u> <u>1 3 2 1</u>	<u>2 5</u> 5	<u>5 2 3</u> <u>1 2 2</u>	[8] <u>3 2 3</u> 3
<u>3 2 1 6</u> <u>1 2</u>	<u>2 1 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 2 3</u> <u>1 2 2</u>	[12] <u>3 2 2 3</u> <u>2 3 1 2</u>
2 0	<u>3 2 3</u> <u>2 1 6</u>	5 5	[16] <u>2 1 6</u> 5
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>2 3</u> 3	<u>2 1 2</u> 3	[20] <u>2 1 6</u> 1
<u>2 1 6</u> 5	<u>2 2 3</u> <u>1 2</u>	<u>3 1 2</u> 3	[24] <u>2 2 3</u> <u>1 3</u>
<u>3 2</u> 2	<u>3 2 3</u> <u>1 2</u>	<u>2 1 6</u> 1	[28] <u>3 2</u> 2
<u>3 3</u> <u>2 5</u>	5 0	<u>3 2</u> <u>6 1</u>	[32] <u>1 6</u> 5
<u>3 1</u> <u>2 5</u>	5 0	<u>1 2</u> <u>3 2 3</u>	[36] 2 0
<u>3 1</u> 2	<u>6 1</u> 2	<u>3 1</u> <u>2 3</u>	[40] <u>1 2</u> <u>3 2 3</u>
<u>2 1 6</u> 5	<u>2 1 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> 5	[44] <u>5 1</u> 2
<u>1 3</u> <u>2 1 6</u>	<u>5 5</u> 5	<u>3 2</u> <u>2 1 6</u>	[48] <u>5 5</u> 5



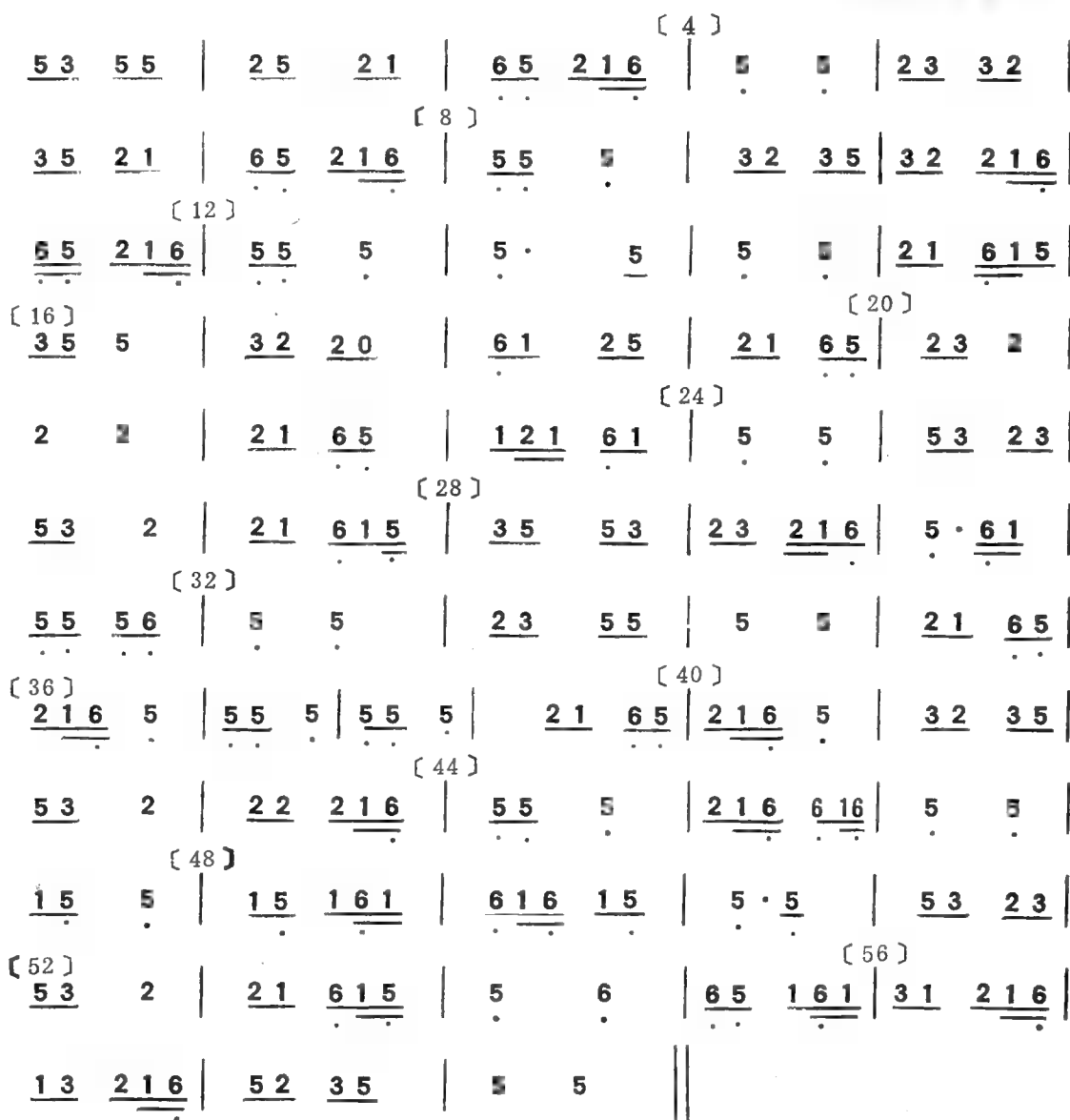
曲 二

(打 粑)

传授 陶正章

记谱 袁毓才

2



三、造型、服饰、道具

造型



芦笙者（男）



舞者（女）

服饰

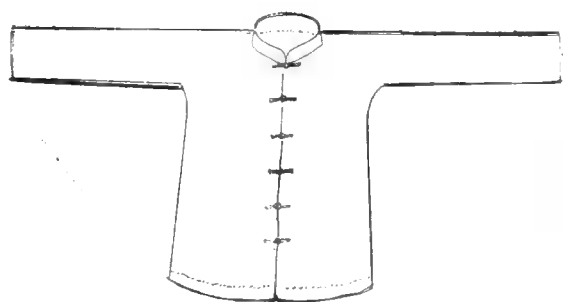
1、吹芦笙者，头包白布头帕，一丈二尺长，身穿父母长衫便衣，系白布腰带，穿便裤，登便鞋。

2、舞者，头包白布头帕，二丈五尺长，外包面帕，身穿白布父母衣，下穿蜡染百褶裙，两臂戴花纹图案套袖，胸前系花纹图案围腰，围腰分两段穿戴：从胸至腰间称为“小围腰”，从腰间向下至裙边角，称为“长围腰”。

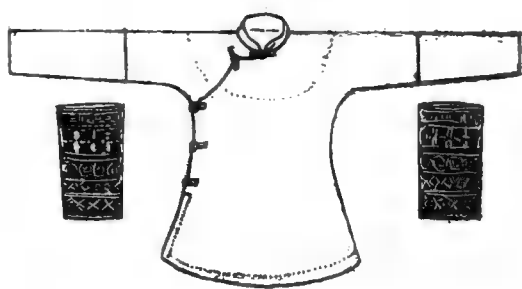
道具

1、芦笙，中型六管。笙斗长50公分左右，笙管最长为80公分左右，最短为50公分左右。

2、手帕，毛巾、十九张，每张长65公分左右，宽30公分左右。



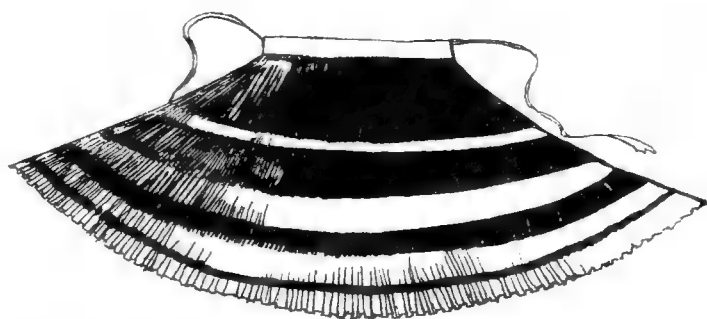
男上装



套袖

女上装

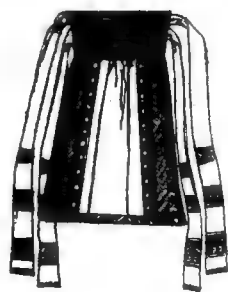
套袖



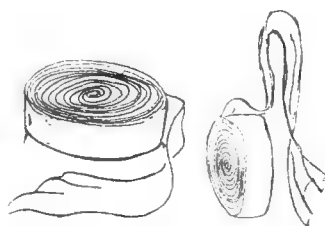
女百褶裙



女小围腰



女长围腰



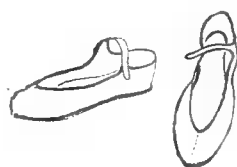
女裹脚布



手帕



女头帕面帕



男布鞋



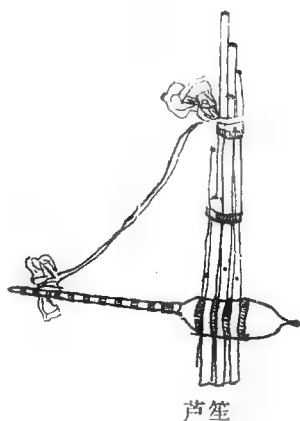
女布鞋



男头帕



女头帕



芦笙

四、动作说明

道具的执法

- 1、芦笙手，双手执芦笙，指按芦笙孔。
- 2、女双手各执手帕一条。

基本动作

1、退跳步（女作）

- 第一拍 前半拍右脚吸起，后半拍落下踏地。
- 第二拍 左腿前抬 45° ，右脚后踏跳一步，两手执帕叉腰，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。
- 第三拍 左脚落地。
- 第四拍 右腿前抬 45° ，左脚后蹬跳一步，两手执帕叉腰，体右转半圈。

2、退跳步（芦笙手作）

- 第一拍 前半拍右脚吸起，后半拍落下踏地。
- 第二拍 左腿前抬 45° 后收小腿成自然吸腿状、右脚向后轻跳一步，两手持芦笙，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。
- 第三拍 左脚落地。
- 第四拍 右腿前抬 45° 后收小腿成自然吸腿状、左脚向后轻跳一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。

3、横并步（向左）

- 准备 两手叉腰、站立。
- 第一拍 左脚向左移一步。
 - 第二拍 右脚向左并一步。
- 注：此动作向左、右两侧均可做，向右做时则右移左并。

4、前抬后勾步

- 第一拍 右脚踏地，左腿微吸。
- 第二拍 左脚落地，右腿前抬 45° ，膝微屈两手持帕，两臂于胸前向外划上弧分开至“山膀位”。

第三拍 右脚右后退一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，左脚尖点地。

第四拍 左脚前挪一步，右小腿后抬 25° ，屈双肘上臂划下弧抬至胸前“山膀位”手帕同时往两肩后甩。手心朝前上方。（见图一）。

5、对脚步（女作）

第一拍 左脚踏地，右腿前抬 25° ，两臂于胸前向两侧划上弧分开至分掌位。

第二拍 做第一拍对称动作。

6、踏跳步（女作）

第一拍 左脚吸起。

第二拍 右脚踏跳一步。

第三拍 左脚落地，右腿微吸。

第四拍 左脚踏跳一步。

第五拍 右脚落地，左脚吸起。

第六~八拍 重复第二拍至四拍动作。

7、横走跳抬步（女作）

第一拍 左脚左挪一步，两手自由摆动。

第二拍 右脚左挪一步，两手向右侧自由摆动。

第三拍 左脚向左挪一步，两手自由摆动。

第四拍 左脚踏跳一步，右腿前抬 25° ，左圆臂抬至左前“分掌位”，右手于右“提襟位”。（见图二）



图一



图二

第五拍~八拍 做第一拍至四拍对称动作。

8、蹲跳步（芦笙手作）

准备 两手持芦笙于胸前，全蹲。

第一拍 右脚蹲跳一步，左脚向左伸出，成外蹙状。

第二拍 左脚原地踏跳一步，右脚向左伸出成外蹙状。上身微前俯。（见图三）。

9、跑跳步（小娃作）

第一拍 左脚吸起，右脚向前踏跳一步，双臂右起划下弧至左上，上身右微斜。

第二拍 左脚落地、向前踏跳一步、右腿微吸，双臂左起划下弧至右上，上身左微斜。

10、左抬右吸踏步

第一拍 前半拍右腿吸起，后半拍落地。

第二拍 左腿前抬45°，右脚踏跳一步，两臂于两侧同时向内划上弧至胸前。（见图四）。

第三拍 左脚落地。

第四拍 右腿微吸，左脚踏跳一步，两臂于胸前同时向外划上弧至“提襟位”。



图三



图四

五、场记说明

角色

芦笙手（■）男一人。

鼓手（●）男一人。左手执小鼓一面、右手握鼓锤一根。

小孩（▲）男 一人 舞者

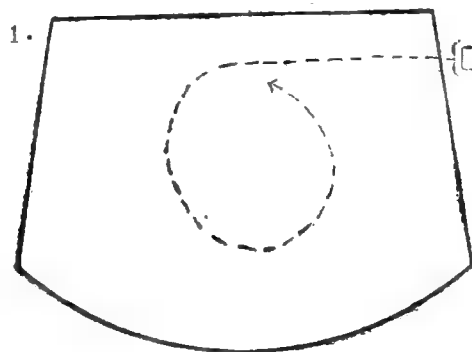
舞者（①~⑤）女青年 五人

时间

农历三月三、六月六等喜庆节日或婚丧嫁娶时。

地点

山坡草坪、农家院坝。

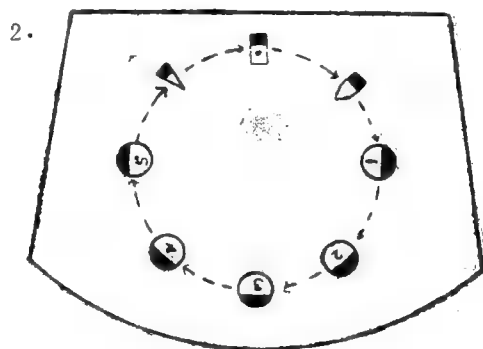


曲一

[1] ~ [30]

芦笙手领头、鼓手、
舞者、小孩依此跟随

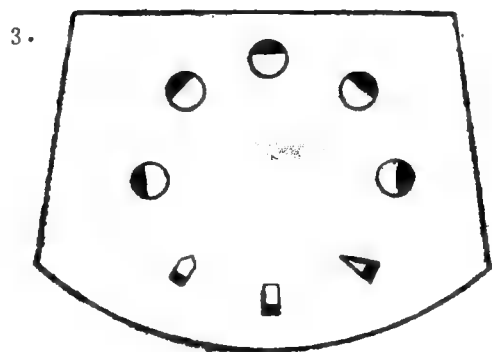
其后走自由步，从6点出场，一拍一步，
六十步走成一个圆圈。



[31] ~ [42] 做“退跳步”六次。

[43] ~ [44] 向左做“横并步”二次。

[45] ~ [54] 做“左抬右吸跳步”五次。



曲一第二遍

[1] ~ [8] 做“左抬右吸跳步”四次。

[9] ~ [11] 向右做“横并步”三次。

[12] ~ [25] 做“左抬右吸跳步”七次。

[26] ~ [28] 向左做“横并步”三次。

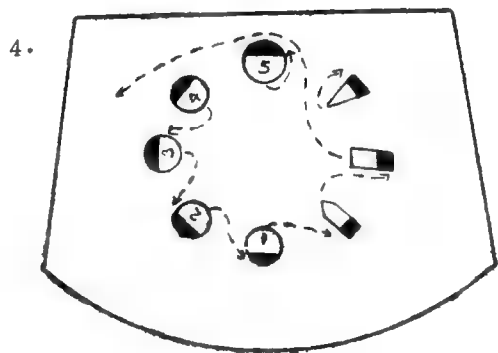
[29] ~ [36] 做“左抬右吸跳步”四次。

[37] ~ [39] 向右做“横并步”三次。

[40] ~ [49] 做“左抬右吸跳步”五次。

[50] ~ [52] 向左做“横并步”三次。

[53] ~ [54] 做“左抬右吸跳步”一次。



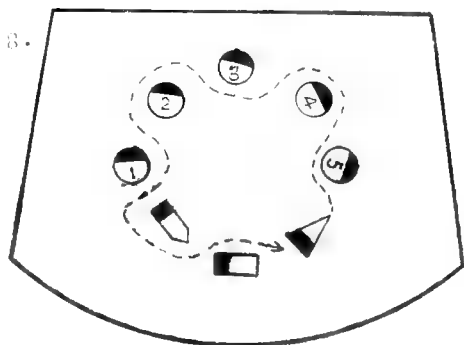
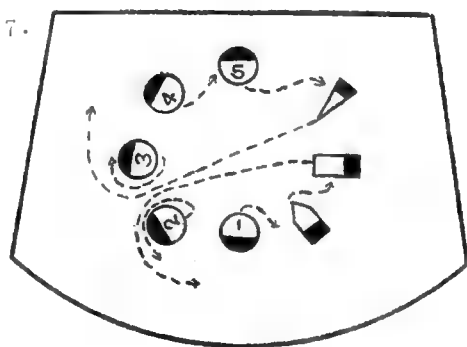
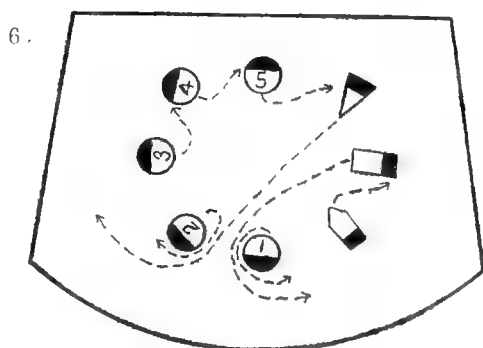
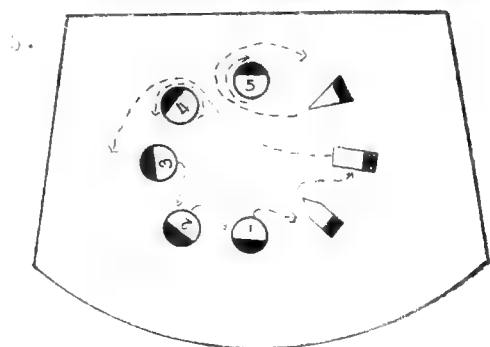
曲一第三遍

[1] ~ [8] 做“左抬右吸跳步”四次。

[9] ~ [12] 向右做“横并步”四次。

[13] ~ [54] 做“踏跳步”走九龙钻洞队形。

注：上述动作保持圆圈、左右来回移动位置。



曲（一）第四遍

仍做“踏跳步”走“九龙钻洞”队形。芦笙手领头、舞者相互手牵手、第一次从倒数第一与第二人相牵之手下钻过，轮到本人时则自转一圈，然后走一圆圈。第二次芦笙手与倒数第一人领头，从第二与第三人相牵之手下钻过。照此逐个钻过。再颠倒上述顺序进行一次、直至从倒数第一与第二人手下钻过。结束“甲车昂考”全过程。（见场记图5、6、7）

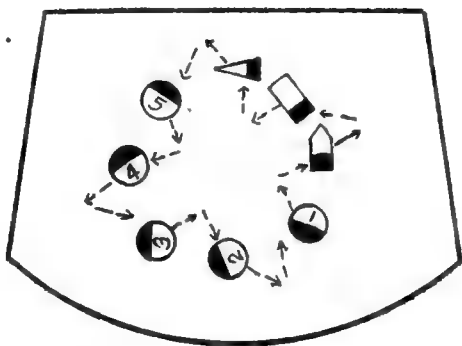
曲二

〔1〕～〔8〕 芦笙手带头逆时针方向行进、与舞者同样做自由走步。

〔9〕～〔27〕 小孩做“跑跳步”十九次，其余诸人继续做自由走步。

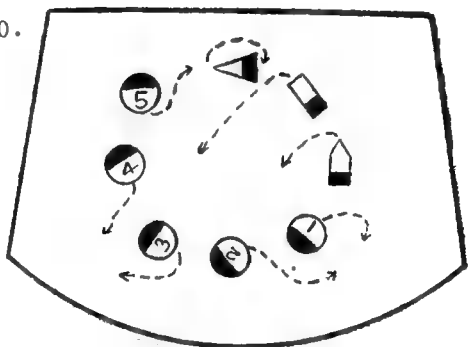
〔28〕～〔35〕 全体做自由走步。

9.



〔36〕～曲二第二遍〔36〕 做“横走跳抬步”二十五次，单数先向左斜前往内行进，双数先向右斜前往外行进。

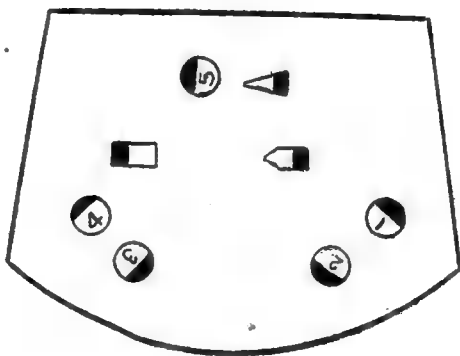
10.



〔37〕～〔44〕 做自由走步，逆时针方向行进成一圆圈。

〔45〕～〔49〕 芦笙手，鼓手做自由走步向圈内行进，其余诸人继续同样动作行走进成三角形，两人相对。

11.



〔50〕～曲二第三遍〔8〕 做“对脚步”十八次。

〔9〕～〔19〕 芦笙手、鼓手在圈内做“蹲跳步”十一次，

〔20〕～〔59〕 芦笙手鼓手做左右“单腿跳转”，四拍跳转一圈，做二十次，其余舞者做“前抬后勾步”二十次。

传授 陶正章 陶华平 杨德群 黄华琼

收集 吴锦学 犹敦渊

概述 吴锦学 犹敦渊

造型 服饰道具 动态绘图 宋锡林

动作 场记说明 吴锦学

编辑整理 吴锦学 蔡学渊

久 给 久 略

jiǔ gěi jiǔ lǜè

(板 凳 乐)

一、概 述

《久给久略》汉译意为（板凳乐），是苗族一支系青苗中青年妇女特有的一种自娱自乐，强身健体性的舞蹈。据龙通碧等老人介绍，在距今三、四百年的反乱年间，由于封建王朝对少数民族进行残酷的镇压，处处遭到官兵的围追堵截，他们只得背井离乡，逃荒要饭。但是，他们走到哪里都免不了遭受官兵的追杀，最后只剩下四人，从此日月无光，天地间漆黑一片。但是剩下这四人走到哪里，太阳、月亮的光就照到哪里。后来他们自行男婚女配，生儿育女，在深山密林中定居下来。随着苗族人口的逐渐增多，日月也渐渐的重放光芒了。从此，苗族人民才过着自由和幸福的生活，他们于婚嫁喜事之际，高兴之余，男女之间互相唱歌敬酒，手舞足蹈，以击掌为拍而舞，妇女们随手操起身边的小板凳击响助兴，《久给久略》就这样世代相传，沿袭至今。

《久给久略》只在苗家三月三、六月六和九月二十六期间的婚嫁，喜事之时盛行（丧事不跳），舞前大家饮酒而歌，酒到半酣之后，由一妇女领头，每人各拿两只小木板凳，在房屋院坝或较宽敞的地方敲击板凳而舞（敲击时，板凳面相击，均自击，不互击）由慢渐快，气氛热烈，一阵强于一阵。

《久给久略》的基本步伐有：“迈退步、跳抬步、跑跳步”等。队形单一，在跳迈步或退步时，成两直排，舞者面对面或背靠背做相同动作，进行到“跑跳步”时，由一人领头众人紧跟，成圆形止，舞蹈反复进行，尽兴而止。

舞时人数不限，但需双数，一般自行掌握速度，一拍一步，无音乐伴奏。舞蹈的步伐与队形的变化，不充许有半点差错，当谁的队形或步伐错了，立即有人捧酒一碗歌唱，罚错者喝酒一碗，如果再错，再罚，直到尽兴。

每逢苗族的喜庆节日，远近的群众都赶来观望，围观群众无不被那婉转动听的歌声和铿锵有力的击凳声所吸引，为那赏心悦目的舞姿而喜笑颜开。特别是舞到高潮时，裙裾舒展，给人以一种形象美感，显示了苗族《久给久略》所特有的色彩。

二、音 乐

说明

苗族《久给久略》，由舞者自击板凳统一节奏，敬酒时，由一妇女领唱，四、五个帮腔，自编自唱，歌时不舞，舞时不歌。舞蹈的速度由领舞者自行掌握。

酒 歌

传授 潘光碧

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

记谱 袁毓才

自由地

0 2 2 5 2 | 0 2 2 5 2 2 | 5 2 — — | 2 5 5 2 5 2 5 |

哎哈 哎 啊 哎哈 哎 来格 儿 啊 几哎 呀组 火 来舍

5 2 0 | 2 5 5 2 5 2 5 | 5 2 | 2 5 5 2 |

啊 啊 乔 儿红 火 来九 苦 啊 乔 罗来

5 5 2 3 2 — | 0 2 2 5 2 5 | 2 5 5 2 — | 5 2 5 5 2 5 |

丢 哎 啊 哎 哈哎 哎 九 乔 几哎 打乔 翻 罗 来九

5 5 2 0 | 5 2 5 2 5 2 5 | 5 2 5 | 5 2 5 2 2 5 2 0 |

古 尼 哎 嘎说 打 来九 叠 打 啊 多当 飞儿 来哟 未啊

5 2 5 2 — 0 | 0 2 2 5 2 5 | 2 5 5 2 — 0 | 5 2 5 5 2 |

啊皮 白 啊 哎 哈哎 来扎 叠 打哟 多条 根 罗哎

5 2 5 2 0 | 5 2 5 2 5 2 5 | 5 2 5 | 5 2 5 |

九先 罗 啊 马切 额 来九 一 先 哎 加吊 多

2 5 2 0 | 5 2 2 2 | 5 5 2 5 5 2 | 5 — 2 — 0 |

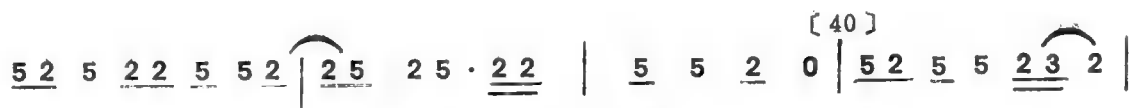
来一 七 哎 加吊 三 来九 曼 嘎 啊 娘勒 外 啊

0 2 2 5 2 2 | 5 2 2 2 0 | 5 2 5 5 2 5 | 2 5 5 2 0 |

哎 哈哎 来九 未 古 啊 弯格 郎 罗 来九 外 可 阿

5 2 5 2 5 5 5 | 2 5 5 2 5 2 | 0 2 2 5 2 | 2 5 5 2 — 0 |

莫给 郎 来郎 外呀 啊 可外 略 啊 哎 哈哎 哎 九当 都啊



水多 郎 啊九 西 先哎 来 九给 那九 世 略 啊 啊抢 丢 哎 啊

(意译)

日子越过越好，亲戚朋友都来到；
酒肉盛情来招待，敬酒敬菜好热闹；
酒足饭饱兴致高，大家来把板凳乐跳。

三、造型、服饰、道具

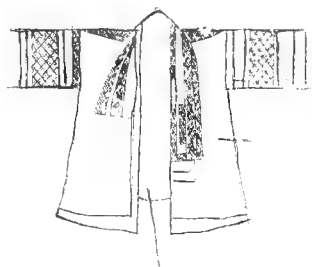
造型



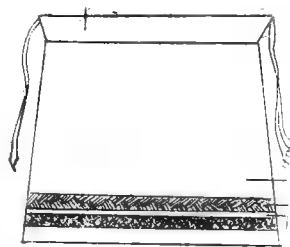
女 持 凳

服饰

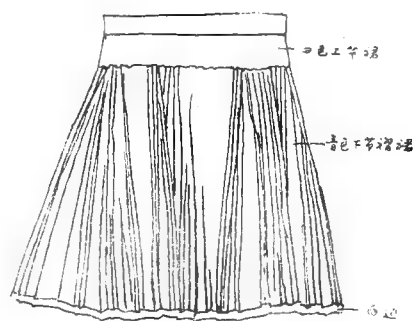
舞者头包淀染方型头巾，边长40公分左右。上身穿淀染大领妇母衣，领、肩和袖的中部，用红绿丝线绣有花纹图案。腰系淀染围腰，围腰底边绣有花纹图案。下身穿青色便裤，小腿打青色邦腿布，长3米左右，宽10公分，脚穿青布便鞋。



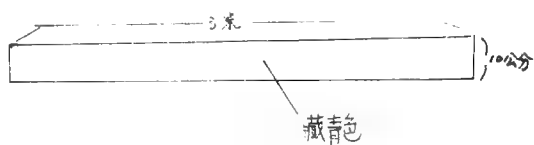
女上衣



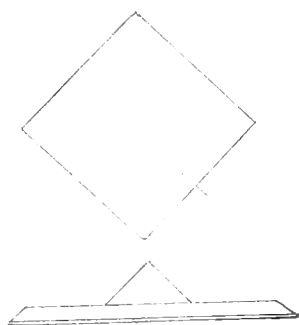
围裙



百褶裙



包脚布



头巾

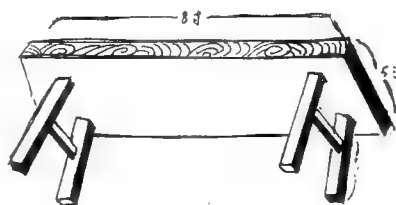
道具



裤子



布鞋



小板凳

板凳：板凳是家用小板凳，长8寸，宽5寸，凳腿长15公分左右。

四、动作说明

道具的执法

执凳，双手分握住两凳之凳脚，屈肘抬于胸前，凳面相对。（见造型图）

基本动作

1. 迈退步

准备 正步 持凳。

第一拍 右脚前迈一步膝微屈，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，上身微俯，板凳在腹前相击一下分开。

第二拍 左腿原地颠簸一下，右脚右后退一步，膝微屈，右转体半圈，手与第一拍同。

（见图一）

第三拍 左腿颠簸一下，右脚前迈一步微屈，体左转半圈微俯，手与第一拍同。

第四~六拍 与第一、二、三拍动作同。

第七~八拍 右腿微屈，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈微俯，左脚收回并步，击凳一下，分开。

第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。

2. 跳拍步

第一拍~第二拍 做“迈退步”对称动作。

第三拍~第四拍 同“迈退步”。

第五拍~第六拍 左脚向左后蹭跳一下，右腿屈膝前抬 45° ，两凳于胸前相击一次后，向两侧分开。（见图二）

3. 跑跳步

第一拍 右脚向前挪跳一步，左腿微屈前抬 45° ，两凳面于胸前相击。（见图三）

第二拍 左脚做第一拍对称动作，两凳于胸前分开。



图一



图二



图三

五、跳法说明

角色

妇女(①~④) 6人,①号为领头人。

时间

三、六、九月间之婚嫁,喜庆之时。

地点

院坝。

跳法:舞者分单数和双数面对站成两排,做“迈退步”,后接做“跳抬步”一次。再由①带头沿逆时针方向行进做“跑跳步”走成圆圈,四人在圈内,前、后、左、右做“跑跳步”击凳,其余舞者围圆做“迈退步”,尽兴而止。

传授 龙通碧 潘玉书 龙德珍 贺光碧等

搜集 吴锦学 犹敦渊

概述 犹敦渊

造型服饰道具动态绘图 曾祥贵

动作 场记说明 吴锦学

编辑整理 吴锦学 蔡学渊

竹 格 衣

Zhu ge Yi

(跳 芦 笙)

一、概 述

《竹格衣》，汉译为《跳芦笙》或《跳月堂》，是都匀市苗族一支系青苗人民传统的民间舞蹈，流传在都匀市坝固、王司区一带。

舞蹈源于当地广为流传的一则民间故事，据坝固区东风乡吴登沛老人介绍，在很久以前，有个年轻的猎手，打猎迷路，来到坝固一户人家，被招为女婿。结婚那天，猎手把两根锦鸡雉尾插在头上，吹起芦笙，并邀约当地的青年们一起吹笙跳舞，吉日良霄，全寨一片欢腾。婚后，猎手出外游猎，三、五年未归。新娘及全寨人万分焦急，便合计商议，组织一个芦笙会，吹奏猎手所喜欢吹的曲调，召唤猎手归来。芦笙盛会开始了，吹笙的、跳舞的，热闹异常，欢乐的芦笙曲终于召回了远方的猎手。由于这次芦笙会组织的时候正是春节。所以，自此以后，每逢春节，坝固区的青年男女都要跳芦笙，以纪念这个合家团圆的日子。《竹格衣》也就这样流传下来。

随着时代的发展，《竹格衣》不仅在春节表演，在“四月八”、“六月六”及其它重要集会也可进行跳芦笙活动。它不仅可用于择偶婚嫁，丧葬祭祀中也同样可以表演。《竹格衣》的内涵和作用也日益宽泛。

《竹格衣》表演地点，常因活动内容不同而有所变化，一般婚、丧、嫁、娶常在家里表演，其它活动常于室外“跳月堂”进行。

《竹格衣》舞蹈以脚下动作为多，以上下韧性的颤动为其主要的动律。舞蹈风格俊逸洒脱，活泼欢愉。跳时人数不限，通常是芦笙队（有长短不一的高、中、低三种芦笙）在前引导，群众鱼贯于后，按逆时针方向走圆，随芦笙曲变化而随时变换各种动作。

二、音 乐

说明

《竹格衣》芦笙曲，因表演的场合不同而有所变异，有些芦笙曲还配有芦笙词，如“跳月堂”择偶时所吹奏的曲一（见曲一）。由于当地芦笙舞曲调有数十种之多，现选择有代表性的五个芦笙曲录之。需要说明的是在丧葬中一般不吹芦笙曲，仅吹莽筒曲（见曲二）。

芦笙词	<u>6 3</u>	<u>6 1</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	
	边割	肖研	打			边打	默默	卡		
芦笙词	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	
	楼项	呵项	杯			呵项	模哥	好		

国际音标

Piɛn KY Qiau lɛn tA
 Piɛn tA mo mo kA
 iou xaŋ A xaŋ Pci
 A xaŋ mo kuo xau

汉译：“我们远处来，我们想来征求你们的意见，来向你们求婚，你们愿不愿意，你们要说一句”。

苗语（咪露格） 汉译 老母词

引子	<u>2 1</u> 6 . <u>2 1</u> 6 . <u>5 4</u> 2 . <u>5 4</u> 2 .
主旋律	3 <u>5 2 5</u> <u>4 5</u> 4 . 5 2 . 5 4 . 5 2 —
二声部	3 <u>2 6 2</u> <u>1 2</u> 1 . 2 6 2 1 . 2 6 —
莽 筒	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

反复三次

旋律	<u>2 5</u> <u>4 5</u>	<u>2 · 5</u> <u>2 · 5</u>	<u>2 2</u> <u>4 · 5</u>	2 —	反复三次
二声部	<u>6 2</u> <u>1 2</u>	<u>6 2</u> <u>6 2</u>	<u>6 6</u> <u>1</u> <u>■</u>	6 —	
莽筒	2 —	2 —	2 —	2 —	
	2 —	2 —	2 —	2 —	

注：莽筒部位的三个“2”为高中低各数个或数十个等，V为莽筒吸气 >为吹气

曲 三

(边豆香脸打)

传授 吴登沛

1=F 2/4 欢快地(远方的客人)

记谱 吴登标

2/4	<u>1 3 2</u> <u>1 3 2</u>	<u>6 1</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> <u>1 3 2</u>	<u>6 · 6</u> <u>6 2</u>	<u>6 2</u> <u>1 3 2</u>
	<u>5 6</u> <u>5 6</u>	<u>3 5</u> <u>6 5</u>	<u>3 6</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 5</u>	<u>3 5</u> <u>5 6</u>
2/4	<u>6 · 6</u> <u>6 2</u>	<u>6 · 2</u> <u>1 2 3</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>6 2</u> <u>1 1</u>	
	<u>3 3</u> <u>3 5</u>	<u>3 6</u> <u>5 6</u>	■ <u>0 6</u>	<u>3 6</u> <u>5 5</u>	
2/4	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 3 2</u> <u>1 3 2</u>	<u>6 1</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> <u>1 3 2</u>	
	<u>6 6</u> <u>0 6</u>	<u>5 6</u> <u>5 6</u>	<u>3 5</u> <u>6 5</u>	<u>3 6</u> <u>5 6</u>	
2/4	<u>6 1</u> <u>6 0</u>	<u>3 1</u> <u>3 5 5</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 1</u> <u>3 5 5</u>	
	<u>3 5</u> <u>3 0</u>	<u>0 5</u> ■	■ ■	<u>0 5</u> 0	

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		[20]											
		<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>1 1 1</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>3 5</u>	<u>1 1 1</u>	
$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		0	0		0	<u>5 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		0	<u>5 5</u>	
		[24]											
$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		<u>2 2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	
		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		0	0		0	0		0	0	
$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		[28]											
		<u>3 3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>5 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	
$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		0	0		0	0		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		0	0	
		[32]											
$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		<u>2 2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>6 1 1</u>	<u>1 2</u>		<u>6 1</u>	2		<u>6 1 1</u>	<u>1 2</u>	
		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	6		<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	
$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		[36]											
		<u>6 1</u>	2		<u>1 3 2</u>	<u>1 3 2</u>		<u>6 1</u>	<u>2 1</u>		<u>6 2</u>	<u>1 3 2</u>	
$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		<u>3 5</u>	6		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	
		[40]											
$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		<u>6 1</u>	6										
		<u>3 5</u>	0										

曲 四

记谱 吴登标

参 (寻找)

1 = F $\frac{2}{4}$ 中速

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		[4]														
		<u>5 6</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	0		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	1		<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	
$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline \end{array} \right.$		0	0		0	0		<u>5 0</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	5		0	0	

$\left(\begin{array}{c} \frac{1}{2} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	[8]	$\underline{6\ 5}\ 6 \quad \quad \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \quad \quad \underline{6\ 1}\ 1 \quad \quad \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1} \quad \quad 6 \cdot \underline{1} \quad $
	$0 \quad 0 \quad \quad \underline{5\ 0}\ \underline{6\ 5} \quad \quad \underline{3\ 5}\ 5 \quad \quad \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \quad \quad 3 \cdot \underline{5} \quad $	
$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	[12]	$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1} \quad \quad \underline{6} \quad \text{—} \quad \quad 3 \cdot 5 \quad \quad 3 \cdot 5 \quad \quad \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \quad $
	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \quad \quad 3 \quad \text{—} \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0\ 6 \quad 0 \quad $	
$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	[16]	$\underline{3} \quad \text{—} \quad \quad 6 \cdot \underline{5} \quad \quad 3 \cdot \underline{5} \quad \quad \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \quad \quad 3 \quad \text{—} \quad \frac{2}{4}$
	$0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad \underline{0\ 6} \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad $	
$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	[24]	$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1} \quad \quad 3 \cdot \underline{2} \quad \quad \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1} \quad \quad \underline{6} \quad \text{—} \quad \quad \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1} \quad $
	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \quad \quad 0 \cdot \underline{6} \quad \quad \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \quad \quad 3 \quad \text{—} \quad \quad \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \quad $	
$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	[28]	$3 \cdot 2 \quad \quad \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1} \quad \quad \underline{6} \quad \text{—} \quad $
	$0 \cdot \underline{6} \quad \quad \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \quad \quad 3 \quad \text{—} \quad $	

曲 五

札罗细内哈

(五步比花鞋)

传授 吴登沛

记谱 吴登标

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 中速

$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	$\underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad $
	$\underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \quad \underline{\underline{6\ 0}} \quad 0 \quad \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad $

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{cccc} \underline{2 \cdot 2} & \underline{2 \cdot 2} & | & \underline{2 \cdot 5} \quad \underline{30} & | & \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{30} & | & \underline{35} \quad \underline{30} & | \\ \underline{6 \cdot 6} & \underline{6 \cdot 6} & | & \underline{60} \quad 0 & | & 0 \quad 0 & | & 0 \quad 0 & | \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{cccc} \underline{35} & \underline{25} & \underline{30} & | & \underline{35} & \underline{30} & | & \underline{35} & 3 & | & \underline{35} & \underline{25} & \underline{30} & | \\ 0 & \underline{50} & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{60} & 0 & | \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{cccc} \underline{53} & \underline{25} & \underline{30} & | & \underline{53} & \underline{25} & \underline{30} & | & \underline{22} & \underline{2 \cdot 5} & \underline{30} & | & \underline{22} & \underline{25} & \underline{32} & | \\ 0 & \underline{60} & 0 & | & 0 & \underline{60} & 0 & | & \underline{66} & \underline{6 \cdot 0} & 0 & | & \underline{66} & \underline{6 \cdot 0} & \underline{06} & | \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{cccc} \underline{62} & \underline{61} & | & \underline{22} & \underline{2 \cdot 5} & | & \underline{32} & \underline{62} & | & \underline{61} & \underline{22} & | \\ \underline{36} & \underline{35} & | & \underline{66} & \underline{60} & | & \underline{06} & \underline{36} & | & \underline{35} & \underline{66} & | \end{array}$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{cccc} \underline{25} & \underline{32} & | & \underline{62} & \underline{61} & | & 6 & 6 & || \\ \underline{60} & \underline{06} & | & \underline{36} & \underline{35} & | & 3 & 3 & || \end{array}$$

三、造型、服饰、道具

造型



服饰:

男: 穿青或蓝色对襟短上衣, 下着青色便裤, 足穿草鞋。

女: 上身穿右衽大襟父母衣, 衣领、袖口处镶有挑花新绣栏杆。腹前系短围腰。颈带银项圈、银牌, 头梳成发髻别以银簪, 也有用花毛巾或格子布帽包成三角形尖帽。

道具:

芦笙: 中型六管笙斗长50cm, 笙管自50cm至80cm不等。

四、动作说明

基本动作

说明, 男舞者手捧芦笙, 手上无动作。女舞者双臂在体侧随步伐一先一后从外往内划小平圆。手位一直如此, 因而, 手位只作简略记录。

1. 单吸腿

第一~二拍 左脚向左挪一步，右小腿后勾。面向右前。右臂划前半弧，左臂划后半弧。（见图一）

第三~四拍 对称动作。

2. 二步

第一~二拍 与“单吸腿”一二拍同，唯第二拍右脚落成右前丁字步。

3. 三步

第一拍 左脚左挪一步，右脚在丁字位上跺地二下。

4. 四步

第一拍 左脚左挪一步。

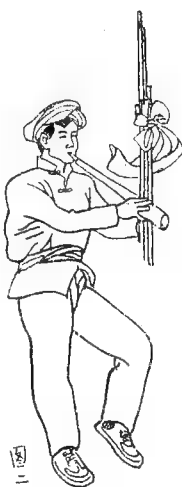
第二拍 右脚向左脚并一步。

第三~四拍 左脚左挪一步，踮跳一下，右腿微屈，左前抬 25° （见图二）身体右斜。

第五~八拍 对称动作（见图三）



图一



图二



图三

（有时第四拍 右脚在丁字位踏一下）

5. 五步

第一~三拍 左脚起步，向左挪走三步。

第四~五拍 右脚向左脚跟靠，同时踏跺二下，双臂同前。

6. 六步

第一拍~五拍 左脚起步（左右左右左），每拍一步，向左挪走五步。体正，双臂同前。

第六拍 右脚向左脚跟靠同时踏地一下，体正，双臂同前。

7. 七步

第一拍~五拍 左脚起步，向左挪走五步。

第六拍~七拍 右脚向左脚跟靠，同时跺地二下。

8. 八步

第一拍~六拍 左脚起步（左右左右左右左）每拍一步，向左挪走六步。体正，双臂同前。

前。

第七~八拍 左脚左挪一步，踮跳一下，左转一圈，同时右腿微屈前抬 25° （见图五）

注：以上八个动作，舞步走向，前、后、左、右、左前、右前、左后、右后八个方向均可做。动作可大可小，从四步动作起可转身跳。

五、跳法说明

角色

芦笙手（■）男，三、六、九、十二人不等，双手持笙，高中低芦笙组成芦笙队。

群众（●），人数不限

时间

春节初二至初十，“四月八”、“六月六”，婚丧嫁娶、重大集会。

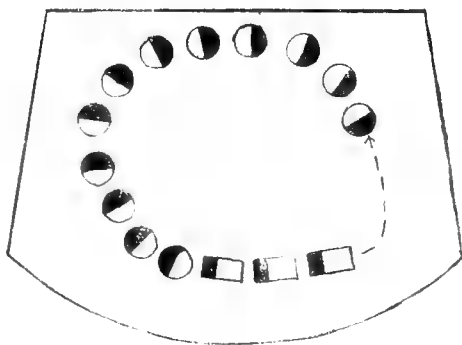
地点

室外跳月堂，婚丧可在室内

场面图：

跳法：

《竹格衣》无固定场记，表演者以据芦笙曲的变化而变换动作，舞蹈动作从一步到八步，自由组合，交替进行。队形是芦笙队在前引导，群众鱼贯尾随其后，沿逆时针绕圆圈，曲起舞起，曲止舞止。曲变舞变。



传授 吴登沛、吴登标

概述 杨琳

动作说明 杨琳

场记 杨琳

造型服饰道具动态绘画 李光武

编辑整理 杨琳、王思民

跳 月

一、概 述

《跳月》，是惠水县长田乡、摆金镇苗族支系在春节期间表演的一种群众性芦笙舞。

每年正月初三至十三明月当空的夜晚，鸭绒、摆榜、摆金、关山、大坝、斗蓬、九龙、鸭寨、长田乡的苗族人民都要集会跳芦笙舞。他们把这种在月光下跳舞唱歌的活动场面称为《跳月》，前往聚会的少则几十人，多则上千人。

表演者浓妆艳服。男穿长衫，系腰带，包头帕，戴项圈。女着短袖大襟绣花衣，戴银项圈，银手镯，头插银质花泡。由两个男青年吹奏芦笙，导引舞步。女舞者伴随欢畅的乐曲翩翩起舞，籍以抒发愉悦之情，赞颂淳朴的友情和爱情。其表演形式有三种：一是，芦笙排舞。几个男子排成“一”字队形吹笙跳舞，姑娘们围成一个大圆圈，随曲而舞。男子在圈内可形成两排，女子在外，圆圈不变。二是，芦笙圆舞。男子吹笙，站成半圆；姑娘也站成半圆，合成大圈，人数随增随减，动作任意变化。三是，芦笙伴舞，男子吹笙在一边伴奏，舞姿单一，女子踩着舞曲，自由造舞，动作，队形均不受限制。

男子的腿部动作较为丰富，有点、绕、跨、挪、曲、弹、移、交、跳、抬、踢等十来种。芦笙不停摆动，双脚进退有致，有时屈腿半蹲，有时送胯侧身，技法熟练。姑娘们的舞步多为“六拍步”，双脚向左侧或向前走一步，双腿半蹲一次，然后走三步，双腿半蹲一次。或者走两步，原地半蹲甩手中花帕一次。姑娘们根据舞曲变化，或两手互扣，或连臂踏歌，左右摇摆，蜡染的百褶裙整齐地左右摆动，银项圈，响铃，银锁在抖动中发出动听的声响。苗族跳月，人数众多，场面大，时间长，从月亮出山，一直跳到深更半夜，尽欢而散。

惠水地方志有不少关于跳月的记载。明代定番学士葛一龙君描写苗族跳月的情景时写道“樵夫跳月窟，渔夫戴风家。”“晚从晴处宿，煖洒趁苗歌。”清代康熙年间夏文炳所著《定番州志》写道：“跳台，在州南十里，古苗女于此跳月，吹笙。”清代《苗俗记》载：“孟春合男女于野以择偶，名曰跳月……。归化苗家以教场坝为月场，其南有峻岭名跳花坡，自正月初三至十三皆跳月之期，两男对跳，四五女联臂围之，满场凡鼓面围，男跳易乏须互换也。笙声沸天，两相谐则目成心许矣。”可见跳月是苗族青年娱乐，择偶的一种活动方式。

苗族《跳月》已有近千年历史，流畅悠扬的芦笙旋律，姿态优美的舞蹈，一直以极大的魅力吸引着人们。

二、音 乐

说明

《跳月》由二名男芦笙手边奏芦笙边跳舞，女群舞者的动作变化由芦笙手指挥，舞蹈动作

可随意组合。从曲一至曲五可由芦笙手任意吹奏，无限反复，尽兴后吹奏另一曲，随意性很大，不受任何限制。

芦笙是 6 1 2 3 5 6 五声音阶的直管中芦笙，两支音高相同。

1=C 2/4

芦笙曲一

演奏 唐云福 唐锦州

记谱 李小平 唐世林

〔4〕

1 2 1 | 3 3 | 1 2 1 | 3 3 | 3 1 | 2 . 1 2 |

1 1 | 6 6 | 1 1 | 6 6 | 6 1 | 6 . 5 6 |

〔8〕

3 1 | 2 . 1 2 | 1 2 1 | 3 3 | 1 2 1 | 3 3 |

6 1 | 6 . 5 6 | 1 1 | 6 6 | 1 1 | 6 6 |

〔16〕

3 1 | 6 6 | 3 1 | 6 6 | 6 6 | 1 2 1 | 3 3 |

6 1 | 6 6 | 6 1 | 6 6 | 6 6 | 1 1 | 6 6 |

〔20〕

1 2 1 | 3 3 | 3 1 | 2 . 1 2 | 3 1 | 2 . 1 2 |

1 1 | 6 6 | 6 1 | 6 . 5 6 | 6 1 | 6 . 5 6 |

〔24〕

1 2 1 | 3 3 | 3 1 | 2 . 1 2 | 3 1 | 2 . 1 2 |

1 1 | 6 6 | 6 1 | 6 . 5 6 | 6 1 | 6 . 5 6 |

〔28〕

1 2 1 | 3 3 | 1 2 1 | 3 3 | 3 1 | 6 6 |

1 1 | 6 6 | 1 1 | 6 6 | 6 1 | 6 6 |

〔32〕

3 1 | 6 6 | 6 6 | 2 . 1 2 | 6 6 | 6 6 |

6 1 | 6 6 | 6 6 | 6 . 5 6 | 3 1 | 6 6 |

〔36〕

{	2	1	6	6	2	1	3	3	<u>2 · 1</u>	2	<u>2 · 1</u>	2

{	6	1	6	6	6	1	6	6	<u>6 · 5</u>	6	<u>6 · 5</u>	6

{	[44] 3	1	6	6	1	3	2	6	2	1	6	6

{	1	1	6	6	1	1	2	6	2	1	6	6

{	2	1	6	6	6	6	<u>2 · 1</u>	2	5	3	1	1

{	2	1	6	6	6	6	<u>6 · 5</u>	6	3	1	1	1

{	[56] 2	1	6	6	2	1	3	3	<u>2 · 1</u>	2	<u>2 · 1</u>	2

{	2	1	6	6	2	1	1	1	<u>6 · 5</u>	6	<u>6 · 5</u>	6

曲 二

{	2	5	3	1	6	2	1	6	6	2

{	6	1	1	6	6	1	6	6	6	6

{	1	3	<u>2 · 1</u>	2	3	6	5	3	5	1

{	1	1	<u>6 · 5</u>	6	1	3	1	3	1	1

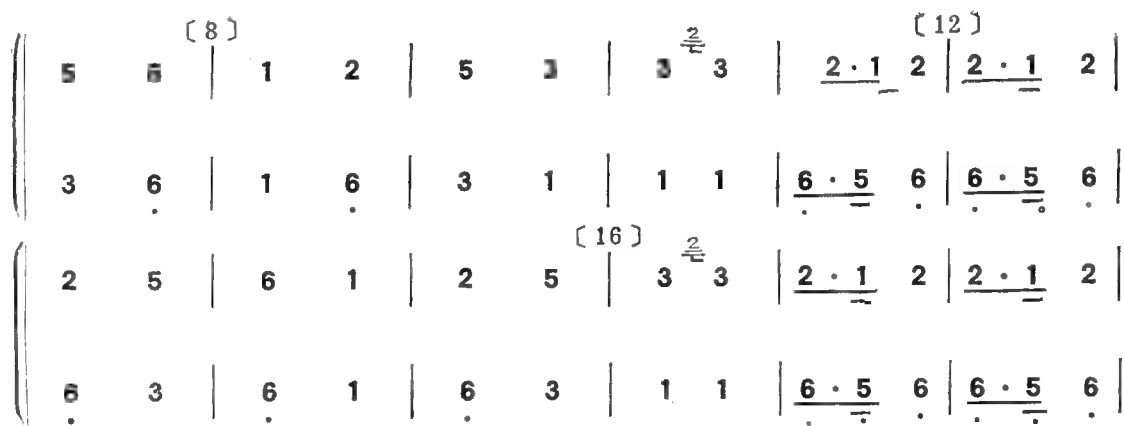
{	3	6	5	3	<u>2 · 1</u>	2	<u>2 · 1</u>	2	2	3

{	1	3	1	<u>6 · 5</u>	<u>6 · 5</u>	6	6	6	6	1

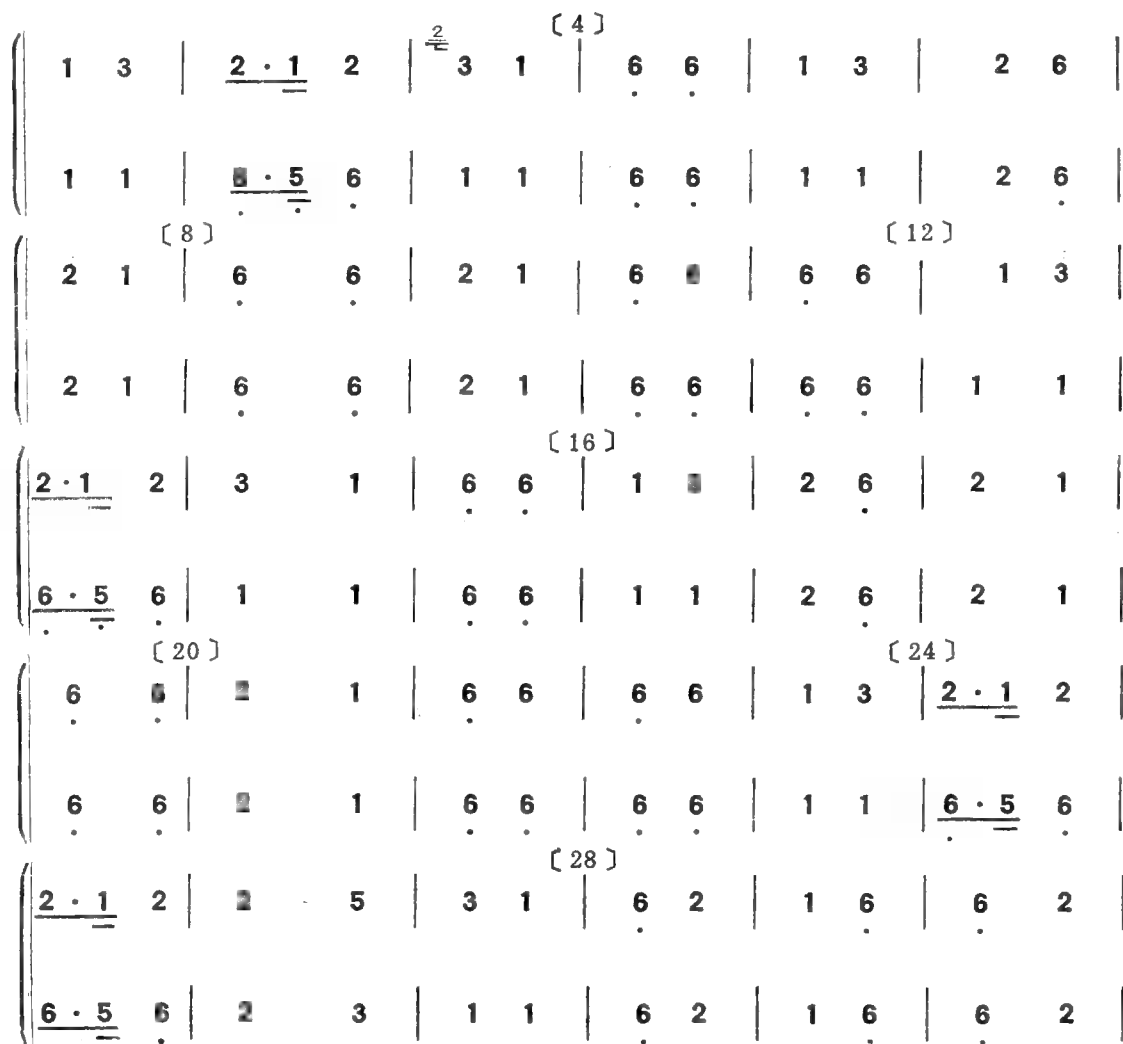
[16]										[20]									
3	6	5	3	3	■	5	■	■	3	3	6	5	3	3	■	5	■	■	3
1	6	3	1	1	5	3	1	3	1	1	6	3	1	1	5	3	1	3	1
[24]										[28]									
5	3	3	5	5	3	5	6	3	<u>5 3</u>	5	3	5	6	3	<u>5 3</u>	5	3	5	<u>5 3</u>
3	1	1	■	3	1	3	6	1	3	3	1	1	■	3	1	3	6	1	3
[32]										[36]									
6	6	3	<u>5 3</u>	6	■	6	3	5	5	6	6	3	<u>5 3</u>	6	■	6	3	5	5
6	6	1	3	6	■	6	1	3	3	6	6	1	3	6	■	6	1	3	3
[40]										[44]									
6	3	5	5	3	<u>5 3</u>	6	6	3	<u>5 3</u>	6	3	5	5	3	<u>5 3</u>	6	6	3	<u>5 3</u>
6	1	3	3	1	■	6	6	1	3	6	1	3	3	1	■	6	6	1	3
[48]										[52]									
6	6	6	3	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$	3	$\frac{2}{4}$	<u>2 · 1</u>	2	6	6	6	3	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$	3	$\frac{2}{4}$	<u>2 · 1</u>	2
6	6	6	1	$\frac{1}{4}$	1	$\frac{2}{4}$	<u>6 · 6</u>	6	<u>6 · 5</u>	6	6	6	1	$\frac{1}{4}$	1	$\frac{2}{4}$	<u>6 · 6</u>	6	<u>6 · 5</u>
2	6	3	$\frac{2}{4}$	3	<u>2 · 1</u>	2	<u>2 · 1</u>	2		2	6	3	$\frac{2}{4}$	3	<u>2 · 1</u>	2	<u>2 · 1</u>	2	
6	6	1	1	<u>6 · 5</u>	6	<u>6 · 5</u>	6			6	6	1	1	<u>6 · 5</u>	6	<u>6 · 5</u>	6		

曲三

[4]											
6	6	6	5	3	5	5	5	6	1	2	2
6	6	6	■	1	■	3	3	6	1	6	6



曲 四



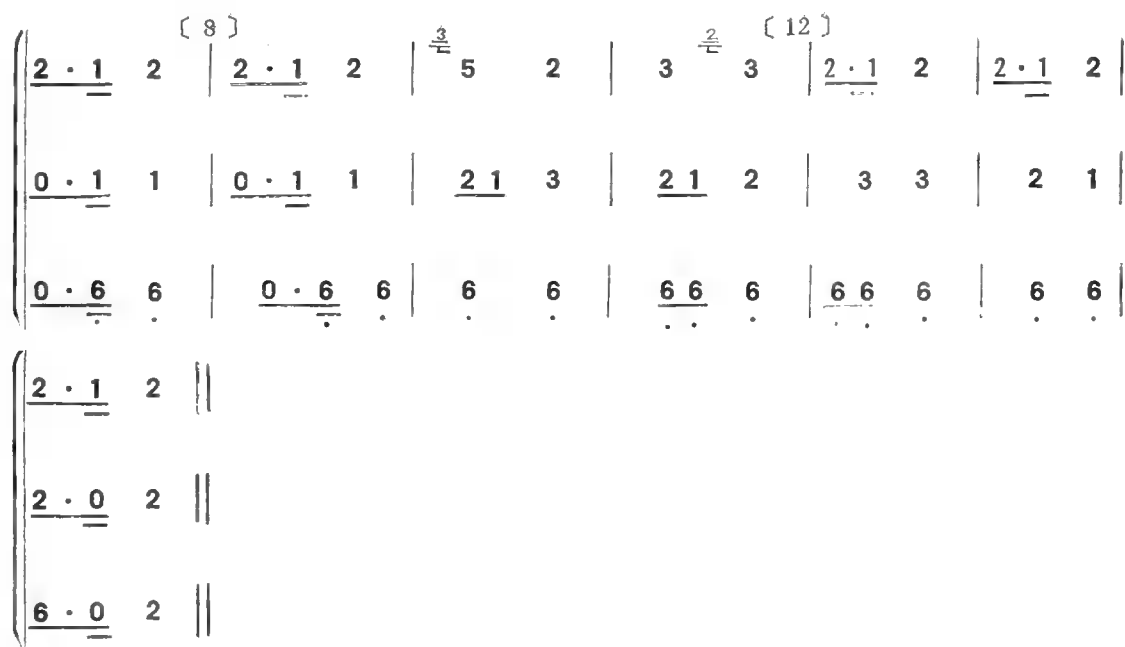
{	1 $\frac{2}{\text{三}}$ 3		2 · 1	2		3 6		5 3		5 3		3 6		
{	1 1		6 · 5	6		1 6		3 1		3 1		1 6		
{	5 $\frac{2}{\text{三}}$ 3		2 · 1	2		2 · 1	2		2 3		3 6		5 3	
{	3 1		6 · 5	6		6 · 5	6		2 1		1 6		3 1	
{	3 6		5	3		5 3		6 6		5 6		1 2		
{	1 6		3	1		3 1		6 3		3 6		1 2		
{	5 3		2 · 1	2		5 6		1 2		5 3		$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{\text{三}}$ 3		
{	3 1		6 · 5	6		3 6		1 2		3 1		$\frac{1}{4}$ 1		
{	$\frac{2}{4}$ 2 · 1	2		2 · 1	2		2 5		6 1		2 5		3 $\frac{2}{\text{三}}$ 3	
{	$\frac{2}{4}$ 6 · 5	6		6 · 5	6		2 3		6 1		2 3		1 1	
{	2 · 1	2		2 · 1	2									
{	6 · 5	6		6 · 5	6									

曲 五

传授 唐云福 唐锦州
记谱 李小平 唐世林

1 = E $\frac{2}{4}$

{	6 2		$\frac{2}{\text{三}}$ 3	6		6 $\frac{5}{\text{三}}$		$\frac{3}{\text{三}}$ 5 3		$\frac{3}{\text{三}}$ 6		3 $\frac{2}{\text{三}}$ 3	
{	3 1	2		1 2		3 3		2 3		1 2		3 3	
{	6 6		6 6		6 —		0 0		6 6		6 6		



三、造型、服饰、道具

造型

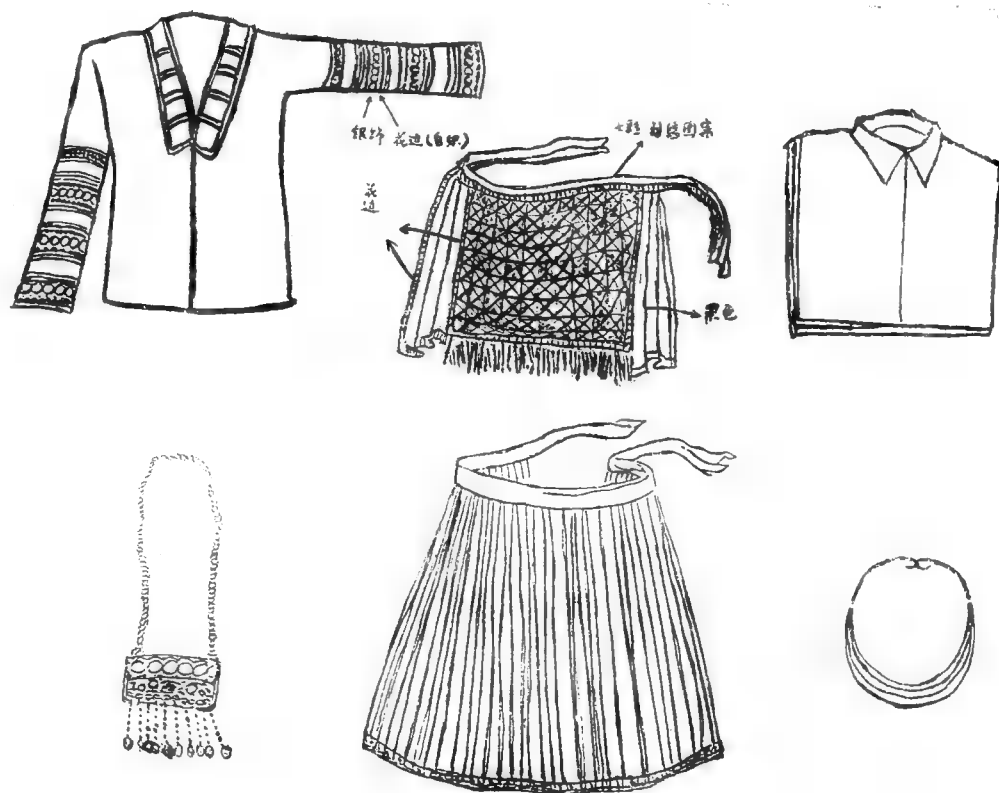


男



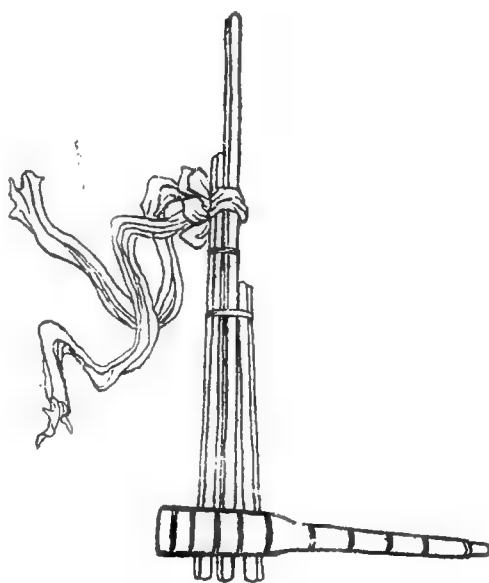
女

服饰



道具

芦笙



四、动作说明

1. 对脚（一）

甲乙右侧身相对，做相同动作。

第一拍 左脚左前挪一步，右脚垫一步（见图一）。

第二拍 停住不动。

第三拍~第四拍 右脚起左前蹙一步。

2. 对脚（二）

甲乙斜对面，做对称动作。

第一拍 左脚左前挪一步，右脚垫一步。

第二拍 停住不动。

第三拍~第四拍 右脚左前挪一步，右脚垫一步。

第五拍~第六拍 左脚原地跺一步，右脚抬 25° 甩向右前，左转半圈。（见图二）

第七拍~第八拍 右脚落地，体左转半圈。

3. 斗鸡

甲乙面对面，横走

第一拍 右脚右挪一步，左脚并步。

第二拍 停住不动。

第三拍 左脚叉挪一步，右脚并步。

第四拍 停住不动。

第五拍 乙左脚踏地，右脚右前抬 45° ，甲动作对称，两人脚腕相勾，脚尖向上。（见



图一



图二



图三

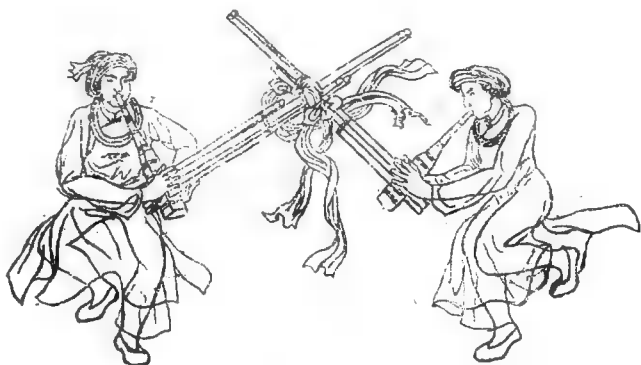
图三)。

第六拍 以左右脚为重心沿逆时方向小跳二步，相勾脚随之上抬。

第七拍~第八拍 甲左脚前跨跳一步，上身半俯，右小腿屈膝后抬 45° ，乙脚做甲的对称动作，体同甲。(见图四)。

4. 推豆腐

第一拍~第二拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右腿前微屈，双手捧笙由右向左画平圆，胯随之磨转一圈。形同推豆腐。(见图五)



图四



图五

第三拍~四拍 左脚左前迈一步，右腿微屈后抬，双手捧笙在胸前绕平圆。(见图六)

第五拍 右腿右后撤一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，右腿微蹲，双手捧笙在胸前绕平圆(见图七)

第六拍 右腿左前迈一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左腿后蹦直，双手捧笙，在胸前绕平圆。

4. 叠罗汉

第一拍~八拍 甲全蹲，双手撑大腿，乙双脚踩在甲的双肩，小腿将甲的头部夹紧，甲



图六



图七

慢慢站起，二人叠立吹笙。（见图八）

第九拍~十六拍 甲站大八字，乙跳起双腿夹住甲的腰部，双脚扣紧，慢慢向后仰，直到头部着地。甲站立吹笙，乙倒立吹笙。（见图九）



图八



图九

女子动作

准备，肩并肩，臂挽臂，站小八字。

1. 连臂踏步

第一拍 右脚右移一步，臀部翘后翘。

第二拍 左脚右移落并步，双腿微蹲，降升一次，胯微前顶。（见图十）

第三拍~八拍 与第一拍至二拍相同。

2. 小甩手

第一拍 脚与“连臂踏步”第一拍相同。左臂屈肘前提襟位略高，半握拳，右臂屈肘后提襟位，半握拳，头看左。（见图十一）

第二拍 脚与“连臂踏步”相同，左臂甩至身后，右臂甩至胸前。

第三拍 与第一拍相同。

第四拍 与第二拍相同。

第五拍 右腿右移一步，双圆臂下垂位甩至前山膀位略低，伸五指掌心对地。（见图十二）

第六拍 双臂落回原位。

第七拍~八拍 与第五拍至六拍相同。



图十



图十一

第九拍 右脚踏移一步，双腿微蹲，右臂微屈前“山膀位”，左圆臂左后“提襟位”，上身右倾。（见图十三）

第十拍 左脚靠拢右脚，双腿微屈，上身左倾。双臂做第九拍对称动作。

3. 大甩手

第一拍 右脚踏跳，左腿屈膝后勾，右圆臂前“山膀位”略高，左圆臂左后“提襟位”略上高，身右斜。（见图十四）

第二拍 做第一拍对称动作。（见图十五）



图十二



图十三



图十四



图十五

五、场记说明

角色

芦笙手（□~□） 男、二人，手持芦笙。

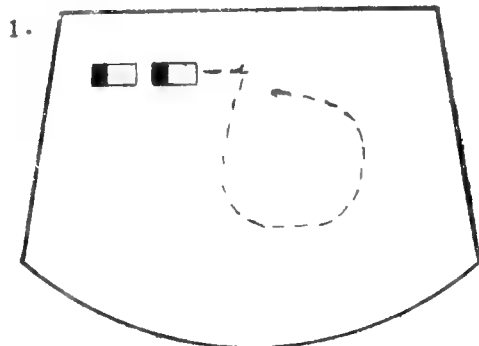
女青年（①~⑧） 女、八人，手持花帕。

时间

正月初三至十三，有月亮之夜晚。

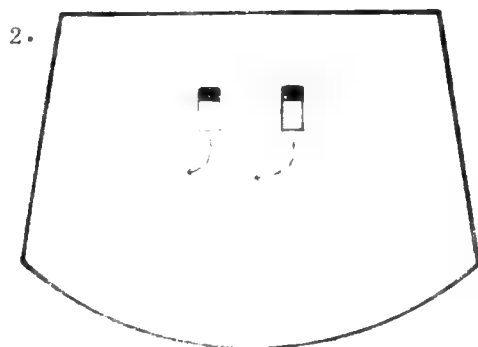
地点

跳花场，郊外草坪。

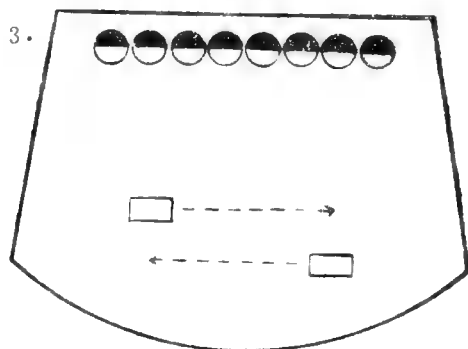


曲一

〔1〕～〔16〕 二男做“对脚(一)”
八次由右台后绕场至台中。

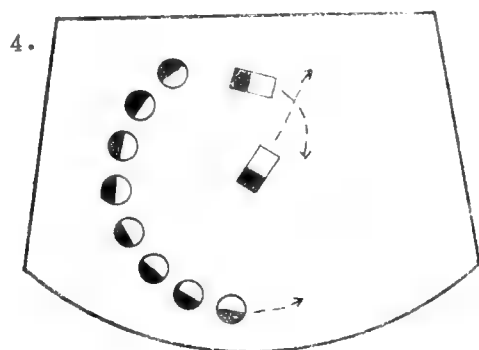


〔17〕～〔48〕 二男仍做“对脚
(二)”八次，绕场。



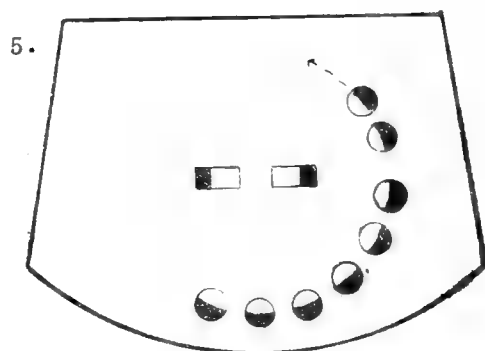
〔49〕～〔57〕 八女挽臂出场。二
男面对面错位做“推豆腐”三次。

〔58〕～〔61〕 八女挽臂出场，二
男做“斗鸡”一次。



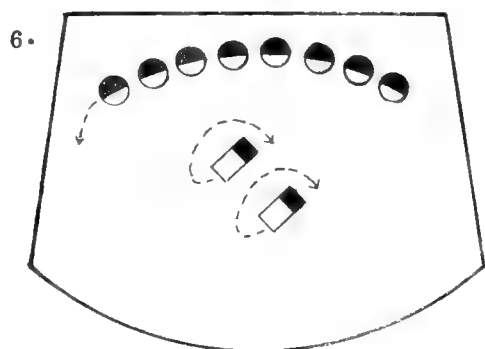
曲二

〔1〕～〔18〕 八女挽臂沿逆时针方向做“连臂踏步”十八次。二男做“对脚(一)”十八次，互换位置。



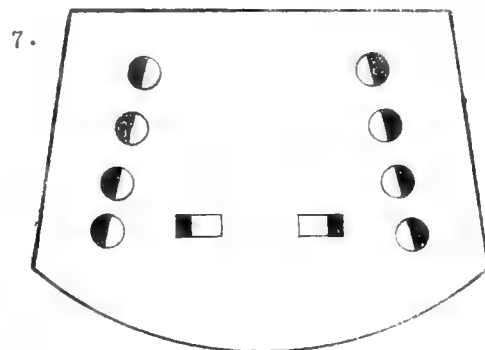
〔19〕～〔42〕 八女挽臂沿逆时针方向做“连臂踏步”六次。二男在台中做“斗鸡”六次。

〔43〕～〔44〕 八女做4拍“连臂踏步”。二男做“斗鸡”第五拍至八拍。



曲三

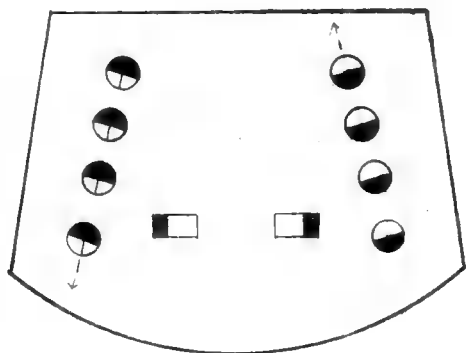
〔1〕～〔12〕 八女挽臂逆时针方向走圆，做“连臂踏步”三次。二男做“推豆腐”四次。



〔13〕～〔18〕 八女分二排八字形，面对面做“小甩手”，第一拍至六拍二次。

二男在中间做“斗鸡”，第一拍至六拍二次。

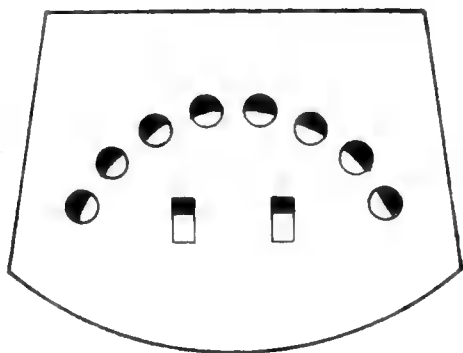
8.



曲四

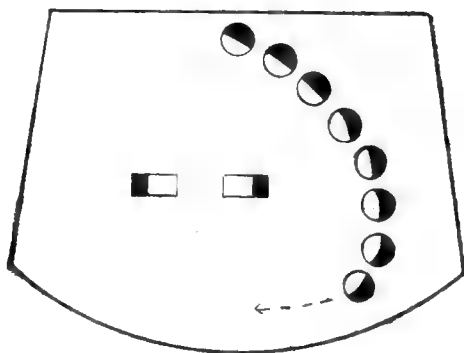
〔1〕~〔30〕 八女仍分二排，一排向前，一排向后移动，做“小甩手”六次。二男面对面做“对脚”十五次。

9.



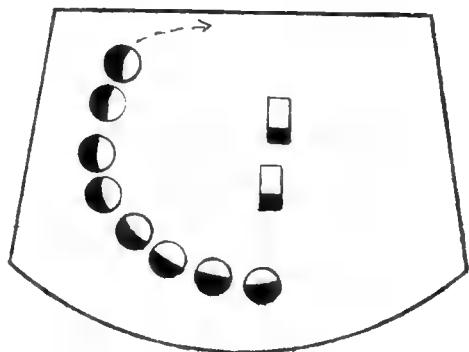
〔31〕~〔43〕 八女站成半圆形，做“大甩手”十三次。二男并肩做“推豆腐”四次及第一拍至第二拍动作一次。

10.



〔44〕~〔62〕 八女挽臂沿顺时针方向走圆，做“连臂踏步”十四次（二拍一次）。二男面对做“斗鸡”三次，及第一拍至第四拍。

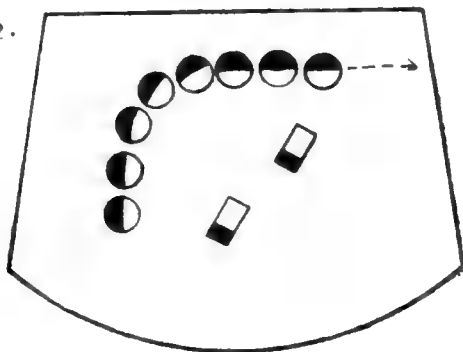
11.



曲五第一遍

八女挽臂做“连臂踏步”按顺时针方向走圆。二男做“叠罗汉”及“倒立吹笙”曲完舞止。

12.



曲五第二遍

八女挽臂做“连臂踏步”。二男做“对脚”向左台后退场，曲完舞停。

传授：唐云福 唐锦州 唐银姝 唐么妹

搜集：韦泽辉 班 红 王思民 唐世林

概述：唐世林

造型、服饰、道具、动态、绘画 李惠林

动作 唐世林 王思民

场记 王思民 唐世林

编辑整理 王思民 唐世林

水族民间舞蹈

丢 压

(tju² nea:n')

(铜 鼓 舞)

一、概 述

铜鼓，水语叫〔nea:n'〕压，是水族人民使用最为广泛，最为普遍的一种古老乐器，它主要用于节庆，祭典及丧葬活动中，如水族特有的民族节日“端节”，“卯节”。素有“敲鼓过端好赛马，敲鼓过卯好唱歌”的诗句，岑家梧先生的《水家仲家风裕志》中记载：“九月节《即过端节》的仪式如下：《一》招魂、《二》悬铜鼓、水家每家必备铜鼓，传系孔明遗物，平时藏于房中，举行招魂仪式后即取铜鼓悬于门前，先以酒三杯供神，再以酒喷于鼓内，然后开始击鼓到第三日始，才将铜鼓取下，存放原处”。民国《三合县志略》卷四十一民族篇：“水家每年九月逢亥则过年跑马为乐，谓之年坡，亦好吹芦笙，击铜鼓”。《八寨县志》记载“击鼓时以绳系耳悬之。一人执槌力击，一人以木桶合之，一击一合，鼓声洪而音远”。

铜鼓不仅被当作打击乐，也用来作为亡人的更衣坐墩，或者当作祭桌摆各种祭品。如在都江区摆鸟村下寨陆朝兴收藏的水书中就有开控铜鼓祭品，一般用三个铜鼓放祭品九碗，其中有七碗是按时辰忌碗中之食。

图例



在铜鼓上放祭品，一则是表示富有，又表示亡人与传家宝告别，并希冀子孙世代吉祥。水族铜鼓有龙铜鼓与虎铜鼓之分，前者更为珍贵，据传何家有龙铜鼓，则一旦失火，龙铜鼓所在的主家房檐会自然滴水灭火。而村寨有虎铜鼓，则往往四季平安，孩子不会丢失，可见水族人民历来视铜鼓为吉祥宝物，谁失去铜鼓就是对祖先的玷辱；谁丢掉铜鼓就意味着丢掉家业的精华；被人夺去铜鼓就意味着被剥去欢乐与幸福；水族人民这一心理素质正是来自对祖先遗产的珍重，来自对民族尊严的维护。

以击铜鼓而起舞的水族铜鼓舞，水语称为《丢压》〔tju² nea:n'〕意即跳铜鼓舞，是水族最古老的传统舞蹈之一，据普查发现。我县九阡区，梅采村有潘阿翁在道光六年岁戌秋，立给潘阿堂的墓碑上。刻有水族铜鼓舞，人体动作图象。在收集水族巫师使用的水书中，有按时辰、方向起舞的路线图象。水族铜鼓舞，它广泛流传于三都水族自治县都江区的上江镇摆鸟村，打鱼乡的平甲村，乌绷村，拉揽乡的懂术村、甲雄乡的塔石村一带，尤其是摆鸟村的跳铜鼓最为著名，每逢端节或稻谷进仓的丰收之日，敲铜鼓，跳铜鼓舞必是小孩，男女青年的主要娱乐内容，舞蹈以其古朴拙实的风貌，雄健粗犷的动作，反映出水族人民执戈保卫民族部落安全的英雄气概及栽插收割和庆贺胜利与丰收的多种内容。表演者随着铿锵浑厚的铜、皮鼓音响节奏，时而屈肘骑马蹲跳，时而急速旋转穿插跃飞，时而围圈穿插，鼓声缓急交错，舞姿也变化多端，场面既壮观热热，又不乏典雅古朴。全舞在急骤密集如雨的鼓声中嘎然而止，给人以亢奋及无限回味之感。生动地展现出水族人民的民族性格和精神风貌，水族铜鼓舞来源于水族人民的古代祭典活动，凭平甲村的蒙老应，甲雄乡的韦备贤，板闷村的潘岩龙等老人述说，铜鼓舞原是一种古老的巫师舞，其中巫师又分文、武二教，水族铜鼓舞则属武教流派。岑家梧先生遗著，《水书与水家来源》说到，“鬼师，左手执磬，右手执槌，正在作法，或象鬼师持树枝作法状，鬼师戴纱帽及假面、其旁之纸伞为水家新坟记号，足下有妖鬼，盖象鬼师在新坟前舞蹈作法，驱逐妖魔，而慰新魂者也”。传说中的铜鼓舞，它能降伏妖魔，驱除邪恶，逢凶化吉，也能为执戈保卫民族部落的民族英雄，武士坚定信心，鼓舞斗志，随着时代的发展和人民精神文化生活的需要，它从祭祀中被搬到实际生活中，便之日渐成为水族人民自娱性的民间舞。

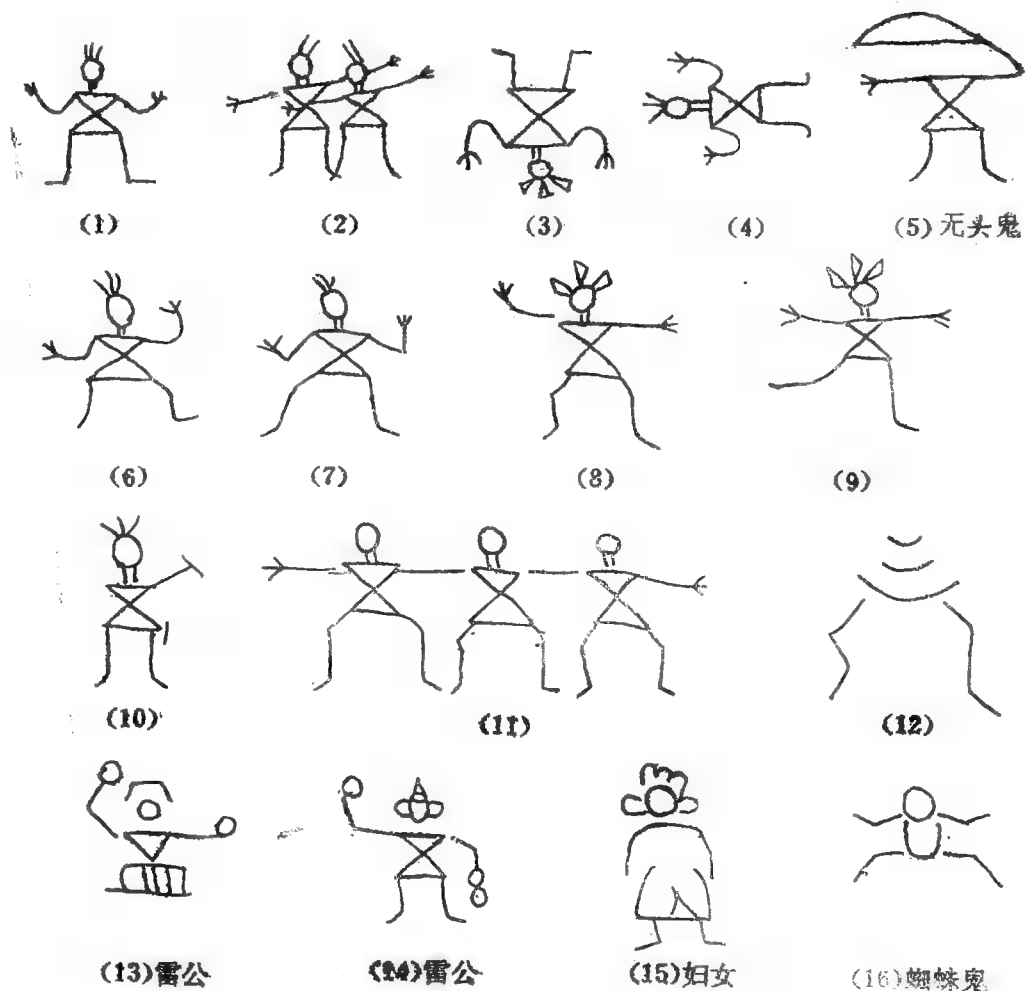
水族铜鼓舞，是从祭坛搬到民间日常娱乐的一种舞蹈，因为水族有一种古老的文字，水语称为“泐虽”，汉译为水书或水文，其中有四百多个单字，造字主要为象形、会意、指事和假借四种，据《水书与水家来源》一书中、韦元巨君口述，有如下传说，“约当商周之世，有一道人，名 Rok—Dou 者，修行于昆仑山洞中，地为仙境幻迹，其左有凤凰，右有孔雀，道人栖息其间，历有年所。其时中国一圣人，创制通书（即指汉人现用之农历通书），畅行天下，道人道高法妙，亦秘制水书、与之对抗，一日，圣人约道人同游天下布道，由昆仑山南下，各携其书偕行，圣人之通书数量极多，由一小童挑之；道人之水书数量极少，仅用布袋密包而自背之，盖恐圣人知之也。道人与圣人各以其道法不同、时相冲突。南行途中，有一夜同宿逆旅之中，道人用法术将圣人之挑夫杀害、并毁其通书，圣人未之知也。半夜，圣人起床吸烟，唤小童持火石取火，发觉挑夫已死，深为惊奇，乃询之道人，道人佯作不知。忽而道人询之曰：“君欲得火吸烟乎？”圣人曰：“然。”道人曰：“君亦知不用火石而得火之法乎？”圣人曰：“不知也。”道人乃从水书中得不用火石取火之法，随念咒作法，火果燃于床前，圣人恐惧益甚。次日，圣人道人行至河畔，偶见河中水车正在旋转，道人复问圣人曰：“君知水能倒流乎？”圣人曰：“不知也。”又问：“君知水车能倒转否？”圣人摇头曰：“未知也。”道人取出水书，详为推算，并念咒作法，水果倒流，由下而上、水车亦倒转、由右而左。圣人见其法术如此高妙、恣己道将为所隐、不禁妒心顿起、屡欲设法害之；道人据水书推算，亦知圣人有害己意、到达江西之后，江西为圣人通书最流行之地，圣人门徒极众、道人度必不免，乃于夜间潜逃乡间，至偏僻之水家住地传道。水家对于

道人，极为欢迎，初欲盛大招待，道人急止之。道人又恐圣人知其笔迹，复将其水书反写倒写、且施行秘密记号，故今水书多反写或倒写。圣人知道人逃避乡间，屡次遣人追捕，水家为之隐匿、得免于难，水书乃流传至今。

我们又从上江镇、摆鸟村下寨陆朝兴（巫师）的陆氏家谱中得知，陆氏祖先曾在湖北，江西两广任职，至明朝陆氏祖先陆壹公被朝廷命为进黔灭寇大将军，夺下独山州、并留驻独山、其所生五子分独山、荔波、三都各县众寨定居，故丢压（铜鼓舞）也随之传至民间。我们又在普查搜集到的记有丧葬、婚嫁、营造、择期过门、放鬼、招魂的数本水书中，均发现随水文的文字中记载有不少铜鼓舞的人体动作图出现。并随人体动作的姿态，头正、头反、正立、横卧、倒立、手的位置或脚的位置各代表不同的凶吉和驱除的对象。

从上述可知，商周时期跳铜鼓就已出现于祭典仪式之中，铜鼓舞用于祭坛也就约有千余年的历史了。

《水书人体动作图》



水族跳铜鼓、原在祭坛上使用时，属家族内部传授，后由于历代的变革，跳铜鼓也就成为民间自娱性活动项目，传授形式也就逐步变成集体传授了。由于受封建思想的束缚、水族妇女是很少抛头露面参加社会活动，所以、水族跳铜鼓为男子集体群舞，其表演形式仍保持着原始的广场圆舞形式，舞者人数不限，但需偶数。舞蹈表演中，广场中央设置铜鼓一个，悬于木架上，皮鼓一个，支木为架，演奏时击铜鼓者俯身朝铜鼓面，右手执木槌按鼓谱点击铜鼓中心太阳纹，左手持竹鞭击打鼓腰作伴奏；另一人手持喻桶（木桶）者，站在铜鼓的背后面，按鼓点起落、向鼓腹中来回抽动，以调节共鸣声的大小。有记载，击鼓时以绳系耳悬之。一人执槌力击，一人以木桶合之，一击一合，鼓声洪而音远。皮鼓手，面对木鼓、按铜鼓点的节奏时急时缓，或双棒齐击，或单棒点奏，或交换轮替双手击鼓并做出各种复杂的翻、跳、转、跃技巧……，这样清脆的鞭打声，高亢、浑厚的铜鼓声，粗犷低沉的皮鼓声相互交织在一起，汇成了一曲既宏浑又热烈的交响乐曲。从现今搜集到的水族铜鼓演奏鼓点约有13种。每种鼓点均有自己原有的曲牌名称。如“迎客”“喜庆”“送客”等。知音者往往能在数十里外迅速从鼓点中分辨出典雅，抒情、奔放、热情、哀怨与悲伤的各种情绪。

如：||冬冬冬|喻冬冬|喻冬冬|的鼓点节奏、显得声音低沉、浑厚、象沉默、象反抗、

又如：冬冬冬|喻冬冬|喻冬冬|冬喻喻冬|喻冬冬|冬冬|冬冬|的节奏、则声音平稳配以“一寸光阴一寸金、寸金难买寸光阴。”的和唱，象征着鼓声在敦促着人们抓紧每一个农忙季节、要珍惜一切宝贵的时光。

水族跳铜鼓的服装比较特殊，它既不是生活装、也不是节日盛装，舞者头戴用竹蔑编制的帽子，外围上一块红布、顶上插上写有水文の数面小三角旗，中间再插上几只野鸡尾毛，身穿无领袖背挂，下穿翻边半脚裤、腰系鸡毛裙、鸡毛裙一般十六条带子、表示水族原有十六个部落和马坡。

在丧葬祭祀中，跳铜鼓时，往往有男女祭唸者之分，如祭唸者为男性，那么在跳铜鼓的场子旁，放有马鞍，马响铃、马鞭、烟杆、没烧完的火柴头、使其青烟袅袅，以表示亡人骑马奔驰天庭，威风凛凛。如祭唸者为女性，则头上加戴牛字，场子旁放上梨、棉花、纱线、柴头，以表示亡人升天后、有牛耕种、有吃有穿，舞者以铜鼓、皮鼓为圆心、围圈而站，做着骑马蹲裆式，屈肘抬臂、五指叉开、掌心向前的基本姿态、按铜鼓的节奏起舞、动作名称有大字蹲、大字偏、大字转、大字托、大字冲、大字飞、拜鼓等，它舞姿刚劲雄健、粗犷英武、生动的表现出水族人民勤劳、勇敢、朴实、强悍的民族性格。

二、音 乐

说 明：

敲铜鼓者，左手拿竹鞭（筷子）击铜鼓鼓腰处，右手执槌力击铜鼓心（太阳纹）。另一人站在铜鼓后面，双手持喻桶，桶先放在铜鼓腹内，第一棒铜鼓敲下，后半拍快速抽出、接着再快速放进鼓内，如此按铜鼓的节奏来回抽动，来发出||〇喻 喻〇 | 〇喻 喻〇||的声音。木鼓手：两手持棒，敲鼓心，后分开各敲鼓边。敲木鼓者动作有跳、转或即兴发展，随着铜

鼓节奏自如变换。

《丢压》只用铜鼓和木鼓伴奏，鼓声浑厚、节奏古朴、民族色彩显著。

■ ■ ■

冬 = 铜鼓心、木鼓心

咋 = 铜鼓腰、木鼓边

喻 = 喻桶

曲一、蹬

传授：韦备贤

记谱：宋晓君、李显平

$\frac{4}{4}$

锣鼓字谱 $\left| \frac{4}{4} \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \right|$

铜鼓腰 $\left| \frac{4}{4} \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \right|$

铜鼓心 $\left| \frac{4}{4} \text{X} \quad - \quad \text{X} \quad - \quad \text{X} \quad - \quad \text{X} \quad - \quad \text{X} \quad - \quad \text{X} \quad - \quad \text{X} \quad - \right|$

喻桶 $\left| \frac{4}{4} \text{O} \quad \text{X} \quad - \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad - \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad - \quad \text{X} \quad \text{X} \right|$

木鼓心 $\left| \frac{4}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \right|$

木鼓边 $\left| \frac{4}{4} \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \right|$

锣鼓字谱 $\left| \frac{4}{4} \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \right|$

铜鼓腰 $\left| \frac{4}{4} \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \right|$

铜鼓心 $\left| \frac{4}{4} \text{X} \quad - \quad \text{X} \quad - \right|$

喻桶 $\left| \frac{4}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad - \quad \text{X} \right|$

木鼓心 $\left| \frac{4}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \right|$

木鼓边 $\left| \frac{4}{4} \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \right|$

曲二、偏

4/4

传授：韦备贤

记谱：宋晓君、李显平

锣鼓字谱 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \underline{\text{咋咋}} \mid \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \underline{\text{咋咋}} \mid \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \underline{\text{咋咋}} \mid \end{array} \right.$

铜鼓腰 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \end{array} \right.$

铜鼓心 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{X} \quad - \quad - \quad - \mid \text{X} \quad - \quad - \quad - \mid \text{X} \quad - \quad - \quad - \mid \end{array} \right.$

嗡桶 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{0} \quad \text{X} \quad - \quad - \mid \text{0} \quad \text{X} \quad - \quad - \mid \text{0} \quad \text{X} \quad - \quad - \mid \end{array} \right.$

木鼓心 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{X} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \text{X} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \text{X} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \mid \end{array} \right.$

木鼓边 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{0} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \text{0} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \text{0} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \end{array} \right.$

锣鼓字谱 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{冬} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \underline{\text{咋咋}} \quad \underline{\text{咋咋}} \parallel \end{array} \right.$

铜鼓腰 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \parallel \end{array} \right.$

铜鼓心 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{X} \quad - \quad - \quad - \parallel \end{array} \right.$

嗡桶 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{0} \quad \text{X} \quad - \quad - \parallel \end{array} \right.$

鼓木心 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{X} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \parallel \end{array} \right.$

木鼓边 $\left(\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{0} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \parallel \end{array} \right.$

曲三、托 转

传授：蒙老应

记谱：张映培

4/4

锣鼓字谱 | 4/4 冬 咋咋 冬 咋咋 | 冬 冬 冬 咋咋 | 冬 咋咋 冬 咋咋 |

铜鼓腰 | 4/4 XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

铜鼓心 | 4/4 X 0 X 0 | X X X 0 | X 0 X 0 |

喻桶 | 4/4 0 X 0 X | 0 X X X | 0 X 0 X |

木鼓心 | 4/4 X 0 X 0 | X 0X X0 0 | X 0 X 0 |

木鼓边 | 4/4 0 XX 0 XX | 0 X0 0X XX | 0 XX 0 XX |

锣鼓字谱 | 4/4 冬 冬 冬 咋咋 ||

铜鼓腰 | 4/4 XX XX XX XX ||

铜鼓心 | 4/4 X X X 0 ||

喻桶 | 4/4 0 X X X ||

木鼓心 | 4/4 X 0X X0 0 ||

木鼓边 | 4/4 0 X0 0X XX ||

曲四、冲

传授：石学术
记谱：宋晓君

$\frac{2}{4}$

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		:	冬	冬	:	冬	<u>咋咋</u>	
铜鼓腰	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		:	X	X	:	X	<u>XX</u>	
铜鼓心	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		:	X	X	:	X	0	
喻桶	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		:	X	X	:	X	—	
木鼓心	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		:	X	X	:	X	X	
木鼓边	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		:	0	0	:	0	0	

曲五、拜 鼓

传授：潘岩龙
记谱：李显平

$\frac{4}{4}$

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	<u>咋咋</u>	冬	冬	冬	<u>咋咋</u>	冬	咋咋	冬	<u>咋咋</u>	
铜鼓腰	$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
铜鼓心	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	
喻桶	$\frac{4}{4}$	X	X	X	—	X	X	X	—	X	X	X	X	
木鼓心	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	
木鼓边	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>XX</u>	0	0	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	

锣鼓字谱	4/4	冬	<u>咋咋</u>	冬	<u>咋咋</u>	
铜鼓腰	4/4	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
铜鼓心	4/4	X	0	X	0	
喻桶	4/4	X	X	X	—	
木鼓心	4/4	X	0	X	0	
木鼓边	4/4	0	<u>XX</u>	0	X	

曲六、大 字 飞

传授：潘岩龙

记谱：宋晓君

号 号

锣鼓字谱	号	冬	冬	冬	号	<u>咋冬</u>	冬	<u>咋冬</u>	冬
铜鼓腰	号	X	X	X	号	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
铜鼓心	号	X	X	X	号	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X
喻桶	号	0	0	0	号	X	X	X	X
木鼓心	号	0	0	0	号	X	0	X	0
木鼓边	号	0	0	0	号	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>

铜鼓字谱	$\left(\frac{2}{4} \right)$	<u>咋冬</u>	冬		冬	冬	
铜鼓腰	$\left(\frac{2}{4} \right)$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
铜鼓心	$\left(\frac{2}{4} \right)$	<u>0 X</u>	X		X	X	
喻 桶	$\left(\frac{2}{4} \right)$	<u>XX</u>	X		X	X	
木鼓心	$\left(\frac{2}{4} \right)$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	0	
木鼓边	$\left(\frac{2}{4} \right)$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>XX</u>	

三、造型、服饰、道具

造 型 (见照片六十二)

服 饰

1、男青年：头带竹篾帽、上身穿圆口无领背褂、腰系鸡毛裙、下穿半脚裤，赤脚或一般的鞋。

2、竹篾帽：用竹篾编制而成、帽呈圆罐状、罐顶捆有一小指稻草、外盖上兰色彩布、锥顶插有数支写有水族古老文字的各色小三角旗、锥顶中央插有数支野鸡尾羽毛。（见照片六十三）

3、上衣：衣服红色或兰色、无领圆口对襟背褂，背褂无袖，托肩加嵌深色布、领口、袖口、胸襟、衣脚处加上深色布滚边。（见照片六十四）

4、鸡毛裙：鸡毛裙由十六条带子组成，带子长35cm，宽6.6cm，带子下端钉有3~5颗六谷米和几匹白鸡毛。（见照片六十五）

5、裤子，裤子一般是深兰色，长至膝盖处，裤脚处有五寸的翻边。（见照片六十六）

道具

1、铜鼓：铜鼓高27.6cm，鼓面直径50.1cm，脚径50.1cm、腰径48.3cm、胸径52.8cm、四耳十二芒。鼓面中心为太阳状花纹，属麻江型铜鼓。（见照片六十七）

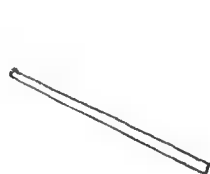
2、皮鼓：皮鼓呈长椭圆形，用杂木挖空中心，两端蒙上牛皮，周围用竹丁钉上而成，木鼓面直径为37cm，鼓长106cm。（见照片六十八）

3、铜鼓槌：棒长30cm，大概有手指那么粗、用杂木制成，一端裹以牛皮呈圆垂状。

4、铜鼓竹鞭：用楠竹制成。长约6~7寸。

5、木鼓棒：鼓棒长30cm左右、杂木制成、鼓棒一端穿有红绸。

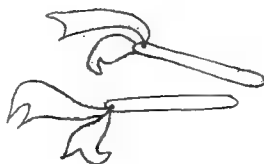
6、唢桶：用杉木制成，桶口直径37cm、高36.5cm、府径为33 cm、一端有底一端空。



竹鞭



铜鼓槌



图二
木鼓棒

四、动作说明

准备姿态：

面向正前方，马步蹲，双山膀屈肘，下臂上举，双手五指伸开，掌心向前。（见图一）

基本动作：

1、大字偏：

第一拍~四拍、右脚原地踏跳四下，上身右斜，同时左腿屈膝旁抬90°，双臂同准备动作。（见图二）

第五拍~八拍，做第一拍至四拍对称动作。

2、大字蹬：

第一拍~七拍，面向正前方，马步蹲，“双山膀”。掌心向外，（见图三）原地双起双落蹲跳，共跳七次。



图一



图二



图三

第八拍、原地双脚跳起、左转半圈、双手姿态同前。

3、大字托：

第一拍~二拍：马步蹲，右手由胸前向上穿掌至右侧头上方成“托掌”，左手从左上方按掌至胸前拉开成山膀位，（见图四）

第三拍~四拍、与第一拍至二拍动作对称。

第五拍~八拍、双手臂成“双山膀”脚“马步蹲”双起双落、一拍一小跳，共四次。

4、大字托转

第一拍~七拍、动作与动作三的第一至七拍相同。

第八拍、向右跳转一圈。

5、大字冲

第一拍：右脚前挪一步，同时右臂屈肘握拳、由胸前向前上方冲拳。左手握拳、曲肘于胸前，从前上方稍往下按，（见图五）



图四



图五

第二拍：左脚上一步、成马步蹲，手位不变、只稍收回一点。

第三拍~四拍：做第一拍至二拍对称动作。

6、凤摆

第一拍~二拍：右脚前迈一步，左腿屈膝前脚掌着地，上身俯。左臂左前提襟位，立于左前，指尖朝上，右手屈肘后提襟位，指尖朝下。（见图六）

第三拍~四拍，姿态不变，身体后仰。（见图七）

第五拍~六拍：身体左转半圈，成一至二拍对称姿态。

第七拍~八拍，姿态不变，身体成后仰。

7、反走步

第一拍~二拍：马步蹲式、双臂成准备姿态、左脚后退一步、接右脚后退一步。

第三拍~四拍：左右脚原地踏步，身体左右倾斜晃动。（见图八）

8、大字飞

第一拍~二拍：左脚向右前跨跳一下、踮跳一下，右小腿后勾、双手交叉于胸前、指尖向上，上身前俯。（见图九）

第三拍~四拍：右脚后落挪跳一下，左转 $\frac{1}{4}$ 圈。踮跳一下，左腿向左旁踢出 45° ，手“双



图六



图七



图八

山膀”（见图十）

第五拍~六拍：左手臂“山膀”，左脚落地、踮跳一步。转半圈，右腿右旁踢出 45° 、左臂山膀，右臂划半弧成右“山膀”。（见图十一）



图九



图十



图十一

第二拍~八拍，右手“山膀”，右脚落地，踮跳一步、体左转半圈，左腿踢起 45° ，左手划上半弧、左臂山膀。（见图十二）

第九拍~十拍：左脚前落地踮跳一步，双臂向后甩出至提襟位、右腿屈膝后勾抬 15° 。（见图十三）

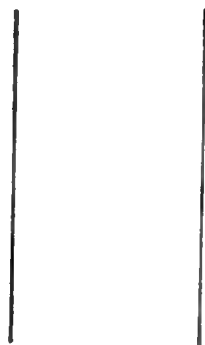
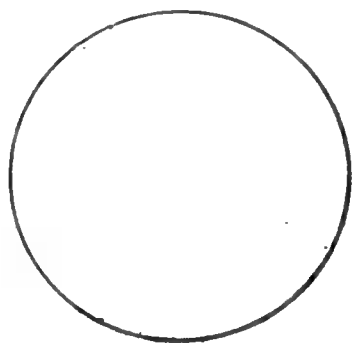


图十二

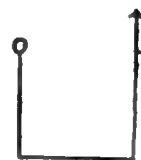


图十三

五、常用队形图



跳圆圈水语 tjeu² thon³ (丢圈) 跳直水语 tjeu² lam⁵ (丢朗)



跳横、水语 tjeu² wja · u' 跳双开门、水语 tjeu² gai¹ ta²

六、场记说明



色:

铜鼓、瓮桶、木鼓支木为架、演奏者位于草坪中央、群舞者人数不限，围绕铜鼓站圈起舞。





时 间:

水族端节期间(一般是每年十月的亥日或未日,或者在丰收喜庆节日。

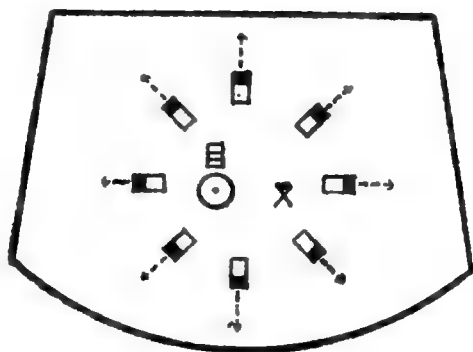
地 点:

水族村寨草坪或家庭厅堂。

记:

“”:男舞者,8至10人偶数 “”:铜鼓,“”:木鼓,“”:瓮桶
敲鼓三下,面向铜鼓、作预备动作:

1.



曲五

〔1〕~〔2〕 做“反走步”二次
〔3〕~〔4〕 做“拜鼓”一次。

曲一、第一、二遍

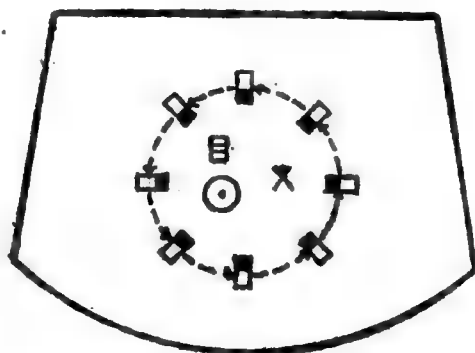
〔1〕~〔4〕 做“大字偏”四次。

曲一第三、四遍

〔1〕~〔4〕 作“大字蹬”四次。

见场记(图1)

2.



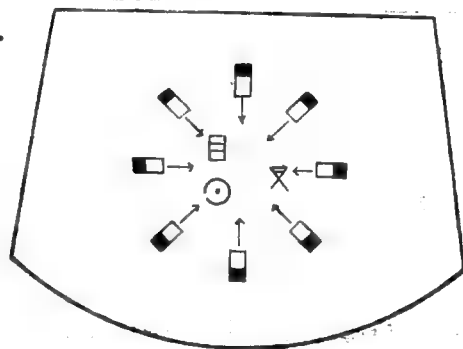
曲二、第一、二遍

〔1〕~〔4〕 作“大字托”、四次。

曲二第三至七遍

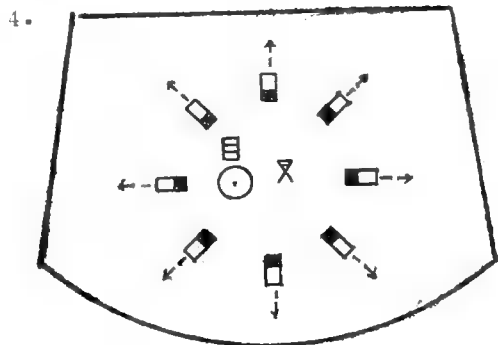
〔1〕~〔4〕 做“大字托转”十次。

3.



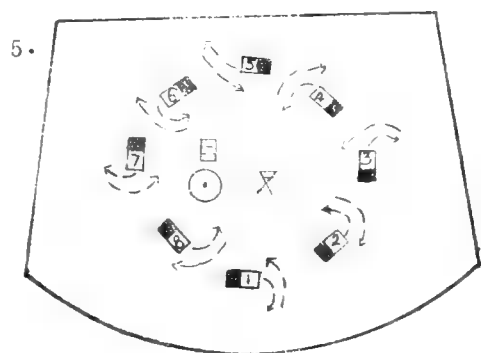
曲三、第一、二遍

〔1〕~〔4〕 做“大字冲”八次。



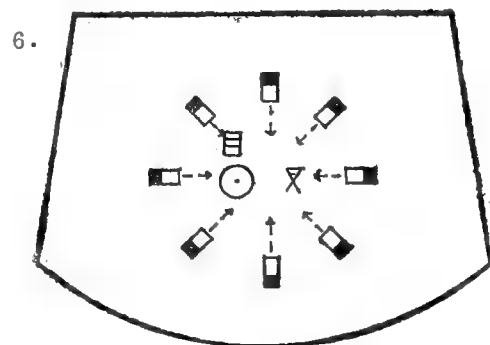
曲三第三、四遍

〔1〕~〔4〕 做“大字冲”动作八次。



曲六、第一至五遍

〔1〕~〔5〕 做“大字飞”五次。
单数出、双数进、然后又双数出、单数进，
这样反复进行。

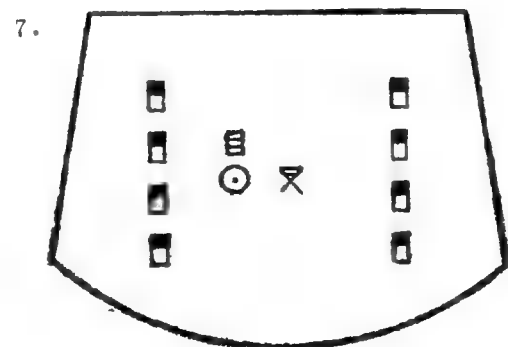


曲五、第一遍

〔1〕~〔4〕 做“拜鼓”二次。

曲五第二遍

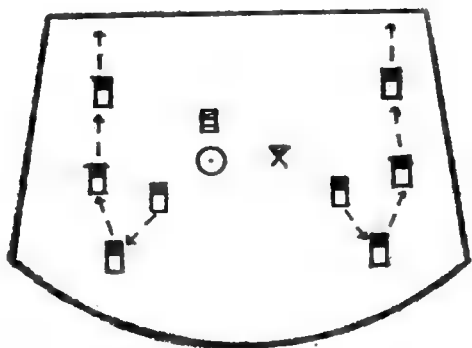
〔1〕~〔4〕 做动作“拜鼓”一次
做“反步走”二次。



曲一、第一、二遍

〔1〕~〔4〕 做“大字偏”四次。

8.



曲四第一、二遍

〔1〕~〔4〕 做“大字冲”四次，成二纵排。

曲四第三遍，做“大字蹲”，最后一拍时，跳转身一圈。

七、艺人简介

韦备贤、男、水族、生于一九一七年，曾任过县政协委员。家住三都水族自治县都江区甲雄乡塔石村，从小酷爱民族民间文艺，能看水书、择时看地、会跳铜鼓舞，芦笙舞，他编创的舞蹈，在民间得到流传，常把舞蹈艺术传授给年青后代，对我县水族民间文化艺术有一定贡献。

传授：韦备贤、蒙老应、潘岩龙、石学术

资料提供：陆朝兴、王品魁、韦备贤、杨有义、王何以、梁卫民

搜集：宋晓君、王思民、吴胜祥

概述：宋晓君

造型、服饰、道具、动态绘画：宋晓君、韦毓祥

动作说明：宋晓君、王思民

场记：宋晓君、王思民

编辑整理：王思民、宋晓君

丢 压 女

tjeu² nea:n¹ bja:k⁷

(女子铜鼓舞)

一、 概 述

水语《丢压女》、汉译为《水族女子铜鼓舞》，它只流传于三都水族自治县三合区拉揽乡懂术村。水族《丢压女》，是节日期间迎送亲友，设宴待客的特定情景下所表演的一种有别于水族男子铜鼓舞，而自成一格，颇具特色的古老的民间传统舞蹈。它体现了水族人民热情好客的传统礼俗和美德。

水族《丢压女》始于何时，从懂术村八十岁的潘文斌老人介绍中，我们可找到一些蛛丝线索，他言：此舞流传该寨约有六百余年历史，其理由一是懂术村建寨已有五六百年，寨口建寨时所栽的枫香神树也称风水树可以作证。此树现在仍枝叶繁茂，需四五人拉手方能将树干合围。二是从潘氏家谱可知，从建寨至今已有二十代子孙，按二十五年一代计算，也有六百余年历史，这与水族约在明朝洪武年间由江西米市巷迁来三都的时间大致相符。三是此舞是潘姓祖先早在江西时就会跳的，并严格规定了只能在潘姓家族中由老人代代传授，故而造成了此舞只在懂术村流传的情况。而懂术村建寨和传代均有六百余年，那么仅流传在该寨潘姓家族中的《丢压女》其历史也绝不少于六百余年，故而此舞称为古老的，传统的民间舞蹈应当是无疑的。

水族《丢压女》为女子集体群舞，人数不限，越多越好。表演者不论年龄，婚嫁与否，均可参加，故而常出现儿童，姑娘，背崽的媳妇和老婆婆同跳铜鼓舞的盛况。表演此舞前必须先请铜鼓。在懂术村，铜鼓是寨子的公共财产，同一寨子的每家每户都有轮流保藏它们的权利。但一般情况下，铜鼓和木鼓都保存在村寨里有威望的人家内。取用时必要先敬祭铜鼓，敬祭一般在节日的前一天，存有铜鼓的人家，将铜鼓取出，杀一只鸡敬祭，然后，用绳子将铜鼓悬挂在堂屋梁上，使用前由老人在鼓身上泼洒一杯米酒，然后仪式性地由老人敲击一下，才算请结束。用完后收藏时也需泼些酒。人们认为铜鼓是镇寨镇家之宝，它能保佑全寨全家消灾免难，过节时，也不能将它遗忘，需以酒肉相待。据说以前该寨铜鼓都是用鹿角悬挂，表示对祖先留下来的珍品的敬重和珍惜。

《丢压女》一般在堂屋内表演，也可在端坡或村寨较宽敞的院落或晒坝进行。表演时铜鼓悬挂于堂屋正中房梁上，木鼓置于铜鼓左侧。有击铜鼓一人，送瓮桶一人及木鼓手一人，分别击铜鼓，木鼓以作伴奏，所有舞者均围住铜鼓成圆圈排列，沿逆时针方向移动。全舞由

铜鼓手，木鼓手统一指挥变换动作，全舞可分为：击鼓，入场，迎客，庆贺，送客五个舞段。其中送客舞段在节日期间一般不允许跳。只有等节日尾声客人离寨时方可表演。

（1）击鼓：在敬祭铜鼓后，亲友客人进家时，即由铜鼓手，木鼓手敲击三遍进家鼓点，以示节日来临，欢迎亲朋客人进家同乐。

（2）入场：击鼓三遍后，身着盛装的女子们随即款款步入舞场，围住铜鼓成圆圈队形。面向铜鼓做“移步”动作。

（3）迎客：在鼓声中、舞者向右转 $\frac{1}{4}$ 圈，侧身对鼓，沿逆时针方向做“移步”，“甩脚”动作，欢迎客人进家入宴。

（4）庆贺：随着鼓点的由慢至快，舞者动作幅度加大，沿着逆时针方向移动时做“转圈”、“牵手移步”等动作。把节日气氛推向高潮。

（5）送客：为节日结束，客人离寨时所跳的舞段。舞时仍沿逆时针方向移动，但只做“背转”一个动作，且始终背对铜鼓，面对圆外。

水族《女子铜鼓舞》午蹈动作不多，只有“移步”，“扶踢步”，“牵手移步”，“转圆”，“背转”五个，但颇具特点，大多以实踏膝颤为主要基本形象，配之以甩肩甩手的上身动作和微摆胯的下身动律，构成了此舞风格舒展悦目，柔中带刚，韵味极浓，具有浓厚的生活气息。另外此舞舞者均为女性，这又使该舞与其它铜鼓舞相比较，有着自己独特的风格，女子敲铜鼓，除部位，方位多变，节奏对比强烈如同男子一样以外，肩、手甩、摆胯和脚下踩、踏、踢，刚柔相济，疾徐有致，配合默契，完全体现了水族地区民间舞的“甩、顺、展，”的特点。“甩”即女舞者双臂，双肩始终是向前甩出；“顺”就是“顺其动作，依序行之”动作连贯不间断，基本手法始终依顺“步法”，包括队形也是走圆而成；“展”即舒展大方。舞蹈的铜、木鼓道具及其打击音响，还有欢乐的基调决定了动作可能小气猥琐，更不应华而不实，矫揉造作。“圆、顺、展”既符合水族女性的特征，又适应都柳江畔水族人民劳动生活的特点，更体现了当地民间歌舞单纯，质朴，古老且精巧的艺术特色。

水族《丢压女》以铜鼓、木鼓二件打击乐器作伴奏，由击铜鼓者敲出一个强弱变化明显的节拍作为信号，击木鼓者和女舞者逐顺其节奏落板和变换舞蹈动作，故击铜鼓者实际上是全舞的指挥者。此舞的鼓点颇为丰富，据传有数十种之多，鼓点节奏明快，声音浑厚，激越而悠扬，铜鼓、木鼓二者互相配合，响声往往在数里之外都可以听见。

水族《丢压女》属血缘家族传承的民间自娱性歌舞文艺形式，故一般都是由同一家族的老一辈传授给年轻的一代，没有固定的教学方法和师徒关系。年轻姑娘们通过模仿性的表演和实践，逐渐继承了这一珍贵的艺术遗产。且由于这种族传的传承方式，造成了此舞流传面不广，只限于一寨的奇特情况。

二、音 乐

说 明：

水族《丢压女》无旋律音乐伴奏，仅依靠击铜鼓和木鼓的节奏音响统一全舞。铜鼓和木鼓既是舞蹈中的道具，又是舞蹈中的主要打击乐伴奏乐器。舞时，铜鼓悬挂在堂屋之中或由两人抬起，击鼓者俯身面向鼓侧，左腋挟住吊绳，右手执槌按谱点敲击鼓面太阳纹，使其发

出 | 冬 — — — | 〇冬冬 — — | 的声音。左手持有弹性的竹鞭敲打着铜鼓腰径处，发出 | 嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 | 的节奏。另一个俯身持无耳水桶（又叫喻桶），随着铜鼓点的起落第一个×：将瓮桶送进鼓腹，第二个×：将喻桶抽出鼓腹，如此反复进行以控制气流调节共鸣声的大小，取得抑扬顿挫的音响效果。木鼓一般支于木架上，置于堂屋左侧。木鼓演奏者双手各持一鼓棒，点击鼓心或鼓边、鼓梆。其节奏往往与铜鼓节奏合拍，气势雄浑，热热红火。

冬=铜鼓心，木鼓心，

嗒=铜鼓腰，木鼓边、木帮

喻=喻桶

曲

曲

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

传授：潘秀锦 潘秀金 潘 裴

记谱：宋晓君 张映培

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 冬 — 冬 —	$\frac{2}{4}$ <u>冬瓮</u> <u>嗒嗒</u>	<u>冬瓮</u> <u>嗒嗒</u> :
铜鼓腰	$\frac{4}{4}$ 〇 〇 〇 〇	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> :
铜鼓心	$\frac{4}{4}$ X — X —	$\frac{2}{4}$ <u>〇X</u> 〇	<u>〇X</u> 〇 :
瓮 桶	$\frac{4}{4}$ 〇 〇 〇 〇	$\frac{2}{4}$ <u>〇X</u> X	<u>〇X</u> X :
木鼓心	$\frac{4}{4}$ 〇 〇 〇 〇	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>〇〇</u>	<u>XX</u> <u>〇〇</u> :
木鼓边	$\frac{4}{4}$ 〇 〇 〇 〇	$\frac{2}{4}$ 〇 XX	〇 <u>XX</u> :

曲 二

传授：潘 介 潘 背 潘秀锦

记谱：宋晓君 张映培

$\frac{4}{4}$

中速

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$:	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>嗒</u> <u>嗒</u>		<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>嗒</u> <u>嗒</u>	
铜鼓腰	$\frac{4}{4}$:	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
铜鼓心	$\frac{4}{4}$:	X	X	X	□		⊗	⊗	⊗	0	
瓮 桶	$\frac{4}{4}$:	X	X	X	X		X	X	X	X	
木鼓心	$\frac{4}{4}$:	<u>XX</u>	<u>0</u> <u>□</u>	<u>XX</u>	<u>0</u> <u>0</u>		<u>XX</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u> <u>0</u>	
木鼓边	$\frac{4}{4}$:	0	<u>XX</u>	□	<u>XX</u>		0	<u>XX</u>	□	<u>XX</u>	
锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>冬</u> <u>瓮</u>		<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>嗒</u> <u>嗒</u>	:
铜鼓腰	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	:
铜鼓心	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	0	:
瓮 桶	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	:
木鼓心	$\frac{4}{4}$	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>		<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	:
木鼓边	$\frac{4}{4}$	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>XX</u>		<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>XX</u>	:

曲 三

传授：潘 介 潘 卯 潘秀楚
记谱：宋晓君 张英培

号
红火热烈

锣鼓字谱	号：	嗒嗒 冬瓮	嗒嗒 冬瓮	嗒嗒 嗒嗒	嗒嗒 冬瓮	：	
铜鼓腰	号：	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	：	
铜鼓心	号：	0 X	0 X	0 0	0 X	：	
瓮 桶	号：	0 <u>0X</u>	X <u>0X</u>	X 0	0 <u>XX</u>	：	
木鼓心	号：	<u>00</u> <u>X0</u>	<u>00</u> <u>X0</u>	<u>00</u> <u>00</u>	<u>00</u> <u>X0</u>	：	
木鼓边	号：	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>0X</u>	：	

曲 四

传授：潘秀楚 潘 介 潘 曰
记谱：宋晓君 张映培

号
中速

锣鼓字谱	号：	冬瓮 冬冬	冬瓮 嗒嗒	冬瓮 冬冬	冬瓮 嗒嗒	
铜鼓腰	号：	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
铜鼓心	号：	X <u>XX</u>	X 0	X <u>XX</u>	X 0	
瓮 桶	号：	X <u>X0</u>	X X	X <u>X0</u>	X X	
木鼓心	号：	X <u>00</u>	X 0	X <u>00</u>	X 0	
木鼓边	号：	0 <u>XX</u>	0 X	0 <u>XX</u>	0 X	

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$:	<u>冬</u> <u>瓮</u> <u>冬冬</u>		<u>冬</u> <u>瓮</u> <u>冬冬</u>		<u>冬</u> <u>瓮</u> <u>冬瓮</u>		瓮 嗒嗒 :	
铜鼓腰	$\frac{2}{4}$:	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u> :	
铜鼓心	$\frac{2}{4}$:	X <u>XX</u>		X <u>XX</u>		X X		X 0 :	
瓮 桶	$\frac{2}{4}$:	X <u>X0</u>		X <u>X0</u>		X X		X X :	
木鼓心	$\frac{2}{4}$:	X <u>00</u>		X <u>00</u>		X <u>00</u>		X 0 :	
木鼓边	$\frac{2}{4}$:	0 <u>XX</u>		0 <u>XX</u>		0 <u>XX</u>		0 X :	

曲 五

传授：潘秀楚 潘 卯 潘 曰
谱记：宋晓君 张映培

$\frac{4}{4}$

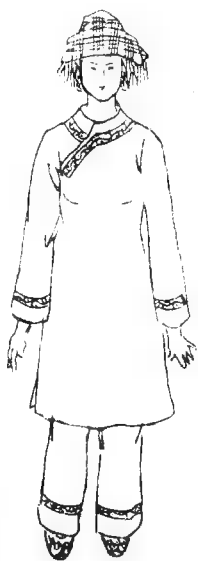
快速热烈

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$:	<u>冬</u> <u>瓮</u> <u>嗒嗒</u> <u>嗒嗒</u> <u>嗒嗒</u>		<u>冬</u> <u>瓮</u> <u>嗒嗒</u> <u>嗒嗒</u> <u>嗒嗒</u>	
铜鼓腰	$\frac{4}{4}$:	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	
铜鼓心	$\frac{4}{4}$:	X — — —		X — — —	
瓮 桶	$\frac{4}{4}$:	X X — —		X X — —	
木鼓心	$\frac{4}{4}$:	X <u>00</u> X <u>00</u>		<u>X0</u> <u>0X</u> X <u>00</u>	
木鼓边	$\frac{4}{4}$:	0 0 ■ 0		0 0 0 <u>XX</u>	
木鼓梆	$\frac{4}{4}$:	0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u>		<u>X0</u> <u>X0</u> 0 0	

锣鼓字谱	4/4	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>嗒</u> <u>嗒</u>	<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>嗒</u> <u>嗒</u>		<u>冬</u> <u>瓮</u>	<u>嗒</u> <u>嗒</u>	<u>嗒</u> <u>嗒</u>	<u>嗒</u> <u>嗒</u>	:	
铜鼓腰	4/4	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	:	
铜鼓心	4/4	X	—	X	—		X	—	—	—	:	
瓮 桶	4/4	X	X	X	X		X	X	—	—	:	
铜鼓心	4/4	<u>X 0</u>	<u>0 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 0</u>		<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	:	
木鼓边	4/4	<u>0 X</u>	■	<u>0 X</u>	■		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	:	
木鼓梆	4/4	0	<u>XX</u>	■	<u>XX</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	:	

三、造型、服饰、道具

造型：



服饰

妇女头包白底青格子头帕，长两尺，宽一尺。也有将长发梳成一把盘于头顶，再从右侧

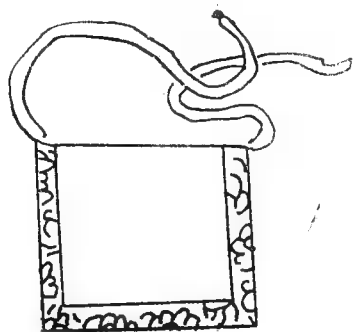
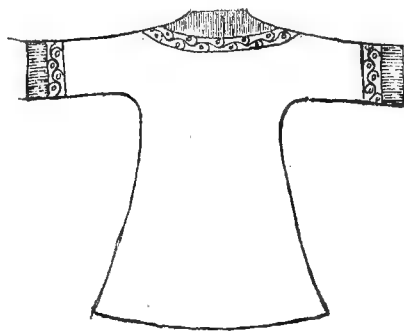
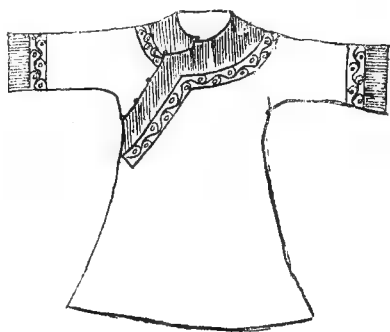
插梳子加以固定并作装饰。

上衣着自织的土蓝布或浅蓝，青绿色的绸缎料子作便服，半长衫为宽袖，右开襟的无领上衣、袖口，前、后背左肩头和右襟边均镶有花边，水族称之“蓝杆”，袖口内侧衬有白布底子，胸前佩戴绣花长围腰，两根围腰带末端均挂有银坠子。下着青布裤子，离裤子脚三寸处，又一道蓝杆花边作装饰，脚穿船形翘尖鞋，鞋面有丝线绣就的动植物和几何图案花纹。

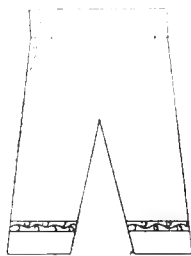
饰品均为银饰，包括银手镯，银耳环，银项圈等，银项圈独具一格，一套项圈有一个，大小两套，皆为实心。大圈是宽边菱形，小圈是双纽组合且缀满银制小环，有的饰有彩珠。手镯式样较多，有的手镯边较宽，上面刻有花纹图案，有的是窄条双纽组合。耳环呈椎形或椭圆形，精致，小巧。



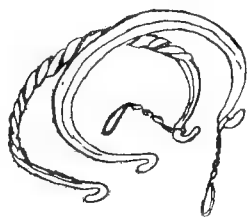
头帕



围腰



便裤

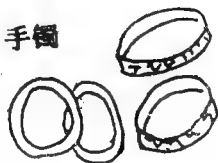


银项圈

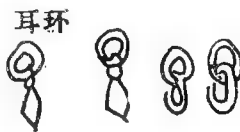


银项圈(绣花)

手镯

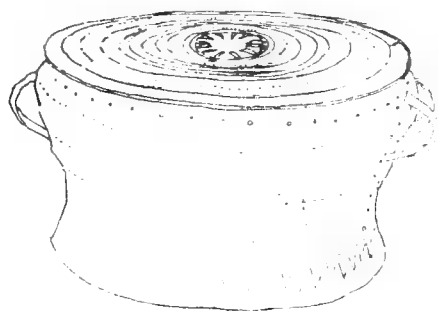


耳环



1 铜鼓 属麻江型铜鼓，体形小而扁矮，高约 28 cm，鼓面直径 50 cm。鼓面两侧有四耳，鼓面花纹以十二芒的太阳纹和游旗纹，乳钉纹（凸起的半球形小圆点）以及回字形的雷纹，涡旋形的云纹等组成。

2、木鼓，用杂木挖空中心，两端蒙以牛皮制成的椭圆形鼓。鼓长 105 cm，鼓面直径 40 cm，置于木架上。



铜鼓



木鼓

3、竹片 用带有弹性的楠竹削成片状，长约七寸左右，用以击铜鼓鼓腰。

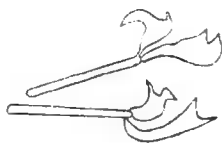
4、铜鼓槌 棒长 30 cm，用杂木制成。头端用牛皮裹成圆球状，用以击铜鼓鼓面。

5、木鼓棒 杂木制成，成双。长约 30 cm。

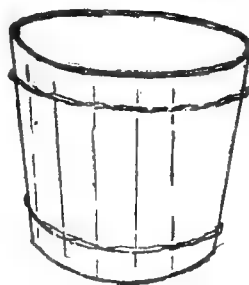
6、瓮桶 杉木制成圆桶状，一端有底，一端空口。高 37 cm，桶口直径 38 cm，底面直径为 34 cm。



竹片、铜鼓槌



木鼓棒



瓮桶

四、动作说明

道具的执法和用法:

1、击铜鼓 铜鼓手立于悬吊铜鼓之右侧。右手执鼓槌，前俯面向铜鼓侧，每拍击一次或二次鼓面正中太阳纹，左手执竹鞭，在铜鼓胸径处打节奏，每拍二次。

2、送喻桶 舞者双手捧桶面对铜鼓腹躬腰前俯。每拍一次向鼓腹送桶或抽桶一下，有时前半拍快出，后半拍快出或后半拍快进，前半拍快出。

3、击木鼓 舞者面对鼓面，双手持鼓棒，与铜鼓节奏合拍，右手鼓棒击鼓心，左手鼓棒击鼓边或交换敲击，每拍二至四次。

基本动作

1 移步

准备 面向铜鼓正步站立，双手自由垂于身体两侧。

第一拍~四拍，沿逆时针方向移动。左脚起步，向前轮换踏三步，第四拍，左脚踮一下右小腿自然后勾，双肩带动臂自由前后同时甩动。见（图一）

第五拍~八拍 沿逆时针方向移动，左脚起步。向后退踏四步，第四步左脚离地。双肩带臂自由前后同时甩动。见（图二）

2、牵手移步

准备、面向铜鼓，互相牵手圈成圆圈。

第一拍~四拍，手牵着手，前后自然甩动。步伐同“移步”的第一拍至第四拍。

第五拍~八拍，手牵着手，前后自然甩动，步伐同“移步”第五拍至第八拍。

3、甩脚

准备，侧身对铜鼓，双手自由下垂于身体两侧。

第一拍~四拍 沿逆时针方向走圆，左脚起步，向左前方轮换踏三步。第四拍，左脚踮一下，右脚自然上提前甩至左脚前。双肩带着臂前后轮换甩动。

第五拍~八拍 沿逆时针方向走动，做与第一拍至第四拍的对称动作。见（图三）



图一



图二



图三

2、背转

准备 面向铜鼓正步站立，双手自由垂于身体两侧。

第一拍~四拍 沿逆时针方向移动，左脚起步，向前方踏三步，第四拍、左脚踮一下，右小腿自然后勾。

第五拍~八拍，右脚起步，以右臂为圆心，踏走三步，转一圈，第四拍，右脚踮一下，左脚前抬25°。

五、场记说明



1、铜鼓手(⊕)女，1人，右手持鼓槌，左手持竹片。

2、瓮桶手(⊙)女，1人，双手持瓮桶一只。

3、木鼓手(⊗)女，1人，双手各持一鼓棒。

4、女舞者(●)女，若干，人数不限。

时 间

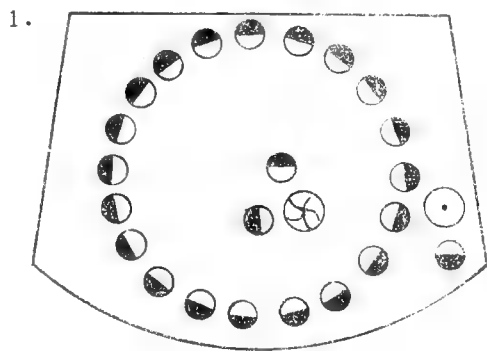
水族各种节日期间(如端节、卯节，敬霞节，苏宁喜节等)。

地 点

堂屋，院坝，晒坝 等宽敞处。

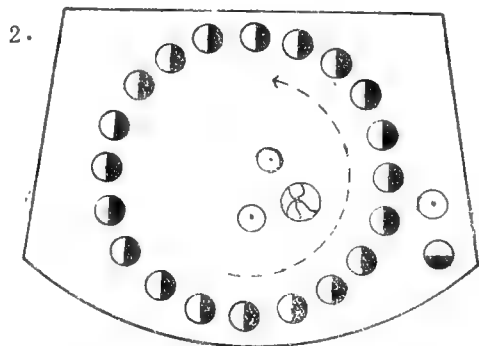
道具符号

木鼓(⊗) 铜鼓(⊕)



曲一反复三遍，铜鼓手，木鼓手同时敲击，瓮桶手送桶。

曲一第四遍〔1〕原地不动、〔2〕~〔3〕反复八遍，所有女舞者做“移步”四次，向铜鼓围拢成一大圆圈。

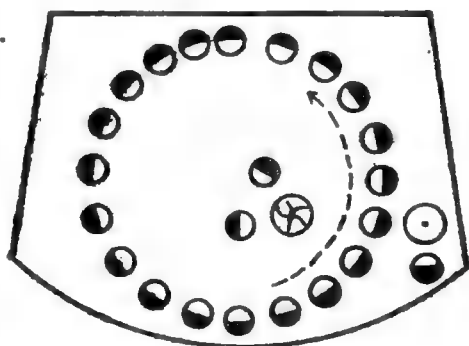


曲二第一遍 铜鼓手，木鼓手，瓮桶手原位敲击送桶。所有女舞者沿逆时针方向移动，做“移步”二次。

曲二第二遍 同第一遍。唯舞者换做“手牵移步”二次。

曲二第三遍至四遍同第二遍动作及队形。

3.



曲三反复六遍，铜鼓手，木鼓手，瓮桶手原位击鼓，送桶。午者反复跳六次“甩脚”动作。均沿逆时针方向移动。

曲四反复四遍 铜鼓手，木鼓手，瓮桶手原位击鼓，送桶。舞者沿逆时针方移动。做“牵手移步”八次。最后一遍四拍，全体舞者左转身 $1\frac{1}{2}$ 圈，面向圆外。

曲五反复三遍 铜鼓手、木鼓手，瓮桶手原位击鼓，送桶，舞者面向圆外做“背转”动作六次。也可以曲五无限反复，舞完曲止。

传授：潘东，潘袅，潘辈，潘卯，潘晓，潘芥，潘云，潘日，

潘秀金，潘秀楚，潘明辉，杨金妹，吴燕，吴永

搜集：宋晓君，王思民

概述：宋晓君，王思民

动作：宋晓君，王思民

场记：宋晓君，王思民

造形 服装，道具，绘图：韦毓祥

编辑整理：王思民，宋晓君

都 刀

tu³ ta : u³

(斗 角 舞)

一、概 述

水族《都刀》主要流传在三都水族自治县、都江、中和、九阡区一带。

水语《都刀》(fu³—n : u³)汉译为《斗角舞》，也有称为《牛打角》水语叫《贵都刀》(kuj²tu³ta : u³)即(水牛打角)的意思。“据说水族《斗角舞》仅有几百年历史。是水族舞蹈中最年青的一个民间舞蹈”。(摘自潘一志先生遗著)。该舞流传于三都水族自治县，三合区的拉揽乡、九阡区的杨拱乡，中和区的地祥乡，特别是都江区最为普遍，凡有水族居住的地方、不论村寨的大小，都有《都刀》和舞会组织，有的自然村寨大的还有二组或三组。

水族《都刀》是水族人民用以庆丰收或祭祖开控时跳的一种民族民间舞。除在端节跳以外，往往是白喜用得比较多。

据都江区，坝街乡羊翁村八十多岁的水族老人杨锦春和甲雄乡塔石村七十多岁的水族老人韦备贤说：“相传在明洪武年间或更早一些时间，水族人民的祖先、先后被充军和逃荒到贵州的荔波、都匀、三都等地与苗族居住，因看到当地的苗族在吃新节，吃牯脏，祭祖时跳芦笙。更热闹的还有牛打角，杀牛祭祖，很是羡慕，水族的祖先很穷，没有牛，因此他们就仿照牛的形象，用竹篾编个斗笠架，用木制对牛角按上，再披上花布，装上胡须，每逢过端节，丰收之后，酒酣之际或祭祖，开控时就吹起芦笙、跳起舞、另外在芦笙舞后面加上两个拿牛头的人。学着牛斗角的样子、跳着、舞着，以表示水族人民在过端节、庆丰收、祭祖开控时也可牛打角，所以从那时起，水族《都刀》就一直流传到现在。

根据潘一志先生遗著《水族社会历史资料稿》第六章水族地区历代经济文化、教育事业的发展中谈到：“水族从前办丧事时，丧家杀牛送死者，留下牛角捆在堂屋中柱上做纪念，表示死者在阴间也有牛耕田，这在水族人民中流传也很广泛。”同时都江地区、水族与苗族杂居、看到苗族斗牛、也感喜爱，因而这种精神就反映在形式上。经过加工、配上芦笙伴奏、就变成了完整的舞蹈。

水族《都刀》属男“女”混合舞，它仍保持古老的广场圆舞形式，五只芦笙边吹边跳为领舞，五个身着花衣裙的姑娘(男扮女装)跟随芦笙伴舞，两个人拿着牛头尾随后边，按芦

笙节奏互相打斗，舞蹈粗犷，旋律奔放，动作刚劲强悍，场面热热。由于纯属自娱性，所以历来为集体传授。

水族《都刀》是在水族芦笙舞的基础上。通过水族人民的需要而想象模仿加工而形成的民间舞，又经过水族人民长期表演充实，因而使它别具一格，更充分的体现出水族人民那热情奔放、憨厚、刚直的性格，成为水族人民喜爱的民间舞流传到现在，这也是苗族有真正的牛打角而没有《都刀》，水族没有真正的牛打角而有《都刀》流传的原因。

二、音 乐

说明：

整个舞蹈是由男舞者五人持大、大中、中、中小、小五支芦笙，边吹边跳作领舞。舞者多少不限，莽筒在场外于乐曲的强拍处吹奏以加强气氛。乐曲旋律只有5、6、i三个音，节奏感强，刚建有力，莽筒音色浑厚，更显此舞的古朴色彩。

曲谱：

水族《斗角舞》

1=F 2/4

传授人：韦保、韦雷

记谱人：莫建军

〔 4 〕

芦笙： $\frac{2}{4}$ $\left(\begin{array}{c} \frac{1}{\sharp} \\ \underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid 6 \cdot \underline{i} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \end{array} \right.$

〔 8 〕

$\underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid 6 \cdot \underline{i} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid i - \mid$

〔 12 〕

$\underline{i} \ \underline{6\ i} \mid \underline{6\ i} \ \underline{6\ i} \mid \underline{6\ i} \ i \mid i - \mid$

〔 16 〕

$\underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid$

莽筒 $\frac{2}{4}$ $\mid 2 - \mid$

〔 20 〕

芦笙 $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \cdot 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \frac{1}{\sharp} 6 \cdot \underline{i} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{6 \cdot i} \ \underline{6\ i} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ i} \mid$

莽筒 $\frac{2}{4}$ $2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid$

		〔 24 〕											
芦笙	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\cdot 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$		
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—		
		〔 28 〕											
芦笙	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\cdot 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	5	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\cdot 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—
		〔 32 〕											
		〔 36 〕											
芦笙	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\cdot 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\overset{\cdot}{1}$	5	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—
		〔 40 〕											
芦笙	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\cdot 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\cdot 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—
		〔 44 〕											
		〔 48 〕											
芦笙	$\frac{2}{4}$	5	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\cdot 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—
		〔 52 〕											
芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{\dot{1}\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\overset{6}{5}$	5	5			
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—				

三、造型、服饰、道具

造型：（见照片七十一）

服饰：

1、男青年头戴用竹篾编制的竹篾帽，呈圆锥形，锥顶上插有三根白鸡毛帚。鸡毛帚中间再插上几尺长的野鸡尾毛，竹篾帽外再罩上一块红布，红布长至50 cm，宽16 cm。身着兰色土布对襟衣、腰束鸡毛裙，下穿一般便裤、一般布鞋。（见照片七十二）

2、女青年头戴竹篾帽、身着一般的花布制成的长袖对襟衣、无领、无纽扣、用带子系，下穿一般便裤。腰束鸡毛裙，鸡毛裙分内外两层，内层是一块长66 cm，宽130 cm的红布，外层是由20~22条大花带子制成的鸡毛裙、带子长80 cm，宽4 cm，每条带子离腰17 cm

处钉有一串六谷米（珠子）和几匹白鸡毛，带子最下端呈尖形并钉有一串珠子和几匹白鸡毛。（见照片七十三）

道具：

1、芦笙：一般有五种型号：大、大中、中、中小、小，最大的一只芦笙，最长的竹管有196 cm，最短的竹管有79 cm，它的音最低。而最小的一只芦笙最长竹管只有72 cm，最短的竹管有49 cm，它音又最高最闹、民间称为公芦笙。（见照片七十四）

2、莽筒：一般有三种形号，大、中、小，大莽筒直径为17 cm、长约140 cm，音最低，小莽筒直径为8 cm、长约55 cm，用白笋竹制成。

3、牛角：用木剥对角呈月牙形，装上竹篾编的斗笠架上，再绘上彩色，画上眼睛，配上胡须图（见照片七十五）

四、动作说明

说明

《都刀》男女动作相同，唯一区别是男舞者持芦笙，女舞者合手于胸前抱圆不持芦笙，因而只记男舞者。

基本动作

准备姿态“八字步”。上身自然直立，面向正前，双膝微屈。

1、浪步甩笙

第一拍 右脚右横一步，右转体半圈，双手持笙划下半弧。

第二拍 右脚踮跳，左腿屈膝左抬90°（见图一）

第三拍~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 右脚右踏一步，右转体半圈，同时，双手从左前平甩芦笙至右前（见图二）。

第六拍 左脚落前，右小腿自然后勾（见图三）

第七拍 右脚踏一步，体左转1/4圈

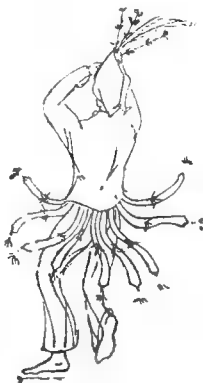
第八拍 右脚踮跳一下，左腿屈膝左前抬90°（见图四）



图一



图二



图三



图四

2、斗角（双人面对做）

第一拍 甲右脚后撤一步，乙左脚前迈一步。

第二拍 甲右脚跳踏，左腿屈膝前抬 90° ，乙左脚跳踏，右腿自然后勾，双手持牛头轻抖（见图五）

第三拍~第四拍 甲做乙、乙做甲的第一拍至二拍动作。

第五拍~第六拍 甲右脚后撤一步，右转体一圈。乙做甲对称动作。

第七拍 甲乙双腿深蹲，双手持牛头碰角一次（见图六）

第八拍 甲右脚乙左脚跳踏一步，甲左腿乙右腿屈膝后抬 45° 。



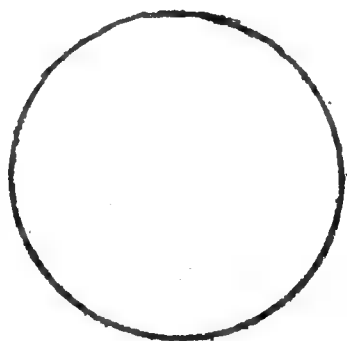
图五



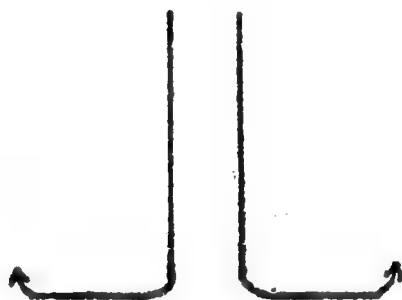
图六

第九拍~十六拍 做第一拍至八拍的对称动作。

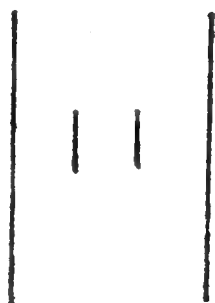
五、常用队形



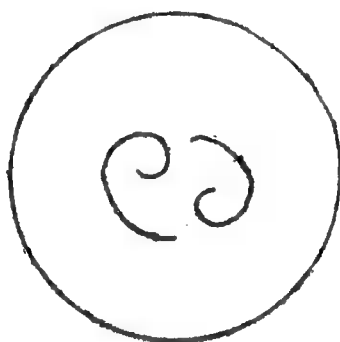
走圆



大开门



双龙



蛇脱壳

六、场记说明

角 色

芦笙手(■~■)男, 八人, 持笙
领 舞(▽~▽)男, 二人, 持笙
伴舞者(①~②)女, 八人
舞牛头(③~④)男, 二人双手持牛头

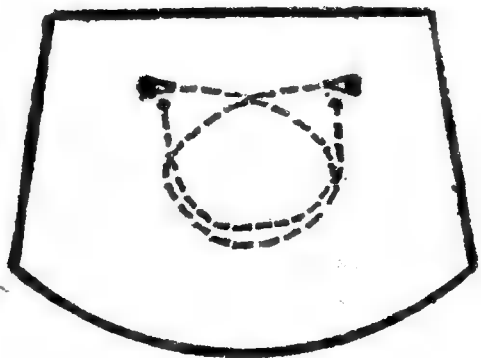
时 间

端节、开控

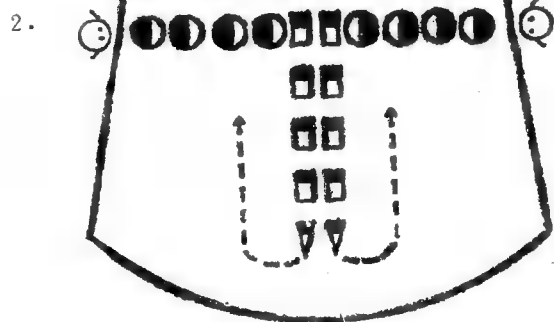
地 点

村寨草坪, 控场

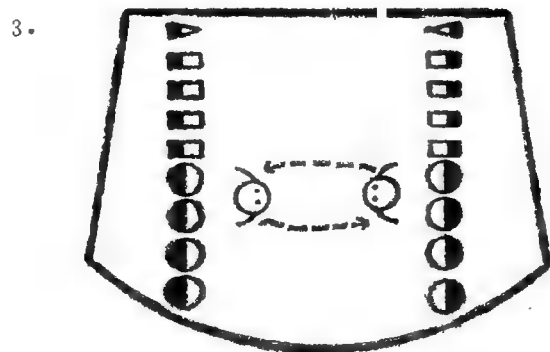
1.



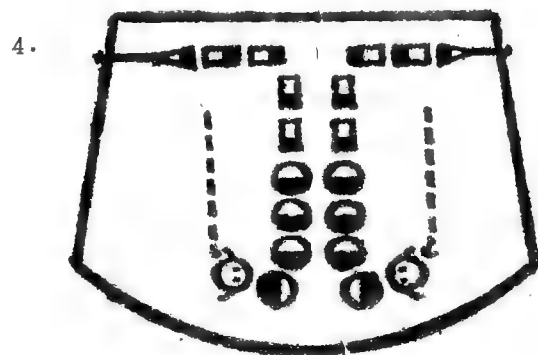
〔1〕~〔14〕 二领舞急速跑场二圈, 至右台后、左台后群舞队列前。



〔15〕~〔46〕 芦笙手及伴舞者“浪步甩笙”八次后退下。持牛头者做“斗角”四次。



〔47〕~〔54〕 芦笙手及伴舞者做“浪步甩笙”一次沿逆时针走圆。持牛头者在圆圈内做“斗角”一次。



〔55〕 站立造型。

七、艺人小传

水族老人韦安祥、现年六十一岁、三都水族自治县、都江区、上江乡风柳寨人，少年时候、在《斗角舞》能手韦金老人的传授下、成为一个酷爱水族《斗角舞》的好手。解放初期，他和乡亲们跳起“斗角”迎接解放军、跳着“斗角”庆祝土改胜利。为了跳好和传授好“斗角”舞、他年青时代又到坝街与杨翁芦笙手潘老然学习。他编排的水族“斗角”舞、“开秧门”、“关秧门”在民间得到流传。现在他正在精心培养接班人，为发展水族民间舞蹈艺术努力。

传授人：韦国保、韦刚斌、韦刚理。

提供资料：杨锦春、韦安祥。

搜集：宋晓君、焦 斌。

概述：宋晓君。

造型、服装、道具、动态绘图：韦毓祥，宋晓君。

动作说明：宋晓君、王思民。

场记：宋晓君、王思民。

编辑整理：宋晓君、王思民。

丢 印

teju² jin¹

(芦 笙 舞)

一、概 述

水语“丢印”〔tjeu² jin¹〕汉译为跳芦笙舞的意思。它是流行在水族地区较悠久和比较广泛的水族民间舞蹈之一。

据都江区上江镇丰柳村的水族老人韦安祥说：《丢印》是水族祖先在逃灾荒或战乱而流徙到贵州与苗族杂居后，年长月久，看到苗族在喜庆节日、丧葬仪式时，吹芦笙、跳舞很是喜爱，后与苗族学过来的。水语称为“丢庙”〔tjeu² miu¹〕，即“跳苗族芦笙舞”的意思，据潘一志先生遗著《水族社会历史资料》第六章：“水族地区历代经济、文化、教育事业的发展中谈到”，芦笙舞是苗族的一种舞蹈。水族是在数百年前从苗族学过来的。所以直到现在，水族人民仍称芦笙为“苗乐”〔pu⁵ miu¹〕苗舞〔tjeu² lmiu¹〕。据岑家梧先生在《水书与水家来源》一书中说到，“查黔南水家住地，四周为汉人、苗人、瑶人及仲家。”民国《三合县志略》卷四十一《民族》篇：“水家”每年“九年逢亥、则过年跑马为乐、谓之年坡，亦好吹芦笙、击铜鼓。”《宋史·南蛮传》“一人吹瓢笙如蚊蚋声，良久，数十辈连袂宛转而舞，以足顿地为节。询其由，则名为“水曲”。上封汉瑁为归化王，意者部落西长骠靡天子之封。荣宠无可伦比，以其曲名首为帝王下问，汉瑁遂籍曲名以名其族欤。”《三合县志略》卷四十一，“按三合之水龙据父老传闻原为龙氏大族之故居、地接烂土司。明初张钩授烂土司，长官之后，其子孙侵居于水龙、龙姓复徙而之地，故今日之水龙竟为张氏所居矣，……附近水龙之高寨有老营盘，相传为宋元时夷王城堡。现今此族人民，每年值庆吊，吹笙跳舞，及以兽尾为饰，顿足为节，与宋史所记，历历如绘。”《宋史·西南诸夷》传说：“至道元年（955年）其王龙汉瑁遣其使龙光进率西南牂柯诸蛮来贡物《马和米砂》。太宋召见其使……上因令作本国歌舞……询其曲，则名“水曲。水族在当时的牂柯郡中，已是一个有相当影响的民族，因此，“赴京代表团”才选中了“水曲”、作为朝见时表演的节目，这个记载比《赤雅》将近早一千年。

以上所述，可见水族芦笙舞，历史比较悠久，随着年代的变迁和水族人民的生活需要，长期来在民间的表演中，就更富于体现反映水族人民的生活、习俗、性格，因而水族芦笙舞与苗族芦笙舞，不论在音乐旋律或舞蹈动作的力度风韵上，差异也就越来越大，更为独

具一格。

水族芦笙舞、在我县流行是比较广泛的特别是在我县区域内的都柳江下游一带，如都江区或与都江区附近的九阡区杨拱乡，中和区地祥乡，三合区拉揽乡，凡有水族居住的村寨，都有他们民间自发组织的芦笙舞队。

水族芦笙舞、除在节日《端节》跳外，往往是白喜《开控》用得比较多，因在水族民间流传一种习惯。丧家开控、亲友们除送牛、马、鱼、猪、羊、鹅、鸡、米、酒外，还要请芦笙、花灯、狮子队。一是风光亡人，热闹一番。二是解决由于村寨小、无法安排远道亲友、客人的住宿困难。由于有以上的原因和风俗习惯，各地村寨的芦笙舞队，在村寨芦笙队成员内部有红白喜事，都互相帮忙去吹吹跳跳，以节省主家开支，对外可作一些副业收入。作为芦笙队的扩大和发展。使水族芦笙舞这一民间舞蹈艺术，在乡村，山寨更为活跃光大。

水族芦笙舞原是男女混合舞，一般由五把芦笙和莽筒（不限）伴奏。女舞者随着芦笙节奏起舞、原水族芦笙舞有女的参跳，后因女子到了婚嫁年龄都出嫁、难以巩固舞队，加之由于封建思想的束缚，女性就逐渐退出了芦笙队，女舞者全由男性扮演，直到现在、民间表演的女舞者，仍由男性扮演。

水族民间芦笙服饰，都江区一带，芦笙手头上包着自己民间织制的头布、长0.84米、宽0.26米、白色，两头套织青线图案。其它地区的芦笙手，头上包着自己织成的土布、兰或青布、长4米、宽0.33米，上身穿土布制成的对襟便衣，兰色，下穿一般便裤。伴舞者，头戴竹篾帽，帽呈锥形。雉顶上插有三支白鸡毛柱，中央再插上几只长的野鸡尾毛。竹篾帽外再罩上一张红布，红布长0.54米，宽0.16米、身穿花布对襟衣、下穿一般的便裤、腰围鸡毛裙分内外两层，内裙是一张长0.66米、宽1.30米的花布，外面再围上鸡毛裙。鸡毛裙是由14~16条花布带子组成，鸡毛裙的带子，每条长0.80米，宽0.06米，离腰0.17米处，钉上一串六谷米和几匹白鸡毛，带子最下端再吊上一串六谷米和白鸡毛，服装样式古朴大方，色彩鲜艳，别有风味。

水族芦笙舞的表演，至今还保持着古老的广场圆舞形式，由于该舞纯属自娱性。所以也就是集体传授，边跳边教边学。水族芦笙舞，每个舞蹈以曲牌命名。一个曲牌是一组舞蹈动作，也就是在民间演出的一个舞蹈。

伴舞人数不限、舞蹈是由最小的一只芦笙先边吹边舞绕场一周后，再掺进其它四只芦笙和莽筒齐奏。芦笙和伴舞按芦笙节奏起舞。

水族芦笙音高量大，刚烈昂扬，曲调奔放，它有开步调、小开门、大开门、开秧门，关秧门、栽秧、打米、庆丰收、打猎、滚磨罗滚，解板子、九大拐、敬茶、多谢、结束等三十六个调子，舞蹈动作有浪步、碰步、卷转、抖胸、甩腰、顶胯、蹲转、三点转等，整个舞蹈由最小的一只芦笙领舞变换曲牌和变换舞蹈。

水族芦笙舞它气魄雄壮，缓慢稳重、飘悍有力，热情奔放、粗犷健美。加上鲜艳夺目、样式奇特的装束，鸡毛裙在狂舞中荡开，活象一群凤凰在翩翩起舞，有别于其它舞蹈。

二、音 乐

《丢印》所用芦笙、莽筒及演奏形式均与《都刀》完全相同，唯乐曲旋律是5、6、i、2̣、四个音组成，风格特色也是一样。

曲一、大开门

中速、欢乐地充满激情

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

传授人：潘吉荣、潘老然

记谱人：莫建军

[4]

芦 笙: ($\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 |

[8]

$$\dot{1} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6.\dot{1}}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}}$$

[12]

<u>6.1</u>	<u>51</u>	<u>6.1</u>	<u>51</u>	<u>65</u>	<u>61</u>	<u>1</u>	<u>—</u>	<u>1</u>	<u>61</u>
------------	-----------	------------	-----------	-----------	-----------	----------	----------	----------	-----------

[16]

[20]

芦笙	$\frac{2}{4}$	<u>$\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{6}$ 5</u>	<u>$\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	$\dot{6}$	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{6}$ 5</u>	<u>$\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>
莽筒	$\frac{2}{4}$			2	—	2	—	2	—	2	—

[24]

〔24〕

芦笙	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$	6	$\dot{1}$	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	<u>6 $\dot{1}$</u>
莽筒	$\frac{2}{4}$ 2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—

[28]

[32]

芦笙 $\frac{2}{4}$ 6 5 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 |

莽筒 $\frac{2}{4}$ 2 — | ■ — | 2 — | 2 — | 2 — | 2 — |

[36]

芦笙 $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣

莽筒 $\frac{2}{4}$ 2 — | 2 — | 2 — | 2 — | 2 — | 2 — | 2 —

		〔 40 〕								〔 44 〕			
芦笙	$\frac{2}{4}$	6	$\dot{1}$	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>5 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	6	$\cdot \dot{1}$	6	$\dot{1}$	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	2

		〔 48 〕											
芦笙	$\frac{2}{4}$	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	6	$\cdot \dot{1}$	6	$\dot{1}$	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>	$\dot{1}$	<u>5 $\dot{1}$</u>	6	$\cdot \dot{1}$
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—

		〔 52 〕								〔 56 〕			
芦笙	$\frac{2}{4}$	6	$\dot{1}$	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	5 5
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—

		〔 60 〕											
芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	<u>6 $\dot{1}$</u>
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—

		〔 64 〕								〔 68 〕			
芦笙	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>	$\dot{1}$	2	$\dot{1}$	<u>2 $\dot{1}$</u>	<u>5 5</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—

		〔 70 〕								〔 74 〕			
芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	2	$\dot{1}$	<u>2 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	6	$\cdot \dot{1}$
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—

		〔 78 〕											
芦笙	$\frac{2}{4}$	6	$\dot{1}$	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	6	$\cdot \dot{1}$	6	$\dot{1}$	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—	2	—

		〔 82 〕										
芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>	<u>1 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	$\frac{6}{5}$	5	5		
莽筒	$\frac{2}{4}$	2	—	2	—	2	—	2	—			

三、造型、服装、道具

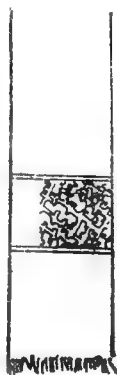
型造 见照片（七十六）（七十七）（七十八）

2、服 饰

1、头布：民间织制的头布 0.84 米，0.26 米宽。白色，两头用黑线套花或用 4 米长，0.33 米的宽青土布。

2、男上衣：土布制成的对襟便衣，蓝色。

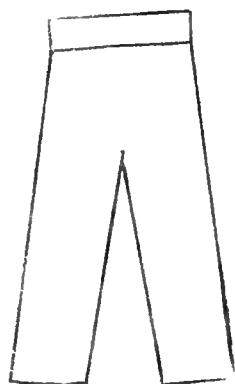
3、裤子：土布制成的一般便裤，蓝色。



头布



男上衣



裤子

4、竹篾帽：头戴竹篾编制的竹篾帽。呈圆锥形。锥顶上插有三根白鸡毛帚，中央再插上几只长的野鸡尾毛，竹篾帽外再罩上一块红布、0.50 米长、0.16 米宽。

5、女上衣：用一般的花布制成的长袖对襟衣，无领，无扭扣，用带子系。

6、鸡毛裙：下穿一般的便裤，外面再穿上鸡毛裙，鸡毛裙分内外两层，内层是一块 0.66 米长，1.30 米宽的红布，外层是鸡毛裙，鸡毛裙一般是由 12 至 16 条大花布制成的带子组成。带子 0.80 米长、0.06 米宽，每条带子离腰 0.17 米处吊有一串谷米和几匹白鸡毛。带子最下端再吊有一串六谷米和几匹白鸡毛。

道 具：

1、芦笙五只。一般是六根竹管和一个木质的气斗制成。芦笙的长度和大小不一，音高也不一，一般有五种型号，大、大中、中、中小、小。最大的一只芦笙、最长竹管有 1.96 米，最短竹管有 0.79 米，音调最低。最小的一只芦笙，最长竹管只有 0.72 米，最短竹管 0.49 米，它的音最高最昂。

2、莽筒是用白笋竹做成、一般有三种型号：大、中、小。大莽筒直径为 0.14 米，长 1.4 米、小莽筒直径为 0.05 米，长为 0.45 米。

四、动作说明

芦笙的持法:

双手自然捧着芦笙,两手拇指按住靠吹口前两根竹管的按孔,双手食指按住第二排两根竹管的按孔,双手中指按住第三排两根竹管的按孔,双手的无名指在上,小指在下,夹住气斗。

伴舞手式说明。

女伴舞右手握住左手指,自然抬至胸前成竖圆。

基本动作:

水族芦笙舞《大开门》

说明:

由于水族芦笙舞男女动作步伐完全相同。唯有拿芦笙和不拿芦笙之分,所以该舞只记持笙舞者。

1、浪步甩笙

第一拍 右脚右横一步、右转体半圈,双手持芦笙划下半弧。

第二拍 右脚踮跳一下,左腿屈膝左抬 90° (见图一)

第三拍~第四拍 做一、二拍对称动作。

第五拍 右脚右踏一步,右转体半圈、双手从左前平甩芦笙至右前、甩笙力度大。

第六拍 左脚落前,右小腿自然后勾,上身微前俯。(见图二)

第七拍 右脚踏地,左转体 $\frac{1}{4}$ 圈。

第八拍 右脚踮跳一下、左腿屈膝前抬 90° (见图三)



图一



图二



图三

2、

第一拍~四拍 与“浪步芦笙”第五拍至八拍同。唯有第二拍,身体下蹲。

第五拍~八拍 做对称动作。

3、退步

第一拍 右脚后撤一步，右转体 $\frac{1}{4}$ 圈，双手持芦笙划下半弧。

第二拍 右脚踮跳一下，左腿屈膝左抬 90° ，上身左斜。

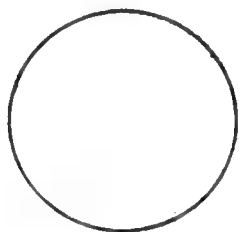
第三拍~四拍 做第一拍至二拍对称动作。

第五~六拍 重复一二拍动作。

第七拍 左脚左前迈一步，芦笙划下弧悠至左前上方。

第八拍 脚不动，芦笙悠回右下方。

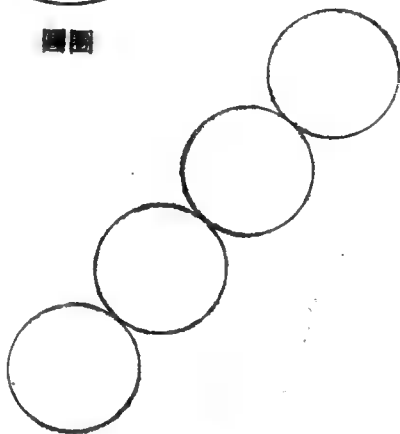
五、常用队形



圆圈



双龙出洞



九太郎

六、场记说明

角 色：

男青年（■~■）四人，手持芦笙。

女青年（●）人数不限。

领舞芦笙手（▼）一人，手持芦笙。

时 间:

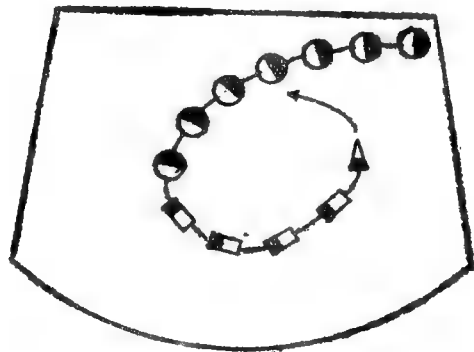
水族端节或丰收之夜,祭念祖先或开控。

地 点:

水族村寨草坝,收割后的稻田、控场。

队形说明:

该舞始终保持古老的圆圈形式,它以一组动作反复跳圈狂舞,直至兴尽为止。属水族芦笙舞的一个组合,因没有其他队形变化,所以场记简略介绍。



[1] ~ [28] 做“浪步甩笙”三次。

[29] ~ [32] 做“退步”一次。

[33] ~ [36] 做“退步”对称动作。

[37] ~ [40] 做“退步”一次。

[41] ~ [44] 顺时针做“浪步甩笙”一次。

[45] ~ [48] 逆时针做“浪步甩笙”一次”。

[49] — [52] 做“蹲步”一次。

[53] ~ [56] 做“浪步甩笙”一次。

[57] ~ [60] 顺时针做“浪步甩笙”一次。

[61] ~ [64] 顺时针做“蹲步”一次。

[65] ~ [76] 做“浪步甩笙”三次

[77] ~ [80] 做“退步”一次。

[81] ~ [84] 做“蹲步”一次。结束。

传授人:潘吉荣、杨盛开、韦安祥、韦刚斌。

提供历史资料人:韦备贤、韦安祥、潘老然。

搜集人:宋晓君、李显平、吴胜祥。

概述:宋晓君。

造型服饰道具动态绘画:韦毓祥、徐飞。

动作记录:黄泽贵、宋晓君。

场记记录:王思民、宋晓君。

编辑整理:王思民、宋晓君。

标 纓 梅

biāo yīng miè

(花 架 舞)

一、概 述

水语《标纓梅》，汉译为《花架舞》为相互对击棍棒之意。是水族青年男子们喜爱的一种传统的民间舞蹈。它流传在荔波县茂兰区佳荣乡拉祥村、干田坝一带，一般在节日、喜庆“端节”、丧葬“开控”及“煖桥”求子仪式中表演，也可作平时强身锻炼自娱自乐时用。

据荔波干田坝潘成春、潘晓文两位七十余岁的老人介绍，《标纓梅》源于水族丧葬“开控”仪式及“煖桥”求子仪式和日常的生产劳动，分别介绍之。

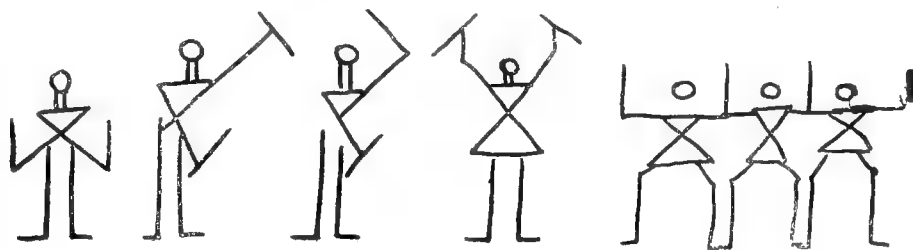
(1) 水族丧葬“开控”仪式十分隆重，其程序可分为报丧、入殓、择吉、安葬、立碑、除服六个阶段。每当水族老人过世，即速通报同宗村寨及有血缘关系的亲属，使其忌荤以表致哀并共同协理丧事。女丧一般要待其外家来视察后才入殓。女尸一般迁居内寝（房中，男尸则迁居正寝。报丧次日，备寿衣七件，九件或十五件大殓，厝棺家中，孝子宿于棺旁，寝草占，枕土块，三日后始复寝蓆。水族认为丧事处置不当会招致凶祸，故要请水书先生择日安葬，若水书无当时日，乃需厝棺家中。出殡的前一日开吊，名曰 Quie-Kon 或 Do-Kon（开控），事前讣告亲友，并在村内设歌堂，晚间请专以歌唱为业的人来唱孝歌，内容均属歌颂死者及各种神话传说，直达天明。次日，又在田间搭布帐数处，一为祭堂，中供灵位，悬祭帐，为亲友致祭场所；一为堂，为唱孝歌之所；另一为芦笙堂，为吹笙之所。歌堂和芦笙堂也有各设几处的。另搭戏台，唱小调，俗名唱灯，跳《标纓梅》。亲友备炮竹及龙、伞等纸扎，并鼓吹等，由长者领队前赴吊祭，人数有多至数千人的队伍。将至，即燃火炮及爆竹，丧家闻声，亦放炮相迎，吊客入帐致哀，并将纸扎的动物耍舞。舞毕，丧家招待酒食，席上有豆腐、鱼及糯米饭等。出殡时，燃爆竹、放铁炮、吹喇叭、击铜鼓，跳《标纓梅》作驱鬼状。若死者男性，则砍牛或马数头；女性则砍母羊或猪数只。棺出门口，孝子持灵位先行，次为孙及媳，亲友随棺后，棺上置一雄鸡，作引路。棺入坑后，由孝子敷土，并在坟上插伞一把。葬后三天，丧家杀鸡、猪上坟祭祖，谓之复三。并立上石碑。水族认为“开控”是对老人孝道的表示。吊唁、出殡时跳《标纓梅》一为驱鬼开路，二为热闹丧事。

(2) 源于祭祀“娘娘女神”的“煖桥”求子仪式。在水族村寨，如果某家女子久不生育，除每年腊月择子午吉隆重供奉外，在正月间可择吉亥日举行“煖桥”求子仪式。举行时要请女巫来“过阴”（即女巫召请鬼神，探事之究竟或探询病因）。在“过阴”时，女巫代

女神传言：“下界官人（鬼之尊称）非不欲送子给你家，只因来到你家必经之路有某河某湾隔住或路过远，苦于无桥、无石磴可渡过，可休息，故无法前来。你家如在某河某沟某路旁，修造桥坝或石磴，子女来时有过渡处，便能来你家。”某家望儿心切，便得依命择吉于指定地点，督工修桥砌磴，修成后，桥上用稻草铺成席并用竹箴插于桥之四周，然后将所备肉食摆好，约亲友共食于桥上。食剩之粽叶及蛋壳留于桥旁，以示桥神领受，然后将桥上稻草焚于桥旁，是谓“煖桥”。收拾毕，主人或家属返家时，将插于桥头之竹箴按红兰白色（红兰代表男孩，白代表女孩）各取一份或数份带回家中。拔箴时，口呼：“孩子，回家去啊！”深信儿童灵魂已附于竹箴上随同带回家中。随行亲友则取竹、棒舞耍，时而相击，时而搭成花桥架子，时而以竹棒作铺路状，引子女回家……久而久之，这种活动就产生了《标缨梅》舞蹈。

（3）源于日常的生活和劳动之中。水族人民依山傍水而居，竹茂林丰。为保护农作物不受飞禽鸟兽的伤害，他们往往几个人同时用竹竿或棍棒撵赶鸟兽，包歼除害。久而久之，这种呐喊追歼活动，就产生了互相击打的《标缨梅》。潘成春讲：《标缨梅》动作中的棍头相击，就意味着用一棍伴打另一棍（作谷穗）头，使它作低头状，表示谷子要穗穗低头，粒粒饱满。寄托着他们期望着农业丰收的意愿。

另外据陆朝兴老人收集的《村门接魂吉日》的“水书”（水族鬼师所用之占卜文字，称Lasui）中，有着不同姿态的手持木棍舞人面像：



（1）

（2）

（3）

（4）

（5）

与今日《标缨梅》舞姿极为一致。陆朝兴也说此即巫术活动时所跳的《标缨梅》。从此抄本所署明万历（1573年）字来看，此舞当是一个古老的传统民间舞蹈。

《标缨梅》的舞蹈形式常见的是男子集体群舞。人数最少为二人，最多不限，但需偶数。舞蹈中可有二人领舞，也有一人表演独棍。全舞大致分为三段：集体群舞，双人或单人表演，集体套打做组合。舞蹈动作有“老牛摆尾”、“朝天一柱香”、“五马破槽”、“一棍破九州”、“雪花盖顶”、“双剥皮扫堂”、“黄龙缠腰”、“古树盘根”、“鲤鱼撑天”九个，以互相击棍为特点。舞蹈动作粗犷有力，节奏紧凑鲜明。其动律依靠腿部发力，再靠腰、胯、肩、臂各部位的统一配合形该外在的动态特征——刚劲敏捷，富有竞技性。全舞风俗可归结为气势雄浑、质朴强悍、粗犷刚健、搭当默契。它表现在：在无音乐旋律和鼓点的伴奏下，数十人的对棍动作，节奏统一，击打技巧娴熟、每对搭当默契。节奏由慢到快，由弱

到强，高潮时动作幅度加大，棍击声、呼号呐喊助威声，汇成一曲雄浑山韵，气势十分浩大。充分表现出水族人民那种大无畏的英雄气概和洒脱刚美的性格特征。

富于竞技性、娱乐性、强身性的《标缨梅》现今已越来越为水族青年们所喜爱，成为他们自娱娱人、强身锻炼的最好文体活动，无论在节日、在田间、在舞台……我们都可以寻觅到《标缨梅》的踪影。

二、音 乐

说 明

《标缨梅》由舞者互击舞竿或舞竿击地发出的节奏音响统一舞步，动作的变换因击打的节奏音响变化而变化，往往由弱渐强，由慢转快，而将舞蹈推向高潮。

嗒 = 舞竿互击和击地声

曲 一

$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$
粗犷有力

传授 潘成春
记谱 王思民

锣鼓字谱	[$\frac{1}{4}$ 嗒		$\frac{2}{4}$ 嗒 嗒		嗒 嗒	
舞 竿	[$\frac{1}{4}$ X		$\frac{2}{4}$ X X		X X	

曲 二

$\frac{2}{4}$
急速有力

传授 潘成春
记谱 王思民

锣鼓字谱	[$\frac{2}{4}$ 嗒嗒嗒 嗒		嗒·嗒 嗒·嗒		嗒嗒嗒嗒 嗒	
舞 竿	[$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> X		<u>X·X</u> <u>X·X</u>		<u>XXXX</u> X	

曲 三

$\frac{2}{4}$
热烈地

传授 潘成春
记谱 王蜀塔

(4)

锣鼓字谱	[$\frac{2}{4}$ 嗒 嗒		嗒嗒嗒 嗒		嗒嗒 嗒嗒		嗒嗒嗒 嗒	
舞 竿	[$\frac{2}{4}$ X X		<u>XXX</u> X		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XXX</u> X	

曲 四

号
中速

传授 石明雷
记谱 王蜀塔

锣鼓字谱	[号	嗒	嗒	嗒		<u>嗒·嗒</u>	<u>嗒·嗒</u>	嗒	
舞 竿	[号	X	X	X		<u>X·X</u>	<u>X·X</u>	X	

曲 五

号
中速

传授 石学术
记谱 王思民

锣鼓字谱	[号	<u>嗒嗒</u>	嗒		<u>嗒嗒</u>	嗒		<u>嗒嗒</u>	<u>嗒嗒</u>		嗒	嗒	
舞 竿	[号	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	X	

曲 六

号
中速

传授 石明雷
记谱 王思民

锣鼓字谱	[号	<u>嗒嗒嗒</u>	<u>嗒嗒</u>		<u>嗒嗒嗒</u>	<u>嗒嗒</u>		嗒	嗒		嗒	0	
舞 竿	[号	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		X	X		X	0	

曲 七

号
中速

传授 潘晓文
记谱 王思民

锣鼓字谱	[号	<u>嗒嗒</u>	<u>嗒嗒</u>		<u>嗒嗒</u>	<u>嗒嗒</u>	
舞 竿	[号	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	

曲 八

中速欢跳

传授 潘晓文
记谱 王思民

〔 4 〕

锣鼓字谱 $\frac{4}{4}$ 嗒 嗒 嗒 嗒 | 嗒 嗒 嗒 嗒 | 嗒 嗒 嗒 嗒 | $\frac{2}{4}$ 嗒嗒 嗒嗒 ||

〔 4 〕

舞 竿 $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | $\frac{2}{4}$ XX XX ||

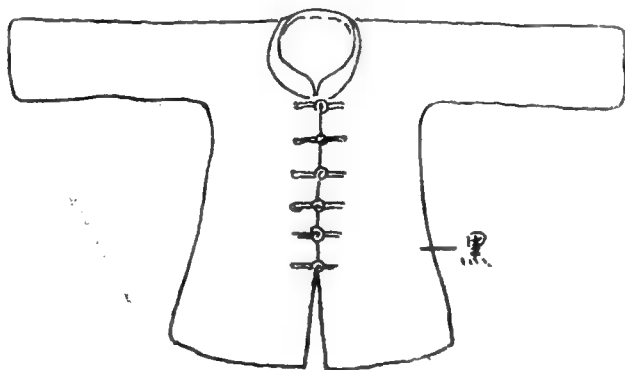
三、造型、服饰、道具

造 型

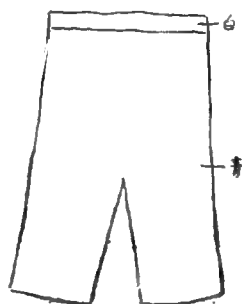


服 饰

男青壮年 多穿对襟布扣便服，青兰二色。下着直筒便裤。头用青兰头帕包头。脚穿布袜和元宝盖布鞋。腰束黑腰带。



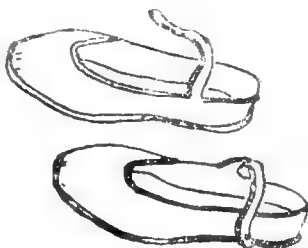
上衣



下裤



腰带



鞋子

道 具

棍竿 为二米长的竹竿或棍棒，常用楠竹或老毛竹及坚韧的乌柏木、白樟木制成，也用青钢木制作，分上中下三段，每部份占棍竿的 $\frac{1}{3}$ ，上涂以油漆。



四、动作说明

道具的执法

1、持棍 脚“小八字”。左臂屈肘“提襟”。右臂屈肘“提襟位”，手持双棍或单棍中部于体右，棍竿垂直于地面。体正（见图一）。

2、斜持棍 脚“小八字”。双臂屈肘“提襟位”。手持双棍或单棍斜横于胸前，左手在上，右手在下。棍上端斜向左上方，下端斜向右下方。体正（见图二）。

3、横握棍 脚“小八字”。双臂屈肘“提襟位”，双手横持双棍或单棍中部于胸前，掌心向上，棍下端向右，棍上端向左。体正（见图三）。



图一



图二



图三

道具用法

1、击上端 二人面对，互以棍竿上端相击。

2、击下端 二人面对，互以棍竿下端相击。

3、击地 以棍竿上端或下端击地。

4、举棍 脚“八字步”。双手“横握棍”，自胸前起上举至头顶“分掌位”。双臂微屈，体正（见图四）。

5、转棍 脚“马步”。右手持单棍之中部，“举棍”于头顶，右掌心向上，依靠右腕转动，棍自头顶右起顺划平圆，收于右背后。左手“提襟”或“叉腰”。体微俯。

6、踢棍 多用于对击开始的一拍。

做法 “持棍”。右腿前抬 25° 小腿内拐，以右脚内侧脚弓踢棍竿下端一下，棍下端右后起逆划立圆回原位。左脚直立，体正。

7、扫堂棍 双腿半蹲成“马步”，“斜持棍”右手在上，左手在下。将棍上端从对方双脚下逆划平圆，体同时向左蹲转一圈。另一人则“举棍”双脚向上跳起。

基本动作

1、老牛摆尾

准备 “斜持棍”

第一拍 左脚前挪一步，右腿前踢 25° ，双手“斜持棍”，以双棍下端在体右侧击地一下，（见图五）。

第二拍 右脚落地，左腿屈膝勾脚后抬 45° 。双手“斜持棍”，向左前上方伸举一次，体微左倾（见图六）。



图四



图五



图六

第三拍~四拍 同第一拍~二拍。

2、朝天一柱香

准备 脚“小八字”，双手各执一竿“持棍”于体侧（见图七）

第一拍 原位以二棍下端连击地二下。

第二拍 原位以二棍上端在头顶交叉击打一次，同时左腿伸直向前踢起前抬 25° ，体正（见图八）。

第三拍 左腿收至原位，余同第一拍。

第四拍 原位，以二棍下端在腹前交叉击打一下，同时右腿伸直向前踢起前抬 25° ，体正。

第五拍 右腿收至原位，余同第一拍。

第六拍 原位，以二棍上、下端分别在头顶、腹前交叉击打各一次。

第七拍 原位“准备”姿态，以二棍的上端分别击左右二旁舞者棍的上端一次。

第八拍 原位“准备”姿态，以二棍的下端分击左右二旁舞者棍的下端一次。

3、一棍破九州

准备 “持棍”（单棍）

第一拍 同“踢棍”。

第二拍 体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，左脚为轴，右腿弯曲前抬 90° ，双臂屈肘“提襟位”，胸前“斜持棍”，右手持棍上端在后，左手持棍下端在前，左起划上弧，以棍尾端与对方之棍尾端互击一次（见图九）。



图七



图八



图九

第三拍 右脚前挪跳一步，左腿弯曲吸起前抬 90° 。右臂右后起顺划“上斜弧”至前，持棍上端与对方棍之上端互击一次。左臂持棍下端前起逆划“下斜弧”至左后。体微俯。

第四拍 左脚前挪跳一步。余同第二拍。唯不转体。

第五拍 同第三拍。

4、雪花盖顶

准备 “横握棍”，二人同做，面相对。

第一拍~二拍 二人同时向右转体一圈，成左“前弓步”，一人做“举棍”，另一人“斜持棍”以棍上端击对方横于头顶之棍的中部一次。

第三拍~四拍 两人同时左脚后退一步成“并步”，向右转体一圈，互以棍下端击打一次。

5、双扇成扫堂

准备 “斜持棍”，二人面对。

第一拍 前半拍，互以棍上端连击二下。

后半拍 互以棍下端击打一下。

第二拍 一人右脚退一步成左“前弓步”做“举棍”。另一人右脚右跨一步成“右弓步”，“斜持棍”于裆前。（见图十）

第三拍~四拍 一人做“扫堂棍”，另一人原位双脚向上跳起，双腿屈膝，脚跟相靠。

第五拍 一人落下右脚前跨成“弓步”，另一人右脚前挪一步成右“前弓步”，互以棍上端连击二下又以棍下端连击二下。

第六拍 两人同时收回右脚成“骑马蹲裆式”双手“持棍”垂直于胸前，以棍下端击地一次。

6、直立圆腰

准备 “横握棍”

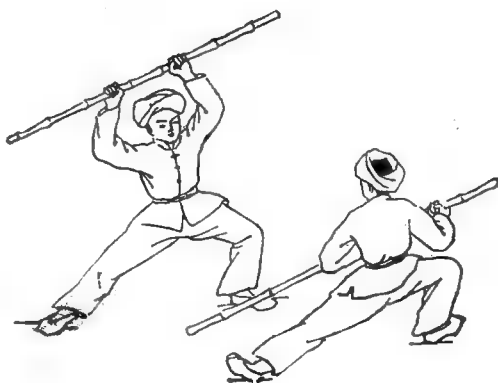
第一拍 左腿微蹲，右腿微屈前踢 45° ，右臂持棍上端右后起逆划“上斜弧”向前抡出，左臂持棍下端左起逆划“下斜弧”收至左后。

第二拍 右脚前挪一步，余做第一拍对称动作。

第三拍 左脚前挪一步同时体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右腿微屈前抬 45° 。左臂持棍下端左后起顺划“立圆”向前，以棍尾端击右脚底二下，右臂持棍上端，右后起逆划“立圆”至右后。

第四拍 落右脚，左腿屈膝勾脚后抬 45° ，同时体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右臂右后起顺划“上斜弧”，持棍上端击左脚底一次。左臂持棍下端逆划“下斜弧”至左上方，上身稍右拧，眼看脚底（见图十一）。

第五拍 左脚前挪一步，右腿前踢 90° ，双手“横握棍”做“举棍”，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈（见图十二）。



图十



图十一

图十二

第六拍 右腿向右“中踹腿”成“右弓步”，双臂“横握棍”自头顶落至裆前。上身前俯。

第七拍~八拍 双脚收成“马步”半蹲，以棍上端与对方之棍上端互击一下，再以棍下

端互相连击二下，又以棍上端互击一下。

7、古树盘桓

准备 “持棍”

第一拍~三拍 右脚向左脚后退一步，同时体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。左脚后挪一步成“并步”，左脚踮起。接左脚向左挪成“左弓步”。左手“提襟”。右臂“持棍”收至胸前。体正。

第四拍~五拍 原位。右臂“持棍”右后起逆划“立圆”，背于腰后，拳心向后。左臂“提襟位”逆划“上斜圆”至胸前屈肘“提襟位”握拳，拳心向上，上身向右微拧（见图十三）。

第六拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右脚向左脚跟靠一步成“并步”，右脚跟踮起。双臂保持第五拍姿态。体微前俯。

8、鲤鱼摆尾

准备 “斜持棍”，二人面对。

第一拍~二拍 二人左脚向左挪一步成“左弓步”，互以棍上端击打一下，再以棍下端互击二下，又以棍上端连击二下。

第三拍~四拍 右脚直立，左腿屈膝吸起旁抬 90° 。双臂“斜持棍”以棍下端连击地五下，体右倾（见图十四）

第五拍~六拍 左脚旁落成“八字步”。双臂做“举棍”，体向左转半圈。

第七拍~八拍 左脚“后又”一步，双臂“持棍”由头顶落至胸腹前，以棍下端向右后悠打一下。然后向左转体半圈，回至原位（见图十五）。



图十三



图十四



图十五

9、五马破槽（组合）

准备 “持棍”（双棍）双脚“马步”半蹲。

第一拍~三拍 双脚“马步”半蹲，向前挪跳三步，同时双手各持一棍于体侧，以棍下端垂直击地三下。

第四拍 “马步”半蹲，以二棍上端在头顶交叉互击一下。

第五拍~七拍 同第一拍至三拍。

第八拍 “马步”半蹲，以棍二下端在胸腹前交叉互击一下。

第九拍~十一拍 同第一拍至三拍。



第十二拍 同第四拍。

第十三拍 “马步”半蹲，原位，以二棍下端击地二下。


第十四拍 “马步”半蹲，双臂屈肘提襟位各持一棍于体侧，棍与地面平行。前半拍以二棍上端平行击地一下；后半拍以棍下端平行击地一下。

五、场记说明

色

男青年（~）男，6人，持棍二根。

领舞甲（）男，1人，持独棍。

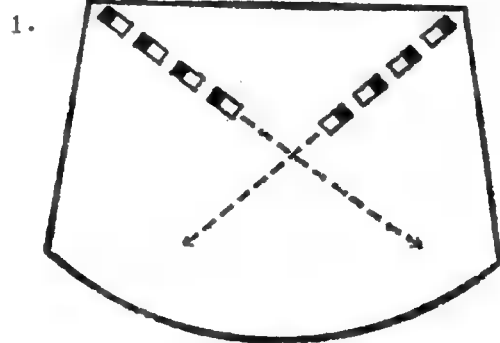
领舞乙（）男，1人，持独棍。

时间

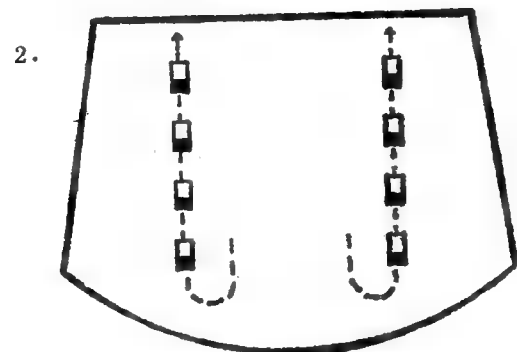
节日喜庆、端节、丧葬、“媛桥”求子仪式或平时强身锻炼时。

地点

村寨广场、会场、草坪、田头、桥上。

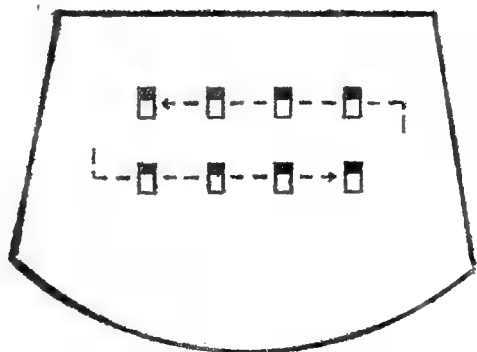


曲七反复四遍 四人一队分别在左、右台后面向2点和8点做“老牛摆尾”四次，一个又一个，走至台右前和台左前。



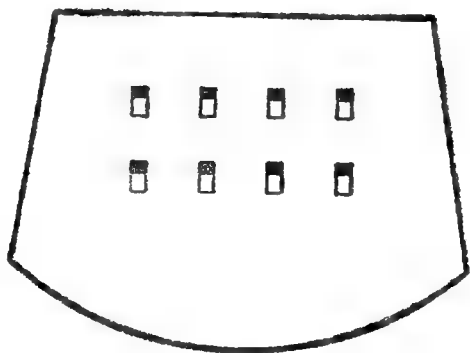
曲七反复四遍 二队舞者面向5点仍做“老牛摆尾”四次，走至左右后台。

3.



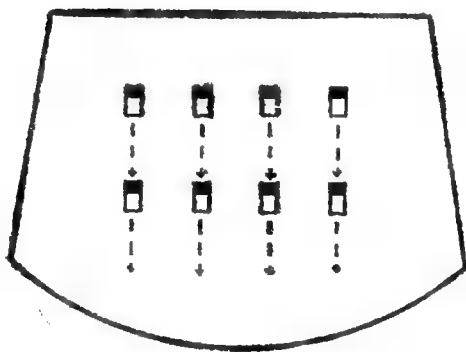
曲七反复二遍 二队舞者分别面向3点和7点做“老牛摆尾”二次，走成前后二横排。

4.



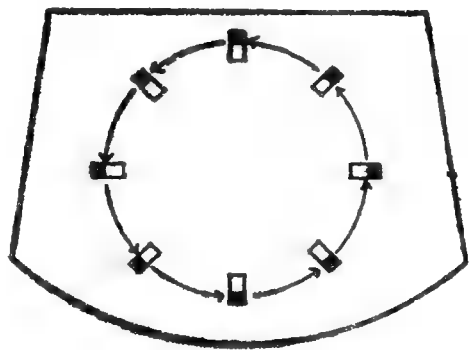
曲五反复二遍 二队舞者在二横排位置上面向1点做“朝天一柱香”二次。

5.



曲八一遍 二队舞者面向1点做“五马破槽”一次，二横排由台后向台中行进。

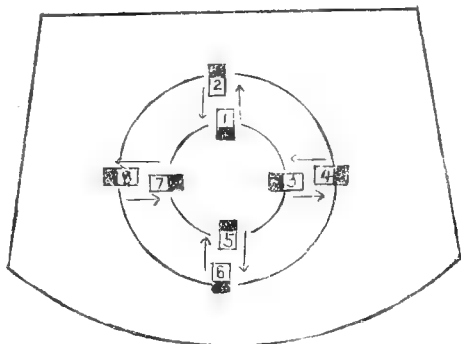
6.



曲七一曲 前后二队做“老牛摆尾”一次，沿逆时针方向移动，首尾相接成圆圈，舞者面向圆心。

曲八一遍 八舞者仍沿逆时针方向移动，做“五马破槽”一次，面向圆心。

7.



曲七反复四遍

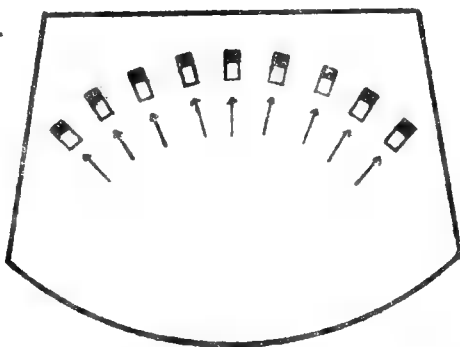
第一遍 1、3、5、7号做“老牛摆尾”一次进入圈内。2、4、6、8号原地做“老牛摆尾”一次。

第二遍 圈内四舞者分别面对圈外四舞者做“击棍上端”和“击棍下端”，各做二次，共四次。

第三遍 2 4 6 8号舞者做“老牛摆尾”一次进入圈内，1 3 5 7号舞者做“老牛摆尾一次”自圈内交换至圈外。

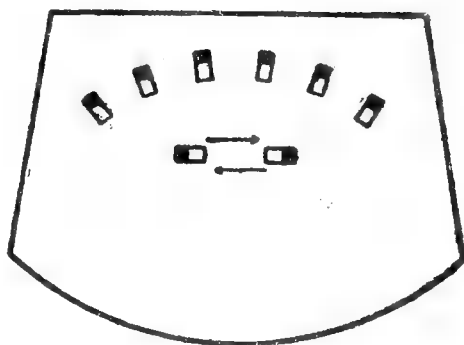
第四遍 同第二遍动作和场记。

8.



曲八一遍 八舞者做“五马破槽”一次退成半圆形，面向1点。

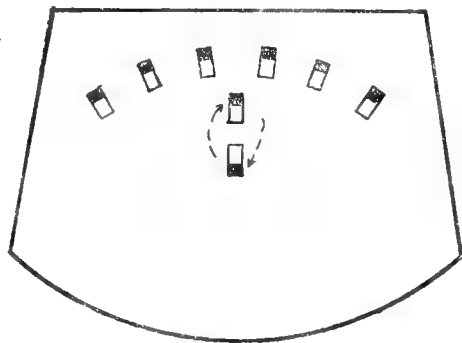
9.



曲一一遍 领舞二人走至台中，做“一棍破九州”一次，其余六舞者原位做“击地”五次。

曲二一遍 领舞二人接做“雪花盖顶”一次，再做一至二拍动作一次，其余六舞者原位做快速“击棍上端”八次，“击地”四次。

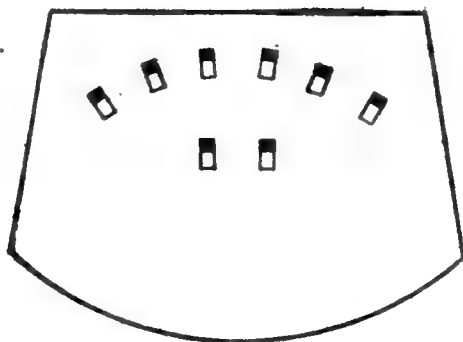
10.



曲二一遍 领舞二人沿顺时针方向做“双剥皮扫堂”一次。其余六舞者原位依音乐节奏做“击地”十二次。

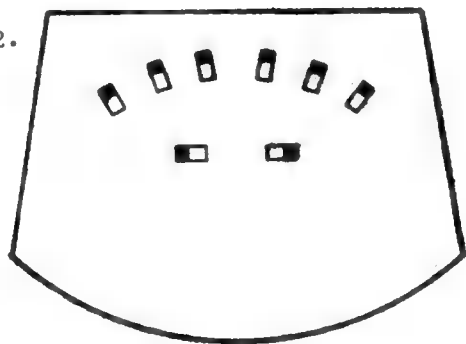
曲三一遍 领舞二人仍沿顺时针方向面对做“黄龙缠腰”一次。其余六舞者原位依节奏做“击地”八次。

11.



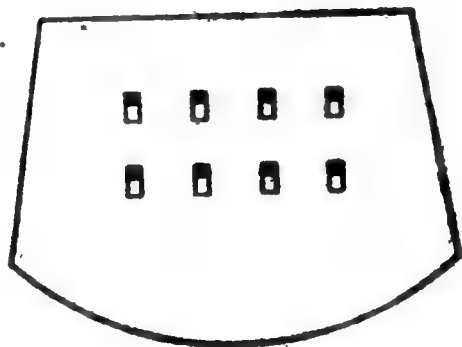
曲四一遍 领舞二人并肩而站，面向1点，做“古树盘根”一次。其余六舞者原位同做“古树盘根”一次。

12.



曲六一遍 领舞二人面对，同做“鲤鱼撑天”一次。其余六舞者原位依节奏做“击地”八次。

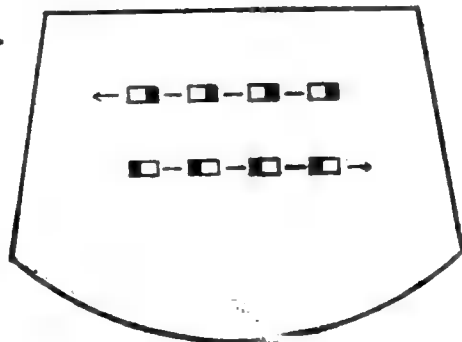
13.



曲五一遍 八舞者同做“朝天一柱香”一次，跳成二横排面向1点。

曲八一遍八舞者原位各做“五马破槽”一次。

14.



曲七无限反复 前后二排舞者同做“老牛摆尾”分别面向3点和7点向台左、右侧进场，舞完曲止。

传授 潘成春、潘晓文、石学术、石英章、石明笛

搜集 覃金良、雷鸣、覃世基、宁海峰、王蜀塔

王思民、韦和干、向宗友

概述 王思民、雷鸣

造型服饰道具动态绘画 黄国祥

动作说明 王思民、雷鸣、王蜀塔

场记 王思民、覃金良

编辑整理 王思民、雷鸣

丢 叻 报

tiu² tam² pa : n¹

(角 鼓 舞)

一、概 述

水语《丢叻报》。汉语译意为《角鼓》或《角鼓舞》。

《角鼓舞》是水族舞蹈中颇具特色的一种民间舞蹈艺术形式。它流传在三都县中和区地祥乡和都江区五坳坡一带。

水族人民不但有击鼓起舞的传统，而且还有击鼓迎战和击鼓庆贺的习惯。同时也常与铜鼓、芦笙一起作为水族音乐的伴奏乐器。因此每逢水族节日（端节）或接亲嫁女、建宅立房，水族人民都要在村寨空坝或住宅堂内，击鼓弹弦自娱娱人。《角鼓舞》就是水族极为喜爱的民族民间古曲音乐和舞蹈相结合的一种艺术形式。

水族跳《角鼓舞》历史悠久。关于它的起因及产生年代，民间传说不一。上江坝辉村报光组潘秀高、潘秀华等老人说：《角鼓舞》起于部落战争时期，那时水族人民在作战中，击鼓传令，击鼓召人，击鼓励志，鼓舞勇士们冲杀。战争胜利后，人们弹拨鼓弦，高歌赞颂英雄勇士，敲击角鼓起舞庆功，手舞足蹈，即兴狂欢，将冲杀动作与娱乐动作汇编组合，形成跳《角鼓舞》活动。地祥乡一带一位七十多岁的老人杨光美说，在很古时候，在瑶麓山上，有一口三角塘，水深十丈有余，可每当有月亮时，总有两头水牛不知从何处跑到塘中相斗。年长月久相沿成习。一次两牛在塘中斗得翻江倒海，地动山摇，全村老少都出来观看，只见两牛对角拼搏冲刺，相斗得难解难分，搅得偌大的一口水塘泥浪翻飞。众人拉不开，撵不散，斗到深更半夜，牛突然不见了。待第二天一早醒来，三角塘的水更加深幽，碧静。只见塘口那块人们经常洗衣洗脚的大青石板上，方方正正摆着一个大木鼓，鼓身有个碗大的孔，孔面有三根牛筋弦，鼓的两端有两对牛角相对，鼓下还装着两对牛脚，人们把这种鼓称谓“角鼓”并把它抬回村寨。每逢端节，接亲嫁女，建造新房，大家都弹着敲着跳舞，从此水寨连年风调雨顺，年年丰收，人丁兴旺。人们在喜庆的日子里。敲着角鼓，弹着鼓弦，以铜鼓、笙芦为伴奏，又唱又跳，舞兴更浓，从此，《角鼓舞》就一直流传至今。

跳《角鼓舞》，多出现在水族传统端节和接亲嫁女、立新房之中，每逢节日和佳期，人们从方圆百十里各个不同村寨赶到聚会之地，竞赛舞艺，场面热闹，形式隆重，聚会者在寨老洒酒敬祖祭鼓后，不分本寨或外寨亲友，男女老少、人人都可以击鼓表演。由于每人都

技艺高超，风格特点也迥然不同，有的动作敦促激烈、刚劲有力，有的动作伸展舒缓，优美抒情，有的同边脚手，双脚跳转，即兴发挥。

《角鼓舞》在表演时，多属即兴发挥，所以动作很丰富，但同边手、同边脚起舞时有出现，因此构成它独具的特点，该舞的基本动律为蹦、跳、跃、滚、跑、蹲，在复杂的组合动作中打出有节奏的鼓点，群众又根据鼓手的节奏，灵活急速转换动作。舞蹈粗犷大方，给人以威严豪迈的感觉。

角鼓是《角鼓舞》的主要乐器，它长1.5米，鼓直径1米。是用梧桐或其它杂木掏空，两头蒙上牛皮而成，鼓上的三根弦一般为2 3 5、三个音，都用击打鼓声代替。击鼓者右手握棒击打鼓头，左手拨弦。节奏缓慢，简单。小角鼓一般都作道具使用。在表演角鼓舞时，随着舞兴的高涨，鼓点节奏也随之变得急躁快速，情绪平稳时，鼓点节奏急徐应节，若断若续，表演时间可长可短。鼓点和动作活而不乱。

《角鼓舞》的艺术风格和特色可归结以下几点。

1 此舞的舞蹈风格以古拙，粗犷、雄浑、刚健为主，这可以从它的许多粗豪雄健的舞姿造型中得到印证。无论跳、蹲、挫、转、俯等动作都刚劲有力，幅度大，技巧高，形象地表现出水族人民豪迈、奔放、刚强、勇敢的民族性格。

2 舞者心随意舞、情绪激昂，动作变化多端，第一遍与第二遍就有所不同，具有明显的即兴发挥和自娱性。

3 此舞场面热闹，形式灵活，气势雄壮，鼓声擂动，阵势威武。有擂鼓动山川之势。

4 此舞男女老少均可参加。故具有普遍性和群众性。

《角鼓舞》这一独具一格的水族民间舞，是水族人民根据本民族生活的特点提炼而成的，为水族人民喜闻乐见的一种舞蹈。它以特有的舞蹈动律和造型，反映出水族人民粗犷、稳健、勤劳、纯朴的性格特征。舞者的举手投足动律与群体情绪的交流感杂，使舞者获得的亢奋远远超过自娱的快感，他既感到自身力量的存在，又感到自身力量溶汇于集体后所迸发的不可遏止，渲泄不尽的团结力量，因此《角鼓舞》中每个舞蹈着的人都追求一种极尽的生命力。充分体验在群体中生命勃动和情调，无论是兴奋紧张还是疲乏，无疑都是他们自我认同和互相识同的最佳状态。故而此舞具有极深的文化内涵——民族心理民族的审美意识等，它作为一种文化现象是与现实生活亦步亦趋的，一方面它是生活的积淀，另一方面它是生活的本身。这样亲密无间的关系，使之敏感地体现了文化的变动性倾向。

《角鼓舞》反映了来自人民群众劳动生活的美，并以古朴刚健的生动形象，盛放在都柳江畔。这是水族舞蹈艺术中一朵绮丽别具风采的奇葩。

二、音 乐

说 明

角鼓上装有三根弦、音为2、3、5，演唱时，敲角鼓者右手执一鼓棒，击敲鼓面，左手弹拨鼓弦，有音拨音，无音击鼓代音。如 ||: 嗨 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 跳舞时。敲角鼓者双手各执一鼓棒，右敲鼓面，左击打鼓角或

鼓边。如 || : 冬达 冬达 | 冬冬 冬 : || 节奏缓慢、稳健。

⊗ (冬) = 鼓面 × (达) = 鼓角

曲 一

曲谱

传授 杨秀美

记谱 宋晓君

口 读谱 : $\frac{1}{2}$ 2 | $\frac{5}{3}$ 3 | $\frac{2}{5}$ 5 | $\frac{2}{3}$ 3 | $\frac{2}{1}$ 1 ||

曲 二

$\frac{2}{4}$

传授 杨秀美

记谱 宋晓君

锣鼓字谱 || : $\frac{2}{4}$ 冬达达 冬达达 | 冬达达 冬 : ||

鼓 面 || : $\frac{2}{4}$ ⊗ 0 0 ⊗ 0 0 | ⊗ 0 0 ⊗ : ||

鼓 角 || : $\frac{2}{4}$ 0 X X 0 X X | 0 X X 0 : ||

曲 三

$\frac{2}{4}$

传授 潘秀华

记谱 宋晓君

锣鼓字谱 || : $\frac{2}{4}$ 冬打 冬打 | 冬冬 冬 : ||

鼓 面 || : $\frac{2}{4}$ ⊗ 0 ⊗ 0 | ⊗ ⊗ ⊗ : ||

鼓 角 || : $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | 0 0 0 : ||

曲 四

$\frac{2}{4}$

传授 潘秀高

记谱 宋晓君

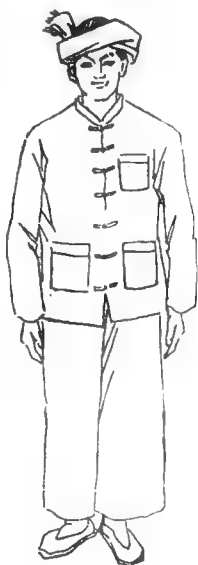
锣鼓字谱 || : $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬 | 冬达 冬 : ||

鼓 面 || : $\frac{2}{4}$ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ 0 ⊗ : ||

鼓 角 || : $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X 0 : ||

三、造型、服饰、道具

造 型



男青年



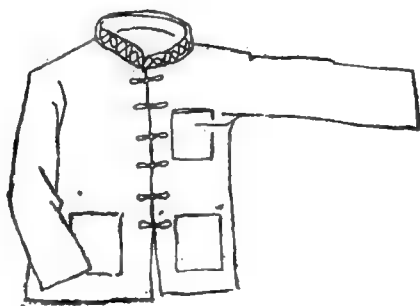
男青年演奏角鼓

服 饰

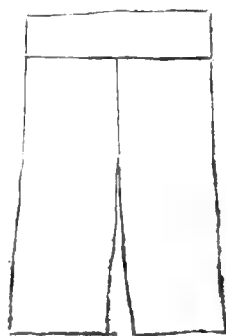
1 男青年头包兰色头布，长约2 m。上身穿兰色对襟衣，下穿兰色便裤。一般布鞋。



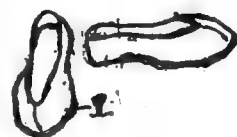
头布



对襟衣



便裤



布鞋

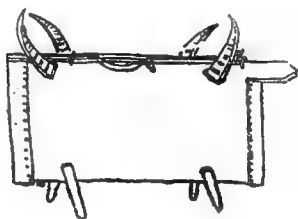
道 具

1 角鼓 用杂木(枫木或梧桐)掏空制成。两头蒙上牛皮。鼓长150公分，直径100公分。鼓上装有两对牛角，有一音孔、三根牛筋弦，鼓下有两对脚着支撑鼓用，前脚高2公分，后高1公分，形成前高后低。

2 鼓棒 杂木制成，长35公分、拇指粗，一头系上彩绸。

3 小鼓棒 杂木制成，长10公分，中指粗，一头系上小竹箴圈，(作套中指用)一头系上彩带。

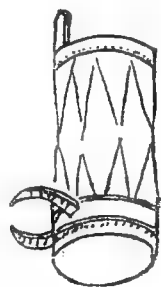
4 小角鼓 用杂木掏空制成，鼓长50公分，直径25公分。两头蒙上牛皮，鼓头部装上一对小牛角。鼓尾上部长出10公分木头。



角鼓



鼓棒



小角鼓

四、动作说明

道具的持法

左手抱小角鼓手左侧。右手中指穿进小鼓棒箴圈、彩绸从手缝穿过。

基本动作说明

面向前方、八字步。

1、敲角转(双手持鼓棒)

第一拍~二拍 左双晃手，左脚自然提起成屈膝勾脚于右腿前。右脚同时踏跳一次，(见图一)

第三~四拍做第一拍至第二拍对称动作。

第五~六拍双脚起跳成后勾腿。同时左转身一圈。右手分掌位举于头右侧，左手胸前提襟位。(见图二)

第七~八拍作第一拍至第二拍动作。

2、上推步

第一拍~二拍双手山膀位，屈肘掌心向前，五指伸开。双手向前推，左脚向前踏一步，

成“左弓步”，（见图三），右脚向左脚靠拢。成小八字，双腿稍弯屈。同时右转身四分之一圈。



图一



图二



图三

第三拍~四拍左脚前踏一步，右脚靠上成大八字，同时右转身二分之一圈，双手向后推动一次。双腿稍弯屈。（见图四）

3、撻鼓（左手抱鼓于左胯）

第一拍~二拍左脚往左踏出一步，右脚移左脚后，成“踏步”稍弯屈。右手往左上划“上半弧”至左下，同时击鼓一吹。（见图五）

第三拍~四拍同第一拍至第二拍动作。

第五拍~六拍左脚左跨一步，成左弓步，送左胯，右侧腰上身稍后仰，右手击鼓两次（见图六）



图四



图五



图六

第七拍~八拍左脚“虚步”，右腿稍弯曲。左侧腰上身稍前俯右手击鼓一次（见图七）

4、毛鼓扇

第一拍~三拍左前弓步。右腿自然弯曲。右手击鼓三次同时轻跳一下。

第五拍~六拍右手击鼓一次同时右脚轻跳一次，左腿外摆。右手从左上向后画一立圆至

左下再击鼓一次。(见图八)



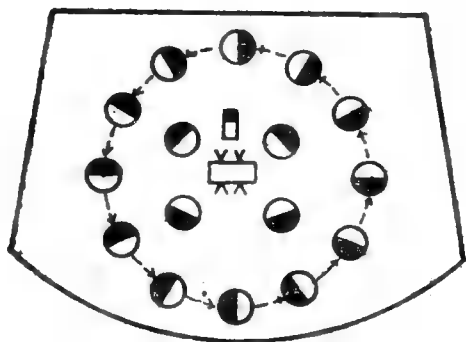
图七



图八

五、动作说明

- 色
鼓手=■ 男青年=● 角鼓=兴
- 间
接亲嫁女、起房盖屋，丰收佳节
- 点
住宅堂内、村头草坝



〔曲一〕召唤亲朋好友，歌舞开始。

〔曲二〕做“敲角转”动作。围大角鼓，边击打鼓角边起舞，多属即兴发挥，随意起舞。

〔曲二〕围着角鼓成大圆圈，“跳上推步”动作。

〔曲三〕围着大角鼓，跳“撵鼓”动作。

〔曲四〕一般是在曲三撵鼓结束后跳。此舞一直是围着大角鼓起舞，没其它队形变换，属广场圆圈舞，每个鼓点，每个动作组合属一个舞蹈，舞至兴尽为止。

传授：杨秀美、潘秀华、潘秀高、杨昌平

搜集：杨胜佳、杨胜超、焦 斌、宋晓君

概述：宋晓君、杨胜佳

动作：宋晓君

造型、服饰、道具动态图：石玉虎

跳法说明：宋晓君

编辑整理：王思民、宋晓君

瑶族民间舞蹈

熟 玖

shú jiǔ

(打 猎 舞)

一、概 述

瑶语《熟玖》，汉泽意为《打猎舞》。舞蹈汉流传在荔波县茂兰区瑶麓乡，是瑶麓瑶族人民最为喜爱的传统民间舞蹈。

瑶麓瑶族，是荔波县瑶族三支系中的一支，因其服装多为青色或以其穿青色短裤而呼之为“青瑶”。《黔南识略》中，称为“黑裤瑶”。

《熟玖》过去常用于青瑶隆重的丧葬仪式之中。青瑶丧葬共分封棺屋檐、跳《熟玖》、敲鼓砍牛、酒灌女婿、抬棺兜圈、棺置山洞等几个程序，简叙如下：

1、封棺屋檐：青瑶老人故世，以杉木做成六合拱背棺木装殓，抬至自家屋檐下封棺——即以木板做成围墙，围住棺木，再用稀泥糊盖。一般停放一月。其原因一是让老人在亲人身边多呆一段时间；二是丧家有足够时间筹备丧礼所需物资；三是选择吉日进行悼念活动。

2、跳《熟玖》：自丧家择定吉日报丧通知亲友参加葬礼之日起，即打开封墙，钉好棺木，每夜由男人们轮换在棺前晒坝上敲铜鼓，跳《熟玖》，人数不限，但需偶数。意在把野兽撵走，让故世的老人在阴间安心生产和生活，也表示代替老人做苦工的哀悼之情。舞蹈通宵达旦进行，短则三四天，长则一月余，视丧家经济能力而定。跳《熟玖》期间，丧家则为砍牛仪式作好准备。

3敲鼓砍牛：砍牛之日，先在砍牛场埋好木桩，把水牛用大小藤圈套在木桩上，并用酒灌醉。砍牛必须由女婿担任，一般对准牛耳后面四指宽的颈部砍去，以一次砍倒，刀口不粘烂肉为佳。剥牛后，右牛腿给婿，并由两个砍牛帮手抬回女婿家，中途不准换肩。

4、抬棺兜圈，上山进洞：砍牛完，由二个砍牛帮手和两个下刀鞘的人，分别代表女婿和死者家，抬起灵棺在砍牛场上兜圈。他们各抬一头，紧握棺箍，一边转圈一边用力拉扯，想方设法把对方整倒在地。一方摔倒在地，枢棺落地的脚部对着葬棺洞的方向（即安葬死人的山洞），即可抬枢棺上山进洞。反之，还要抬起兜圈，直至对准葬棺洞方向完止。青瑶实行岩洞葬，“死人洞”离寨几华里。死者枢棺上山进洞后，即由死者亲人在洞里择一处，停好枢棺，不掩土、不火化、任其在洞里自行毁灭，至此，洞葬即告结束。三天后，丧家和本寨家族5~8人，带着供品在洞外供祭。七天后，再次进洞，把供品摆在枢棺上，向死者作永久告别，此后不再凭吊。

据《贵州通志》所记，明永乐二年(公元1404年)荔波县民覃真保上言：“惟八十二峒瑶民未隶编籍，乞遣使招抚”的史实看，青瑶从狩猎转游猎、游耕到最后定居瑶麓乡转为农耕归籍。大约在五百多年以前，据此推测《熟玖》舞的流传也源远流长了。其来源有二种说法：（一）据覃公和欧公讲是创造天地万物的母亲密洛陀女神传授的。她造树林，造房屋，驱赶凶禽猛兽，并与布洛西结婚生下三女。三女长大后，密洛陀即让它们各自出外谋生，大女儿扛着犁耙到平原去犁地耙田，成了现在的汉族；二女儿挑了一担书去读书，成了现在的布衣族；三女儿则拿着密洛陀给她的一升小米，到山里开荒种地去了，当小米发芽了，野猫就来刨；小米分叶了，山羊就来啃；小米成熟了，麻雀、野猪就来吃。三女儿垂头丧气去见母亲。密洛陀对三女儿说：“你拿铜鼓去敲，拿着木棍去赶吧！”三女儿照章做了，野兽逃跑了，鸟雀飞走了，小米获得了丰收。三女儿将小米放在舂臼里，用木棍舂杵，用簸箕筛选，去壳而食，在山里安居乐业。有一天密洛陀来看女儿，三女儿就拿起木棍，请母亲在一旁敲击铜鼓，自己跳起驱赶野兽，获得丰收，舂米取食安居乐业的舞来，以此感谢母亲的指教。《熟玖》就这样产生和流传下来的。因为三女儿在山里成了现在的瑶族，所以《熟玖》也成了只有青瑶会跳的舞蹈。（二）说此舞来源于本族狩猎生活。瑶族是一个保持原始社会制度很久的民族，其社会组织形式是“瑶老制”和“石碑制”，其生产生活方式一直保留着以狩猎为主的形式，有时为追捕一只野兽，往往要集合几十人甚至几百人，花上几天时间追赶一、二百华里，与野兽搏斗，在斗争中他们积累了丰富的狩猎经验，如每年霜降过后，狗熊往往钻山洞、卧树穴冬眠。瑶家猎手发现熊洞，不急于猎取，而用木棍伸入洞内挑逗懒熊生气，使熊胆立即膨胀增大，然后引其出洞殊之，就可得到珍贵的药材。久而久之，这种以棍逗熊的动作发展成打熊舞蹈，后来又产生其它舞段，形成了《熟玖》。

以狩猎为内容，用于丧葬祭祀活动中的《熟玖》舞，其表演形式为男子群舞，人数不限，但需偶数。全舞分为《打熊》《打羊》《打猴》《打野猪》《生产舞》五段，近似组舞结构，每段独立，可长可短。表演时舞者手握荆棍，依据铜鼓、皮鼓鼓点的变化而随时变换动作。由于鼓点是根据不同野兽的习性和特点产生的，所以有着多种不同的节奏和不同强弱的声响，这也使《熟玖》舞呈现出节奏紧凑激烈，强弱对比鲜明，舞蹈动作有蓄有发，张弛自如的特点。蓄时如何机待扑之饿虎，发时如刹那腾空之猛禽。荆棍击地，如 | 冬 冬冬 0 | 有山雨欲来之势；群起对击，如 | 哒 哒 哒 哒 哒 | 似惊雷乍鸣。在这种不同的节奏中，表演者含胸屈膝以急剧的棒棍敲击之声为乐，以兴备呐喊呼号为歌，做出各种力度强、跨度大、粗扩强悍的“打熊”“舂地”“侧舂”、“上下击棍”、“跳抬击棍”、“打猴”、“打羊”……等跳、跃、转、蹲、跑、挫动作，舞姿雄劲强悍，舞步勇猛洒脱，队形变化复杂有序一时而一人在内，众人圆圈单人轮打；时而两层圆圈或双排对打；时而多层圆圈的轮流交叉击打，时而成纵队头顶击打或形成人棍组成的洞穴，两人俯身击地来往穿梭棍洞之中。当舞蹈进入高潮，节奏猛烈加快，此时嘹亮的铜鼓声、清脆的皮鼓声及荆棍相击声、舂地的回声、舞者嗨嗨的呐喊声，汇成了一曲气势磅礴雄浑的山韵，昂扬激越之情，扣人心弦。

《熟玖》舞的舞蹈风格为粗犷强悍、拙朴雄健，以“悍美”独树，这种风格特征无不贯穿于此舞的动律之中，它主要表现在上身的前俯后仰、双膝的屈伸起伏，蹲颤为其主要动律特征。由于下蹲型的典型舞姿，所以重心始终在中间，运步时力从脚下起至膝，再经过腰将

力送至肩，然后再由肩将力压倒脚跟，牢牢地踩在地上，形成下蹲、春的姿态，配之以感情奔放的挥臂搏击、浑厚雄壮的呼号、热烈欢腾的场面，充分显示了此舞粗犷强悍、拙朴雄健的悍美风格。蹲与颤的动律来自于瑶族人民山区的劳动生活，不论是爬山越岭、负重行走、或春米、立房，都是靠腿部的蹲与颤去保持劳动的持久性，双膝屈伸起伏成为劳动中的正常节奏，最有耐力的劳动者，往往是表演此舞的佼佼者。

《熟玖》的传承方式，据今健在的瑶麓乡覃家寨，上韦寨七十多岁的覃生六、韦老么讲是在丧葬仪式中进行的世代族传，故造成了此舞仅在青瑶聚居的瑶麓村寨流传。自五十年代起，《熟玖》已不单纯用在丧葬仪式中，节庆、丰收、集会等多种场合也表演，且允许女子参加，它已日渐成为青瑶人民喜爱的、群众性的、自娱性的民间舞蹈活动。

二、音 乐

说 明

《熟玖》铜、皮鼓伴奏，舞棍相击声响作舞。皮鼓一般只有一个，铜鼓则二面至十余面不等。演奏时以大皮鼓为指挥乐器，击鼓者必须是族中有名望而演奏技艺精湛又熟悉整个舞蹈的人。整个舞蹈节奏的快慢、强弱及舞蹈动作队形的变换，均由他统一指挥，每面铜鼓配备一个特制专用的木桶（称瓮桶）。两人配合演奏，即铜鼓手站于鼓的一侧，一手用鼓槌击鼓心，一手持鼓棒击鼓腰。瓮桶手持木桶于铜鼓后面，木桶口与铜鼓口相对，随鼓声起落，纵送入铜鼓鼓腔并有节奏地前后来回抽动，使鼓腔内的空气传入桶内，发出宏亮多变的共鸣音。铜鼓节奏与皮鼓、木棍相击节奏合拍。

符号说明

冬 = 铜鼓鼓心音、皮鼓鼓心音、舞棍击地声。

嗒 = 铜鼓鼓腰音、皮鼓鼓边音、舞棍互击声。

0 = 休止符

曲 一

2/4

强劲有力

曲 一

(击 地)

传授 覃生六

记谱 王思民

锣鼓字谱	2/4	冬	<u>冬冬</u>		冬	<u>冬冬</u>		冬	<u>冬冬</u>		冬	<u>冬冬</u>		冬	<u>冬冬</u>		冬	<u>冬冬</u>		冬	<u>冬冬</u>	
皮 鼓 心	2/4	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	
铜 鼓 心	2/4	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	
舞棍击地	2/4	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	<u>冬冬</u>	^[8] 冬	<u>冬冬</u>	冬	0	
皮鼓心	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	0	
铜鼓心	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	0	
舞棍击地	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	0	

曲 二

$\frac{2}{4}$

刚劲急促

(打 熊)

传授 韦老么

记谱 雷鸣

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	嗒	<u>嗒嗒</u>	嗒	<u>嗒嗒</u>	^[4] 嗒	<u>嗒嗒</u>	嗒	<u>嗒嗒</u>	嗒	<u>嗒嗒</u>	
皮鼓边	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
皮鼓心	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
铜鼓腰	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
铜鼓心	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
舞棍互击	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
舞棍击地	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	嗒	<u>嗒嗒</u>	^[8] 嗒	<u>嗒嗒</u>	冬	0	
皮鼓边	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	0	0	
皮鼓心	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	
铜鼓腰	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	0	0	
铜鼓心	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	
舞棍互击	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	0	0	
舞棍击地	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	

曲 三

2/4

中速有力

(生 产)

传授 韦贵金
记谱 王思民

锣鼓字谱	2/4	冬 冬	嗒 嗒	冬 冬 ⁽⁸⁾	嗒 嗒	冬 0
皮 鼓 心	2/4	X X	0 0	X X	0 0	X 0
皮 鼓 边	2/4	0 0	X X	0 0	X X	0 0
铜 鼓 心	2/4	X X	0 0	X X	0 0	X 0
铜 鼓 腰	2/4	0 0	X X	0 0	X X	0 0
舞棍击地	2/4	X X	0 0	X X	0 0	X 0
舞棍互击	2/4	0 0	X X	0 0	X X	0 0

曲 四

2/4

快速热烈

(打 羊)

传授 覃金良
记谱 雷 鸣

锣鼓字谱	2/4	冬 嗒嗒	冬 嗒嗒	冬 嗒嗒 ⁽⁴⁾	冬 嗒嗒	冬 0
皮 鼓 心	2/4	X 00	X 00	X 00	X 00	X 0
皮 鼓 边	2/4	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 0
铜 鼓 心	2/4	X 00	X 00	X 00	X 00	X 0
铜 鼓 腰	2/4	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 0
舞棍击地	2/4	X 00	X 00	X 00	X 00	X 0
舞棍互击	2/4	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 0

曲 五

2/4

中速稳健

(打 猴)

传授 欧茂金

记谱 王思民

锣鼓字谱	(: 2/4	嗒	嗒 :	冬	0	
皮 鼓 边	(: 2/4	X	X :	0	0	
皮 鼓 心	(: 2/4	0	0 :	X	0	
铜 鼓 腰	(: 2/4	X	X :	0	0	
铜 鼓 心	(: 2/4	0	0 :	X	0	
舞棍互击	(: 2/4	X	X :	0	0	
舞棍击地	(: 2/4	0	0 :	X	0	

曲 六

2/4

快速 急剧热烈地

(打 猪)

传授 韦老么

记谱 雷 鸣

锣鼓字谱	(: 2/4	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>嗒嗒</u>	<u>嗒嗒</u>	<u>冬冬</u>	<u>嗒嗒</u>	<u>冬冬</u>	<u>嗒嗒 :</u>	冬	0	
皮 鼓 心	(: 2/4	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>XX</u>	<u>00</u>	<u>XX</u>	<u>00 :</u>	X	0	
皮 鼓 边	(: 2/4	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX :</u>	0	0	
铜 鼓 心	(: 2/4	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>XX</u>	<u>00</u>	<u>XX</u>	<u>00 :</u>	X	0	
铜 鼓 腰	(: 2/4	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX :</u>	0	0	
舞棍击地	(: 2/4	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>XX</u>	<u>00</u>	<u>XX</u>	<u>00 :</u>	X	0	
舞棍互击	(: 2/4	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX :</u>	0	0	

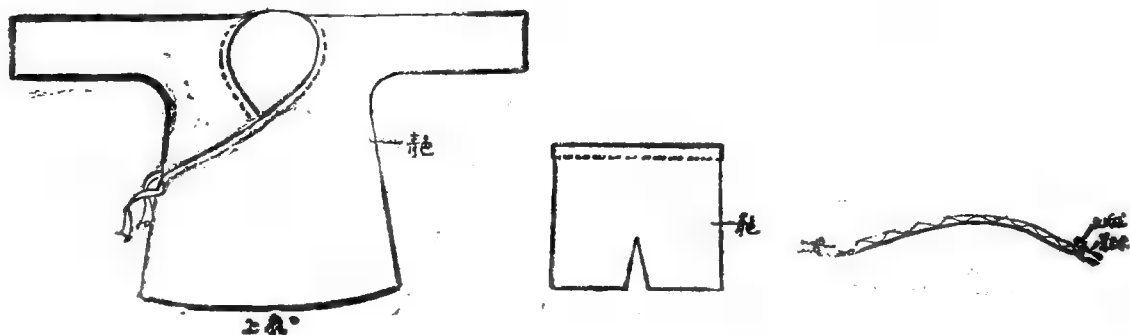
三、造型、服饰、道具

造 型



服 饰

男子 衣裤均为青色。上衣为无领无扣父母衫。上衣颈后，有3 cm见方的托肩，两边的四个衣角为“5”形尖角。下着短裤，裤长至膝盖，裤口直径6~8寸。小腿包“脚笼”，直径4~6寸，长7~9寸。脚笼上端拴一布带，带长三尺，两端绣花，还装饰有两对薏米做成的吊珠。头包青色头巾，长五尺、宽六寸，两端绣有房屋、亭廊等象形图案。包头时将头巾一折为三，环绕头部，露出花纹。未婚青年颈戴两只项圈。



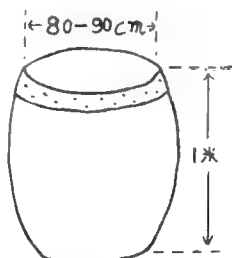
道 具

- 1、荆棍 取岩边藤条浸泡水中去皮制成，或取杂木制成。全长150cm、直径3cm。



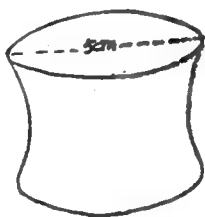
荆棍

- 2、皮鼓 用桐木凿空而成，形似木桶，腰粗，上端用水牛皮蒙紧钉牢，下端敞开不蒙皮。鼓面直径90cm，高1米左右。直立于地。



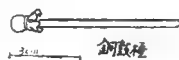
皮鼓

- 3、铜鼓 铜制，面平中空，束腰、鼓面镌满旗帜纹及各种弦状纹。鼓面直径50cm，高30cm



铜鼓

- 4、铜鼓槌 杂木制成，长20cm，前后粗细一样，头端裹布成球状。



铜鼓槌

- 5、皮鼓槌 杂木制成，二头大中间细，共二根。



皮鼓槌

四、动作说明

道具的执法和用法

1、击铜鼓 铜鼓悬吊横梁上，离地30cm。击鼓者前俯，“小八字步”。右手持鼓槌击鼓心，左手持鼓槌击鼓腰。每拍一次或二次。

2 击皮鼓 皮鼓直立于地，击鼓者双手持鼓槌，击鼓心或鼓边，每拍一次或二次。

3、斜握棍 脚“小八字”，双臂屈肘胸前斜持棍，五指握住棍中段，左手在上，右手在下，两手相距二拳距（见图一）

4、直握棍 双脚“马步”双臂屈肘胸前垂直持棍，五指握棍中段，左手左手在上，右手在下，两手掌心对胸（见图二）



图一



图二

5、送瓮桶 脚“八字步”，双手持瓮桶底，开口一面对鼓腔有节奏地插入抽出，引发共鸣。

基本动作

1、春地

准备 “直握棍”

第一拍 双脚“马步”同时起跳，前挪一步，同时体右转半圈，落地同时，荆棍自胸前垂直向下，以棍尾春地一次。上身微俯，面向左前方（见图三）。



图三

第二拍 原位，双脚“马步”，双手“直握棍”自胸前垂直向下，以棍尾一拍连续春地

二次。上身微俯，面向左前。

第三拍 做第一拍动作，体左转半圈。

第四拍 同第二拍动作。

第五拍~六拍 同第一拍至二拍。

第七拍~八拍 同第三拍至四拍。

2、侧春

准备 “直握棍”

第一拍 右脚前挪一步，左脚向右脚跟靠一步踮起。双腿微蹲。双手“直握棍”自胸前平移至体右侧垂直向下，左臂屈肘握棍在上，右臂握棍在下，以棍尾春地一次，上身俯（见图四）。



图 四



图 五

第二拍 用棍尾一拍春地二次。

第三拍 脚做第一拍对称动作。双臂原姿移向体左侧，以棍尾春地一次，上身前俯。

第四拍 同第二拍动作

第五拍~六拍 同第一拍至二拍动作。

第七拍~八拍 同第三拍至四拍动作。

3、弓步下击

准备 “侧春”第一拍姿态（两人面对）

第一拍 双脚同时前跳挪成“右前弓步”，双手持棍，用棍下端与对方棍之下端互击一次（见图五）。

第二拍 再以棍之下端与对方棍之下端互击二次，

4、弓步上击

准备 同“弓步下击”第一拍姿态。

第一拍 双脚起跳，左脚前挪，右脚后退，成“左前弓步”。以棍上端与对方棍之上端互击一次（见图六）。

第二拍 原位，姿态不变，再以棍之上端与对方棍之上端互击二次。

5、抬腿下击

准备 同“弓步下击”第一拍。

第一拍 左脚前挪跳一步，右腿屈膝前抬45°，小腿内拐，左手在上右手在下，胸前

“斜握棍”，用棍下端与对方棍之下端互击一次，上身微仰（见图七）。



图六



图七

第二拍 左脚原位跳一下，再以棍下端与对方棍之下端互击一次，上身微仰。

6、抬腿上击

准备 同“弓步上击”第一拍姿态。

第一拍~二拍 脚与“抬腿下击”第一拍动作对称。左手在上，右手在下“斜握棍”用棍上端与对方棍之上端互击二次，上身微仰（见图八）。

7、跳抬击棍

准备 “斜握棍”

第一拍 右脚前挪跳一步，左腿屈膝后抬 45° 。左手在上右手在下“斜握棍”，用棍上端与对方棍上端互击一次。体微俯（见图九）



图八



图九

第二拍 双脚与棍击与第一拍动作对称。左手在上右手在下“斜握棍”，上身微仰（见图十）。

8、左右翻端

准备 “直握棍”、双脚“马步”。

第一拍 双脚左挪跳一步，双膝颤一下。双手胸前“直握棍”，用棍尾舂地一次，上身微俯（见图十一）。



图十



图十一

第二拍 双脚做“第一拍”对称动作，双手动作同第一拍，体微俯。

9、点地赶熊

准备 “小八字”步，双手持棍中部，左手在上右手在下腹前“斜握棍”，让棍头着地，棍尾指后。上身前俯，昂头前视。

第一拍 右脚前跳挪一步，同时左腿屈膝后抬 45° ，上身前俯。双臂持棍姿势同“准备”。用棍头击地一下。

第二拍 脚做第一拍对称动作，双臂及棍击地姿态同第一拍，唯一拍击地二次，面仍向前（见图十二）



图十二

10、挪步围击

准备 同“侧舂”第一拍姿态。两人面对。

第一拍 左脚前挪一步膝微屈，右脚原位伸直，左手在上，右手在下“斜握棍”自胸前向左前上方伸出，用棍上端与对方棍之上端互击一次，上身微俯（见图十三）。

第二拍 左脚原位,右脚跟挪成“小八字”步,双臂持棍同第一拍。仍以棍之上端与对方棍上端互击一次,上身微俯(见图十四)。

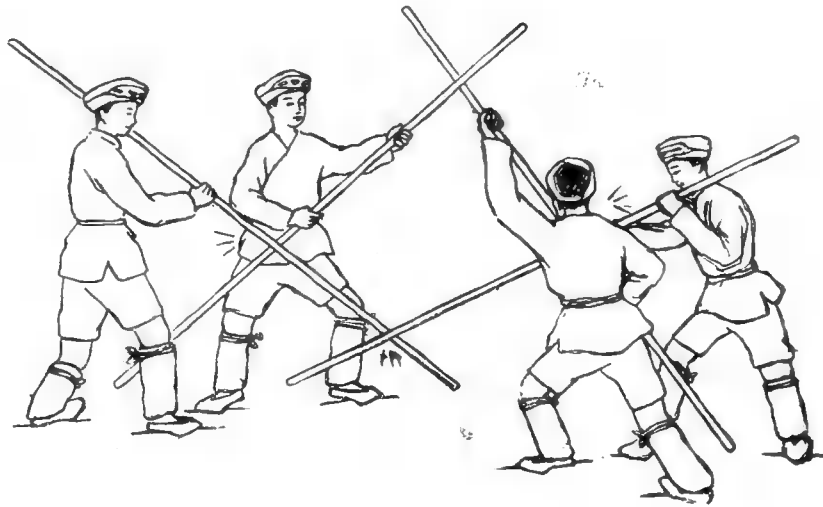


图十三



图十四

说明 此动作四人围打时,面对之两人互击棍上端,另外面对的两人则用棍下端互击(见图十五)。



图十五

五、场记说明

色

男青年(■~□),各持荆棍一根。

皮鼓段(▽),男,双手执鼓槌

瓮桶手 (▼~▼) 男, 双手持瓮桶。

铜鼓手 (▼~▼) 男, 右手持鼓槌, 左手持小木棍。

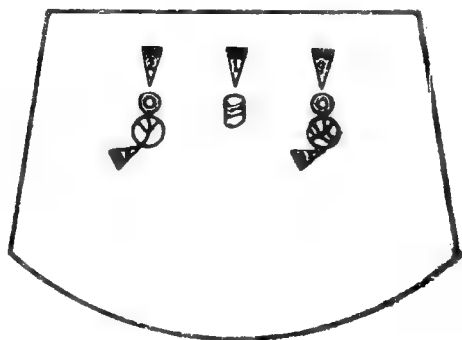
时间

丧葬、节庆、丰收、集会之际

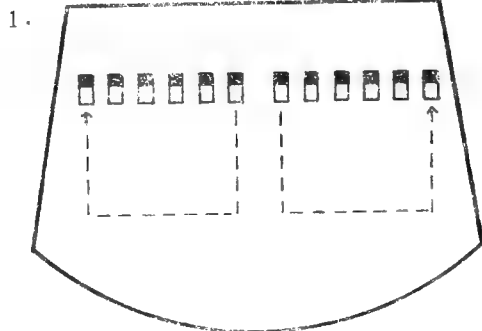
地点

死者堂屋前院坝或村寨中场院田坝或午台。

道具位置图: 表演《熟玖》时, 铜鼓皮鼓位置不变, 击鼓者位置不变, 故场记图中略。

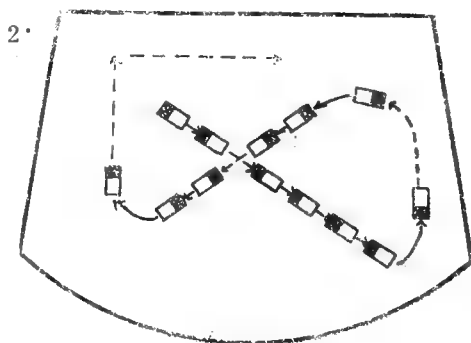


(⊙) = 皮鼓 (⊙) = 铜鼓 (⊙) = 瓮桶



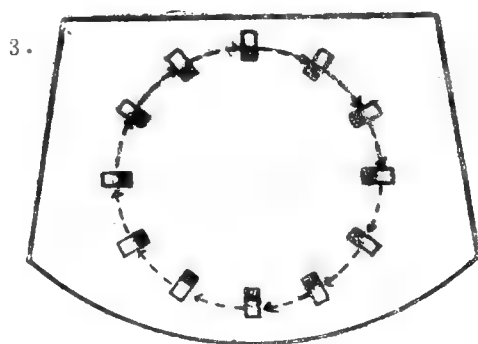
曲(一)〔1〕~〔8〕反复八遍

舞者分成人数相等的两队分别从左台后和右台后做“春地”动作二次至台中。接成两纵队做“春地”六次至台前。接做“春地”八次分别向左、右台后进行。面向5点。



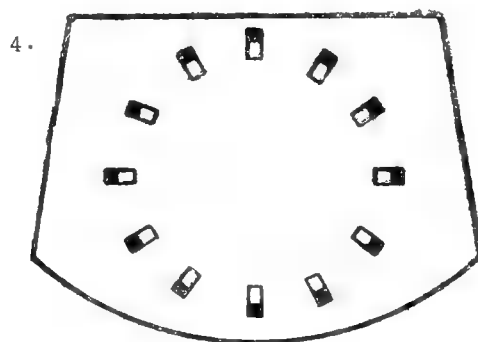
曲一〔1〕~〔8〕反复八遍

二队舞者分别自左右台后做“春地”八次, 逐个插花向台左前和右前进行, 面向8点和2点。接两队舞者做“春地”八次, 头尾相接自右前方折向右后方继之再折向左后方。面向7点。



曲一〔1〕~〔8〕

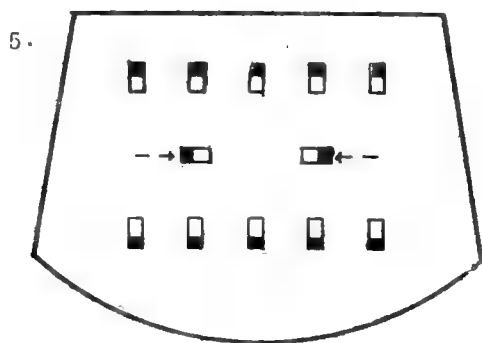
舞者做“春地”二次，沿顺时针方向移动，头尾相接成圆圈，面向圆外。



〔9〕 舞者做“左右春地”第一拍，体右转一圈面向圆心，第二拍原位停。

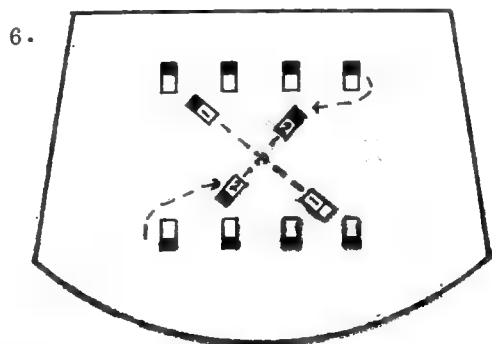
曲一〔1〕~〔8〕

舞者面向圆心做“侧春”二次。



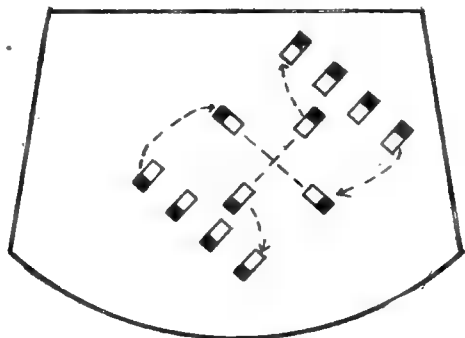
曲二〔1〕~〔2〕

二舞者至中间做“弓步下击”二次。余人呈两半弧形，原位做“侧春”二次。



〔3〕~〔8〕 第二对舞者进入中间成四人对击。第一对做“弓步上击”六次。后进的第二对做“弓步下击”六次。其余八人原位做“侧春”。

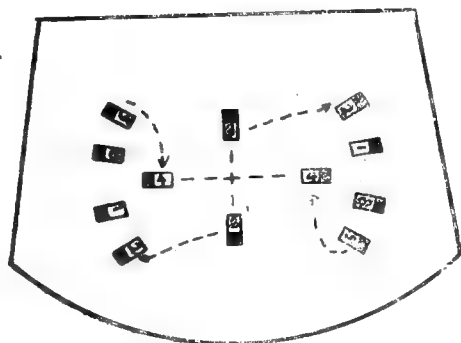
7.



曲二第二遍

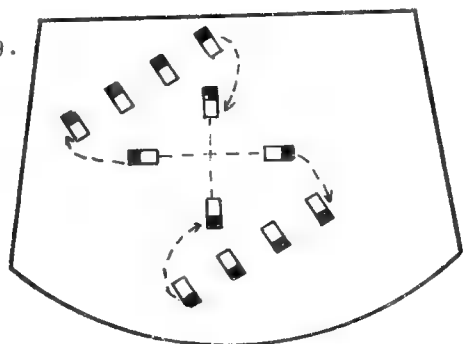
〔1〕~〔4〕 第一对舞者做“侧春”一次退至圆圈位置。第二对舞者做“弓步上击”四次。第三对舞者进至中间做“弓步下击”四次。其余八舞者做“侧春”。所有舞者均沿逆时针方向移动。

8.



〔5〕~〔8〕 第二对舞者做“侧春”一次退至圆圈位置。第三对舞者做“弓步上击”四次。第四对舞者进至中间做“弓步下击”四次。其余八对舞者做“侧春”一次。所有舞者均沿逆时针方向移动。

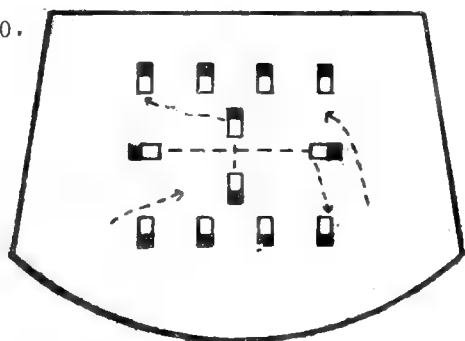
9.



曲二第三遍

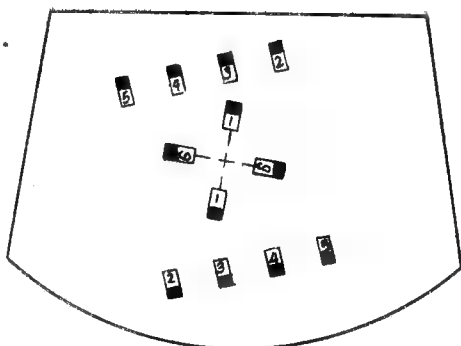
〔1〕~〔4〕 第三对舞者做“侧春”一次退至圆圈位置。第四对舞者做“弓步上击”四次。第五对舞者进至中间做“弓步下击”四次。其余八舞者做“侧春”一次。所有舞者沿逆时针方向移动。

10.



〔5〕~〔8〕 第四对舞者做“侧春”一次退至圆圈位置。第五对舞者做“弓步上击”四次。第六对舞者进至中间做“弓步下击”四次。其余八舞者做“侧春”一次。所有舞者沿逆时针方向移动。

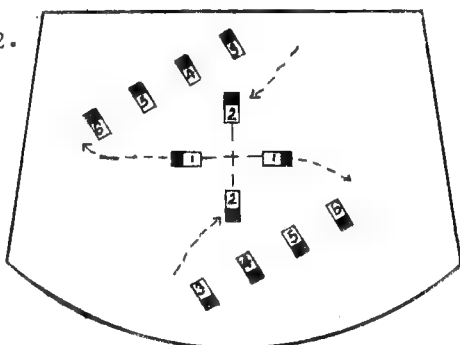
11.



曲二第四遍

〔1〕~〔4〕 第五对舞者做“侧春”一次退至圆圈位置。第六对舞者做“弓步上击”四次。第一对舞者复又进至中间做“弓步下击”四次。余八舞者做“侧春”一次。所有舞者沿逆时针方向移动。

12.



〔5〕~〔8〕 第六对舞者做“侧春”一次退至圆圈位置。第一对舞者做“弓步上击”四次。第二对舞者复又进至中间做“弓步下击”四次。余八舞者做“侧春”一次。所有舞者沿逆时针方向移动。

〔9〕 全体舞者原位做“左右春地”第一拍。后行一拍。

曲三第一遍

〔1〕 全体原位做“左右春地”一次。

〔2〕 第二对舞者及其余八舞者原位做“左右春地”一次。第一对舞者做“抬腿下击”一次。

〔3〕 全体原位做“左右春地”一次。

〔4〕 第一对做“抬腿上击”一次。第二对做“抬腿下击”一次。其余八舞者做“左右春地”一次。（见场记图6）。

〔5〕 全体做“左右春地”一次。第一对做此动作时边做边退圆圈位。第二对做此动作时仍在圈内沿逆时针方向移进。

〔6〕 第二对在圈内做“抬腿上击”一次。第三对进入圈内做“抬腿下击”一次。其余八舞者在圈外做“左右春地”一次。所有舞者沿逆时针方向移动。（场记同场记图7）

〔7〕 全体做“左右春地”一次。第二对做此动作时边做边退圆圈位。第四对做此动作时进入圈内。第3对原位做此动作。

〔8〕 第3对做“抬腿上击”一次。第4对做“抬腿下击”一次，其余八舞者在圈外做“左右春地”一次。全体沿逆时针方向移进（场记同场记图8）。

曲三第二遍

〔1〕 全体做“左右春地”一次。第3对做此动作时边做边退至圆圈原位。第5对做此动作时进入圈内。第4对原位在圈内做此动作。

〔2〕 第4对做“抬腿上击”一次。第5对做“抬腿下击”一次，其余八舞者在圈外“左右春地”一次。全体沿逆时针方向移动（场记同场记图9）。

〔3〕 同第一小节。唯第4对退，第6对进，第5对在原位。

〔4〕 第5对做“抬腿上击”一次。第6对做“抬腿下击”一次，其余舞者同第二小节。（同场记图10）

〔5〕 同第一小节。唯第5对退，第1对进，第6对在原位。

〔6〕 第6对做“抬腿上击”一次。第一对做“抬腿下击”一次。其余舞者同第二小节。（同场记图11）。

〔7〕 同第一小节。唯第6对退，第2对进，第1对在原位。

〔8〕 第1对做“抬腿上击”一次。第2对做“抬腿下击”一次。其余舞者同第二小节。（同场记图12）。

〔9〕 全体原位做“左右春地”，第一拍后，原位行一拍。（同场记图6）。

曲四第一遍

〔1〕 第2对和圈外八舞者原位做“左右春地”一次。第一对原位做“弓步下击”一次。

〔2〕 第一对原位做“弓步上击”一次。第2对原位做“弓步下击”一次。其余八舞者原位做“左右春地”一次（同场记图6）。

〔3〕 全体舞者做“左右春地”一次。第1对做此动作退至圈外。第3对做“弓步下击”一次进入圈内。第2对做“弓步上击”一次。所有舞者均沿逆时针方向移动（同场记图7）。

〔4〕 第2对退，第4对做“弓步下击”一次进入圈内。第3对做“弓步上击”一次。圈外舞者及第2对动作均同第三小节。（同场记图8）。

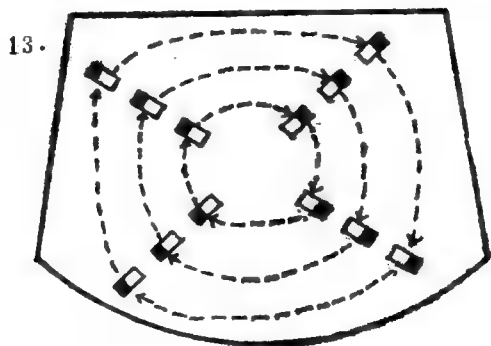
〔5〕 第3对退，第5对做“弓步下击”一次进入圈内。第4对做“弓步上击”一次。圈外舞者及第3对动作均同第三小节。（同场记图9）

〔6〕 第4对退，第6对做“弓步下击”一次进入圈内。第5对做“弓步上击”一次。圈外舞者及第4对动作同第三小节。（同场记图10）

〔7〕 第5对退。第1对做“弓步下击”一次进入圈内。第6对做“弓步上击”一次。圈外舞者及第5对动作同第三小节（同场记图11）。

〔8〕 第6对退。第2对做“弓步下击”一次进入圈内。第1对做“弓步上击”一次。圈外舞者及第6对动作同第三小节（同场记图12）。

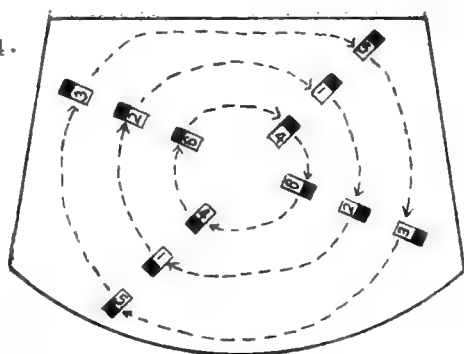
〔9〕 全体舞者原位，做“左右春地”第一拍后，行一拍（同场记图6）。



曲五〔1〕反复十五遍

第一遍 第1对原位先做“跳拍击棍”一次，第二拍时。不做击棍，仅脚做跳拍一次。第2对动作与第1对动作相反。第4对与第6对不做击棍，脚做跳拍一次进入圈内。第3对与第5对做“左右春地”至外圈四角，所有舞者沿顺时针移进。

14.



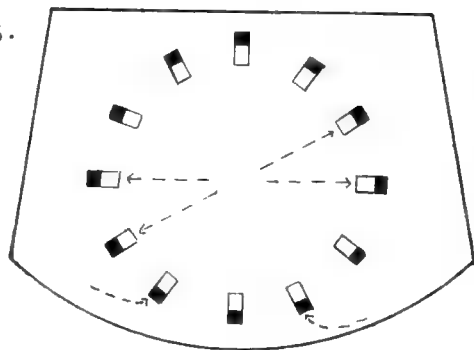
第二遍 第1、2对做“跳抬”一次不击棍退至第二圈。第4、6对进入内圈，第一拍时，第6对先做“击棍”，第4对做“跳抬”不击棍。第二拍时，两人反之。第3对及5对做“左右春地”一次。全体均沿顺时针方向移进。

第三遍 第4、6对做“跳抬”一次，不击棍退至第二圈。第1、2对进入内圈，第一拍时，第1对先做“击棍”，第2对做“跳抬”不击棍。第二拍时，两人反之。第3、5对同第二遍（场记图同13）。

第四遍至十五遍 动作场记同第一遍至第三遍。

曲五〔2〕 全部舞者在原位做“左右春地”第一拍后，行一拍（场记图同13）。

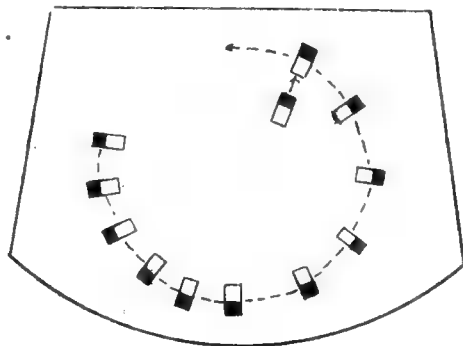
15.



曲五〔1〕 反复四遍，全体舞者做“左右春地”四次，围成圆圈，沿顺时针方向移进。

〔2〕 全体原位做“左右春地”第一拍后，行一拍。

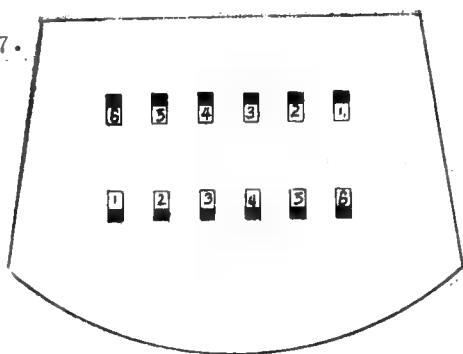
16.



曲五〔1〕反复二十二遍

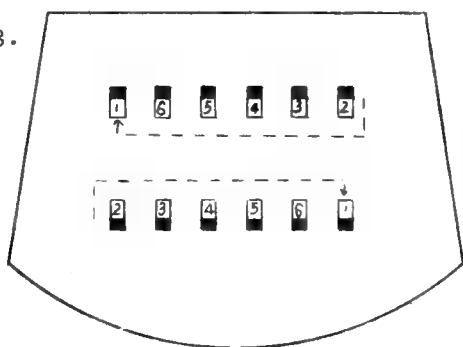
领舞一人进入圈内与相邻者面对。然后每一小节做“跳抬击棍”动作与面对者击棍一次。依次顺逆时针方向移进，共做两圈二十二次，与领舞者对之击棍者做“跳抬击棍”的对称动作。其余舞者在圆圈位做“左右春地”。

17.



〔2〕 全体舞者做“左右舂地”第一拍,变成两横排,面相对。然后原位打一拍。

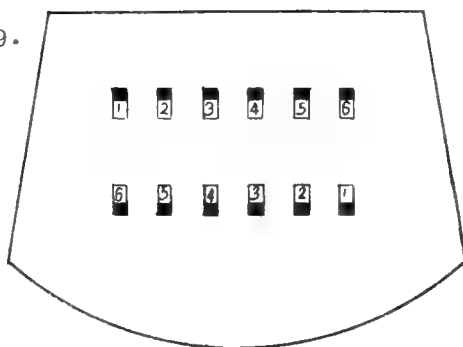
18.



曲六反复十二遍

前后两排舞者自1号开始,以号之顺序,每八小节二人同时从两排中间面对做“点地赶猪”动作八次,穿越而过,至前号舞者的位置。其余舞者依次向左移动一个位置,同时做“挪步围击”八次。上述动作共做六遍,六人做完。

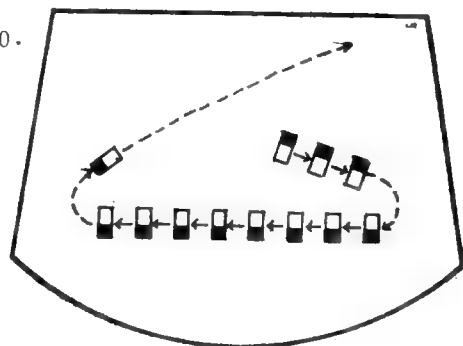
19.



曲六〔5〕

全体舞者做“左右舂地”第一拍后,打一拍。

20.



曲一无限反复

两排舞者头尾相接,反复做“舂地”和“侧舂”动作向左后方进场。舞完曲止。

传授 覃生六、韦老么、贵金、欧茂金
搜集 覃金良、覃世基、宁海峰、雷鸣、王思民
编写
概述 王思民、雷鸣、覃世基
服饰造型道具动态绘画 杨宇声、徐飞、宁海峰
动作说明 王思民、宁海峰
场记 王思民、雷鸣
■ ■ ■ ■ 王思民、雷鸣

玖 格 朗

jiǔ gē láng

(猴 鼓 舞)

一、概 述

《玖格朗》汉译为《猴鼓舞》或《铜鼓舞》，是黔南荔波县瑶族三支系中的一支系——白裤瑶的一个祭祀祖先的民间舞蹈。它仅流传在荔波县的瑶山瑶族乡。当地瑶胞因祖祖辈辈戴白布帽，着黑衣，穿白裤，由“中间黑两头白”而得冠以“白裤瑶”之称。

《玖格朗》常于丧葬祭祀祖先的场合中表演。白裤瑶十分崇拜祖先，故而其葬礼也分外讲究，它大致要经洗尸入棺、砍牛致哀、跳《玖格朗》、喝酒抬棺、浅坑置棺、长席就餐和过三朝等几个程序。简述如下：

(1) 洗尸入棺：白裤瑶老辈仙逝，丧家即向全体家族和各方亲友报丧。儿子和媳妇用干净水给去世老人净身、梳发、穿服后，即把死者抬放在堂屋正中临时搭成的平床或木板上，用白布或腊染盖单覆盖，脸部外露，让亲友瞻仰。吊唁后，便收殓入棺。将棺木抬到屋檐停放，与屋梁成垂直线，并挂上死者的草鞋斗笠等遗物，如棺木需停放一段时间，则以白色夹薄纸贴封棺盖合缝处，并以石灰浆或米浆粉刷之。

(2) 砍牛致哀：安埋老人，一般在秋收后举行，并举行砍牛仪式。当丧家确定砍牛后，当即请鼓师，召拢寨上和女婿家的铜鼓及家族中的木鼓（一族一面），同时在灵柩附近埋两根树桩，搭一根横木，将所有的铜鼓（最少三面最多不限，但需单数）悬挂成一排，如铜鼓多时，也可排成平行的“门”型。木鼓一面，安放在铜鼓对面。鼓声鸣响五次，即举行砍牛致哀仪式。此时主人家放牛入场，人们围成一圈，每人手里拿一根竹鞭，几个年轻人边持鞭撵牛，边哭泣绕场两圈，周围人也低头流泪致哀。孝子则背着犁耙低头进场，用一把青茅草和几线米穗喂牛，待牛吃完草和米穗，孝子便将犁和耙分别架于牛肩，作犁田耙地状，意为孝子已将耕牛和农具送给了老人，让老人在另一世界耕耘田土。接着，以事先编成的竹篾股套，套住牛颈，用粗绳把牛拴在树桩上，撵牛绕桩二圈。舅爷则扛刀入场，趁牛不备，对着牛颈根猛砍，牛应声倒下。如果一刀砍不死，只能砍三刀。砍牛后众人一拥而上，动刀剥。

3. 跳《玖格朗》：是祭祀活动的主要部份，意在调节丧场悲哀气氛，热热闹闹送老人荣归西天和尽儿孙之孝。舞蹈由男子表演，鼓师（木鼓手）为该舞的主要舞者，也是全舞的指挥者。舞蹈分“单人”、“双人”、“集体”三段式进行。

第一段：首先由两位青年猎手持鸟枪朝天鸣枪三响。鼓师一人站在木鼓边摆动双手，播

响木鼓，此时全部铜鼓也铿锵齐鸣。鼓师自奏自舞，此段称作“引子”。

第二段：稍过片刻，铜鼓声突然中止，鼓师双手持鼓槌，面对铜鼓手相击三次示拜谢，而后绕木鼓翩翩起舞。另有一男子跟在鼓师身后与鼓师一起一跳一蹲，模仿老猴取食攀摘姿态，粗犷敏捷而又刚劲有力，形似猴，舞也似猴的娴熟技巧，引发着周围亲友们配合鼓手的表演而发出一阵阵唔！唔！的呼喊声，气氛十分浓烈。此段表演两名舞者自奏自跳，铜鼓声伴之。此段为双人表演。

第三段 鼓师站立于木鼓后擂鼓。七个或九个男子穿着烂衣裤、披着破斗篷、背着斗笠在鼓师指挥下，踩着鼓点节奏，围鼓一圈。他们时而蹲下，时而站立，犹如爬山涉水一般，其余亲友则原地踏步，助兴助威，场面更为壮观。

以上三段分别表示开路、走路、送老人之意。跳过此三段即为跳过一轮，孝子就要以竹筒斟酒敬给舞者喝。此时丧葬主持人念念有词地呼叫丧家历代祖宗姓名，简述家史，哀声念道：“你放心去吧，无牵无挂地去吧，我们敲响铜鼓、木鼓送你去。鼓声为你开路，送你到祖先那里去安身！”此时，全体亲友伴着鼓声的节奏，弓着腰，又做出爬山涉水的模样，原地踏步，表示全体亲友护送死者的灵魂往祖先住地。稍过一会，鼓师与舞者复又从月开始跳三段同样的动作，表示回来、集中、休息之意。跳过此第二轮，鼓师擂木鼓五次，并大声疾呼：“后生们，亲友们，统统跟我回来！”全体亲友陆续直起腰杆，抬起头来。鼓师又击鼓二次，再次呼道：“掉队的灵魂快快回来！”到此表示死者的灵魂已送到祖先那里，而活人的魂魄也全部回来了。当丧事主持人顺、逆时针绕棺三圈后，即对天发箭三支，同时击破手中竹筒，此时鼓师停止击鼓，并从架上倒下鼓来，收拾回家。《玖格朗》表演至此全部结束。

4. 哀悼发丧：听见鼓声停息，负责分饭的人则将裹有牛杂和牛肉各样一块的糯饭包，分给众人，见者有份。当人们打开饭包看到牛肉时，都低头表示哀悼。哀悼毕，就举行发丧仪式——包括喝酒抬棺、浅坑置棺、长席就餐和过三朝等。过完三朝（办完丧事的第三天），自此不再上坟，平时也无人管，清明也不扫墓，任其自然。

《玖格朗》来源，据瑶山乡拉片大队拉朝村五十五岁韦老勇讲：是因为瑶山瑶族的老祖太从广西迁徙荔波捞村乡时，途遇危难，而由一群猴子解危救难。并一路保护接来的。后人们为纪念祖先的迁徙之苦和猴子护送之功，就模仿着祖先爬山涉水的情景及猴子们攀爬跳跃护送祖先的神态跳将起来，久而久之，就形成了这个祭祀祖先和纪念猴子这个朋友的舞蹈。另据民国《荔波县志》载：荔波县在古代是“百越溪洞之地”，宋代属岭南西路庆远府，明洪武十七年始置荔波县。又据《贵州通志》载：“明永乐二年（公元一四〇四年），荔波县民覃真保上言，‘县自洪武至今，人民安乐，惟八十二峒瑶民未隶编籍，乞遣使招抚。’”此后，荔波瑶族才被迫归籍。这些传说和史料均可说明《玖格朗》在荔波瑶族中流传的历史已很久远，是一个古老的民间传统舞蹈。

《玖格朗》由木鼓手敲击木鼓发出的节奏鲜明、力度较强的鼓点统一舞步。舞姿以扣胸屈膝蹲颤、实踏、来回跳动击鼓，及伴以模仿猴子的各种姿态神情为基本特点。其动作有“三击鼓面”、“莲花”、“反背”、“穿脚”等，舞蹈动作柔中带刚，粗犷拙朴，轻重分明，节奏感强，全舞虽然粗犷拙稚，却充分表现出瑶族人民强悍英武形象。

《玖格朗》舞蹈风格古朴粗犷、热烈激越，又不乏矫健敏捷，生动活泼。其蹲颤的动律

鲜明地贯穿于舞蹈动作之中。上身前俯、膝部有规律的上下屈伸，这种有负重感的上下起伏蹲颤的韵律风格，正是此舞典型的动律特征。这种动律在此舞中随着舞蹈表演的场合和内容不同而稍有区别，在鼓师所跳的祭祀礼仪中，其动律比较平稳，上下蹲颤幅度均匀，适中，较慢的节奏向祖先表达心中的虔诚和敬重；而在《猴舞》中，节奏较强烈，除幅度较大的蹲颤之外，还加上下跳跃的姿态，使舞蹈生动活泼，别具韵味。

《玖格朗》的传承方式仍保持着族传这一形式，故至今仍较完整地保留着其固有的民族特色和远古的遗风，这也是此舞流传面不广的原因。

二、音 乐

曲 谱

《玖格朗》无旋律伴奏，由木鼓手敲击木鼓和鼓槌互击，铜鼓手敲击鼓心和鼓腰的节奏统一舞步，木鼓和铜鼓的鼓点相同，牛角不定时吹奏加强气氛，木鼓手既是舞蹈的表演者，也是舞蹈的指挥者。全舞气氛浓烈，打击乐气势强悍。

曲 谱

符号说明：喀=木鼓鼓边音、鼓棒击音、铜鼓鼓腰音。

冬=铜鼓鼓心音、木鼓鼓心音。

0=休止符

曲 一

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

深沉有力

(三击鼓心)

传授 韦老勇

记谱 王思民

[4]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 喀 冬	$\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 0	冬 冬 冬 0	冬 冬 冬 0	冬 冬 冬 0
木 鼓 心	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ X X X 0	X X X 0	X X X 0	X X X 0
木 鼓 边	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
铜 鼓 心	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ X X X 0	X X X 0	X X X 0	X X X 0
铜 鼓 腰	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
鼓棒互击	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
瓮 桶	$\frac{2}{4}$ 嗡嗡	$\frac{4}{4}$ 嗡嗡嗡嗡	嗡嗡嗡嗡	嗡嗡嗡嗡	嗡嗡嗡嗡

曲 二

$\frac{2}{4}$

热烈明快

(莲 花)

传授 韦金华

记谱 王思民

(1)

锣鼓字谱	($\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		
木 鼓 心	($\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		
铜 鼓 心	($\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		
鼓棒互击	($\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
瓮 桶	($\frac{2}{4}$	喻	喻		喻	喻		喻	喻		喻	喻		喻	喻		喻	喻		

曲 三

$\frac{4}{4}$

沉稳有力

(反 背)

传授 何忆生

记谱 王思民

(4)

锣鼓字谱	($\frac{4}{4}$	冬	冬	冬		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		0		
木 鼓 心	($\frac{4}{4}$	X	X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		0		
铜 鼓 心	($\frac{4}{4}$	X	X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		0		
鼓棒互击	($\frac{4}{4}$	0	0	0		<u>00</u>	<u>00</u>		0		
瓮 桶	($\frac{4}{4}$	喻	喻	喻		喻	喻		0		

曲 四

♩

稍快

(4) (穿 脚)

传授 何明光

记谱 王思民

锣鼓字谱	♩	<u>冬</u> <u>嗒</u>	<u>冬</u> <u>嗒</u>	<u>冬</u> <u>嗒</u>	<u>冬</u> <u>嗒</u>	
木 鼓 心	♩	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	
铜 鼓 心	♩	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	
铜 鼓 腰	♩	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	
鼓棒相击	♩	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	
瓮 桶	♩	喻	喻	喻	喻	

曲 五

♩

诙谐有趣

(4) (猴子嬉鼓)

传授 陆景芳

记谱 王思民

锣鼓字谱	♩	冬	嗒	冬	嗒	<u>冬</u> <u>嗒</u>	<u>冬</u> <u>嗒</u>	<u>冬</u> <u>嗒</u>	<u>冬</u> <u>嗒</u>	嗒	嗒	冬	冬	
木 鼓 心	♩	X	0	X	0	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	0	0	X	X	
铜 鼓 心	♩	X	0	X	0	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	0	0	X	X	
铜 鼓 腰	♩	0	X	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	X	0	0	
鼓棒互击	♩	0	X	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	X	0	0	
瓮 桶	♩	喻	喻	喻	喻	喻	喻	喻	喻	喻	喻	喻	喻	

(18)

锣鼓字谱	♩	嗒	嗒	冬	冬	
木 鼓 心	♩	0	0	X	X	
铜 鼓 心	♩	0	0	X	X	
铜 鼓 腰	♩	X	X	0	0	
鼓棒互击	♩	X	X	0	0	
瓮 桶	♩	喻	喻	喻	喻	

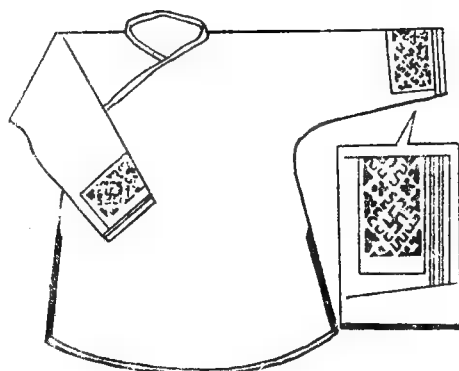
三、造型、服饰、道具

造 型

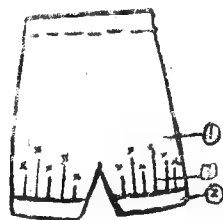


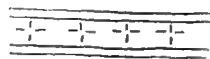
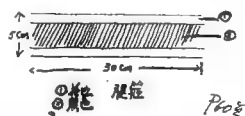
服 饰

无论鼓师、铜鼓手或伴舞者均为男性，服饰统一。订婚后男性均留发，长发只梳不辮，任其披散。婚后以白帕包头，将散发包卷于白帕之内。上身着黑色土布长袖短衣，矮领无扣，对襟敞胸，胸部两旁绣有两公分长，一公分宽的白色长方形花纹，两侧和背后下端开有三公分长的岔口。下着白色短裤，裤长过膝，裆大脚口小。裤脚口前面，装饰五条垂直红条，每条宽一公分，中间条最长两侧短。腰间拴有一条青色土布腰带，两头各有五公分长的线须。下肢打绑腿，有黑白两色。膝下，以腿箍拴住绑腿。腿箍为青色，宽五公分，长三十公分，绣红色花纹，光脚穿草鞋。



衣服正面



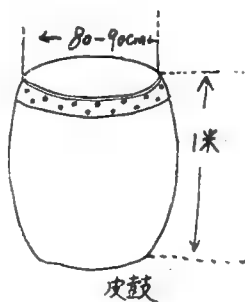


木鼓

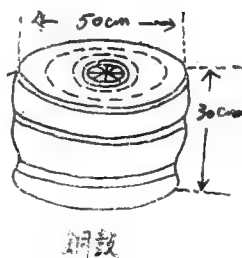


道 具

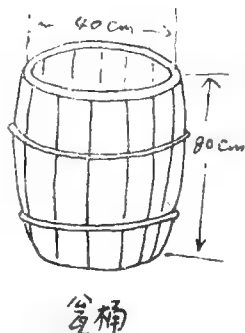
1. 木鼓 以“姑叫”（瑶语）木凿空而成，形似桶状，腰粗，鼓面直径80—90cm，高1米左右，二端鼓面用水牛皮蒙面（冬至时）或用马皮蒙面（夏至）。



2. 铜鼓 以高大为贵，面阔为奇。直径不一，一般约50cm，高30cm，形如坐墩，中空无底，腰束而脐隆起，旁有双耳。鼓面中心有十二角星，周围布满花纹。



3. 瓮桶 形似无把水桶，用杉木制成，上大下细，上端开口，下端以圆木盘为底，腰粗。口面直径约40cm，高80cm。收铜鼓音而纵送之。有时也以饭甄作瓮桶用。饭甄原为上下大小相似的无底双面空桶，作瓮桶时，一端要配以圆木盘为底。



4.鼓槌 杂木制成一端粗，一端细，粗为头端，细为尾端，长 30 cm，尾穿红绸，共二根。

6.铜鼓槌 鸡血藤制成，长20cm，头端用红布裹成球状。

6.竹棒 竹制，长短不限，用于敲击铜鼓鼓腰。



四、动作说明

道具的执法和用法

1.持槌 脚“小八字”，双手各持鼓槌一根，双臂下垂位。鼓槌头端正对前方，体正。

2.击鼓 脚“马步”半蹲，双臂屈肘提襟位“持槌”，于腹前击木鼓鼓面，体微前俯。或以左手或右手所持的鼓槌击木鼓边。

3.击槌 脚“八字步”双臂屈肘提襟位持二槌于腹前、腰旁、膝下、背后互相击打。

5.击铜鼓 脚“八字步”，体前俯，左、右臂微屈提襟位，右手持铜鼓槌击鼓心，左手持竹棒击鼓腰。

6.送瓮桶 双手持瓮桶底，开口一面对鼓脚有节奏地插入抽出，每拍一次前后抽动（见图一）。脚“八字步”，体前俯。



图一

基本动作

1.打鼓

准备 “持槌”

做法 双脚“马步蹲”，双臂屈肘提襟位“持槌”擗击鼓面，沿逆时针方向碎步围鼓擗

一圈。每拍一次或二次。

2. 打鼓边（双棒敲边）

准备 “持槌”

做法 双脚“马步蹲”，双臂屈肘提襟位“持槌”插击鼓边，沿逆时针方向围鼓插一圈，每拍一次或二次。

3. 三击鼓面

准备 “持槌”，立于木鼓后

第一拍 右脚向右蹭踏一步，左脚跟靠一步，踮起，双腿半蹲。双臂屈肘提襟位“持槌”猛击鼓面一下。上身微前俯。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 静止。

4. 莲花

准备 “持槌”，立于鼓右侧，面向前。

第一拍 右脚向右挪跳一步微蹲，左脚跟靠一步踮起。左臂微屈提襟位“持槌”连击鼓面二次，右臂胸前起向右划下弧至右山膀位，槌头端向上。体正（见图二）。



图二

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

5. 反背

准备 “持槌”

第一拍~二拍 同“三击鼓面”第一拍至二拍。

第三拍 同“三击鼓面”第一拍。

第四拍 左脚向左蹭一步，右脚跟靠成“小八字”，体左转半圈，双腿半蹲，成背对木鼓。双臂屈肘提襟位腹前“持槌”。

第五拍 双腿半蹲，双臂胸前起顺划上弧至分掌位，双手“持槌”，下后腰击鼓心二次。双腿颠簸一次。上身后仰（见图三）

第六拍 静止。

6. 穿腿

准备 “持槌”，侧身对鼓。面向左。

第一拍 右脚原地踏一下，微蹲颠簸一次，同时左腿微屈前抬 120° ，勾脚。右臂屈肘提襟位“持槌”穿过左腿迅速击鼓边一下。左臂微屈山膀位“持槌”向前伸出（见图四）。



图三



图四

第二拍 落左脚，体右转半圈。做第一拍对称动作。

说明：上述二拍动作反复进行，两手不断地穿腿打鼓，要求转身时同时抬腿，交换要快。

7. 垫步

准备 “持槌”，侧身对鼓，立于鼓左侧。

第一拍 左脚左迈一步成“左弓步”。双臂“持槌”于左前上方互击一下。上身左前微俯。

第二拍 脚成“右弓步”。双臂“持槌”于右膝下击打一次，上身前俯。

第三拍 体直，右脚收回成“八字步”半蹲。右臂屈肘提襟位“持槌”击鼓边一下。左臂“持槌”下垂位。上身右斜。

第四拍 双脚“并步”半蹲向前挪跳一步，双臂“持槌”于胸前互击一下。上身微前俯（见图五）



图五

8. 猴子戏鼓（组合）

准备 “持槌”，正面对木鼓，模拟猴状。

第一拍 双腿屈膝半蹲。右臂屈肘提襟位“持槌”击鼓心一下，左臂下垂位“持槌”。上身微前俯，面向鼓。（示猴见鼓好奇）。

第二拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左弯腿前吸 90° ，右脚直立，成“金鸡独立”姿。上身前俯扣胸，左臂屈肘“持槌”遮于前额，右臂屈肘“持槌”背于身后。（示鼓声使猴子吓了一跳）。

第三拍 左脚落地成“八字步”，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。左臂“持槌”击鼓心一下，右臂下垂位“持槌”。上身微前俯，面向鼓（示猴第二次壮胆玩鼓）。

第四拍 体右转 $\frac{3}{4}$ 圈，动作与第二拍对称，眼看鼓面。左臂“提襟”“持槌”（见图六）。（示猴不怕了）。

第五拍~八拍 做“穿脚”动作二次（示猴尽情舞起玩耍起来）。

第九拍~十拍 舞者见鼓旁有桃子，拾起一咬是坏的丢掉（示猴在表演）。

第十一拍~十二拍 做“反背”动作的第四拍至五拍（示猴在玩鼓）。

第十三拍~十六拍 做“猴跳步”动作一次，结束。

9. 屈膝踏步

准备 双臂弯曲抱肘，端于胸前，双脚“并步”半蹲。体正。

第一拍 左脚向左挪一步，右脚跟靠一步，双腿颤二下，身体上下起伏二下（见图七）。



图六




图七

第二拍 做第一拍脚的对称动作，双臂和双腿同第一拍。

说明 此动作双臂也可下垂位，随双脚颤由上向下闪动。

五、场记说明

角 色

鼓师(), 1人, 男, 双手各持鼓槌一根。

铜鼓手(■~■), 6人, 男, 右手持鼓槌, 左手持竹棒。

瓮桶手 (⑦ ~ ⑪), 6 人, 男, 双手持瓮桶。

伴舞者(■),男,人数不限。

时 间

丧葬礼仪之时

注意

死者堂屋前的院坝

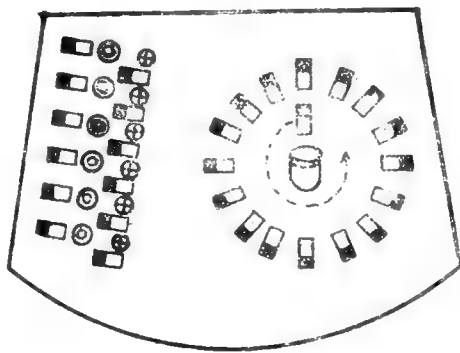
道具符号

木鼓 ()

銅鼓 ()

瓮桶 (◎)

场记图



跳法说明

1.单人表演：听见火铳枪朝天三响，鼓师擂响木鼓，此时全部铜鼓也铿锵齐鸣。接着鼓师自奏自舞，沿逆时针方向做“打鼓”、“打鼓边”围鼓绕转二圈，回至原位接做“三击鼓面”一次。鼓师奏曲二、曲三原位做“莲花”动作二次和“反背”动作一次。至此鼓师单人表演结束。

2. 双人表演：此段分三小段表演。（1）鼓师奏曲四八遍，沿逆时针方向做“穿脚”动作，围鼓绕转一圈，至原位。另一男伴舞者跟在鼓师后面做同样动作至鼓师左侧。（2）鼓师原位奏曲四四遍，做“击鼓”动作。伴舞者在鼓师鼓点指挥下，沿顺时针方向做“猴跳步”回至鼓师右侧。（3）鼓师奏曲五，同时自己沿顺时针方向做“猴子嬉鼓”组合一遍，伴舞

者原位做“屈膝踏步”。至此双人舞表演结束。

3.集体表演：曲四无限反复。鼓师回至原位做“击鼓”动作。曲起，七至九个伴舞者进入圈内，双臂屈肘提襟位抱臂于胸前做“屈膝踏步”沿逆时针方向行进，舞完曲止。至此集体舞表演结束。

说明 在此舞表演中，铜鼓手、瓮桶手始终原位做“击铜鼓”“送瓮桶”动作。舞完曲止。

传授 韦老勇、韦金华、何忆生、何明光、陆景芳

搜集 王思民、雷鸣、陈刚、莫开明

编写

概述 王思民、雷鸣

造型服饰道具动态绘画 徐飞

动作说明 王思民、雷鸣

场记说明 王思民

编辑整理 王思民、雷鸣

毛南族民间舞蹈

雨 定

yǔ ding

(火 把 舞)

一、概 述

《雨定》，汉译为《火把舞》，是平塘县毛南族人民在“骂坡节”（火把节）民俗活动中所表演的一种民间舞蹈。流传在卡浦、河中、者密、甲青、六硐乡等毛南族聚居之村寨。于每年阴历的除夕之夜（年三十夜），由一村一寨各自举行。在“骂坡节”举行之前，各寨都要推选几个中、老年人为主持者。当年三十吃了晚饭后，各家各户早已备好火把，等待牛角、敲锣打鼓的号声。号声一响，全寨男女老少聚集寨中，然后吹起牛角，敲起锣鼓，成群结队，在此活动主持者的带领下，挨家挨户上门祝福，每到一户都以鞭炮迎接。其意有三：一是祝福主人家一年顺利，欢渡春节；二给主人家驱逐邪恶，撵走耗子；三是向主人家募集物资柴火办宵夜。挨家祝福完，除少数人在家办宵夜外，其余人都点燃火把在鼓号声中向附近的山上游去，开始“舞火把”。一字长蛇形的人流，香烟缭绕，火光熊熊，场面十分壮观。有趣的是当与毗邻村寨的“舞火把”人流相遇时，双方的主持人即带头互骂对方，骂得越丑越吉利，众人则跟着帮腔，如骂对方喂牛牛要死，喂猪猪成瘟，种庄稼要成虫等等，意在驱邪祈吉，预兆吉祥。在对骂声中各方暗派一些青壮年潜入对方队伍或村沿寨边，秘密捕捉对方，捕捉的“俘虏”被“押送”回来，要强行灌酒，直至“俘虏”醉倒方休。此活动往往通宵达旦，直至金鸡报晓才停。

火把舞的来由，据石永风、罗应芬讲：在很久很久的时候，毛南族的祖先三兄弟来到卡浦这个地方，看到这里山川秀丽、柴水便利，遂开荒建寨在这里居住下来。有一天一伙强盗路过这儿，见这里田园肥沃，风景秀丽，遂想霸占这块宝地，他们纠集一帮歹徒，强占了山寨。三兄弟寡不敌众，只好退至深山老林居住，他们想了好久，终于想出了一个办法。年卅夜晚，三兄弟沿着进寨的山路插了很多火把，并用藤索将火把牵连起来，然后一人吹牛角，一人敲锣鼓，一人拉藤索，让所有的火把摇动起来。这伙强盗正在花天酒地，突然听到牛角锣鼓声。又见山路上都是熊熊燃烧的火把，误为大敌压寨，遂不敢抵抗，仓忙逃跑。三兄弟重又夺回了山寨。后人为纪念祖先的功绩，就规定每年除夕之夜点火把上山，遂演变成现今的火把节（即骂坡节）。《雨定》也就在这种活动中逐渐形成了。

《雨定》动作比较简单，只是在不同的队形中左右舞动火把，脚都走正步，艺人说这是

“龙行虎步”，到了较宽敞的地方，表演舞火把，也可做“绞麻花”即排成一字形，互相穿插，每过一个人便互相对拜一次。同时发出“嗨嗨”的吼声，围观者也同时呼号呐喊，讴歌合声，此时，整个山乡、牛角声、锣鼓声、欢歌声、呐喊助兴声响彻一片。歌舞者颈项、手腕上的响铃，清脆作响，更增添了古朴的风韵。气氛浓烈时，围观者将各自带来的松子、花生、葵花等食物，雨点似的朝歌舞者抛去，把欢腾的气氛推向高潮。此舞的舞蹈风格拙朴粗犷、红火炽烈，欢愉有趣。其舞蹈特点有三：（一）内容单一，只是反映祭祀祖先英雄。以火祭祖，加之形象风趣的对骂，有强烈的生活气息和独特的民族地方色彩。（二）舞蹈节奏鲜明，形式简朴，好懂易学，甚易流传。（三）言舞融为一体，节奏感强，动作奔放有力、情绪高亢、气氛炽烈，感染力强。随着社会发展，此舞亦逐渐在演化，已由原来只能在年卅夜作单一的祭祖性舞蹈，变成了群众的自娱性舞蹈。舞蹈场地也不固定在山上，只要能舞的地方，便可随心随兴起舞，内容也不局限于祭祖，可表示辞旧迎新、祈吉纳福、五谷丰登、六畜兴旺，人丁安康……等吉祥如意的内容。成为一项健康的、文明的、有意义的群众舞蹈活动，故而历久未衰，生命力长在。

二、音 乐

说 明

《雨定》以吹牛角号、敲击锣鼓烘托舞蹈气氛，打击乐节奏鲜明欢快热烈，但并不与舞蹈动作同步。由于此舞的表演随意性很大，加之边走边跳，故而常出现分离现象。有时围观者的呐喊呼号声也会指挥统一舞者之舞步。



冬(×)=鼓心音 匡(×)=大锣音 鸣=牛角号声

打击乐谱

$\frac{2}{4}$

热烈欢快地

传授 石永风

记谱 翟小苏

〔 4 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 匡 · ○ 冬 冬 匡 · ○ 冬冬 冬匡 冬 冬 匡 · ○
鼓	$\frac{2}{4}$ X X ○ X X ○ <u>XX</u> <u>XO</u> X X ○
锣	$\frac{2}{4}$ ○ ○ X ○ ○ X · ○ ○ <u>OX</u> ○ X · ○
牛角	$\frac{2}{4}$ 鸣 鸣 鸣

三、造型、服饰、道具

造 型



1. 男青年



2. 女青年



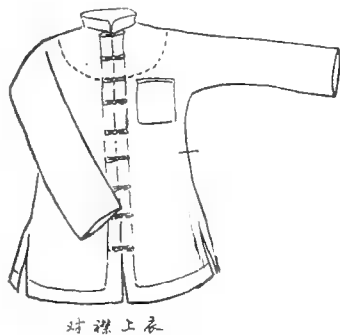
3. 男老人



4. 女老太

服 饰

1. 男子



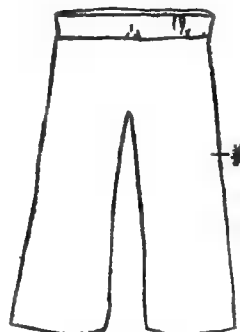
对襟上衣



男青年服饰



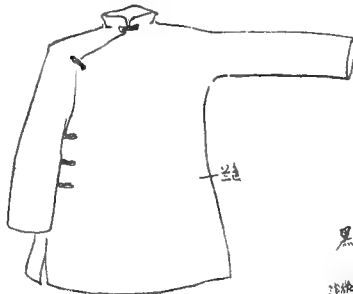
深兰



靛色
便裤

男老年服饰

2. 女子



女青年服饰



黑
淡蓝
白



老太服饰



布鞋

道 具



火把

四、动作说明

基本动作

1. 舞火把

做法 左脚起步，向前挪走，每拍一步。双臂屈肘“分掌位”各持一火把，左右来回“划上弧”舞动，体正（见图一）。

2. 对拜

准备“小八字步”，二人面对

做法 原位，双脚直立，双臂屈肘“提襟位”抱拳于胸前，每拍一次拱手弯腰作揖一次。

3. 四方步（略）

4. 风火轮（略）

5. 单臂甩火把

准备“正步”，双手各持一火把。

做法 左脚起步，向前每拍一步挪走。右臂或左臂持火把后起逆划或顺划立圆，体前俯（见图二）

6. 一字跳抖火把

准备 双脚“半蹲”，双手持火把“山膀位”

做法 双脚正步半蹲向前挪跳，双臂伸直“山膀位”持火把，随跳势将火把上下点动（见图三）。



图一



图二



图三

五、跳 法 说 明

《雨定》无固定场记。走时成一路纵队依次做“舞火把”、“对拜”、“单臂甩火把”、“一字跳抖火把”等动作。所有动作都在行走进步中表演，可以和打击乐合拍，也可游离打击乐即兴表演，十分随意。在做“对拜”动作时，则走“绞麻花”队形，一个又一个绕走，此时往往与锣鼓鼓点节奏合拍。舞者在表演时，往往与围观者一起喊“嗨嗨”的助威声。锣鼓打击乐起，舞起。锣鼓打击乐停，则舞止。

队形



传授 石灿军、罗应芬、石永风、石统照

搜集 翟小苏、张会荣、孟祥华、潘承芬

编写

概述 翟小苏

造型服饰道具动态绘画 李惠林

动作说明 翟小苏、王思民

跳法说明 翟小苏

编辑整理 王思民、翟小苏

攬 墮

lǎn huī

(攔 門 歌)

一、概 述

毛南语《攬墮》，汉译为《拦门歌》，是毛南族婚俗中新郎迎接岳母进屋的一种传统民间歌舞形式。舞蹈热闹欢快、诙谐有趣。它流传在平塘县卡甫、河中、六洞、者密、甲青、吉古、摆茹、马场、上莫、甘寨乡等毛南族聚居的村寨。

毛南族婚俗中有一项重要的仪式，即接老外婆（岳母）进屋。一般在新娘成亲的第二天。新郎要找一个同辈密朋作陪（俗称陪郎）去接老外婆。届时二人披红戴花骑着马，由两位德高望重的老年男人作押礼，带领新郎、陪郎及抬衣物粑粑的若干人组成浩浩荡荡的队伍，向女家进发。到女家，押礼交点所送之物粑粑之后，新郎、押礼当堂就坐，女家则备办筵席款待，并举行“装郎”仪式。仪式由女家母舅将岳母准备的全套贵料衣服给新郎穿上，并进行拜祖。同时邀请老外婆到男家作客。拜堂结束后新郎返家，岳母便委以内亲姑舅女客若干人为全权代表随新郎和押礼前往男家。亲岳母则留在家中先做家务于次日才去新郎家。当老外婆行至新郎家村口平坦之地，早就有新郎家亲友邻居中数十位中老年妇女及邀请来的歌手迎接老外婆。她们手持棕榈扇和烂斗笠，以歌逗趣接风，她们把斗笠戴于老外婆头顶，以示遮凉；用扇拍打老外婆上身，边唱边敬酒，为老外婆洗尘。此时新郎家在大门口摆上装有米花、花生、糖果的大桌，拦于门槛之上。一对歌手早已提壶倒酒与老外婆对歌敬酒表示迎接。整个院坝歌声此起彼伏，笑声朗朗，场面热闹非凡，直至双方情慈意醉方休。老外婆迎进屋后，安排在正堂就坐。主人以贵宾招待，大宴三天。其间，老外婆和主家歌手日休夜唱，通宵达旦。第三日饭后老外婆即各自返家，主家歌手和寨邻又憩歌相送至数里外方才离别。从此婚俗中可看出毛南族特别器重外家，《攬墮》即是母权制在婚俗中留下的遗风。

《攬墮》为歌舞的表演形式，属先舞后歌的一类。表演程序（1）逗外婆：以舞为主；（2）拦外婆：以歌为主；（3）敬外婆：对歌为主。其舞蹈动作有“笠帽盖顶”，“笠帽扇风”、“蒲扇拍打”、“蒲扇扇凉”、“笠扇端酒”、“肩滚斗笠”等，泼辣大方诙谐夸张，趣味性浓，深受当地群众喜欢。此舞的舞蹈风格红火热烈、幽默风趣、载歌载舞、自成一格。其动律特点是“晃”和“颤”。舞者在表演时头部的摇晃，两肩和腰的“磨转”。双脚的闪动、“十字步”的夸张放大，都突出了晃、颤的动律。尤其是扭步打肩回身一顾的动作，配以晃颤的动律，给人以俏丽含蓄、幽默诙谐之感。

《揽墮》属喜庆欢乐吉祥幸福之舞，多在恭贺婚喜的场合表演，大都以毛南民歌作舞蹈伴奏、音乐旋律强，节奏自由舒适。民歌对唱时，问答的内容十分广泛，包罗万象，一方答不上或答不好，就认为丢了外婆家的脸，故而对唱不仅要回答正确，且要十分迅速。她们可连唱三四小时，这里抄录几首歌词作代表：

得听妈你要出门，理应来到半路等。
得听妈你来做客，理应来到半路迎。
理应来到半路等，这点礼信妹本争。
理应来到半路接，这点礼信妹本缺。

吃了早饭妹就行，一走走到妈家门。
吃了早饭妹上山，一走走到妈家寨。
一走走到妈家门，一对歌师拦大门。
一走走到妈的家，一对妈妈把门卡。

一张桌子四角平，拦门还是古人兴，
拦门本是古人定，不是这时妹才兴。
令天妹家办喜酒，做点礼信等妈门。
一张桌子四角排，拦门还是古兴来。
今天妹家办喜酒，做点礼信等妈来。

半天飞飞是白鸽，一只飞得妈家落，
想来妈家吃喜酒，哪晓来到妈唱歌。
半天飞飞是老鹰，一只飞到妈家门，
想来妈家吃喜酒，哪晓来到妈“开恩”。

妹家门口一蓬柴，青丝绿叶挂下来，
今天妈你来到了，唱歌迎接唱歌奶，
唱歌迎接妈来到，妹我迎接妈进来。
妹家门口一蓬藤，青丝绿叶挂满身，
今天妈你来到了，唱歌迎接唱歌人，
唱歌迎接妈来到，妹我迎接妈进来。

这些民歌与舞蹈配合默契，旋律优美含蓄，表现出毛南人民热情好客，刚直谦和、聪明善良的性格特征。

二、音 乐

说明

《揽墮》以毛南民歌清唱作舞蹈伴奏，大部份用汉语演唱，用本民族语言演唱的民歌已

很少见，只有个别老年人会唱。其调式曲（一）为征调式，旋律进行较平整，节奏规则有力，词曲结构严谨，每个乐句的句尾音符都落在重音上。曲（二）为民歌体小调音乐，角调式。旋律优美流畅。由于舞者常依据自己情绪的变化增加或减少舞蹈动作，随意性很大，且有时只舞不歌，有时只歌不舞，常见的是时歌时舞，或歌舞交融。因此舞蹈动作往往与民歌演唱的节奏不同步。

曲 一

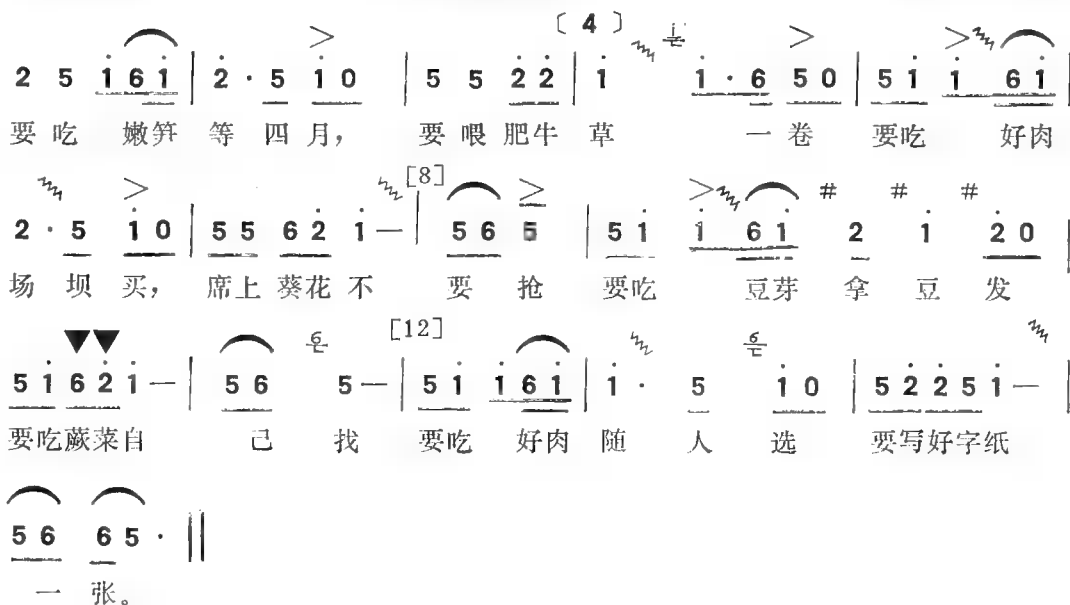
$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速有力

（要吃嫩笋等四月）

传授 石灿军

记谱 罗启昌



$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

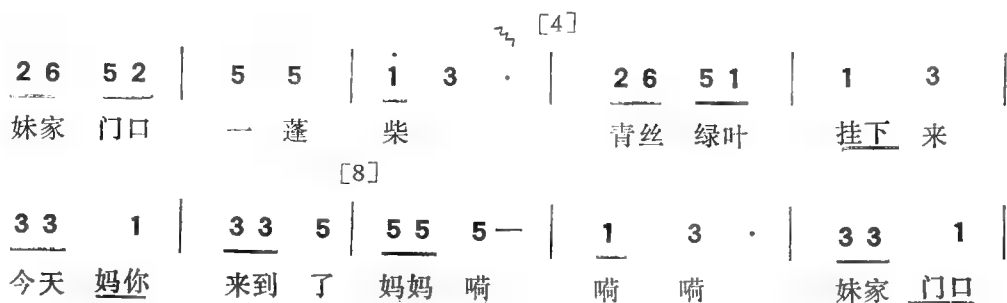
优美流畅

曲 二

（见面歌）

传授 石光统

记谱 翟小苏





三、造型、服饰、道具

造 型



服 饰

老外婆 即婚后妇女

头发挽于脑后，用银铜玉簪别之。称“挽梗交”。先裹白色头巾于内，再搭青帕称“搭腰罗帕”。

上身穿兰色土布上衣，长至膝下。四周镶花边。人人束腰带。左腋下挂彩须。

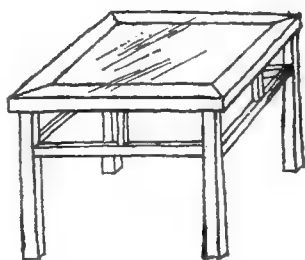
颈戴银项圈、银练。

下着青色便裤，足穿夹尖绣花鞋。

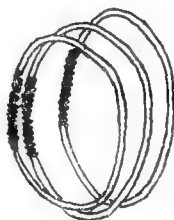


裤

道 具



方桌



银项圈



青帕



头帕



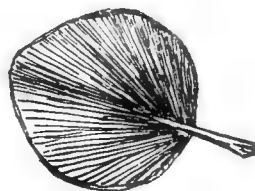
腰带



绣花鞋



斗笠



蒲扇

四、动作说明

基本动作

1、笠帽盖顶

做法 一人持斗笠，双脚踮起，双手自分掌位将斗笠盖于老外婆头顶上。老外婆自直立位成半蹲。另一人在老外婆身后，双手按老外婆双肩，将其压下（见图一）。

2、扇扇扇风

做法 双脚微屈“小八字”，左臂“提襟位”“叉腰”，右臂屈肘“提襟位”持笠于胸前作扇风状（见图二）。

3、蒲扇拍打

做法 双脚八字，右臂“山膀位”屈肘持蒲扇柄，左臂下垂位。右手持扇以扇面向对方上身、扇拍打，也可以拍臀和腿，体前俯。

4、蒲扇扇凉

做法 一人坐于桌上，右小腿“内拐”架于左大腿上。左手捏住右脚踝。右臂屈肘“提襟位”持蒲扇在胸前作扇风状（见图三）。



图一



图二



图三

5、笠扇端酒

做法 双脚交叉半蹲，右臂屈肘“提襟位”持扇或斗笠，扇面或斗笠上置一酒杯，左臂屈肘“提襟位”扶酒杯，作敬酒状（见图四）。

6、肩滚斗笠

做法 脚小八字步，两臂屈肘提襟位于胸前持斗笠帽，帽心向胸。胸起双晃手划“上斜弧”至左肩，成“横杠帽”（见图五），接将帽沿后颈滚至右肩，双臂“分掌位”右斜，下右旁腰（见图六）。

7、四方步 （略）



图四



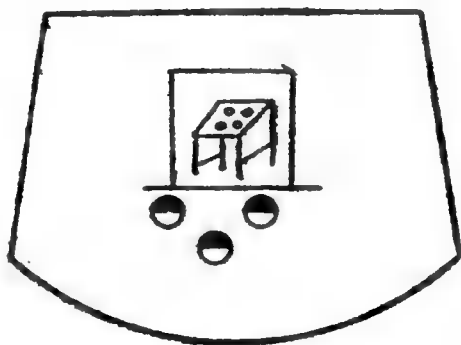
图五



图六

五、场 记

场 景 图



角 色

老外婆 (①) 女, 一人,

拦客娘 (②~③) 女, 二人, 各持斗笠、蒲扇

时 间

恭贺婚喜老外婆回拜新郎家时

地 点

新郎家堂屋门口

道具符号

大门 且

方桌 𠂇

跳法说明

《揽墮》无固定场记, 依据环境和表演者情绪可长可短, 调度也自由, 随意性很大。一般按下列程序进行:

1, 拦客娘们坐于堂屋门口方桌上, 边做“笠帽扇风”、“蒲扇扇凉”动作等候老外婆, 及至看见老外婆出现, 就唱民歌(曲一)接风。这段日“等候”。

2、待老外婆走至门口, 两拦客娘立即做“肩滚斗笠”、蒲扇拍打”, 继之做“笠帽盖顶”来逗外婆, 舞蹈主要集中在这一段。可以边唱(曲二)边舞, 也可只舞不唱, 场面调度自由。时间可长可短。

3、逗完外婆后, 即敬外婆, 二拦客娘先做“笠扇端酒”动作向外婆敬酒, 继之即进行对歌, 歌曲即兴发挥, 对歌时只唱不舞, 也有唱时做些表情和手势来逗趣闹场。唱完后即放外婆进屋全舞完。

传 授 石灿军、石光统、石永钦、石玉佩

搜 集 翟小苏、王思民、罗启昌、张会荣

编 写

概 述 翟小苏、王思民

造型服饰动态绘画 李惠林

动作说明 翟小苏 王思民

场记 翟小苏

编辑整理 王思民、翟小苏

怱 觥 鞞

dui gong man

(打 猴 鼓)

一、概 述

《怱觥鞞》，汉译为《打猴鼓》，是流传在平塘县卡蒲村、河中、六洞、者密、甲青、吉古乡毛南族聚居区的一种用于丧事活动，专门由“唐漂”（巫师）表演的传统民间舞蹈。

在毛南族聚居区，凡老人去世，严格规定要举行“开丧超渡”祭祀仪式。否则死者亡魂不能过瑶池进入极乐世界，必找阳间后人闹事作乱，使人畜不旺、五谷不丰、村寨不宁。只有“开丧超渡”，才能“祭鬼乞福”。“开丧超渡”一般在道场举行，其法事程序包括引丧、赶场、送丧三部份。《怱觥鞞》表演主要集中在赶场部份。

（1）引丧（毛南语：替胎）：包括开丧前的报丧、洗身、剃发、穿葬衣、戴靴帽、入棺、风水先生择定吉日和墓穴及布置道场。道场设在丧家堂屋。正中吊有由工匠用竹篾编成的以日月星辰剪纸表糊的三层正方形“天架”。香案桌上置有烛香火及供品。吉日即举办法事。由一个巫师主持，配以敲铜鼓、击皮鼓、吹唢呐、大号的四个助手，五人均穿白布孝衣。仪式开始，鸣炮三响，鼓乐齐鸣，巫师唱起深沉凄惋的哀歌，孝子孝女们痛哭不已。随后巫师用毛南语叙述祖先迁徙史及死者生平和功绩。在引丧部份，不跳《怱觥鞞》。

（2）赶场（毛南语：日给）也叫做场。是开丧中最隆重的仪式，于引丧第二天举行。一清早，来自四邻八寨的亲戚朋友，均扛着花伞、旗幡、宝盖、米酒、祭幛等物陆续聚集到孝家，孝家举行各种接客仪式，是时房前屋后，室内室外人声沸腾，鼓乐齐鸣，堂屋内开始跳《怱觥鞞》把仪式活动推向高潮。饭后开始做场，即砍牛祭祖。晚上举行隆重的“纳架”（汉称铲盐巴）一即巫师在院坝正中置酒罈一个，竹篓一只，众人一手持竹竿拍地，一手把盐粉撒于竹篓中，让亡人赴九泉途中有盐吃。是时堂屋内再度跳起《怱觥鞞》闹场。

（3）送丧（毛南语：软胎）：一般在第三日零时举行，由巫师唸送魂词，在皮鼓声中把“天架”捅成若干洞，然后巫师持刀到门口举行“滴葺链”（砍幡杆），将幡杆砍成三节，至此开丧全部结束。

关于《怱觥鞞》的来源，当地流传着一则民间传说：相传很久以前，毛南族山寨有一寡妇与三个儿子相依为命生活在后山上。一日寡妇拿了三样工具，叫三个儿子去采青杠籽。老三拿起一节竹筒跑得最快，很快就隐没在密林之中。他一不小心，摔了一跤，把竹筒底撞破了。但他毫无知觉，仍将青杠籽装入竹筒，到天黑了，竹筒还是没有装满。他接着又在密林

中采摘，不知过了好久，老三想回家时已找不到出林的路，他喊哑了嗓子，哭干了眼泪，也无济于事……一连数天，母亲不见老三回家，急忙出门寻找，她爬过了九十九座山，穿过了九十九个树林，淌过了九十九条河流，也未找到老三。母亲不死心，继续寻找，终于在最后一座大山的密林中，发现了老三。但老三浑身已长满了细毛且已不会说话，他痛苦地向母亲比划说：儿这付模样不能再归家了，就让儿在山上以岩石作床、蕨芭叶作被过活吧！请母亲多多保重。说完就跑进了深山老林。母亲归家后，由于思恋老三，不久就谢世了。老大老二悲痛万分，将母亲遗体埋在对面坡上，日夜在家敲打铜鼓，哀悼母亲。老三闻知母亲为他而死，痛不欲生，来到母亲坟上，伏地跪拜大哭。屋中的铜鼓声，启发了老三，他就伐下树木，猎来兽皮，制成一个皮鼓，模仿铜鼓的节奏敲击起来，边击边舞，以寄托他无穷的哀思。皮鼓声日夜不停，惊动了乡亲们，他们偷偷来到密林旁，模仿着老三击鼓的舞姿跳将起来……《怗觥鞞》就这样流传下来了。

另据毛南族老人石光群说：毛南人原来居住在江西，约在明洪武调北征南时才迁徙至贵州。而《怗觥鞞》在江西时老祖公们就会跳，并规定了毛南族子孙都要学会《怗觥鞞》以区别于其它民族……可见《怗觥鞞》是一个古老的传统民间舞蹈。

《怗觥鞞》的表演形式为男子独舞和双人舞二种形式。全舞共分三段：猴王出世、猴子敲桩、猴火引路。第一段：猴王出世主要表现毛南族的起源。第二段：猴子敲桩则表现毛南人顽强勇敢、精神团结、努力创业、繁荣壮大的情景。第三段：猴火引路又表现出毛南人不忘祖先遗愿，继承先人遗志，踏着先人足迹，奋勇前进的精神。《怗觥鞞》的表演，往往依据表演者的情绪可长可短，一般约十分钟左右。舞者双手各握一根短棍，在铜、皮鼓鼓点的伴奏下起舞。舞者的基本舞姿是，双脚呈正步半蹲，双起双落蹲跳行进舞步伴以双棍相击、跪地、翻滚的技巧动作为主。动作不仅有单一动作组合而成的语汇，还有带舞姿变化的旋转和跳跃，这些动作均由全身各部位协调配合的综合性运动所组成，因此产生了该舞独特的动律特征。如基本动作中的“栽秧棍”、“蹲转击棍”、“雪花盖顶”等，随着双棍有力的送出和收回，形成了上身的仰俯拧转，胸部的内含外挺，肩部的前送后收，手臂的交替屈伸，头部的抬低点探，这五个部位运动的协调配合，构成了此舞拧屈中的伸展、柔韧中的刚健这一独特动律，并贯穿于所有动作之中，具体表现为：以韧为主的韧与刚的对立统一；以屈为主的屈与伸的对立统一；以刚为主的刚与柔的对立统一；以拧为主的拧与直的对立统一，使人在柔韧中感到一种内在的力量，从拧屈中显现出一种伸展的神韵。柔韧拧屈体现了毛南民族内向含蓄的心理素质；伸展和力量表达了毛南民族悍厚顽强的民族性格，两者互相渗透融为一体，构成了此舞壮美的舞蹈风格。

《怗觥鞞》过去常于丧葬、祭祖时表演，但流传至今，已成为毛南族人民最为喜爱的自娱性舞蹈和最具该民族特色的代表性舞蹈节目。

二、音 乐

说 明

《怗觥鞞》以铜鼓、皮鼓打击乐伴奏，鼓点指挥全舞，表演者双手持棍相击节奏与鼓点

节奏合拍。鼓点节奏由慢渐快，高潮时变激烈。以 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍多见。

曲谱 冬=铜鼓皮鼓、鼓心音、双棒击地音。
打=铜鼓皮鼓、鼓边音、双棒互击音。
0=休止符

$\frac{5}{4}$

鼓 点 一

传授 石光群

稍快激烈

(猴王出世)

记谱 翟小苏

锣鼓字谱	$\frac{5}{4}$ 冬 打 冬 冬 打
铜鼓心	$\frac{5}{4}$ X ○ X X 0
铜鼓边	$\frac{5}{4}$ ○ X ○ ○ X
皮鼓心	$\frac{5}{4}$ X ○ X X ○
皮鼓边	$\frac{5}{4}$ ○ X ○ ○ X
棒击鼓	$\frac{5}{4}$ X ○ X X ○
棒互击	$\frac{5}{4}$ ○ X ○ ○ X

$\frac{4}{4}$

鼓 点 二

传授 石光群

稍快诙谐

(猴子敲桩)

记谱 翟小苏

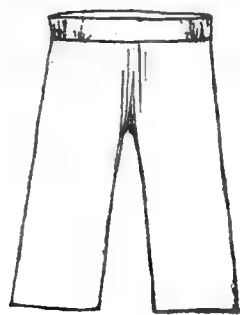
锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 打打 冬打 冬打 打冬
铜鼓心	$\frac{4}{4}$ ○ <u>X○</u> <u>X○</u> <u>○X</u>
铜鼓边	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>○X</u> <u>○X</u> <u>X○</u>
皮鼓心	$\frac{4}{4}$ ○ <u>X○</u> <u>X○</u> <u>○X</u>
皮鼓边	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>○X</u> <u>○X</u> <u>X○</u>
棒击地	$\frac{4}{4}$ ○ <u>X○</u> <u>X○</u> <u>○X</u>
棒互击	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>○X</u> <u>○X</u> <u>X○</u>

三、造型、服饰、道具

造 型



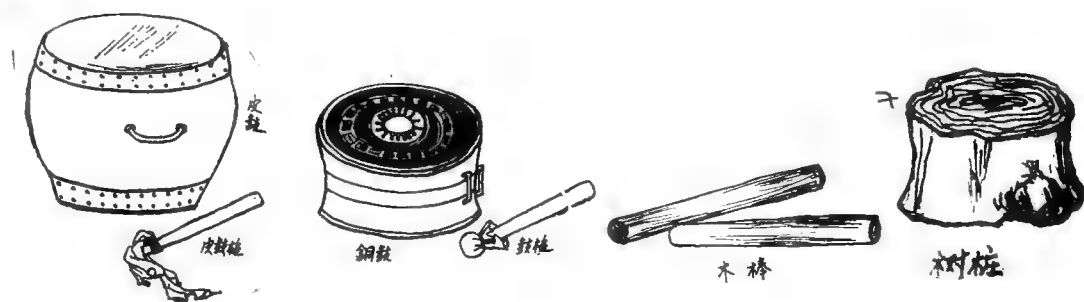
服 饰



■ 便裤



道 具



四、动 作 说 明

道具的执法和用法

1、握棍 双脚“正步”半蹲。双臂屈肘“提襟位”，双手各握一短棍于腰二侧，二棍平行，棍尖端朝前，体正（见图一）。

2、横握棍 双脚“正步”半蹲。双臂屈肘“提襟位”横握二根并齐之短棍于胸前，双手各握二根短棍的左右二端，掌心向下。体正（见图二）。

3、竖握棍 双脚“正步”半蹲。双臂屈肘“提襟位”各握一短棍竖于胸前，二棍平行，棍尖端朝上，双掌心相对。体正（见图三）。

4、斜握棍 双脚“正步”半蹲。双臂屈肘“提襟位”各握一短棍同时斜向体左（左斜握棍）或体右（右斜握棍），二棍平行，棍尖端斜向体左腰侧或体右腰侧。上身含胸前俯。掌心相对（见图四）。



图一



图二



图三



图四

5、交叉握棍 双脚“正步”半蹲。双臂屈肘“提襟位”胸前交叉，双手各握一棍于体左右侧，二短棍紧贴手臂，棍尖端朝上。上身含胸前俯（见图五）。

6、举棍 双脚“正步”半蹲。双臂屈肘“分掌位”各握一短棍平行竖于耳旁，掌心相对，棍尖端朝上。上身含胸前俯（见图六）。

7、插棍 双脚“正步”半蹲。。双臂微屈“下垂位”各握一短棍竖贴于臀部二侧，棍

尖端朝上。上身含胸前俯（见图七）。

基本动作

1、握棍跃跳

准备 “握棍”

第一拍~二拍 原位双脚双起向上跳起，双小腿后抬 25° 。接双脚前落一步成“正步”半蹲。双手始终保持“竖握棍”姿态不变，体微前俯（见图八）。



图五



图六



图七



图八

第三拍~四拍 同第一拍至二拍动作。

第五拍 双脚双起向前挪跳一步，或“正步”半蹲。

2、双棍击打

准备 “握棍”。

第一拍 原位“双起”向上跳起，双小腿屈膝后抬 45° 。双臂于胸前做“交叉握棍”。体前俯。

第二拍 原位“双落”成“正步”半蹲。双臂屈肘“提襟位”于胸前，双手各握一棍于胸前交叉互击一下，左棍在上，右棍在下，体微俯（见图九）。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍动作。

第五拍 双脚“双起双落”向前挪跳一步，成“正步”半蹲。双手动作同第二拍手臂动作。

3、猴王出世

准备 “握棍”。

第一拍~二拍 同“双棍击打”第一拍至二拍。

第三拍 脚同“双棍击打”第一拍。双臂屈肘“分掌位”于头两侧，双手各握一棍于头顶交叉互击一次，上身微仰（见图十）。

第四拍~五拍 同“双棍击打”第四拍至五拍。

4、双棍穿梭

准备 “握棍”

第一拍~二拍 同“双棍击打”第一拍至二拍。



图九



图十

第三拍 双脚“双起双落”向前蹲挪跳一步。双臂屈肘胸前起向二侧拉开至“山膀位”，双手各竖握一棍于体二侧，棍尖端向上，体微俯。

第四拍 脚同第三拍动作。双臂屈肘自“山膀位”收至胸前“提襟位”，双手各持棍交叉互击一次，体微俯。

第五拍 同“双棍击打”第五拍。

5、双棍斜点

准备 “握棍”

第一拍~二拍 同“双棍击打”第一拍至二拍”。

第三拍~五拍 双脚“正步”半蹲向左蹲跳一圈，体左拧。双手“斜握棍”于体左下方点动六次。

第六拍~七拍 同第一拍至二拍。

第八拍~十拍 做第三拍至五拍对称动作。

6、双棍横飞

准备 “横握棍”

第一拍~二拍 双脚“双起”向上跳起，双小腿屈膝后抬 45° ，双臂屈肘“分掌位”举双棍于头顶，体后仰。接双脚“双落”成“正步”半蹲，双臂屈肘将双棍收至胸前“提襟位”，体微俯（见图十一）。

第三拍~四拍 双脚“正步”半蹲，双手臂“横握棍”于胸前，分别向左、向右挪蹲跳一步，体微俯。

第五拍 “横握棍”向前挪蹲跳一步。

7、双棍竖跳

准备 “竖握棍”

第一拍~五拍 双手“竖握棍”，双脚“正步”半蹲向前挪蹲跳五步，体微俯。

8、膝下击棍

准备 “握棍”

第一拍 双脚“正步”深蹲，双臂微屈“下垂位”，双手各持一棍于体二侧击地一次，体前俯（见图十二）

第二拍 双脚“正步”半蹲“双起”向前挪蹲跳一步。双手“交叉握棍”于胸前互击一次。

第三拍 左脚直立，右腿微屈前抬45°。双臂微屈“提襟位”，双手双握一棍于膝下交叉互击一次。体前俯（见图十三）。



图十一



图十二



图十三

第四拍 做“第三拍”对称动作。

第五拍 左脚前落，右脚跟靠成“正步”半蹲，双臂屈肘“分掌位”，双手持棍于头顶交叉互击一次，体微仰。

9、头背击打

准备 “握棍”

第一拍~二拍 双脚“双起”向上跳起。双臂屈肘自腰二侧抬至“分掌位”，双手持棍于头顶交叉互击一次。双脚“双落”成“正步”微蹲，双手臂自头顶落至腰二侧“握棍”，体微俯。

第三拍~四拍 同第一拍~二拍。

第五拍 原位。双脚“双起双落”蹲跳一次。双臂屈肘自腰二侧向后抬至“提襟位”，双手持棍于背后交叉互击一次。体前俯（见图十四）。

10、夹棍挪跳

准备 “交叉握棍”

第一拍~二拍 双脚“正步”半蹲，“双起双落”向左、向右挪蹲跳各一次。双手“交叉握棍”。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

第五拍 同第一拍。

11、举棍跳

准备 “举棍”

第一拍~二拍 双脚“双起”向上跳起，双小腿后抬25°，双手持棍由耳旁上举至“托掌位”，体微仰。脚“双落”成正步半蹲，双手持棍回至耳旁。

第三拍~四拍 同第一拍至二拍。

第五拍 双脚“双起双落”向前挪蹲跳一步，双手保持“举棍”姿态。

12、转圈击棍

准备 “握棍”

第一拍 双脚“双起双落”向左挪跳一步，双手持棍于胸前交叉击打一次，体微俯。

第二拍 前半拍：双脚“双起”向上跳起，同时体左转半圈，双手于胸前交叉握棍。后半拍：双脚“双落成正步半蹲。双手持棍于胸前交叉击打一次，体微俯。

第三拍~八拍 同第一拍至二拍动作。

*八拍做完转了一圈。

*此动作也可做对称动作。

13、脱秧棍

准备 “竖握棍”

第一拍~二拍 双脚“双起双落”向左挪蹲跳二步，双手“竖握棍”在体右下方垂直点动二下，上身含胸右拧（见图十五）。



图十四



图十五

第三拍~五拍 双脚“双起双落”向右挪蹲跳三步，双手“竖握棍”于体左下方垂直点动三下，上身含胸左拧。

14、空转击棍

准备 “握棍”

第一拍~二拍 同“双棍击打”第一拍至二拍。

第三拍~四拍 原位同“双棍击打”第二拍，连做二次。

第五拍 向左“空转”一圈“双脚落成“正步”半蹲时，双手持棍在胸前交叉击打一次，体微俯。

15、摆棍踢腿

准备 “插棍”

第一拍~五拍 双脚“正步”“半蹲”“双起双落”向前挪蹲跳五步，双手“插棍”随跳势上下点动（见图十六）

16、单脚跳击棍

准备 “握棍”

第一拍 右脚微屈原地跳一下，同时左腿屈膝前抬90°；双手握棍于头顶上方交叉击打二次，双臂屈肘分掌位，体微仰（见图十七）。

第二拍 双脚同第一拍动作。双臂屈肘“提襟位”，双手握棍于左腿膝下交叉击打一次，体微俯。

第三拍 双脚做第一拍的对称动作。双手臂动作同第一拍。

第四拍 双脚同第三拍动作。双臂屈肘“提襟位”，双手握棍于右腿膝下交叉击打一次，体微俯。



图十六



图十七

五、场 记 说 明

■ 色

巫师（■）男，1人，双手各持一短棍。

舞者（■）男，1人，双手各持一短棍。

时 间

丧葬的“赶场”仪式中。

地 点

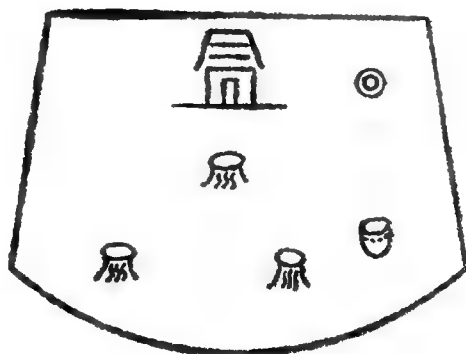
堂屋内或堂屋外。

■ 景

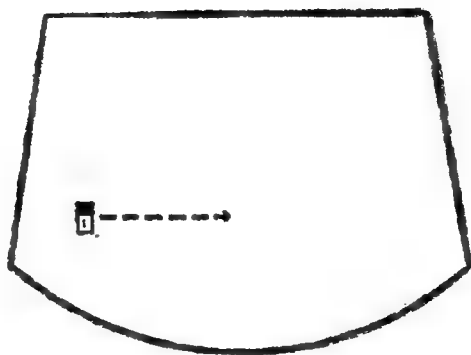
符号 皮鼓=⊙，置于灵桌左前方

铜鼓=◎，距皮鼓3米的左后方
 树桩=𣎵，三个成等边三角形，置于灵桌的前方。
 庆门=𡩿，置于灵桌上。

场图



1.

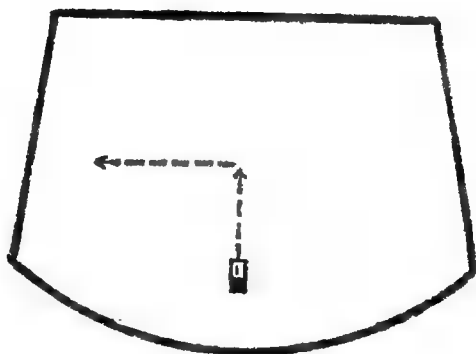


曲一

第一遍至第八遍 舞者从台右前做“握棍跃跳”八次至台前，面向1点。

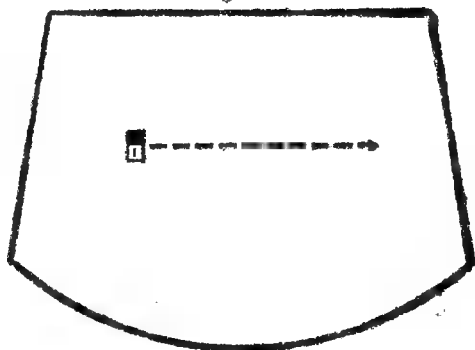
第九遍至第十六遍 舞者在台前做“双棍击打”、“猴王出世”动作，各做四次，面向1点或5点。

2.



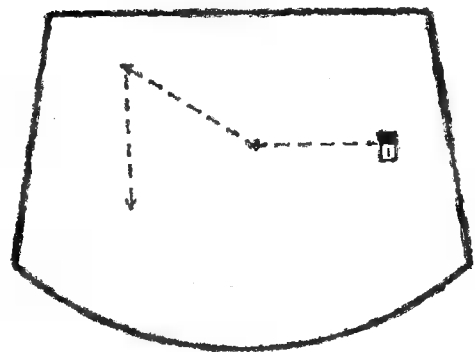
第十七遍至二十四遍 舞者面向5点做“猴王出世”一次至台中，原位面向1点做“双棍穿梭”二次，接面向3点做“双棍斜点”一次至台右，原位做“双棍横飞”三次，面向1点。

3.



第二十五遍至三十二遍 舞者由台右做“猴王出世”四次至台中，接做“双棍穿梭”、“双棍斜点”、“双棍横飞”各一次至台左，面向1点。

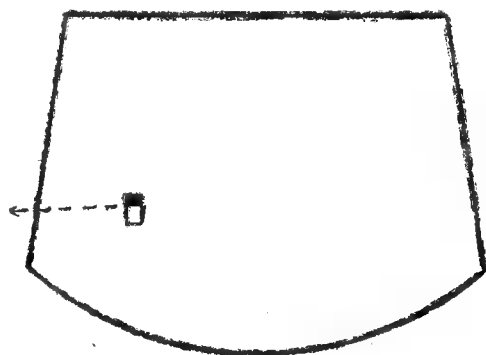
4.



第三十三遍至四十遍 舞者由台左做“双棍竖跳”四次至台中，接做“夹棍挪跳”四次至右台后，面向1点和2点。

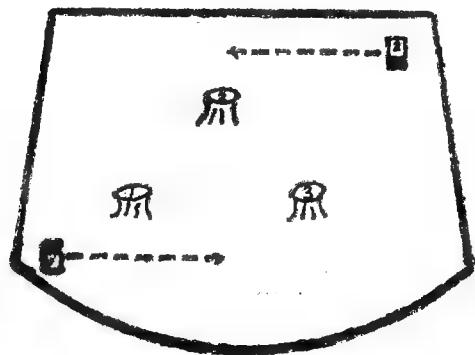
第四十一遍至四十八遍 舞者做“膝下击棍”。“头背击打”各四次，由右台后至右台前，面向2点。

5.



第四十九遍至五十六遍 舞者在台右前双手捧棍面向2点至5点、7点、8点、1点向观众鞠躬致谢，然后做“握棍跃跳”由右台前进场，舞完曲止。

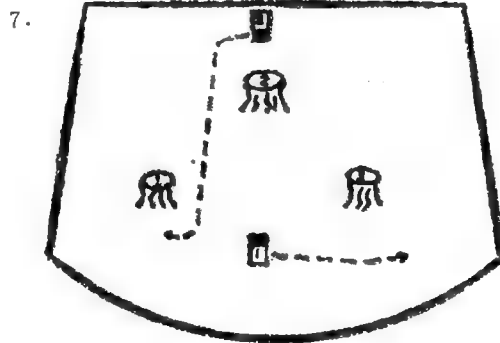
6.



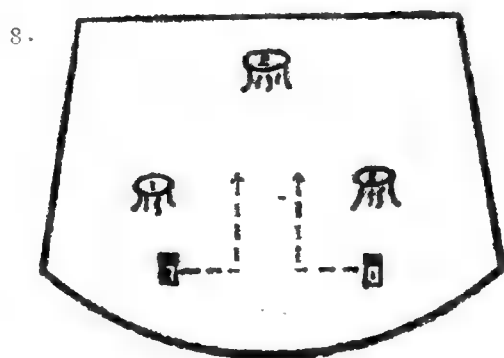
《猴子敲桩》

曲一

第一遍至八遍 巫师①自台右前面向1点做“握棍跃跳”八次至台前。巫师②自台左后面向5点做“握棍跃跳”八次至台后。



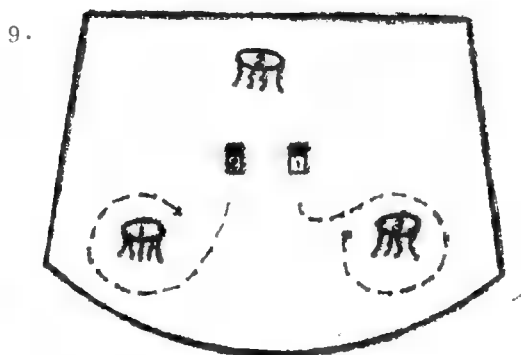
第九遍至十六遍 二巫师做“双棍击打”八次分别至左台前和右台前。



曲二反复十六遍

第一遍至八遍 二巫师做“转圈击棍”四次，至台前。面向1点。

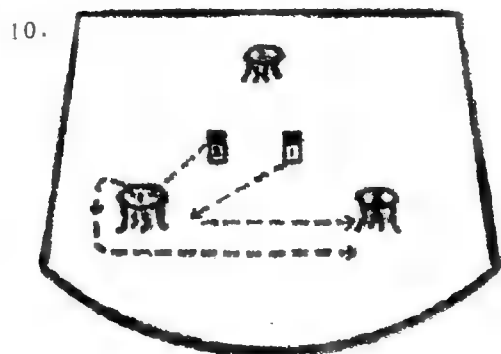
第九遍至十六遍 二巫师做“单脚跳击棍”退至台中，面向1点。



曲一

第一遍至八遍 巫师①围3号树桩沿顺时针方向做“头背击打”四次、“夹棍挪跳”、“举棍跳”各二次绕桩一圈至原位。第九至十六遍巫师②围1号树桩沿逆时针方向绕桩一圈，动作同巫师①。

第十七遍至二十四遍 二巫师在台中原位做“举棍跳”八次，面向1点。



第二十五至二十六遍 二巫师做“栽秧棍”二次至1号树桩。

第二十七遍至二十八遍 巫师②跳上树桩做“栽秧棍”二次。巫师①在树桩旁做栽秧棍”二次。

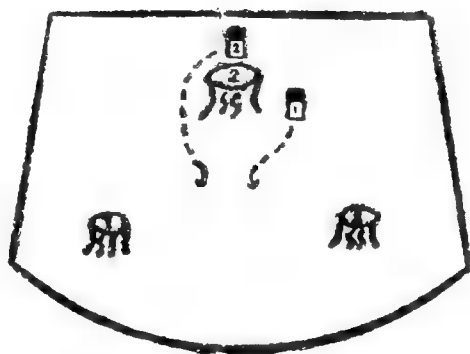
第二十九遍至三十遍 巫师②从树桩跳下，在树桩旁做“栽秧棍”二次。同时巫师①跳上树桩，在桩上做“栽秧棍”二次。

第三十一遍至三十二遍 二巫师做“栽秧棍”二次至3号树桩。

号树桩重复第二十七遍至三十二遍动作。

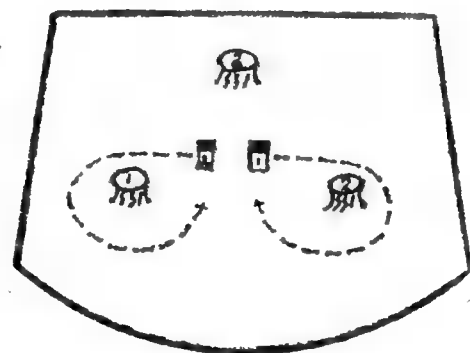
第三十三遍至三十八遍 二巫师在3

11.



第三十九遍至四十四遍 二巫师在2号树桩重复第二十七遍至三十二遍动作。最后二遍行至台中。

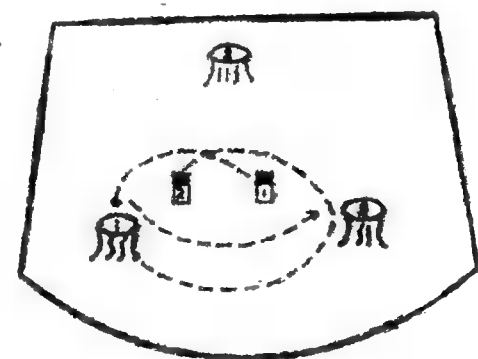
12.



第四十五遍至五十二遍 二巫师在台中做“猴王出世”四次及“双棍穿梭”二次，“双棍斜点”一次而向1点。

第五十三遍至六十八遍 二巫师分别向1、3号桩做“握棍跃跳”四次至桩旁。接做击树桩六十下分别沿顺时和逆时针绕桩一圈，至二树桩间面向1点。

13.

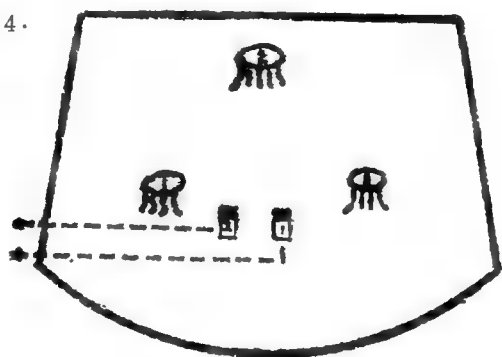


第六十九遍至七十二遍 二巫师做“握棍跃跳”四次互相交换位置至1、3号树桩旁。

第七十三遍至七十六遍 二巫师分别击树桩二十下。

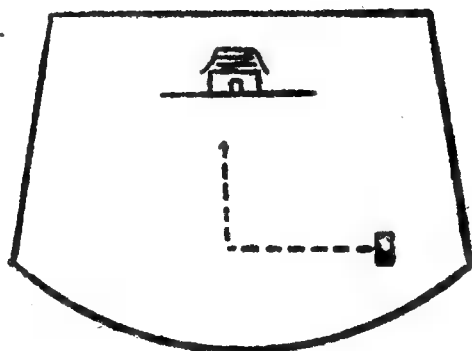
第七十七遍至九十四遍 二巫师重复第六十九遍至七十二遍动作二次。

14.



第九十五遍至一百零二遍 二巫师做“双棍击打”四次至台中。接做鞠躬致意后，做“握棍跃跳”自台右前进场。舞完曲止。

15.



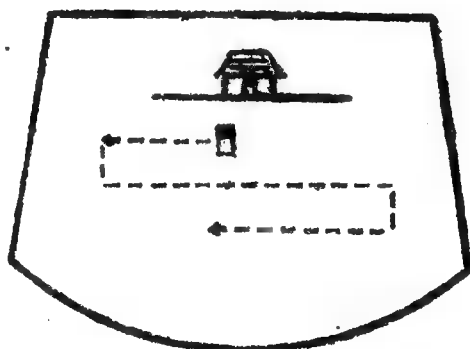
《猴火引路》

曲一

第一遍至八遍 巫师自台左前做“双棍击打”八次至台前。

第九遍至第十六遍 巫师面向5点做“栽秧棍”八次至台后。

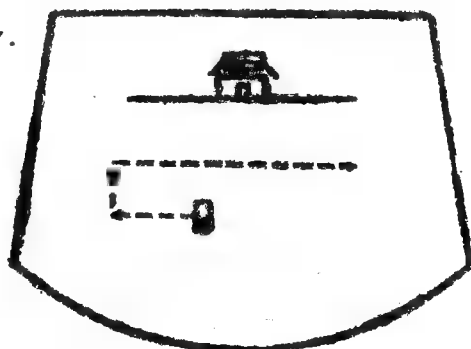
16.



第十七遍至二十四遍 巫师面向1点做“空转击棍”四次至台右后，接做“栽秧棍”四次至台中。面向1点。

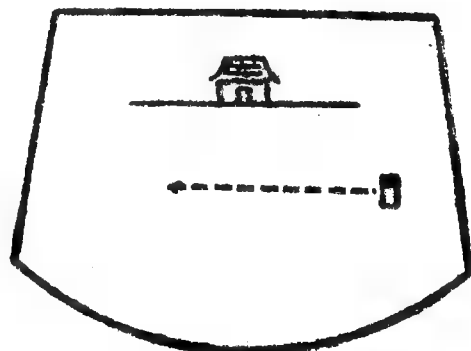
第二十五遍至三十二遍 巫师自台中做“空转击棍”四次至台左，接做“栽秧棍”四次至台中，面向1点。

17.



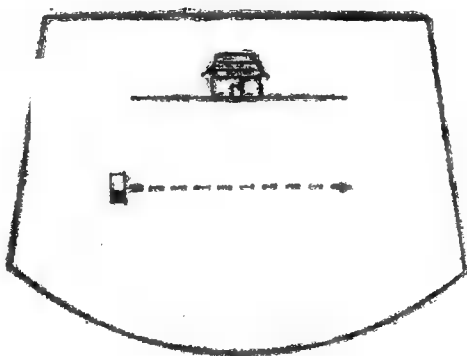
第三十三遍至第四十遍 巫师做“栽秧棍”八次，面向5点由台中至台右再至台左。

18.



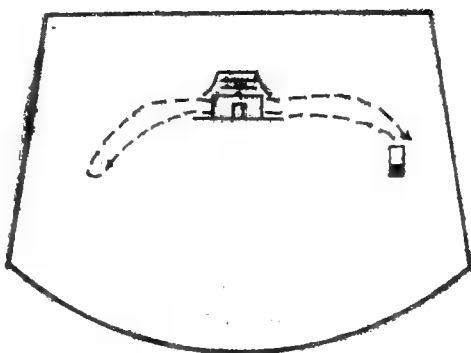
第四十一遍至四十八遍 巫师转身面向1点作“拜佛”状，做“握棍跃跳”八次，自台左至台中至台右。

19.



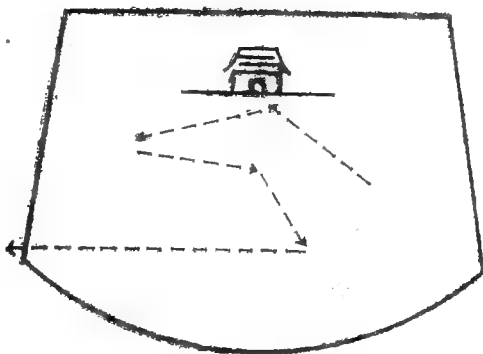
第四十九遍至五十六遍 巫师面向5点做“双棍斜点”四次由台右至台中至台左，表示烧香点火。

20.



第五十七遍至七十二遍 巫师做“双棍击打”八次自台左向后绕庆门后面至台右后，接做拜佛状“握棍跃跳”八次绕庆门后至台左。

21.



曲一无限反复 巫师做“栽秧棍”至台中庆门前，再由台中至台右。接做拜佛状“握棍跃跳”从台右至台中再至左台前。向观众鞠躬致意，做“握棍跃跳”向台右前下场。

传授 石光群

搜集 翟小苏、孟祥华、张会荣、马继康
编写

概述 王思民、翟小苏

造型、服饰、道具动态绘画 李惠林

动作说明 王思民、翟小苏

场记 王思民、翟小苏

编辑整理 王思民、翟小苏

绕家民间舞蹈

蔓 袅

mán niǎo

绕河绕家《板凳舞》

一、概 述

《板凳舞》绕语称为“蔓(mán)袅(niǎo)”，是绕家（待识别民族）特有的一种女子在室内跳的自娱性舞蹈。以前，只有中、老年妇女跳，自1985年起，年轻女子也参加跳了。

据老年人讲，绕家的祖先，是从江西省朱市巷迁来贵州的，曾聚居在今三都县境内的烂土乡和今都匀市境内的承蒙坡一带。大约距今六百多年前（即明·洪武年间），由于当时封建王朝的残酷统治，对弱小民族实行兼并政策，派兵攻破山寨，绕家被迫离乡背井。迁徙途中，为避官兵追剿，只得顺河沿钻深山老林，因林中毒蛇猛兽甚多，于是人人手执木板、木棒，或击地或互相敲打，以驱赶野兽，这样几经辗转，最终在现都匀市的绕河乡、麻江县的河坝乡等地定居下来，直至今今。

据说绕家的《板凳舞》就是为了纪念这段难忘的迁徙史，把当时驱赶野兽的击板声响、节奏加以发展、演变而来的。

此舞多在绕家“过冬”（绕家以农历冬月的第一个寅（虎）日为年节，连续过三天，谓之“过冬”节）也在婚嫁、喜庆场合时跳。届时亲朋聚会，酒至半酣之际，先由一妇女领头唱起酒歌，一唱众合，随即、妇女们每人各拿起两个小板凳，边敲击，边舞蹈，一时劈叭之声大作，愈跳人愈多，情绪愈欢快、热烈。

舞蹈时以敲击板凳面（舞时均自击，不互击），和脚踩楼板（绕家住屋均为两层结构的木楼建筑，下层用作厨房和喂养牲畜，上层居人，舞蹈则在上层正中厅堂内跳）形成混合音响，气氛极其热烈，队形简单、自由。舞蹈基本步法有“单踩”、“双踩”，“单三踩”“双三踩”等，组合起来统称为三、六、九”。每种步法都有严格规范，不许有丝毫误差。谁的步子误了或敲乱节拍，即停止舞蹈，当即有人捧酒唱酒歌，错者被罚喝一碗酒。之后再从头开始跳，很带智力游戏的情趣，舞到后来，往往自然形成对峙的两派，队形也固定成便于相互监督的两直排。

每回“三、六、九步”开始前，先做一个准备动作：自击板凳一下，同时右脚跺地一次，然后停顿一拍，或者双脚同跺一次，停顿一拍，前者谓之“单踩”，后者称为“双踩”，两种步法的节奏均为|×○|。下面正式的舞步，虽然动态有别，但节奏是统一的，均为|×××○|（即敲三下板凳面，同时跺三下地板，然后停顿一拍）。先跳一种舞步，反复若干遍，没

人跳错，则换跳另一种，仍无错，再换，若跳到最后一个队形和步伐都没人跳错，则加快速度，从头跳起，直到有人出错被罚。这时，群起而哄，笑语戏谑，必令出错者干杯认罚，否则是难以过关的。当有人被罚后，众人又从准备动作开始跳起。如此反复舞蹈，尽兴为止。她们在舞蹈时精神高度集中，有人被罚时，则开怀的笑闹，充分体现了《板凳舞》的自娱性。

绕家居住的环境，大多依山傍水，风光秀美，土地肥沃，自然条件比较好，但地势僻远，交通不便，较为封闭。以前《板凳舞》只是绕家妇女逢年过节时最开心的娱乐享受，所以代代相传，经久不衰。现在，只要有外客来到山寨，绕家妇女都爱跳起此舞，为贵客席间助兴，既从中获得了欢愉，更表达了她们的豪爽好客，客人即便离去经年，《板凳舞》那热烈欢腾的场面，仍会久久难以忘怀。

二、音 乐

说 明

《板凳舞》无乐队伴奏，由舞者敲击板凳及踏地发出的有节奏的声响伴舞，由领舞者掌握速度，一般是由慢渐快。敬酒歌亦无伴奏，歌时不舞，舞时不歌。

节 奏 型

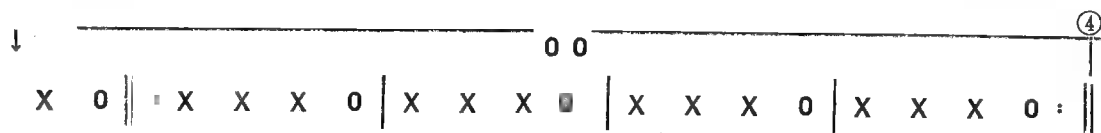
曲一 击 板 凳

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

传授 许玉柳

(准备拍)

记谱 郎亚男



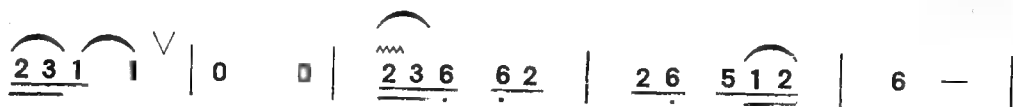
曲二 敬 酒 歌 之 一

1 = D $\frac{3}{4}$

中速，亲切地

传授 杨秀兰

记谱 张映培



阿雄

阿 久 地回

ri麻 底韦

蒙



min考 呢回 炯炯, ri火 倭 微〔Qi:〕那 弄,



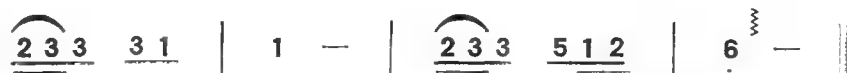
瓦火 瓦 昏 弄 弄, 拔火 韦机 lei弄



道 韦 冬几 一 空, 交 几 美尼 美空,



拔哼 韦娄 大 eng, 呀那 瓦nlu nai弄,



拔 俄 韦久 炯, 叟 韦 达 结 炯。

歌词大意: 客人到我家, 请我唱首歌,
我们大家唱。党的政策好。

曲三 敬酒歌之二

1=D $\frac{3}{4}$

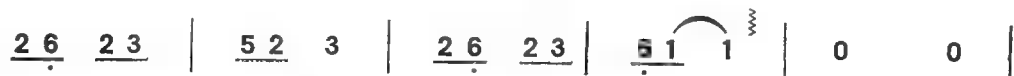
中速亲切地



那微 归聂 贡 米付 那gei 地了



回 那 微文 韦纹 不 进 即归 内告



回不 显归 农亏 uno oeng 冬k内 吊吊



黑 灰 溜哎 姿溜 lia 灰 酒 溜居 每巴



阿 丢 杜哈 瓦哇 那且 niao 牛 丢lia

歌词大意：政策放宽了，有吃又有穿，
唱歌又跳舞，越唱越快活。

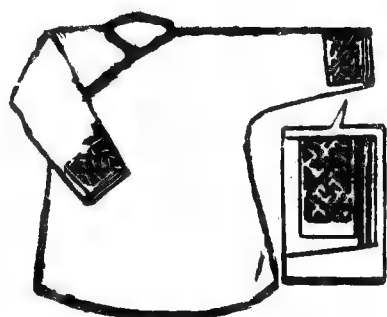
三、造型、服饰、道具

造 型



服 饰

头顶一方藏蓝色腊染头帕。戴银项圈，吊吊耳环，银手镯。穿藏蓝色自织布窄领大襟上衣，袖口、后领及下摆处丝绣彩色图案。蓝或黑色便裤。系藏蓝色围腰，底部丝绣彩色图案。



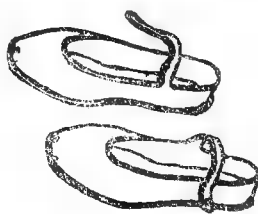
衣服正面



头巾



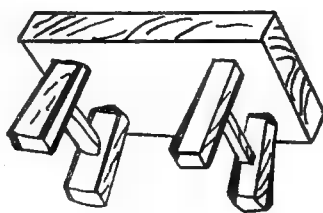
裤子



鞋子

道具

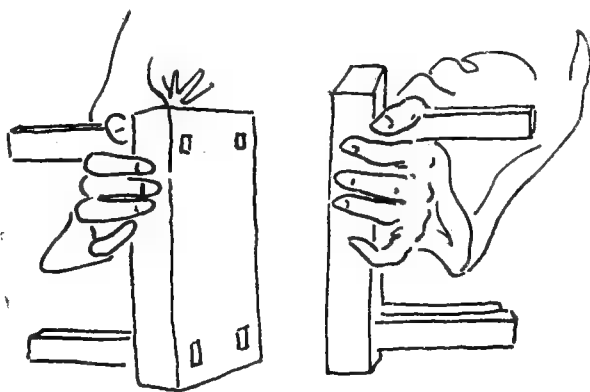
小板凳 绕家日常家用的四脚小木凳



四、动作说明

道具的持法与用法

1. 持 凳（见图一）



图一

2·击凳每拍一次，使两凳面于胸前相击。

基本动作

1·右单跺

准备“正步”，“持凳”。

第一拍 前半拍左脚为重心，右腿微屈前抬45°。（见图二）

后半拍 右脚跺地双腿微屈，双手胸前“击凳”（“击凳”后，凳面不分开）。（见图三）



图二



图三

第二拍 静止。

对称动作为“左单跺”。

2·右单三跺

第一~三拍 每拍一次，做“右单跺”三次。

第四拍 静止。

对称动作为“左单三跺”。

3. 右单三跺转身

第一~三拍 同“右单三跺”第一至三拍。

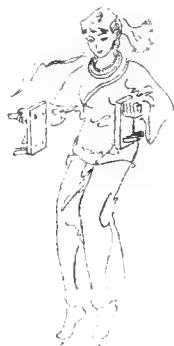
第四拍 两凳面分开。同时右脚离地，左脚掌为轴，体右转半圈。

对称动作为“左单三跺转身”。

4. 双 跺

准备 “正步”，持凳”。

第一拍 前半拍双脚微跳起。（见图四）



图四

后半拍 跺地，双膝微屈“击凳”。（“击凳”后，凳面不分开）。（参见图三）。

第二拍 静止。

5. 双三跺

第一~三拍 每拍一次，做“双跺”三次。

第四拍 静止。

6. 双三跺转身跳（右为例）

第一~三拍 同“双三跺”第一至三拍。

第四拍 两凳面分开，同时双脚微跳起，向右转半圈（不落地）。

说明：此动作的结束即为另一动作的准备。

7. 双三跺换位跳（右为例）

准备 两人面相对，“正步”，“持凳”。

第一~三拍 做“双三跺”三次。

第四拍 两凳面分开、双脚向前迈跳一步，同时右转身半圈脚不落地人悬空，二人交换位置。

说明：此动作的结束即为下一动作的预备，擦右肩换位时向右转身，擦左肩换位时向左转身。

8. 三、六、九组合

做法 先做“右单跺”一次，然后做“右单三跺”一次，“左单三跺”一次；接做“右单三跺”二次，“左单三跺”二次；再做“右单三跺”三次；“左单三跺”三次。

五、场记说明

角 色

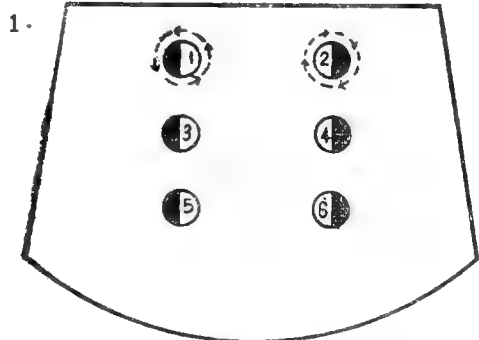
舞板凳者(①~⑥),女,6人,各“持凳”。1号为领头人。

时 间

节日,喜庆时或客至酒酣之际。

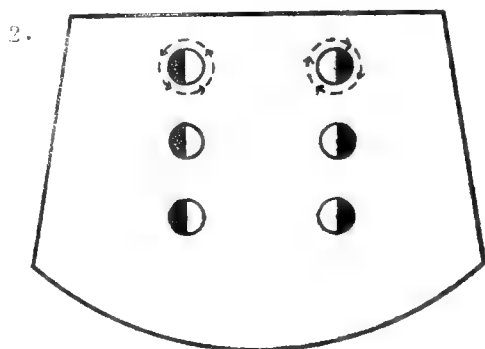
地 点

绕家楼厅。



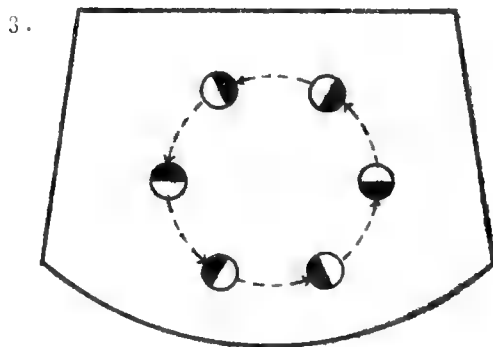
〔击板凳〕第一遍。

准备拍 单数面向7点,双数面向3点,全体原地做“单踩”一次。然后单数向左,双数向右,反复做“单三踩转身”至领头人发口令时,曲止。



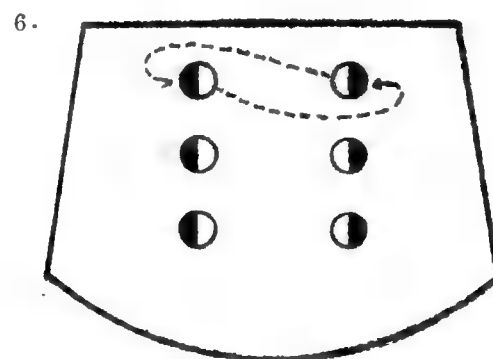
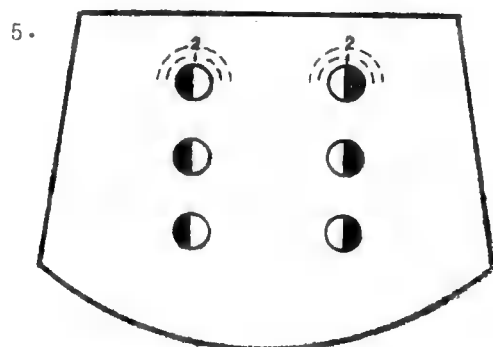
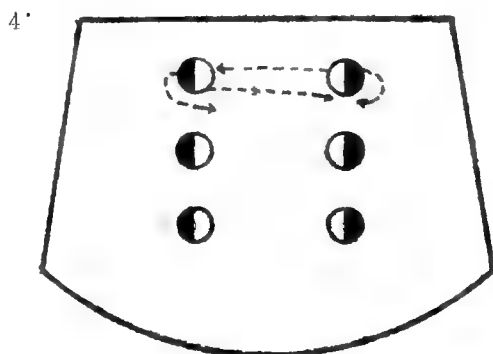
第二遍

准备拍 单、双数面相对做“双踩”一次。
〔1〕—〔4〕无限反复 单数向左,双数向右,原地连续做“双三踩转身”,数次后领头人发口令,曲止。



第三遍

准备拍 “双踩”一次。
〔1〕~〔4〕无限反复做“双三踩”逐渐形成圆圈,面向逆时针方向前进,直至领头人发口令,众按下面位置站成面相对的两行,曲止。



第四遍

准备拍 做“双踩”一次。

〔1〕~〔4〕无限反复 做“双三踩”一次，接做“双三踩”换位跳一次成两行背相对。再做“双三踩”一次，然后单数向左，双数向右做“双三踩转身跳”一次，成两行面向对。

第五遍

准备拍 做“单踩”一次

〔1〕~〔4〕无限反复 做右“单三踩”二次，然后反复做两次“右单三踩转身”，两次“左单三踩转身”，直至领头人发口令仍成面相对的两行。

（速度加快）

做“三、六、九组合”

第六遍

准备拍 做“双踩”一次。

〔1〕~〔4〕无限反复 做“双三踩”一次接“双三踩转身跳”二次。然后反复做“双三踩换位跳”直至尽兴。

〔注〕以上场记仅以 6 人为例，实际人数不限，但必须是偶数，动作顺序由领头即兴指挥，跳的时间长短不限，尽兴方休。

传 授 杨秀兰 许玉柳等

搜 集 郎亚男 杨琳 王先宁 许子奇
尹国凯等

概 述 郎亚男

造型、服饰、道具、动态绘图 安裕书 马井田
李光武

动 作 场记说明 郎亚男

编辑整理 郎亚男 王思民

芒 给

máng jǐ

(芦笙舞)

一、概 述

绕语《芒给》，汉译意为绕家《芦笙舞》。它是流传在都匀市坝固绕河乡一带的绕家人传统民间舞蹈。

据许安富老人介绍，其源于绕家人的逃难迁徙生活。相传绕家人的祖先，原住江西省朱市巷一带（现今江西上饶地区）。明朝洪武年间，封建统治者调北征南，派兵围困绕家山寨，意图灭绝绕家人民。聪明的绕家人为冲击重围，逃奔他方，使相约以芦笙为暗号。是夜，人们听到了芦笙响起，使陆续逃出山寨，至相约地聚合，然后扶老携幼，向西南方向迁徙，一路上他们爬山涉水，含辛茹苦，历尽苦难，才在现今的三都县烂土乡和都匀市的承蒙坡一带定居下来。后又因封建统治者争霸地方，绕家人才又被迫离乡背井，逃至绕河。《芒给》就是绕家人在祭祖时教育后辈莫忘祖先这段苦难的迁徙历史而表演的舞蹈，因此该舞明显地分成三个层次，表达着邀集、候行、出行三个内容。（1）邀集〔绕语叫（给龙）gě lóng〕，二芦笙手并排边吹边舞，既信心十足又十分谨慎地向前迈步。迈右脚身向右微斜，看右边的人来了没有。迈左脚，身向左微斜，观察左边来人与否。忽左忽右，细致的表现了邀集期待的急迫心情。（2）候行〔绕语叫（鸡给）jī gě〕，二芦笙手仍边吹边舞，只是改变脚步动作，以后点、旁点，前抬，旁落，表示等候。女舞者则互牵双手，做同样动作。此动作据传是迁徙者参差不齐的来到集合地，前者等后者，时间一长，身体支撑不住，而以这种步子改变体态消除疲劳。（3）出行（绕语叫（回巷）huī xiàng）。迁徙的队伍到齐，大家振作精神，开始出行，因是晚间，故大家手拉手，摸一步，走一步，以免跌到，舞步也小心谨慎。随着历史的发展及定居后环境，经济的改变，绕家《芒给》的表演已不局限于祭祖仪式之中，也扩大至庆丰收和各种社交节日活动之中，如每年农历冬月的第一个寅日（绕年）起至次年的清明节止，是《芒给》活动的高潮时期，尤以农历正月初六至十五之夜晚，男女青年则踏月行歌，跳起《芒给》，借以交友结朋，寻偶觅伴，交流感情，增进友谊，故而此时的《芒给》，又称之《跳月》，跳到十五晚又改称《借月》，意为借用十五的明月进行最后一次跳月活动。寓有“天上月圆，人间情满”之意。

绕家《芒给》其风格深沉、稳健，内涵有力。音乐浑厚凝重，拙朴沉稳，节奏稍慢。其动作不多，以实踏、虚点步为主，这与夜间行走、摸索探路的动态有关。此舞的表演形式为

芦笙导舞，由两个芦笙手并排前行领舞，后跟两行牵手的妇女及姑娘，女孩。舞者随两吹笙手所吹舞曲的变化，而不时变换舞蹈动作。队形始终是按逆时针方向鱼贯走圆圈，每跳三圈为一轮，跳完一轮，观者要向舞者敬酒致意。然后二轮开始，酒助舞兴，愈跳愈欢，跳月期间，绕家借“芒给”使整个村寨沉浸在一片欢乐之中。

二、音 乐

Ⅲ 明

《芒给》以芦笙伴奏，芦笙为六管的小芦笙二支，其调号音高均相同，每支芦笙同时吹奏主旋律和付旋律，节奏为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 二种，稍慢，故而给人以低沉、稳实之感。舞者随舞曲的变化而变换动作。低声部为主旋律。

舞 曲

1 = D

中速 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 许安富

记谱 李继昌

潘国强

杨 琳

The musical score is written in staff notation with numbered notes (0, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} - \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} \mid \overset{(12)}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \overset{\frown}{0} \mid \\ \dot{5} - \mid \underline{\dot{2}} \cdot \dot{1} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{(16)}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \dot{5} \mid \overset{>}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \overset{<}{\dot{5}} \overset{f}{-} \mid \overset{(20)}{\dot{4} \dot{5}} \overset{\frown}{\mid} \\ \underline{6 \dot{2}} \dot{5} \mid \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \mid \mid 0 \dot{1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \mid \overset{(24)}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \dot{5} \mid \dot{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \dot{5} 0 \mid \\ \dot{2} 6 \mid 0 6 \mid \underline{6 \dot{5}} \dot{6} \mid 0 \underline{6 \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{4} \mid \overset{(28)}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} \mid \\ 6 \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{2} 6} 0 \mid \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{(32)}{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} \mid \overset{f}{\dot{5} -} \mid \dot{5} 0 \mid 0 \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \dot{5} \cdot \underline{0} \mid \\ \overset{f}{\dot{5} -} \mid \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \dot{5}} - \mid \overset{\frown}{\dot{2} \dot{5}} \dot{1} \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\frown}{\dot{5} \dot{5}} 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} 0} \mid \dot{5} 0 \parallel \\ \overset{f}{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \mid \dot{1} \overset{f}{6} \mid \dot{5} 0 \parallel \end{array} \right.$

三、造型、服饰 道具

造 型



服 饰

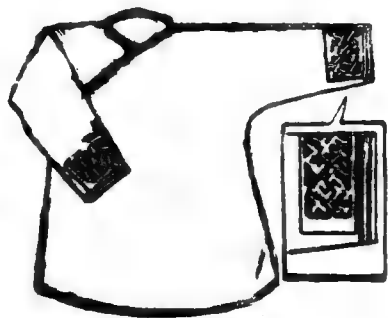
男 穿深蓝靛色长衫，长至过膝。下着青色便裤，包黑色头帕，长一尺二寸。腰系青色腰带长约六尺。足穿便鞋或球鞋。

女 头顶一方藏蓝色腊染头帕，上身穿藏蓝色自织布窄领大襟上衣，袖口，后领及下摆处丝绣彩色图案。蓝或黑色便裤。系蓝色围腰底部丝绣彩色图案。耳吊耳环、手戴银手镯。

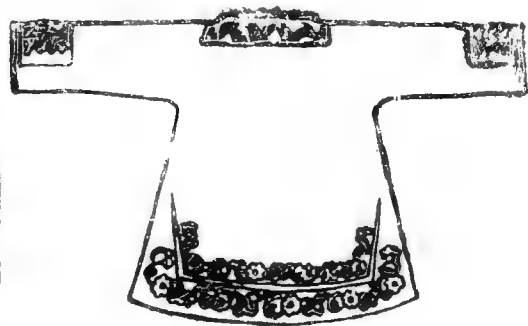
头巾

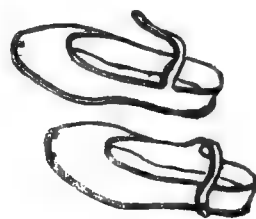
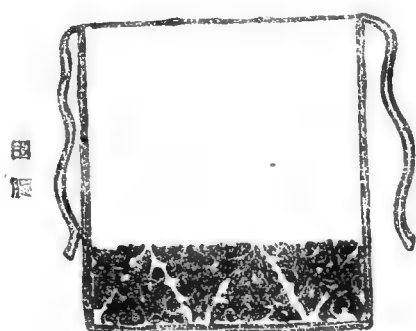


衣服正面



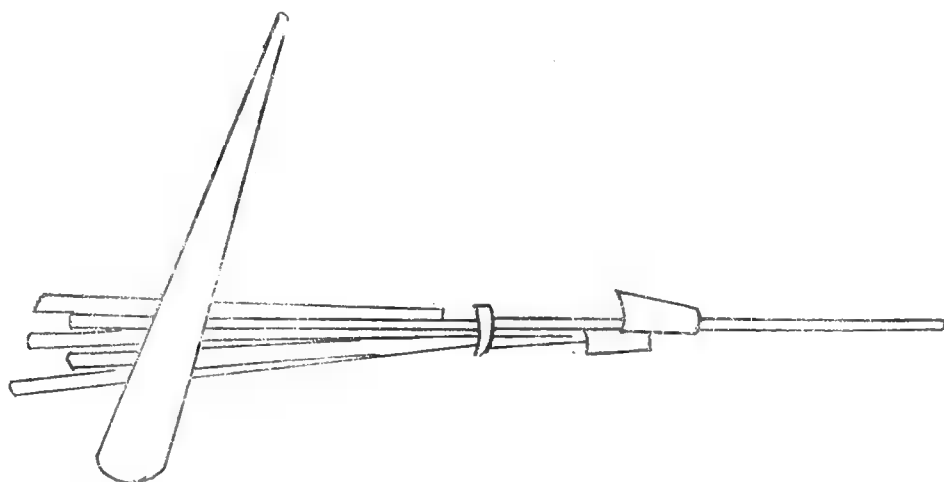
衣服背面





道具

芦笙：六管 竹制



四、动作说明

道具的执法和用法

持笙 双脚“小八字”。双手胸前捧笙，口含笙管吹奏。

基本动作

1. 邀集

准备“持笙”

第一拍 左腿前抬25°，双手“持笙”上身微左斜（见图一）。

第二拍 左脚左前挪一步。

第三拍~第四拍 与第一拍至第二拍动作对称。

2. 候行

准备 男为“持笙”。女手牵手，第一个妇女一手牵芦笙手衣服，一手与女伴相牵（见图二）



(图一)



(图二)

第一拍 左脚向左后点步(见图三)。

第二拍 左脚向左旁点步。

第三拍 左脚前抬 25° 。

第四拍 左脚向左旁落。

第五拍~第八拍 做第一拍至第四拍对称动作。

3. 出行

准备 男“持笙”，女双手互牵。

第一拍 左脚前抬 25° 。

第二拍 左脚向左旁落(见图四)。



图三



图四

五、场记说明

角色

芦笙手(■)男,二人,双手持笙

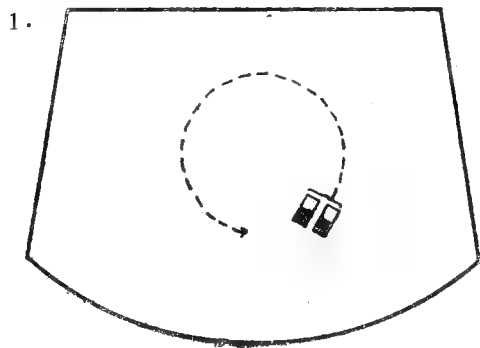
女(●)女,人数不限

时间

绕家过冬节

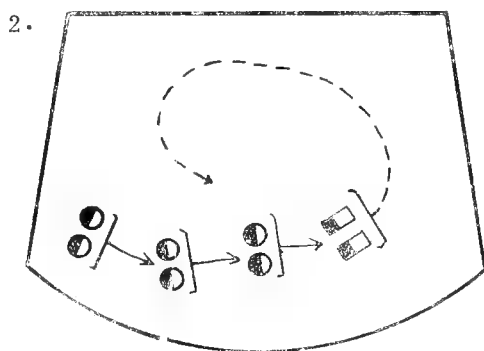
地 点

室外跳月堂



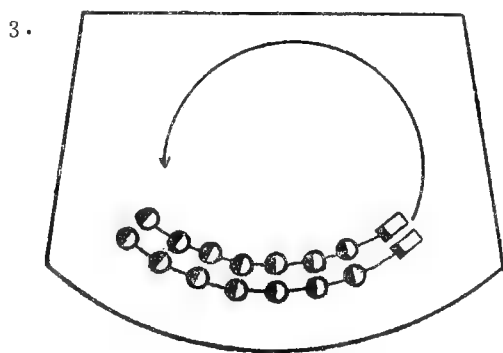
舞曲无限反覆

二芦笙手并排跳“邀集”动作绕场三圈（沿逆时针方向移动）。舞完曲止。观者给芦笙手敬酒。



舞曲无限反复

二芦笙手做“候行”动作边跳边等，女舞者陆续上场，等齐后，沿逆时针方向跳“出行”动作，绕场三圈，舞完曲止。观者给男女舞者敬酒。



舞曲无限反复

二芦笙手带领众舞者成二路纵队沿逆时针方向）“做“出行”动作绕场三圈。舞完曲止，观众给舞者敬酒。

■ 结束后另换一批人跳，跳法及动作均与前一批相同。

传 授 许安富

搜 集 杨 琳 吴登标

概 述 杨 琳

造型服饰道具动态绘画 马井田

动作场记说明 杨 琳

编辑整理 杨 琳 王思民

汉族民间舞蹈

地 灯 舞

一、概 述

《地灯舞》是独山花灯艺术的重要组成部分和脊梁支柱之一，顾名思义是一种不择场所，徒步于地上表演的花灯舞蹈形式，故曰地灯。也有释之为独山地方才有的花灯舞蹈，它是历代独山各族人民从现实生产生活中取材创作，不断扬弃、提高继承和发展的民间艺术之花。这朵艺术之花，以其广泛深刻的社会内容；鲜明的地方特征；浓郁的泥土气息；程式化，规范化、形象性的舞蹈动作，活泼诙谐、朴实健康，欢快热烈的独特艺术风格，铿锵激越的花灯锣鼓音响和通俗易懂而具有表演性和自娱性。为独山各族人民群众所喜闻乐见，并在当地六区一镇广为流传，有着广泛的群众基础。

《地灯舞》的形成，传说不一：有说源于当地布依族的玩灯习俗。民国三年编纂的《独山县志》，风俗篇载：“上旬内（正月）街坊龙灯彼此争胜，尤以元宵为最。自十一日至十五日，土民具香桔，酒脯于祖墓前展拜曰：上灯。此后，市人开张，书童上学皆择吉，乡村龙灯间有其习灯唱者，或具帖赴某村庆贺，或某村招之演唱，同曰：玩年。”在这民间玩灯的习俗中，渐渐地有一些喜爱玩灯的布依族青年，用自制青布青纱制成女式头套戴于头上，穿上女服，将自己装扮成少女模样，手拿扇子手绢与一男者模拟生活中的一些情趣，创造了如“梳妆”、“行路”、“关公挑袍”等舞蹈动作，作为玩灯时的表演，加上锣鼓音响节奏的变化来烘托玩灯时的气氛，使《地灯舞》日渐形成并趋完整，最后发展成群众自娱性的一套固有形式而流传下来。二说其源于当地布依族的民间说唱或称民间演唱。独山布依族人民无论是对祭祀神鬼的“扛神”习俗或“偿愿”治病的女巫“过阴”及对从未留创作者姓名的神话传说，民间故事或生活轶事和趣闻都采用本民族传统的说唱形式加以表达和流传。如《独山县志》风俗篇记：“女巫曰：“过阴”，凡弃世者，家有无知妇辈备钱米向女巫顾问死者状况或及家内一切休咎，谓之“看过阴”法师围帕蒙面，焚冥纸烧黄腊须叟曼声徐唱，若引死魂至，随问随答，一座敬信，襁疾亦或用女巫。”《地灯舞》正是独山布依族人民利用了这种乡音土语的民间说唱形式又溶进了村场小曲，民歌灯腔，锣鼓乐曲及民间舞蹈动作而日渐形成的独山地区代表性舞蹈。三说是当地布依族人民吸收借鉴，溶化发展外族文化创造的。据《独山县志》和《贵州花灯史话》载：明洪武年间，江西吉安府杨万八随刘安桧使征讨清水江苗，又随何总兵征平舟六洞等处有功，特授杨万八为独山丰宁上长官司。杨万八原籍江西，所率的官兵多系江南人士，他们解甲归田后，大部落土为民定居独山，所以江南农村的文化活动形式也随军队流入独山。又因独山素有“贵州南大门”之称，历代是商贾往返的交通要道，故湘、桂、川的民间歌舞和演唱也随之而入独山。对这些来自内地的民间艺术，布依族人民采取“拿来主义”，“为我所用”吸收借鉴、兼采博收、溶化发展创造出具

有独特风韵的独山《地灯舞》。如独山出名的四大花灯名旦蒙锡昌、石玉成、陆树奇、陈子明都是布依族和苗族，正是他们在地灯舞蹈中溶进了其它民族的民间艺术，才使独山地灯舞呈现出千姿百态的多彩风貌。

从以上沿华源流的浅显介绍中，我们至少可了解到：（一）《地灯舞》始于独山，是独山各族人民在独山这块地面上创造并哺育成长起来的一朵民间艺术之花。（二）《地灯舞》最短的流传历史约有六百余年，其理由是：1、玩灯习俗据《明代史》和《大明英烈传》及其它一些史籍记载，也只有在明代初盛时期和永乐、嘉靖、万历时期风调雨顺，玩灯最盛。如以“玩灯”上来考证，那么早在唐代就盛行。2、如以外来溶化为证，也在明洪武年间。《独山县志》风俗篇载：“花灯自明朝传入独山，清嘉庆年间扎根”。（三）《地灯舞》起源是很早的，而且它不是某一个人或某些人创造的，而是长时期独山各族劳动人民群众创造的说唱、歌舞等自娱形式的汇集，并在此基础上逐渐演变发展而来的。

《地灯舞》演出的内容因演出的时间不同，意义不同，可分为：

①春灯，又名“正灯”，“园门灯”，即是春节期间开展的跳地灯活动。独山习俗，逢新年总希望有人朝贺、热热闹闹、兴旺发达，故节间，各家接到灯班送来的红帖子后，都乐意热情接待，有的还要杀猪宰羊，摆出四碗八碟盛情款待，灯班向主人祝贺新春，并到各家各户拜年，往往作通宵彻夜演出。

②寿灯：为七八十岁老人祝贺生日为内容的跳地灯，表演往往喜庆、欢乐、幽默、风趣。

③喜灯：为结婚、生子，建房等内容的演出，是活泼、欢乐示吉祥的地灯舞蹈组合。

④愿灯：人们思想上感到有所期待而许下“心愿”，当愿望偶合或自以为摆脱羁绊后，即以为得到神灵的庇佑，则约请灯班跳“愿灯”以示了却心愿。这是以驱邪恶或敬献神灵，祈求地方安宁、福星高照、人丁安康为内容演出形式，共有十八个程序。

⑤其它尚有以悼念及劝人行孝为内容的孝灯和灯班比赛的赛灯。总之《地灯舞》所表演的内容不外乎两种情况，一是拜神求安，祈求丰收，驱魔避邪，消灾还愿，祝寿闹喜，劝人行善的内容；二是竞舞赛歌，自娱娱人，赞颂生活，追求向往，表达青春爱情，庆贺节日的喜庆内容。《地灯舞》已成为独山各族人民传情达意、日常娱乐的习俗。

灯班的组织形式：《地灯舞》的演出形式以一男一女持花扇、花帕对舞为主，早期地灯中的女角均由男青少年装扮，头作假发长辫，挽青丝罗帕，插花戴环，描眉粉脸，手舞扇帕或双帕，女角很少韵白念唱，主要是运用此舞传统的程式化、形象化的四十余个舞蹈动作随心所欲、即兴发挥组合，花样繁多，变化莫测、妙趣横生，令人百看不厌。有的组合表现出某种情绪，有的根据对手（男角）的念白词意作形象的表演。男角无甚装扮，手使扇帕与旦角对舞，中间有时插入韵白和表演。男角的舞蹈也没有固定的规格，每个艺人都可根据当时当地的情况选用地灯舞蹈动作随意组合或进行独特的创造，所以每个艺人所表现出的风格以及动作语汇的运用都不尽相同。

《地灯舞》的舞蹈动作丰富多彩，约有四十余个舞蹈动作，一套完整的地灯舞系列，往往由这些众多的单一动作（舞蹈语汇）各自连成套子（动作组合），继由众多套子串成折子（即将各套子按照一定的位置、路线和画面的编排、组合起来）。其动作可分为步法、手式、扇帕耍法和动作身段四类。择其主要有如下几种：

(一)、步法：计有矮桩步，拐子步，浪拐步，架花步，台角转步，梭梭步，拖步……等十二余种。

(二)手式：计有架花手、交叉手、拐手、浪手、挽手，诀指、云手、划八字……等二十余种。

(三)扇帕执法：计有五指抱扇，三指叉扇，五指扣扇，三指捏扇，中指夹帕，圆卷花帕……等十余种。

(四)扇帕舞法：计有拎扇、招扇、蝶扇、点扇、拧扇、扛扇、戳扇、抖扇、大卷筒、竹叶翻、展帕……等四十余种。

(五)动作身段：计有犀牛擦痒、双凤朝阳、扫地莲花、怀中抱月、蜘蛛牵丝、霸王举鼎、双狮戏球、雪花盖顶、喜鹊登梅、双龙出洞、双凤穿花、开弓过场、三推三照、荷花出水、关公挑袍、鹞子翻身……等四十余种。

《地灯舞》的艺术特色，总的来说，其舞蹈风格是热情奔放，刚柔相济，洒脱大方，诙谐幽默的，这是独山各族人民纯朴、粗犷、开朗、乐观性格特征的表现，这种性格特征融汇贯穿于地灯舞蹈的锣鼓节奏之中，表现在舞蹈的动律、速度、节奏、调度、身段等各个方面，我们可用这样几句话来概括《地灯舞》舞蹈动作中带有普遍性规律：

扇帕不离手，走动拐晃扭；

脚下靠“桩”磨，传神靠眼瞅；

急如风，停要陡，动作写意刚济柔；

投足举手扣节奏，锣鼓点子跟脚走。

扇帕不离手：《地灯舞》主要道具是扇帕，其来源于随身携带之生活用具，但在造型上加以美化，运用上加以夸张。它在地灯舞蹈中的运用已大大超过了作为生活用具的范畴，用以刻画人物心理感情，美化人物形象或表现人物潇洒俊美的文雅风度，或作为舞蹈中遮羞、偷看、逗趣……等传情的工具。所以扇帕在地灯舞蹈中已成为舞蹈造型里不可分割的一部份，为民间舞蹈增添了绚丽的色彩。

走动拐晃扭：这是上身动律的特点。“拐”指肩胸部位的前后拐动。如做“撮扇”时，左手向右，右肩则向右后拐动。“晃”指腰以上部位交替的前后扭动或略带前后划圆的扭动。在《地灯舞》步伐中除“碎米步”、“云步”等少数步伐外，多数主要步伐在走动时上身都有拐、晃、扭的动律，其中的基本步伐：“矮桩步”、“拐子步”、“磨步”、“浪步”等最为典型，最具拐晃扭的动律，甚至在没有步伐只做扇拍的“撮扇”、“开关扇”、“蝶扇”、“卷花帕”这些动作时，上身也随手的动作做出拐晃扭的动律。

脚下靠“桩”“磨”：是指步伐的基本姿态和要领。男角重桩功，女角重“磨步”。地灯舞蹈动作如男角做的“矮桩步”、“拖步”、“蚂蝗伸腰”、“雄鸡踩翅”等，都离不开“马步式”的桩功；而女角做的“磨步蝶扇”、“双套金钱”。“浪拐推摇”扇等也都离不开“磨步”。无论是桩与磨，脚落地时要用脚前掌部份使内劲（韧劲）控制住脚的力度，并以脚下的韧劲带动腰的晃、扭，这是能否掌住此舞动律的根本要领。

传神靠眼瞅：这是跳地灯舞的艺诀之一，眼神的表情是舞蹈形体动作的灵魂，是演员在表演时向观众或对手打开角色心灵窗户的手段。如：“三推三照”，“半边望月”。“犀牛望月”，“独脚跳龙门”，等动作都具有很强的表演性，这些内心细腻的感情仅靠形体动作

表现是不够的，还须有眼情的表演来配合才能传神，才能达到维妙维肖动人心扉的艺术效果。

急如风、停要陡：这是说动律的放与收。急如风是形容动作的速度快。如“雄鸡踩翅”，动作必须走得快，“唰”的一阵风就过去了。停要陡是说在大幅度的动作后要猛的收住在一个固定不动的舞姿上（亮相）。如“蚂蝗伸腰”，伸腰后收时象急刹车，在这种快速度的放与收的过程中表现出速度和力度上强烈的对比变化，最能体现独山人民热情奔放，机智灵巧的性格。

动作写意刚济柔：指动作特点及动作过程中阴柔与阳刚结合而产生的一种韧劲，使动作柔而不绵，刚而不暴。《地灯舞》四十余个动作，无一不是在对生活、动、植物的有所仿，有所学的基础上而进行的形象化、规范后而命名的，如“岩鹰展翅”，“鲤鱼飘江”，“将军捧印”、“梳妆”，“燕舞海棠”、“风摆柳絮”……等。但这种模拟，并不是生活的原始再现，而是带有很大的写意性和象征性，具有很强的概括力，这是经过几代人的提炼加工创造的结晶。动作过程中的刚济柔，贯穿在动作系列的始终。如“矮桩步”、“独脚跳龙门”、“老树开花”、“魁星点斗”等，无一不具有柔中有刚，刚中有柔的特点。

投足举手扣节奏，锣鼓点子跟脚走。这是指动作与音乐的配合。地灯舞无旋律伴奏，以韵白或打击乐作伴奏，其节奏强，变化多，速度快，为其一大特点，因此要求表演者节奏感强，反应灵敏，动作迅速，若稍一迟疑就跟不上锣鼓点子，不仅是在很规则的节奏中，即使是在不规则的节奏中，甚至是头的转动或是一个眼神，这些细小的动作也都要与锣鼓的伴奏紧密配合。

综上所述独山地灯舞蹈以其火爆炽烈，反应快节、撼身动臂，玉落珠滚的表演和拐、扭、晃、逗、俏、喂的艺术手法及舒心欢快、催人奋发的鼓乐伴奏，体现了独山各族人民的生活情感，思想意趣和风俗习惯，也体现出他们在长期的社会生活和生产实践中形成的共同审美意识。因此《地灯舞》具有鲜明的民族特色和浓郁的地方气息，是独山花灯舞蹈的一朵最绚丽的山花。

二、音 乐

说 明

地灯舞蹈不择场所，就地而跳。多用打击乐伴奏，节奏明快有力。根据舞蹈动作的需要，可以任意反复，多在十拍反复。其打击乐器是：堂鼓、大锣、钹、小锣，均为中音音色。有时加水镲，多以堂鼓指挥为主、小锣领奏。其锣鼓符号说明如下：

小锣=台(×)单击音

大钹=尺(×)单击音

大锣=匡(×)单击音

大鼓=冬(×)双击音

曲 一 耍 锣

中速

中速

传授：石义成

韦永吉

记谱：陆治林

(4)

(12)

锣鼓字谱 (𠄎 台 台 | 尺台 尺台 || : 匡台 尺台 | 匡台 尺台 |

大 锣	𠄎 0 0 0 0 : 𠄎 0 0 𠄎 0 0
钹	𠄎 0 0 𠄎 0 𠄎 0 : 𠄎 0 𠄎 0 𠄎 0 𠄎 0
小 锣	𠄎 X X 𠄎 X 0 X : XX 0 X XX 0 X
鼓	𠄎 0 0 XX XX : XX XX XX XX

0 0

锣鼓字谱 (𠄎 匡台 尺台 | 匡台 尺台 |

大 锣	𠄎 𠄎 0 0 𠄎 0 0
钹	𠄎 𠄎 0 𠄎 0 𠄎 0 𠄎 0
小 锣	𠄎 XX 0 X XX 𠄎 X
鼓	𠄎 XX XX XX XX

锣鼓字谱 $\left(\begin{array}{c|c|c|c} \frac{2}{4} \text{匡台} & \text{尺台} & \text{匡台} & \text{尺台} \\ \hline \frac{2}{4} \text{匡台} & \text{尺台} & \text{匡台} & \text{尺台} \end{array} \right. ||$

锣 $\left(\begin{array}{c|c|c|c} \frac{2}{4} \text{X} \blacksquare & 0 & \text{X} 0 & \blacksquare \\ \hline \frac{2}{4} \text{X} 0 & \text{X} 0 & \text{X} 0 & 0 \end{array} \right. ||$

钹 $\left(\begin{array}{c|c|c|c} \frac{2}{4} \text{X} 0 & \text{X} 0 & \text{X} 0 & \text{X} 0 \\ \hline \frac{2}{4} \text{X} 0 & \text{X} 0 & \text{X} 0 & \text{X} 0 \end{array} \right. ||$

台 $\left(\begin{array}{c|c|c|c} \frac{2}{4} \text{X} \text{X} & 0 \text{X} & \text{X} \text{X} & 0 \text{X} \\ \hline \frac{2}{4} \text{X} \text{X} & 0 \text{X} & \text{X} \text{X} & 0 \text{X} \end{array} \right. ||$

鼓 $\left(\begin{array}{c|c|c|c} \frac{2}{4} \text{X} \text{X} & \text{X} \text{X} & \text{X} \text{X} & \text{X} \text{X} \\ \hline \frac{2}{4} \text{X} \text{X} & \text{X} \text{X} & \text{X} \text{X} & \text{X} \text{X} \end{array} \right. ||$

锣鼓字谱 $\left(\begin{array}{c|c} \frac{2}{4} \text{尺尺尺} & \text{台尺} \\ \hline \frac{2}{4} \text{尺尺尺} & \text{台尺} \end{array} \right. ||$

锣 $\left(\begin{array}{c|c} \frac{2}{4} 0 & 0 \\ \hline \frac{2}{4} 0 & 0 \end{array} \right. ||$

钹 $\left(\begin{array}{c|c} \frac{2}{4} \text{X} \text{X} \text{X} & 0 \text{X} \\ \hline \frac{2}{4} \text{X} \text{X} \text{X} & 0 \text{X} \end{array} \right. ||$

台 $\left(\begin{array}{c|c} \frac{2}{4} 0 & \text{X} 0 \\ \hline \frac{2}{4} 0 & \text{X} 0 \end{array} \right. ||$

鼓 $\left(\begin{array}{c|c} \frac{2}{4} \text{X} \text{X} \text{X} & \text{X} \text{X} \\ \hline \frac{2}{4} \text{X} \text{X} \text{X} & \text{X} \text{X} \end{array} \right. ||$

曲 二 耍 锣

 $\frac{2}{4}$

中速

传授：石义成

韦永吉

记谱：陆治林

0 0

锣鼓字谱 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} : \underline{\text{台台尺}} \quad \underline{\text{台台匡}} \mid \underline{\text{台台尺台}} \quad \underline{\text{尺台匡}} \mid \underline{\text{台台尺}} \quad \underline{\text{台台匡}} \end{array} \right|$

大 锣 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} : \quad 0 \quad 0X \mid \quad 0 \quad \underline{0X} \mid \quad 0 \quad \underline{0X} \end{array} \right|$

钹 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} : \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid \underline{00X0} \quad \underline{X0X} \mid \underline{0X} \quad \underline{0X} \end{array} \right|$

小 锣 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} : \underline{XX0} \quad \underline{XXX} \mid \underline{XX0X} \quad \underline{0XX} \mid \underline{XX0} \quad \underline{XXX} \end{array} \right|$

鼓 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} : \underline{XXX} \quad \underline{XXX} \mid \underline{XXXX} \quad \underline{XXX} \mid \underline{XXX} \quad \underline{XXX} \end{array} \right|$

(4) 8

锣鼓字谱 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{\text{台台尺台}} \quad \underline{\text{尺台匡}} : \parallel \end{array} \right|$

大 锣 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{0X} : \parallel \end{array} \right|$

钹 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{00X0} \quad \underline{X0X} : \parallel \end{array} \right|$

小 锣 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{XX0X} \quad \underline{0XX} : \parallel \end{array} \right|$

鼓 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{XXXX} \quad \underline{XXX} : \parallel \end{array} \right|$

锣鼓字谱 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{匡} \quad \text{匡} \mid \underline{\text{匡台台}} \quad \underline{\text{尺台}} \mid \text{匡} \quad 0 \parallel \end{array} \right|$

大 锣 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} X \quad X \mid \underline{X0} \quad 0 \mid X \quad 0 \parallel \end{array} \right|$

钹 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} X \quad X \mid \underline{X0} \quad \underline{X0} \mid X \quad 0 \parallel \end{array} \right|$

小 锣 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} X \quad X \mid \underline{XXX} \quad \underline{0X} \mid X \quad 0 \parallel \end{array} \right|$

鼓 $\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} X \quad X \mid \underline{X0} \quad 0 \mid X \quad 0 \parallel \end{array} \right|$

三、造型、服饰、道具

造 型



旦角造型

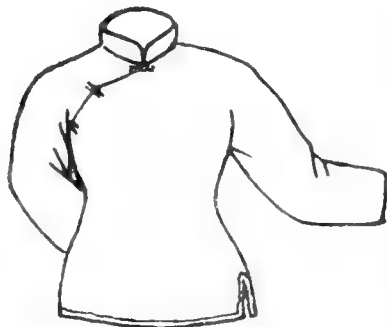


丑角造型

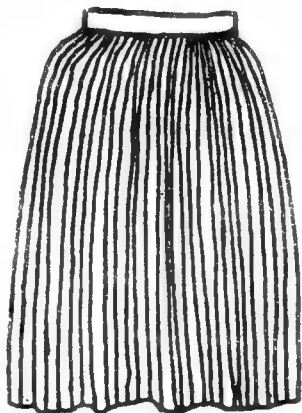
服 饰

1、旦角 头饰古代村姑样打扮；上穿红色紧身便衣；下着红色长裙或粉红色彩裤；戴方口小围腰；足穿绣花鞋。

2、丑角 头缠黑白布帕；上穿对襟衣；下着兰色便裤；足穿麻耳草鞋，鞋尖缀有红色毛绒球；腰系红色绸带。有上身加着深红色或黑色马褂者。



女上衣



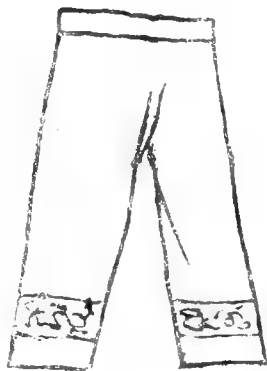
女长裙



女围腰



女头饰



女彩裤



女绣花鞋



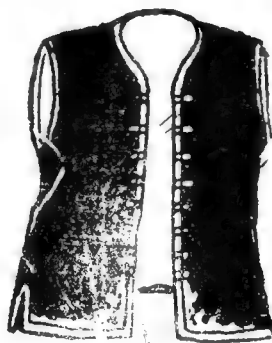
耳环



手镯



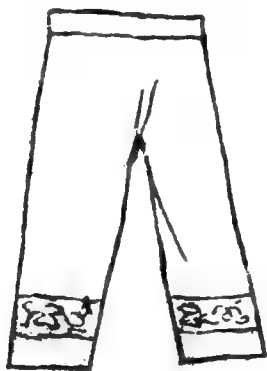
男上衣



男马褂



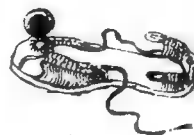
男头帕



男下裤



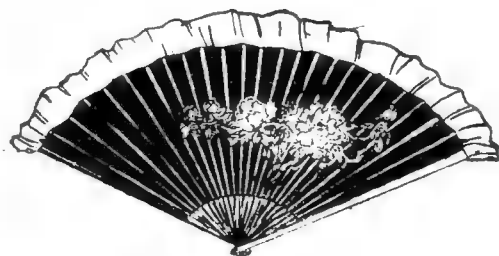
腰带



鞋

道具

1、扇子



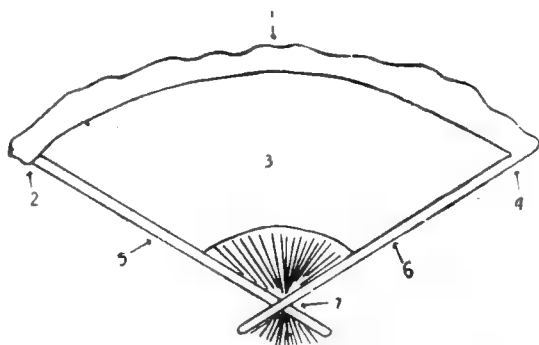
2、花帕



四、动作说明

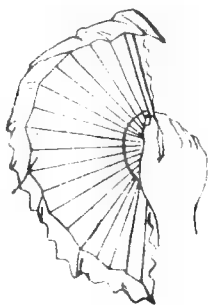
道具的执法

扇各部名称

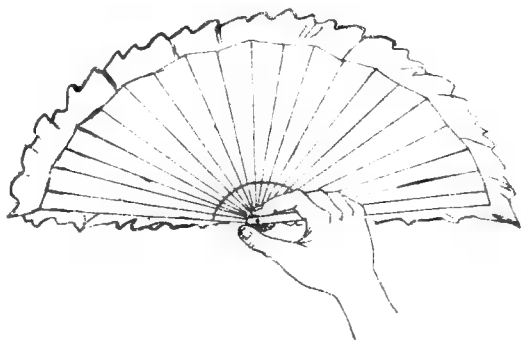


1. 扇口；2. 左扇角；3. 扇面；4. 右扇角；5. 左扇骨；6. 右扇骨；7. 扇轴

- 1、五指抱扇 右手拇指沿右扇骨平贴，其余四指于扇背弯曲，手心握住扇轴(见图一)
2、五指扣扇 拇指按住扇轴，其余四指弯曲扣住左扇骨下端(见图二)

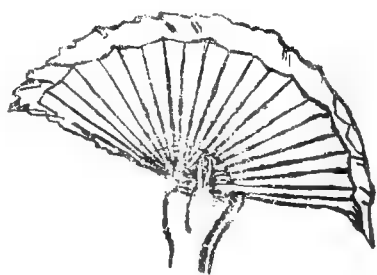


图一

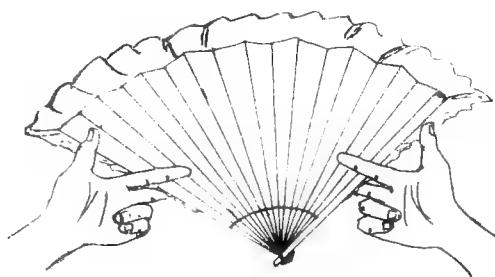


图二

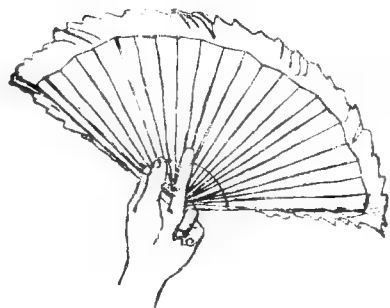
- 3、三指叉扇 扇轴置于手心稍，拇指和小指叉住左右两边的扇骨，食、中、无名指紧贴扇背(见图三)
4、二指夹扇 双手的食指和中指分别夹住左右两侧扇角，扇口向前(见图四)
5、三指夹扇 右手拇指按住左扇骨下端，食指和中指夹住扇轴(见图五)
6、三指捏扇 右手拇指按在右扇骨下端，食指和中指贴于右扇骨背后，中指第二骨节贴近右扇轴(见图六)



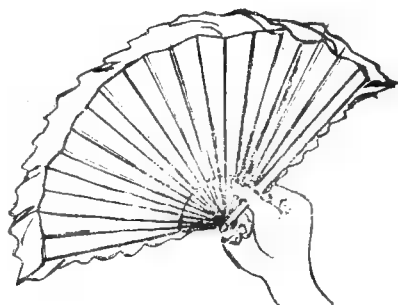
图三



图四



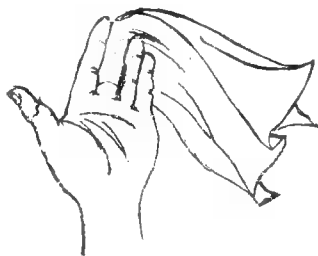
图五



图六

7、中指夹帕 将四方花帕擢成三角形，花帕中段放在中指里侧，用食指，无名指夹住（见图七）

8、满把握帕 五个手指抓住花帕中央。（见图八）



图七



图八

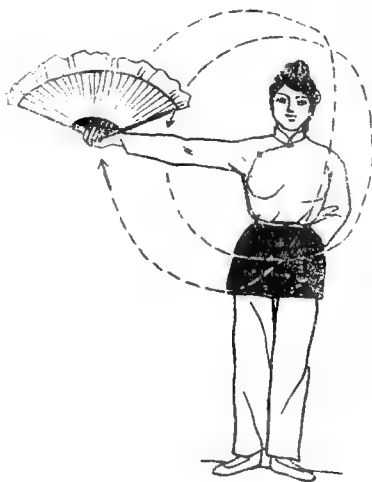
道具用法

1、抱扇甩 右手“五指抱扇”，由右向左划下弧至胸前，再由胸前划下弧回至体右，反复来回自由甩动。（见图九）

2、抱扇划圆 右手“五指抱扇”，沿逆时针方向从右经胸前，头顶划立圆回至体右，称正划；反之，沿顺时针方向从体右经头顶，胸前划立圆回至体右，称反划。（见图十）



图九



图十

3、拎扇 右手“三指捏扇”，手心向外，举于头顶，用手腕之力在头顶处拎翻花扇至右胯处，手心向内。（见图十一）

4、招扇 右手“五指抱扇”，手心，扇口向前、平举至头顶，用手腕之力将扇由头顶下翻内汲至右胯处，扇口、手心向上。（见图十二、十三）



图十一



图十二



图十三

5、平耍花扇 右手“三指捏扇”，扇口向左，依靠手腕转动，自左向右平绕花扇一圈。绕扇时扇背紧贴前臂，扇口由左向内向右向前转动。（见图十四）

6、立耍花扇 右手“三指捏扇”，扇口向左依靠手腕转动，自左向右划立圆绕花扇一圈，扇口始终向上。（见图十五）

7、抖扇 右手“三指叉扇”，扇口向上举扇于右上方，依靠手腕之力向上或向下，向左、向右或划圆抖动扇子。（见图十六）



图十四



图十五



图十六

8、翻扇 右手“三指叉扇”手心向前，第一拍翻手腕成手心向后，第二拍翻手腕成手心向前。

9、点扇 右手“三指叉扇”，以手腕之力将扇口向下点动。

10、翘扇 右手作“扣扇”于体右侧，依靠手腕之力由右向左划下弧至左胸旁，扇口向上翘起，后又顺势向右划下弧至右胸旁，扇口复又上翘起。

11、翻腕拉扇 右手“三指叉扇”于头顶右上方，由前向右向左平绕一小花“翻扇”，成手心向前，扇口向上，接着由右前上方向右下后方拉下至右腰处，成平端扇，扇口向后。（见图十七）

12、拧扇 右手“三指叉扇”屈肘举扇于右上方，以右手腕拧动之力，造成右扇骨向前，左扇骨向后之变化。（见图十八）

13、扛扇 右手屈肘“五指抱扇”，手臂向前，扇口向后，肘对右肩。依肘关节之活动向前伸直前臂，扇顺势立起，成手心、扇口均向上。（见图十九）

14、八字花扇 右手“三指捏扇”左手“中指夹帕。”双手分别由左右划上弧至胸前交叉，而后双手分别向左右划下弧把八字形平拉开。（见图二十）

15、横八字（“∞”）花扇，右手“三指捏扇”转动右手腕，在胸前划“∞”字。（见图二十一）

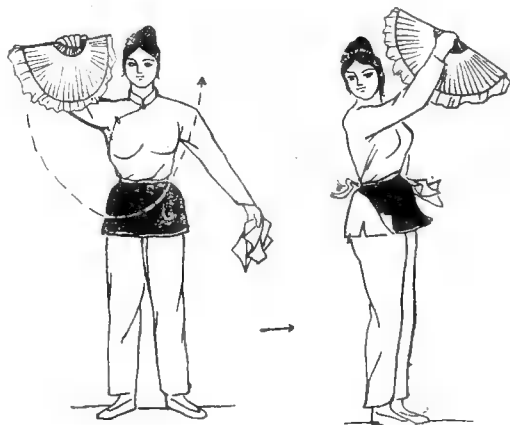
16、下绕八字花扇 右手“三指捏扇”手心扇向下，转动右手腕，带动扇骨划绕八字，



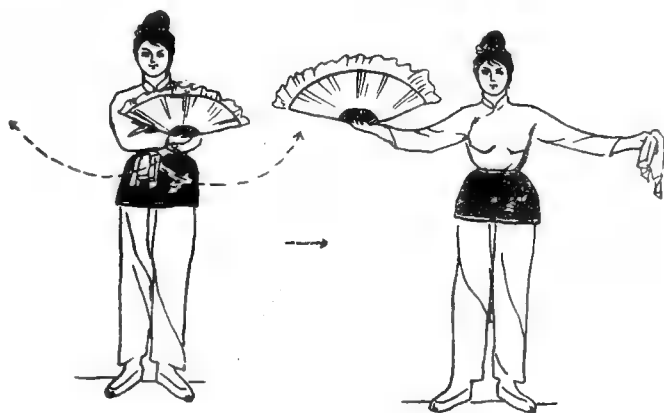
图十七



图十八



图十九



图二十



图二十一

绕时扇口一直朝下。

17、推摇扇 右手“三指捏扇”左手“满把花帕”，双手平行由胸前向右前方推出，然后屈肘收至胸前，同时向左辗转一圈，双手在体侧前后来回带韧性的甩动。（见图二十二）

18、撮扇 右手“三指叉扇”背于身后，左脚向右前方迈一步，拧身向右前方，同时左手持帕向右前方斜向戳出，翻腕成“托掌状”接右脚向左前方迈一步，稍拧身向左前方，同时右手持扇由右上方经胸前向左前上方斜向戳出，右手翻腕成“托掌状”（见图二十三）

19、撕扇 右手“三指叉扇”于体右，左手“中指夹帕”于体左。双手分别自左右体侧划下弧交叉相戳于腹前，右手在上，左手在下，保持此姿态上举至头顶，然后双手分别划左右旁弧分开回至原位（见图二十四）

20、开关扇 右手“五指握扇”关扇，扇口向前，手臂向前伸直；

第一拍，屈肘依靠手腕动开扇、手背、扇骨向前，扇口向上，上身微后仰（见图二十五）



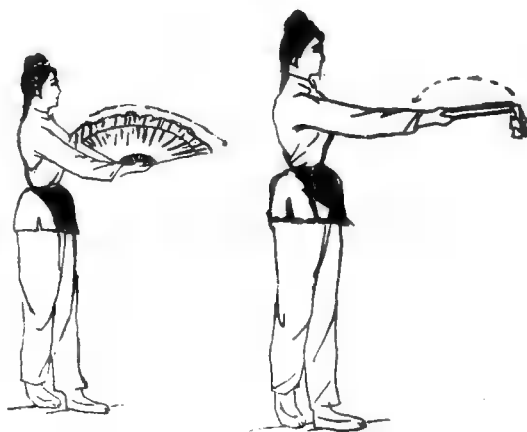
图二十二



图二十三



图二十四



图二十五

第二拍 伸直手臂关扇，手心朝上，扇口向前。

21、燕舞海棠 右手“三指捏扇”左手“中指夹帕”双手不停地在胸前或身体左右或头顶处绕小圈耍扇帕（见图二十六）

22、二指翻扇 双手“二指夹扇”自然下垂，扇口向下，然后在胸前划一小“云手”成右“高低手”姿势。扇骨贴于右手前臂，右手手向前，左手持扇屈肘于胸前。（见图二十七）

23、筛扇 双手“二指夹扇”端平扇子在胸前不停地做“小云手”（见图二十八）

24、蝶扇 右手“三指叉扇”左手“中指夹帕”双手由下向上带韧劲的提起扇帕，紧接以腕之力向下轻按扇帕、如此反复不停地舞动似蝶飞一般（见图二十九）

25、莲花扇 右手“五指握扇”，关扇，手心向上，左手“中指夹帕”



图二十六

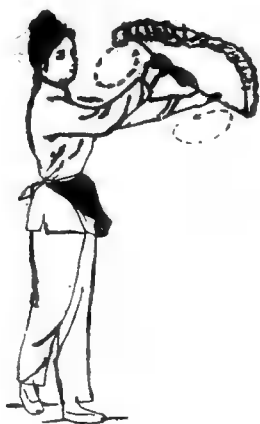


图二十七

第一拍 右手经胸腰之间向前伸出划一平弧，收至右腰旁。

第二拍 左手经胸腰之间向前伸出划一平弧，收至左腰旁。

第三拍至第四拍动作同第一第二拍。（见图三十）



图二十八



图二十九



图三十

基本步法

1、四方步（即“菱形步”）配“平耍花扇”

• 身体随步伐扭动。（见图三十一）

2、二二步配“莲花扇帕”

第一拍 左脚前挪一步

第二拍 右脚前挪一步

第三拍 左脚原地踏一步，

第四拍 右脚后挪一步。

• 双膝均随拍节略微起伏，（见图三十二）。

3. 二步半配“招扇”

第一拍~第二拍 左脚前挪一步，紧接右脚前挪一步，

第三拍 身体向左转半圈，同时，左脚向后挪一步，右脚前“虚点步”，（见图三十三）

第四拍~第六拍 右脚前挪一步，紧接左脚前挪一步，身体向右转半圈，同时，右脚向后挪一步，左脚前“虚点步”。

■ 双臂做“招扇”。



图三十一



图三十二



图三十三

4. 三角步配“翻扇”

第一拍 左脚向右前挪一步，双手腕“内挽花”于左腰处，

第二拍 右脚向右前成“虚点步”，双手在右上方“内挽花”成“托按掌”，上身微仰。

第三拍 重心移至右脚、压下脚跟，左脚左后“虚点步”，上身右前略俯，右脚成弓状，双手由右下起划下弧至左上“内挽花”。（见图三十四）。

第四拍 左脚跟落地，右脚向左脚回拖成“并步”，双脚半脚尖立起后随即压下，面向前，双臂右“托按掌”，（见图三十五）。

5. 慢三步配“撮扇”

第一拍 左脚前“踏步”，屈膝，上身向右前略俯，右手在胸腰前做“内挽花”一圈，左臂“山膀位”，“内挽花”一圈，（见图三十六）。

第二拍 右脚脚跟落地、重心移至右脚，上身后仰，左脚原位“虚点步”，右扇骨迅即撮拉至头顶，手心向下平端扇，扇口朝前，左手在胸前“内挽花”，（见图三十七）。

第三拍 左脚收“并步”，左臂甩至“山膀位”，（见图三十八）。

第四拍~第六拍 脚做第一拍至第三拍对称动作。手：第一拍，双挽花交叉胸前，第二



图三十四



图三十五



图三十六

拍，“顺风旗”，第三拍，左手“内挽花”成“按掌”。

6. 转步配“拎扇”

第一拍 左脚原地踏一步，右脚向前擦地梭出成“虚步”，右手从头顶往下“拎扇”至右胯处，左手由下往上举至头顶做一“内挽花”，（见图三十九）。



图三十七



图三十八



图三十九

第二拍 做第一拍对称动作。

7. 磨步（即“云步”）配“抖扇”

第一拍~第二拍 双脚“云步”。双臂由胸前交叉划下弧成左“顺风旗”，（见图四十、四十一）。

8. 拐子步配“蝶扇”

第一拍 左腿外摆 90° ，双手于左肩处做“内挽花”，面向右前，（见图四十二）。

第二拍 左脚落于右脚前，右脚原地磨转同时稍拧身，成半蹲踏步状。双臂“内挽花”至腰旁，（见图四十三）



图四十



图四十一



图四十二



图四十三

第三拍~第四拍 做第一拍至第二拍的对称动作。

9. 浪拐步配“推摇扇”

第一拍 左脚向右前迈一步，重心向前落于左脚，双小臂左起划下弧撮出（见图四十四）。

第二拍 原位移重心至右脚，左脚前“虚点步”。双小臂右起划下弧（见图四十五）。

第三拍 右腿外摆 90° ，同时向左前方拧身。右臂“山膀位”，扇口向右蝶腕一次；左手“斜托掌”。（见图四十六）



图四十四



图四十五



图四十六

第四拍 右脚落叉屈膝半蹲。右手右起划半弧蝶腕一次。（见图四十七）

10. 上步“开关扇”

第一拍 关扇，左手叉腰，左脚向左前迈一步，右臂右起划下弧。

第二拍 右脚向左挪一步，右手左起划下弧。

第三拍~第四拍 双脚原地左、右左交换踏踩三步，同时右手划右旁立圆一圈半至左肩处，屈肘开扇，手心向上，扇口朝上成“五指握扇”。（见图四十八）

第五拍 左脚向左前迈一步，同时右手向前伸直，手臂关扇，手心向上，扇口向前。

第六拍 右脚向左前挪一步，右手左起划下弧。

第七拍~第八拍 同第三拍至第四拍。

11. 台角转步配“莲花甩扇帕”

第一拍~第四拍 左脚起步，每拍一步，左、右、左、右向右前挪四步，双手腕做“莲花扇帕”左右划平弧各二次。

第五拍 左脚向右前挪一步，左臂山膀位，右臂右起划上弧。

第六拍 右脚向右前迈跳一步，左小腿后勾。身体左转半圈，双臂左起划下弧，竖扇。（见图四十九）

第七拍 左脚向后落下，右脚向前踢起，双臂左起甩下弧。（见图五十）



图四十七



图四十八



图四十九



图五十

第八拍 双手不动，右脚收“并步”。

第九拍~第十六拍 做第一拍至第八拍的对称动作。

12. 碎米步配“顺风旗扇帕”

第一拍~第四拍 双脚半脚尖立起，双臂“顺风旗”以快速碎步向左平移。（见图五十一）

第五拍~第八拍 向左自转一圈。

第九拍~第十六拍 做第一拍至第八拍的对称动作。

13. 架花步配“莲花甩扇帕”

第一拍~第三拍 左脚起步，左、右、左，向右前落叉三步。双臂右、左右各一次“莲花扇帕”。（见图五十二）

第四拍 右脚后“虚点地”。（见图五十三）

第五拍~第八拍 面向左前，做第一拍至第四拍的对称动作。



图五十一



图五十二



图五十三

14. 拖步配“平耍花扇”

第一拍 左脚原地踏蹬屈膝，右脚右抬15°，“双山膀”。（见图五十四—1）

第二拍 右腿右起盖平弧落地，左小腿右后平抬，左小臂划向背后，右手“内挽花”抱扇胸前。（见图五十四—2）

第三拍 左脚向左前挪一步，右大腿勾吸90°，双手姿态不变。（见图五十四—3）



图五十四—1



图五十四—2



图五十四—3

第四拍 左脚原地跳一下。

第五拍~第八拍 做第一拍至第四拍的对称动作。

15. 转身跳扇

第一拍~第三拍 “双山膀”，双脚左、右、左、右、左原地跳转一圈。

第四拍 左脚原地跳一下，右大腿勾吸90°。左小臂划向身后，右手“内挽花”抱扇胸前。

16. 矮子步配“交叉花扇”（男角为主）

第一拍 并步深蹲，左脚前蹭一步，双手在胸前做“交叉花扇”。（见图五十五）

第二拍 脚做第一拍对称动作，双手成“顺风旗”。

• 第一拍胯微向左顶，第二拍胯微向右顶，两肩随之晃动。

基 本 动 作

1. 岩鹰展翅

第一拍 右脚原地踏踩一下，左前抬腿25°，双臂划下弧于腹前交叉。（见图五十六）

第二拍 左脚前挪一步吸腿90°，双臂划旁弧至分掌位，手心向下。（见图五十七）

第三拍 右脚落叉屈膝半蹲，左蹲转一圈，双手成朴蝶扇。（见图五十八）



图五十五



图五十六



图五十七

第四拍 男右脚向右前跨跳一步，左“商羊腿”，左臂提襟，右臂托掌。女左脚向左前开跳一步见“踏步蹲”抱扇于胸前。（见图五十九）

2. 门斗转

第一拍~第四拍 两人平行左肩相对，左手互牵，右手“内挽花”沿逆时针走园场一圈。（见图六十）

第五拍 女左“踏步蹲”。右抱扇于胸前，左“托掌”。男左弓步，左手牵住女左手，



图五十八



图五十九

右手举扇于右上方。

第六拍~第八拍 男右“内挽花”，围着女绕转一圈。（见图六十一）



图六十

3. 犀牛擦痒

两人“双山膀”左肩后相靠，一拍一步，双腿交换颠簸沿逆时针方向互转一圈。转时两人上身分别向左右来回轻晃，似作擦痒状。（见图六十二）

4. 犀牛望月

男女二人右肩靠拢，脚站右“虚步”。一至四拍，上身后仰。双手在头前方做“燕舞海棠”。五至八拍二人同时转半圈成左“虚步”，重复上述动作。（见图六十三）



图六十一



图六十二

5. 蝶扇

第一种做法 双脚并步“半蹲”。双手屈肘右手在上架于胸前，扇口对胸。全脚掌着地向左或向右作快速蹭步移动。（见图六十四）

第二种做法“马步”，脚跟提起向左或向右作“开步”快速移动，双手背叉腰，扇口向外。（见图六十五）

6. 蚂蝗伸腰

第一拍~第四拍 左脚起步左、右、左、右一步一拍前挪四步，双手作“蝶扇”。（见图六十六）



图六十三



图六十四



图六十五

第五拍 左脚左前挪一步，吸右腿90°左转半圈，转时左手在头顶“外挽花”至胸前抱扇。（见图六十七）

第六拍 双脚并步落地深蹲。

第七拍 右腿吸90°，左脚原地大跳一下。（见图六十八）

第八拍 右脚落下成并步。（见图六十九）

7. 怀中抱月

二人“双山膀”，“内挽花”后左臂伸直互牵。一至二拍逆时针走圆场半图，三至四拍，女左开一步右踏步蹲胸前抱扇，男走圆场成“左弓步”，互牵左手不放。（见图七十）



图六十六



图六十七



图六十八



图六十九

8. 观音坐莲

左脚落叉于右脚前，右脚跟提起、臀部坐位于右腿上，双手架于胸腹之间，右手盖于左手之上，扇口向左。（见图七十一）



图七十



图七十一

9. 金蝉脱壳

二人面对做“燕舞海棠”靠拢，男举右手在女头顶舞一“平耍花扇”。（见图七十二），由左上方拉向右下方抱扇于胸前，左手持帕左旁划“立圆”至左“山膀位”，“外挽花”一次，左脚伸直，右脚“虚点步”（见图七十三）



图七十二



图七十三

10. 双套金钱

二人面相对，左脚为重心端右腿，同时举扇于胸腰之间，手心相对，碰扇面一下随即翻成手背相对，按○○图形各走圆场一圈（见图七十四），动作在八拍中完成。下八拍做前八拍的对称动作。



图七十四

11. 金钩挂月

男右“前弓步”双手“托按掌”；女以右脚为重心，后抬左脚，左脚足踝勾住男右手肘弯，双手成“双山膀”扇口向前。（见图七十五）



图七十五

12. 边鱼上水

第一种做法：第一拍~第二拍 男位于女右后半蹲，左手扶女腰；女半脚尖踮起。二人扇角相对端平，自右向左“双晃手”沿逆时针方向“抖扇”圆场一圈。（女踮脚自转，男围女转。）

第三拍~第八拍 二人圆场。（见图七十六）

第二种做法：男与女交换位置，左手“托掌”，右手扶女腰部，立半脚尖自转，女做“双晃手”跳步，右手“按掌”，右手往右伸直；男带女走圆场。（见图七十七）

13. 鲤鱼漂江

第一拍~第二拍 双手由体两侧划下弧至胸前交叉，复又划下弧向背后分开成背手状，手心向上，上身前俯。（见图七十八）



图七十六



图七十七

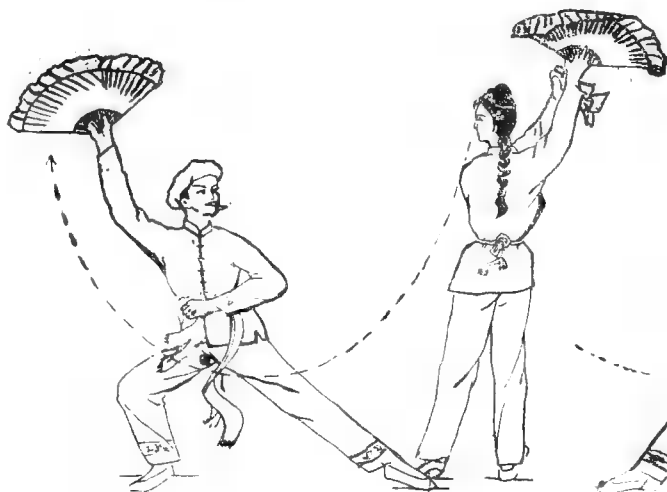


图七十八

第三拍~第四拍 双脚并拢半脚尖立起，膝稍屈，双手保持背手姿态，向前作快速的小碎步移动。

14. 双燕理毛

二人左肩相对。女双手在头前做“燕舞海棠”伴以头肩微晃动；男以左脚为重心，双手同样做“燕舞海棠”。四拍后，男右手在女头顶舞一“平耍花扇”，同时双脚从左弓步随即换成右弓步，扇子从女头顶至脚缓缓抖扇拉下成“托按掌”姿态亮相。（见图七十九、八十）



图七十九



图八十

15. 双凤朝阳

二人右肩相对，右手高抬使两扇轴相接，小手指相勾；左手“山膀位”沿逆时针方向碎步绕一圈，左右手交换做以上动作。（见图八十一）

16. 金猫捕鼠

二人前后紧靠，女“踏步蹲”双手划下弧交叉至头顶，手心向上，扇子盖于头顶，右弓步站立于身后的男立即用双手插于女扇帕之间，并以手心将女两臂向左右侧轻轻扒开。（见图八十二）

17. 岩上拉牛

二人互牵左手，全身向右倾斜，右手平伸，扇口向外，走“圆场”一圈。（见图八十三）

18. 扫地莲花

不用道具做“磨盘腿”。（见图八十四）

19. 蜘蛛牵丝

二人左肩相对，男“右弓步”，女“虚步”。二人足踝互勾住脚腕，同时于体右上方做“燕舞海棠”。（见图八十五）

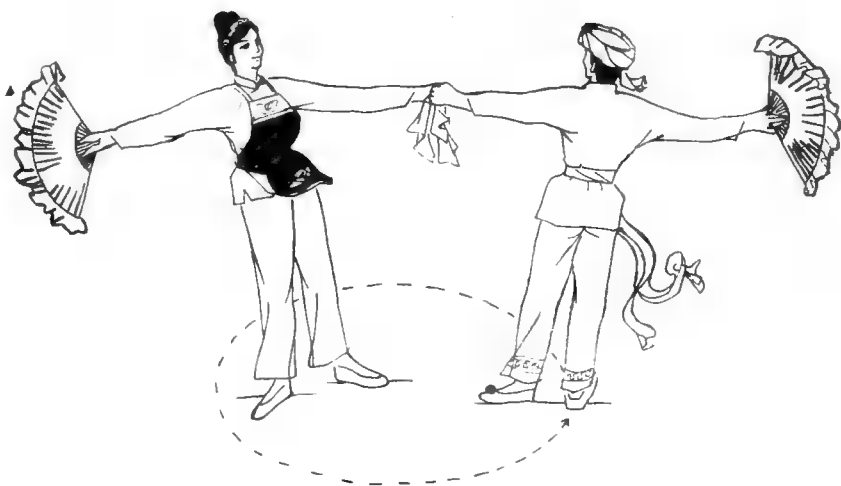
20. 老树开花



图八十一



图八十二



图八十三

女站立于男腿上，左脚旁抬 90° ，双手“顺风旗”，（见图八十六），男“左弓步”，左手抱女右腿，右手平伸。

21. 魁星点斗

造型如图（见图八十七）

22. 金鸡独立

造型如图（见图八十八）



图八十四



图八十五



图八十六



图八十七

23. 麒麟跳龙门

以直立的右脚为重心，吸左腿，右脚连续跳，双手在左上方不停地耍扇帕。（见图八十九）

24. 膝上盘经

造型如图，（见图九十、九十一）



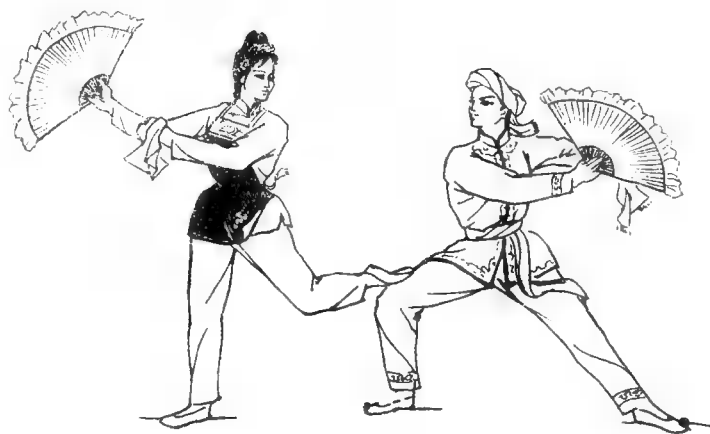
图八十八



图八十九



图九十



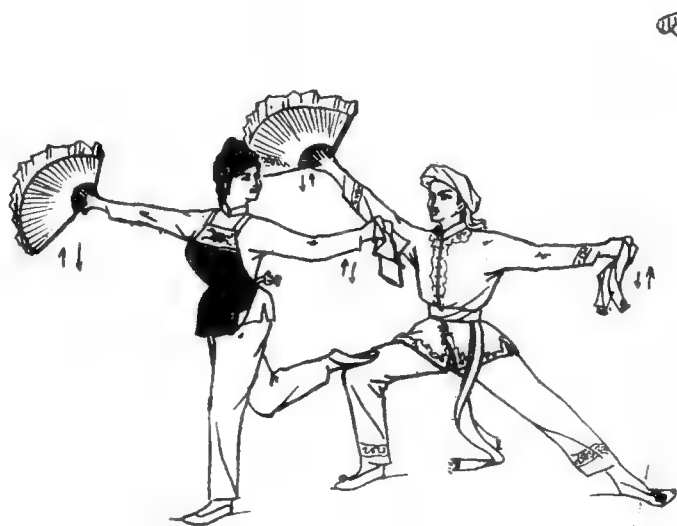
图九十一

25. 蜜蜂采花

造型如图，双手作飞舞状，女左脚随节拍上下闪动（见图九十二）

26. 喜鹊登梅

造型如图。（见图九十三）

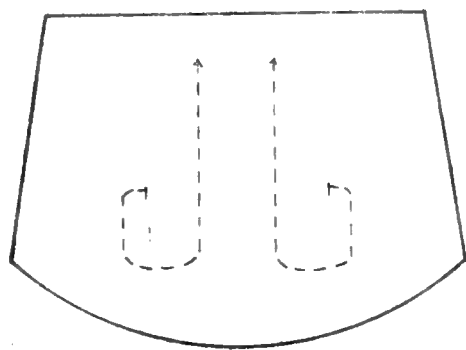


图九十二

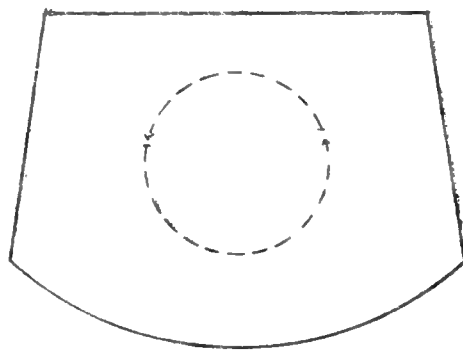


图九十三

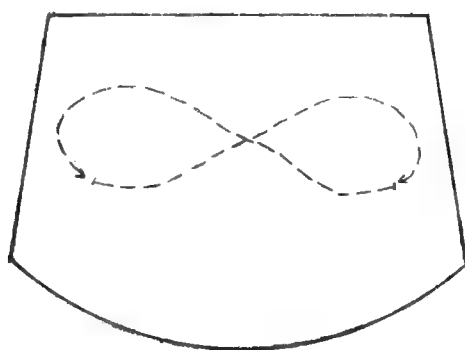
五、常用队形图案



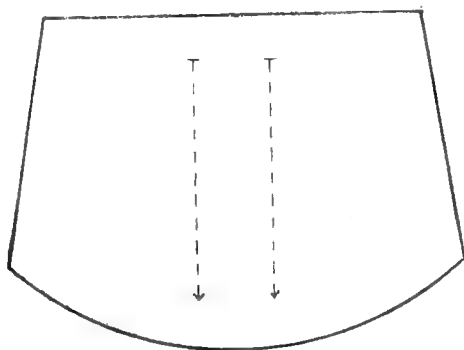
双龙盘柱



踩圆



八字穿花



比翼双飞

六、跳法说明

■ 色：

旦角（女） 人数不限，需偶数，各持彩扇、花帕。

丑角（男） 人数不限，需偶数，各持彩扇、长条巾。

时 间：节日、喜庆，还愿。

地 点：村寨、广场、晒坝、堂屋，不择场所，就地而演。

说 明

丑角、旦角人数相等即可表演。打击乐随舞蹈无限反复。可全部做完所继承的26个动作，也可择几个动作进行表演。队形根据人数之多少，大致有如下几种：如做“燕舞海棠”动作时，一般选用“二龙吐水”、“龙凤对舞”等路线图；做“双套金钱”动作时常选用“双套金钱”队形路线图；“边鱼上水”常选用“跑圆”和“四季平安”队形路线图。在做每个动作前，丑（男）旦（女）圆场一圈交换位置，由丑（男）做“金蝉脱壳”之后才正式开始。每一动作结束，丑角均以“左弓步”配“左山膀位”或“右弓步”配“右山膀位”；旦角左脚或右脚挪跳一步，双脚交叉，上身稍侧，与丑角相对造型而收。民间称之为“格”，就是将上下动作“格”开的意思，表示上一动作已完成，下一动作准备开始。每个程序中的舞蹈均由表演者即兴组合，无规范程式。

传授 石玉成 罗天兰

搜集 鞠华荣 王思民 陈黔中 陆治林

概述 鞠华荣 王思民 陈黔中

音乐 陆治林

动态绘画 黄国祥 ■ 华荣

动作跳法说明 鞠华荣 王思民

编辑整理 王思民 陈黔中

打 头 台

一、概 述

《打头台》与《踩新台》同属独山花灯“台灯”，系开台前的固定歌舞节目。流传地区，表演时间和场合均与《踩新台》相同，是独山花灯较有影响的传统歌舞节目之一。

《打头台》舞蹈表演者为一旦一丑，或二旦二丑（称双头台），丑角常称“妈哥哥”；旦角称“妈妹子”据说此种称呼的来历便是《打头台》的历史源头。传说：“宋仁宗因其母李后双目失明，遂许下红灯大愿，因许愿虔诚，其母双目复明，仁宗下谕：普天同庆，与民同乐。万民求欢，呼请仁宗和太后登台表演《打头台》，开台还愿，然而皇帝登台唱戏，有失九五之尊之威严，似乎不成体统。武贤王为此献策，欲避伤风败俗之嫌，找来龙凤替身，在唐王扮演唐二，太后扮演么妹，母子登台时，互称“哥妹”之前加上个“妈”字。因此，独山《打头台》就有了与世俗称呼大不相同的喊法出现在舞台上，且延用很久，后来才简称为“干哥”、“干妹”或“三哥”“么妹”。

又据独山布依族花灯舞蹈老艺人陆兆顶（1912年生）说：他跳的《打头台》是祖辈传下来的，根据他的家谱记述：其前五代就已从事花灯舞蹈。按二十五年为一代人推算，上溯到清初距今已有二百多年，说明《打头台》这一舞蹈在独山流行很早。

另据乾隆年间所修《独山州志》载：“雍正十三年（1735年）凯里等处苗胞造反，州牧陈于中，谕民增筑土城，练乡勇，以备不虞……时梨园聚独山，音乐喧阗无虚日，叛苗使人侦探，闻城中锣鼓声，莫测虚实，故不敢入，邑赖以安。”乾隆距今二百五十余年，其时独山市景已呈现“音乐喧阗”之盛况，可见，当时花灯舞蹈亦已广泛流传于民间。

《打头台》舞蹈以丑角（干哥）邀旦角（妈妹子）跳花灯这一简单情节为主线，歌舞就在“邀”字上作开。其传统表演程序是：

丑角出场，独舞，用地灯舞蹈动作组合而成，是纯舞蹈表演动作。舞蹈内容包括出场，整妆、行路三个系列舞姿。“游台”，丑角用诵白演唱，这一程式可长可短，韵白无脚本，由丑角自编，主要表演技巧在于集喜笑怒骂于诙谐、幽默、讽刺之中，是该舞中别具一格的插曲。之后，邀请旦角（么妹）出场。妈妹子出场表演“独舞”，做旦角出场系列舞蹈动作，包括梳妆、整鬓等。

“开财门”为双人歌舞开始，是该节目中的主要舞段。其主要内容有“招财进宝”，其中有丑、旦的传情逗趣穿插其间，为舞蹈增加不少情趣。“拜年”、“敬茶”、“讲吉利”之后邀么妹跳灯，此段舞蹈转入“送花”为题的舞蹈和对唱，所有舞蹈表演技艺都在此段中发挥，为全舞的高潮。

从以上舞蹈表演程序和内容看出，全舞以单人舞，双人舞的舞蹈系列贯穿始终，其中丑角韵白把全舞构成一体，情节虽单纯，但通过舞蹈却塑造了人物形象，突出了人物个性。在七

个舞段中纯舞就占有五个。

《打头台》所有舞蹈动作均来源于“地灯舞”，并在此基础上加以运用和发展，它标志着“地灯”舞演变成“台灯”的脱化进程。

《打头台》突出的艺术特点是丑中见美，丑角在舞台上的夸张动作，逗乐调情，用俚语撩白，即兴布依语的溜口，看来俗气，而其针贬时弊与舞蹈又很协调，起到异曲同工之妙。

《打头台》强调通过人体造型来抒发情绪，故而舞蹈服从故事情节，在人物的造型上，旦、丑个性显明，又很协调，使节目短小而又紧凑、语汇精炼，如“美女梳妆”在地灯舞中仅仅是单一的组合动作，用在《打头台》就能充分表达旦丑之间的思想感情。又如“双狮理毛”这一动作，出现在打头台时已不是地灯舞中模拟动作的理毛形态，而是通过舞蹈造型升华到抒发丑旦二者之间的亲密友谊或爱情。所以打头台的舞蹈动作决非某种形体符号，已提炼到描写人物内心活动的艺术手段。

《打头台》独具风格的丑角“矮子步”，分高、中、矮三式。其塑造的舞姿来自日常劳动形态，生活中一般男性比女性高，但此舞中的丑角却做出比旦角矮的舞姿，这种典型的艺术形象和舞蹈动律，既富有浓郁的生活气息，又赋以幽默风趣的形态和独特的夸张体态，其源于布依俗语：“负重必蹲，爬山要倾，采茶要矮，挑担要沉”的说法。布依男子往往是家中主要劳力，负重，爬山、采茶、挑担无所不干，采茶季节，身背茶篓与手提茶篮之妻子一同上山采茶，由于茶树低矮，不能直身采摘，茶女摘满茶篮要随时倒入茶篓，且要按实压紧，男高女矮，茶郎如不双腿半蹲茶女则不能倒茶入篓，天长日久，这种生活的自然形态，经过历代布依族艺人的提炼加工，创造出这种“矮子步”。这种舞步，夸张得体，风趣幽默与打头台中人物性格揉合在一起具有很强的艺术表现力。

《打头台》无固定文字脚本，多为口头传授，即由掌坛师口传心授，演员根据固有的曲调和程式进行表演，掌坛师不同，同是“打头台”也各有千秋，韵白也不一样。程序虽大同小异，但撩白（溜口）却因丑角口齿，即兴发挥的智能而大有区别，其特点是“见子打子”的灵活表演技艺。所以看丑角的功底除舞姿外，撩白也十分重要。

《打头台》的另一特点是——传授方式，它有一套在长期实践中总结出来的经验结晶，对于学好掌握“台舞”的动律和风格颇有效益。如丑角的艺诀：“肩要活，腿要弯，挺胸收腹胯要端。步子轻，亮相缓，情趣幽默要自然”；旦角的艺诀：“步子小，胯要扭，动腰如同风摆柳，头稍晃、肩要柔、体态妖娆半含羞”。又如矮子步动作的艺诀：“老虎头，鲤鱼腰，双手峨眉脚下飘。旦角扇帕的要法艺诀：“摆动象狗尾，站势按胸前，舞动象蛇过，龙头又凤尾。”这段口诀形象地说明了扇帕舞动时象狗尾巴一样灵活，站着不动时扇帕按于胸前的媚态，舞蹈时扇帕呈S形的线条，至于龙头虎尾指右手在前舞扇花，左手耍帕在后摆动，上身前俯。艺诀中又有：“要学打头台，地灯把路开”，指出了只有学好地灯舞蹈才能跳好打头台，地灯舞是打头台的基础，打头台是地灯舞的提炼和发展。

《打头台》以其独具风格的舞蹈形式长期保存下来，但它又开创了花灯舞蹈走上戏曲舞台的先河，为花灯舞蹈向高层次的舞台艺术发展牵头引线，促使花灯向综合艺术——戏剧发展。

“打头台”单纯、质朴而又精巧，其所以能为当地人们喜闻乐见，常舞不衰，因为它体现了独山各族人民的传统情感和心理，体现了城乡各族人民的意愿和向往，所反映的也正是

人们借美感形式表现向往美好生活的追求。

《打头台》舞的内容是喜剧性的，许多韵白和唱词在一定程度上起了传播历史，生产、文化、生活诸种知识的作用，满足了人们求知的渴望，起到了寓教于乐的效果。

全舞是在“动”中展示其生命，这种动则以“俗”为其审美标准。

以上有关该舞的功能价值，都源于一个历史文化源头，即源于平民百姓，主要是广大农民这个层次的文化之中。作为这个阶层的晶体，它既表现了这个阶层的文化素质构成，也反映出他们鉴赏的标准和趣味。正因为它来自民间，保持着劳动人民的文化形态，所以，尽管“台舞”已跨入戏曲行列，走上了舞台，但它至今仍在广大农村乡镇保持着强大的网络结构，无数花灯班仍然勃勃生机地在独山这块土地生长。客观事实表现了这个阶层的历史文化的延续及其强大的生命力，以一种散发田野自然芳香，一种生活朴质耐人寻味的艺术魅力广为独山人民所酷爱。

二、音 乐

说 明

《打头台》中的音乐主要分以下几个大的段落：丑角出场、丑角梳妆、出马门、行路调、旦角出场、旦角梳妆、财门调、拜年调、坐凳调、敬茶调、花调、谢观众、等十二个段落，其调子主要是以花灯曲中的“花调”为主，“数板”与“路调”也较常用，这些调子都是商调式与徵调式；有时是两种调式相互转化。

商调式的音列： $2\ 3\ 5\ 6\ (\dot{7})\ \dot{1}\ \dot{2}$ ，是以五声调式为主，变宫不常出现，偶尔出现也只是用作过渡音，例： $| 5\ \underline{6\ 7} | 6\ 3 |$ ； $| 5\ \underline{5\ 7} | 6\ \underline{6\ 5} |$ 中的 $(\dot{7})$ 都处于

弱拍中的次要地位。徵调式： $5\ 6\ (\dot{7})\ \dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 5$ ，也是以五声调式为主，变宫的运用也与商调式相同。在旋律进行中都是以四度、五度的跳进最为常见。在所有曲调进行中，最大的特点是衬字与飘带的大量运用，如依、呀、嗨、哪支依嗒嗨等都存在于每首曲子中。

另一特点是锣鼓钹贯穿于整个舞蹈中，增加了整个舞蹈的热烈欢乐气氛，给人以清新、明快之感。

曲 一

(大 板 头)

传授：韦永吉

石义成

记谱：林 琨

1=G 2/4

中速 热烈明快

二胡、竹笛 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 5 \quad 3 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid 2 \quad - \mid \overset{(4)}{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right.$

锣鼓字谱 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{冬} \quad \text{冬} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \mid \text{匡} \quad 0 \mid \text{冬} \quad \text{冬} \mid \end{array} \right.$

小 锣 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad X \mid \underline{XX} \quad \underline{0X} \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid \end{array} \right.$

钹 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid X \quad X \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid \end{array} \right.$

大 锣 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

堂 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad X \mid \underline{XX} \quad \underline{XX} \mid X \quad X \mid X \quad X \mid \end{array} \right.$

二胡、竹笛 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{1 \ 5} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 \quad - \mid \overset{(6)}{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \mid \end{array} \right.$

锣鼓字谱 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \mid \text{冬} \quad \text{冬} \mid \text{匡} \quad 0 \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \mid \end{array} \right.$

小 锣 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad X \mid \underline{XX} \quad \underline{0X} \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid \end{array} \right.$

钹 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{XX} \quad \underline{XX} \mid X \quad X \mid X \quad 0 \mid \underline{XX} \quad \underline{XX} \mid \end{array} \right.$

大 锣 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid X \quad X \mid X \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

堂 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{XX} \quad \underline{XX} \mid X \quad X \mid X \quad 0 \mid \underline{XX} \quad \underline{XX} \mid \end{array} \right.$

〔12〕

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$ <u>6 5</u> <u>6 3</u> 2 · <u>5</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> 2 · <u>5</u>
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 匡 · <u>冬</u> 冬 冬 匡 <u>冬冬</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0
钹	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>0 X</u> X · X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X · X
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 0 0 X 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X · <u>X</u> X X X <u>XX</u>

〔13〕

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$ <u>3 2</u> <u>1 6</u> 2 — <u>3 3</u> <u>6 1</u> 2 <u>3 2</u>
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 匡 0 冬 <u>冬冬</u> 匡 <u>冬冬</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 X X X X
钹	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 0 0 X 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X <u>XX</u> X <u>XX</u>

(20)

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$ <u>1 5</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> <u>6 1</u> 2 <u>5 6</u> ■ <u>3 2</u>
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬 <u>冬冬</u> 冬 冬 匡 冬 冬 冬
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 X X
钹	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0 X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X 0 0 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X <u>XX</u> X X X X X X

(24)

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$ <u>1 2</u> <u>3 5</u> 2 . <u>3</u> 2 1 <u>2 1</u> <u>6 1</u>
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 匡 <u>0冬</u> 冬 冬 <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 X X X X
钹	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 0 0 X 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>0X</u> X X <u>XX</u> <u>XX</u>

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$ 2	—	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$ X	0	
钹	$\frac{2}{4}$ X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$ X	0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X	0	

曲 二

(游 台 调)

1=G $\frac{2}{4}$

中速 轻快地

传授：韦永吉

石义成

记谱：林 琨

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$ 0 <u>3 2</u> 1 1 <u>2 1</u> 6̣ 5̣ 5̣
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 呆 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 0 0 X 0

反复九次

二胡、竹笛	: $\frac{2}{4}$ 5̣ <u>3 3</u> 2 2 2 <u>3 3</u> 5 5
锣鼓字	: $\frac{2}{4}$ 0 0 呆 0 0 0 呆 0
小 锣	: $\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 0 0 X 0

〔12〕

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u> <u>3 2</u>		1 1		<u>2 1</u> <u>6</u>		5 —	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0 0		呆 0		0 0		呆 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X 0		0 0		X 0	

〔16〕

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$	5 3		2 2		2 <u>3 3</u>		5 5	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0 0		呆 0		0 0		呆 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X 0		0 0		X 0	

〔20〕

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$	5 <u>3 2</u>		1 1		<u>2 1</u> <u>5</u>		5 — :	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0 0		呆 0		0 0		呆 0 :	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		X 0		0 0		X 0 :	

曲 三

(大 板 头)

1 = G $\frac{2}{4}$
中速、轻快地

传授：韦永吉
石义成
记谱：林 琨

〔4〕

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u> <u>5 6</u>		5 <u>3 2</u>		<u>1 2</u> <u>3 5</u>		2 · <u>3</u>	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0 0		冬 冬		冬 冬		匡 0	

〔8〕

二胡、竹笛	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	5	3		<u>2 3</u>	<u>6 1</u>		2	—		<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	
锣鼓字谱	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	0	0		冬	冬		匡	0		冬	冬	

〔12〕

二胡、竹笛	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		2	· 3		<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	
锣鼓字谱	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	冬	冬		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		匡	0		冬	冬	

〔16〕

二胡、竹笛	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>		2	· 5		<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		2	· 5	
锣鼓字谱	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		匡	0		冬	冬		匡	0	

〔20〕

二胡、竹笛	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		2	—		<u>3 3</u>	<u>6 1</u>		2	<u>3 2</u>	
锣鼓字谱	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	冬	冬		匡	0		冬	冬		匡	0	

〔24〕

二胡、竹笛	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>		<u>2 3</u>	<u>6 1</u>		<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		5	<u>3 2</u>	
锣鼓字谱	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	冬	冬		冬	冬		冬	冬		冬	冬	

二胡、竹笛	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		2	—	
锣鼓字谱	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		匡	0	

啊? ……好笑好笑真哪好笑,

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	<u>5 3</u>	2		2	—	
------------------------------------------------------------	------------	---	--	---	---	--

好马见不得道,

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	<u>6 5</u>	2		2	0	
------------------------------------------------------------	------------	---	--	---	---	--

抱母鸡打不得鱼

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right.$	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		2	—	
------------------------------------------------------------	------------	------------	--	---	---	--

儿子做不得孝	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
那武宣王把色好，	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} & 2 \end{array} \right \overset{\frown}{2} \quad - \quad \left \right $
裤子反来做雨帽，	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
罗会英无计较，	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
这回识别无面貌	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
田子贞落圈套，	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
他一身烧起火子泡	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
太白星做得灵妙	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} & 2 \end{array} \right \overset{\frown}{2} \quad - \quad \left \right $
一棍钩他外国佬	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
三父子好惨道	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
包公台前把状告	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
包丞相好计较	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
聘请宣王参加唠	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
几句言语把他告	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $
韩文玉（来世）罗文孝	$\left \begin{array}{cc} \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right 2 \quad - \quad \left \right $

龙虎榜上把名跃

| 6 5 6 1 | 2 — |

照迎堂分别道

| 3 2 3 1 | 2 — |

迎仙桥上把水笑(秀)

| 6 5 3 5 | 2 — |

嘿得那罗文孝

| 3 3 2 | 2 — |

才把三魂掉

| 6 5 2 | 2 0 |

天命之未定, 说定之未到

| 6 5 6 1 | 2 — |

休告之未叫

| 3 3 2 | 2 — |

有点目来有训告

| 6 5 3 5 | 2 — |

有事论来书之奥

| 6 5 6 1 | 2 — |

理情奥与奥, 灵未与照

| 3 3 2 | 2 0 |

小弟做事不公道

| 2 5 3 3 | 2 — |

冬月卖凉粉

| 3 3 2 | 2 0 |

六月戴毡帽

| 6 5 6 1 | 2 — |

六月袍子不套

| 6 5 3 5 | 2 — |

灶孔撮灰自刨灶(自暴躁)

| 6 5 6 1 | 2 — |

(白) 小弟闲话休讲，白话休说，记得前三十年相交的一个妹儿主唱旦角，在这十字街前，丁字街上，我不免上她家去，邀邀她来唱个杨花小调，庆贺各位大家那岂不更好啊！

那东边有锣借锣， | 匡 0 |

那西边有鼓借鼓， | 冬 0 |

银牙鼓板走将两边， | 匡 采 | 匡 0 |

待我小弟走上一走

走将起来呀！

曲 四

1 = G $\frac{2}{4}$

中速 热烈明快

传授：韦永吉

石义成

记谱：林 琨

(4)

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$	(6	<u>6 5</u> <u>6 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u> <u>6 1</u>
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	(0 0	0 0	冬 冬	冬 冬

(8)

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$	2 <u>1 2</u>	<u>3 3</u> <u>1 3</u>	2 —	<u>3 5</u> <u>5 6</u>
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	匡 0	冬 冬

(12)

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u> 2	<u>3 5</u> <u>5 6</u>	■ <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>6 5</u>
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 匡	冬 冬	匡 冬	冬 冬

二胡、竹笛

锣鼓字谱

16

$\frac{2}{4}$ 2	—)	2 2	6 6	2 2
$\frac{2}{4}$ 匡	0	在 家	哟 哎	无 事
		在 家	哟 哎	无 事

(20)

6 6	3 3	3 5	6 6	3 3	3 5	2 1
哟 哎	哎 嘛	哎 支	哟 喂	哎 嘛	哎 支	哟 喂
哟 哎	哎 嘛	哎 支	哟 喂	哎 嘛	哎 支	哟 喂

(24)

3 3	3 5	2 3	2 —	2 1
哎 嘛	哎 支	哟 喂	哟	啊
哎 嘛	哎 支	哟 喂	哟	啊

(28)

二胡、竹笛

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$ (2 1	6 1	2 0)	5 3	■ ■
$\frac{2}{4}$ (匡	冬	匡 0)	正 哪	无 哪
			正 哪	无 哪

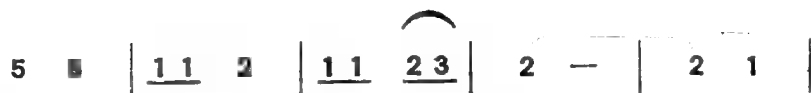
(32)

5 6	5 —	3 5	3 5	2 1	3 5	3 5
事 啰	哎	哪 支	哎 合	嗨 呀	哪 支	哎 合
事 啰	哎	哪 支	哎 合	嗨 呀	哪 支	哎 合

(36)

2 2	1 2	3 2 1	6 —	3 5	6 5	5 2 3
嗨 呀	合 嗨	哎 哪 合	嗨	正 哪	哎 无	
嗨 呀	合 嗨	哎 哪 合	嗨	正 哪	哎 无	

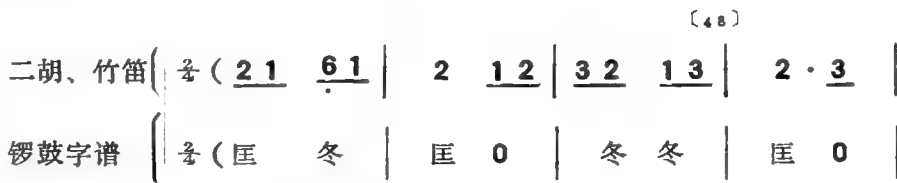
〔40〕



事 呢 哪 合 嗨 哪 合 嗨 呀

事 呢 哪 合 嗨 哪 合 嗨 呀

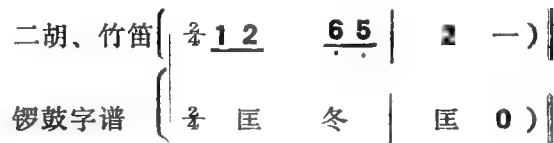
〔44〕



〔48〕



〔52〕



曲 五

(路 调)

1 = G $\frac{2}{4}$

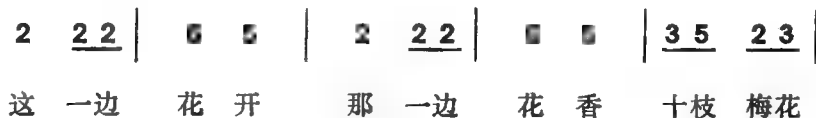
中速 热烈地

传授：韦永吉

石成义

记谱：林 珊

〔4〕



〔8〕



(12)

3 5 2 3 | 5 0 | 2 2 | ■ ■ | 3 5 2 3 |

像哪 一根 葱， 八 字 眉 毛 像哪 一弯

(16)

5 0 | 2 2 | 6 5 | 2 2 | 6 5 |

弓， 唱 自 跳 哪 跳 自 唱 哪

(20)

(24)

3 0 5 0 | 3 0 5 0 | 6 0 5 0 | 6 0 5 0 | 3 3 3 5 |

自 唱 自 跳 哎 嘛 喂 嘛 哪支 哎合

(28)

2 2 1 2 | 3 2 1 | 6 — | 3 5 6 5 | 5 2 3 |

嗨呀 合嗨 哎 呀合 嗨 唱 哪 呀 自

(32)

5 5 | 1 1 2 | 1 1 2 3 | 2 — | 2 1 |

跳 呀 哪合 嗨 哪合 嗨哎 哟

(36)

二胡、竹笛 $\left(\frac{2}{4} \right)$ 2 1 6 1 | 2 1 2 | 3 2 1 3 | 2 · 3 |

锣鼓字谱 $\left(\frac{2}{4} \right)$ 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 0 | 匡 冬 |

(40)

二胡、竹笛 $\left(\frac{2}{4} \right)$ 3 5 5 6 | 2 · 3 | 3 5 5 6 | 5 3 2 |

锣鼓字谱 $\left(\frac{2}{4} \right)$ 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 |

(44)

二胡、竹笛 $\left(\frac{2}{4} \right)$ 1 2 6 5 | 2 0 ||

锣鼓字谱 $\left(\frac{2}{4} \right)$ 匡 冬 | 匡 0 ||

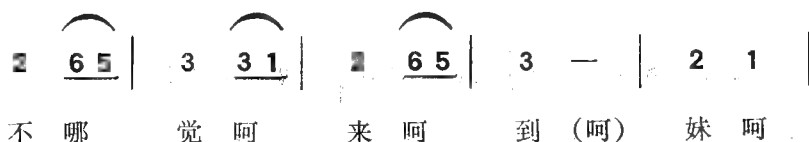
曲 六

(路 调)

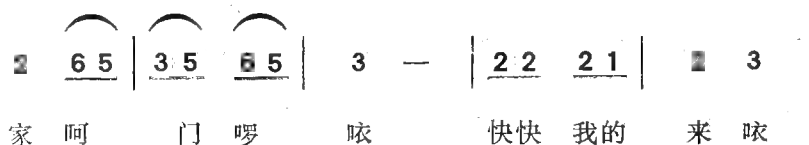
1 = G $\frac{2}{4}$
中速 轻快地

传授 韦永吉
石义成
记谱 林 琨

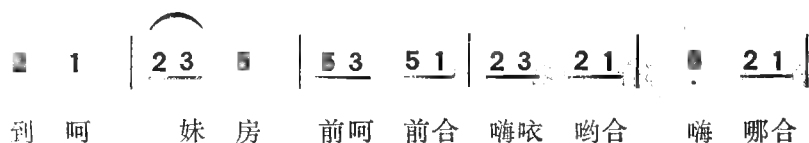
(4)



(8)

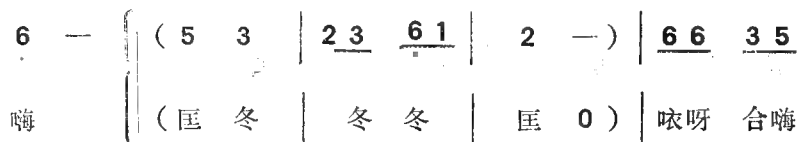


(12)

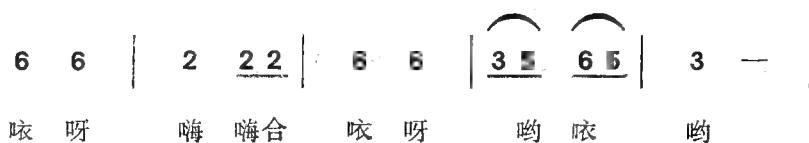


(16)

(20)

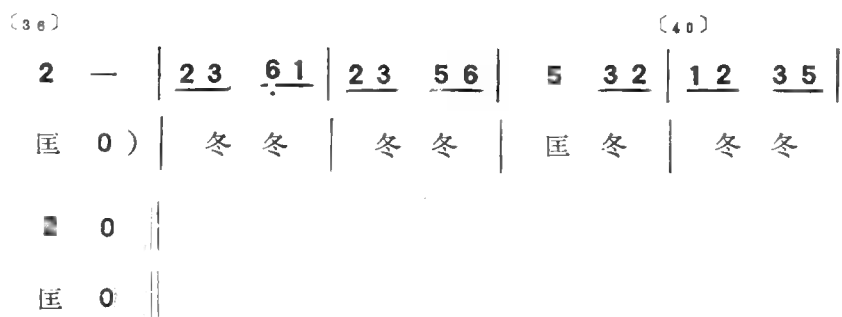
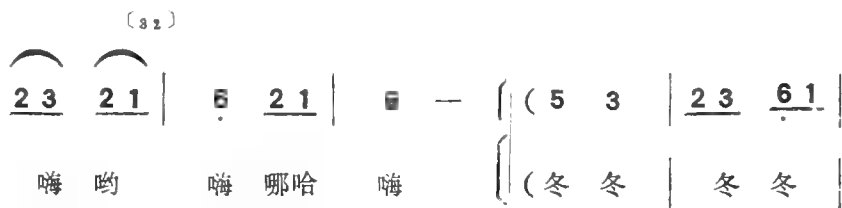


(24)



(28)



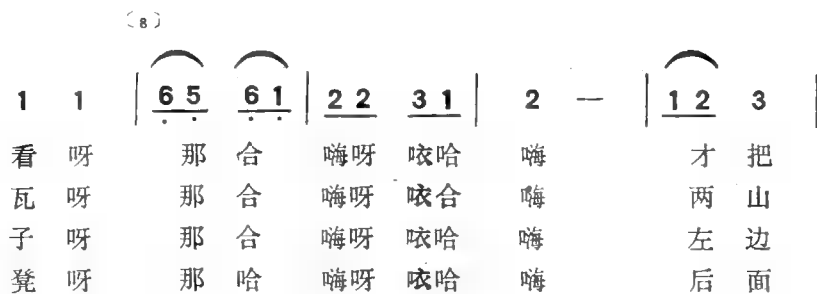
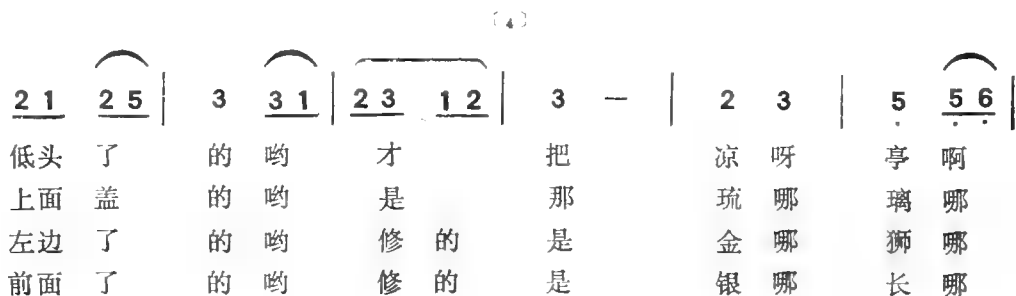


曲 七

(路 调)

1=G $\frac{2}{4}$
中速 热烈地

传授 韦永吉
石义成
记谱 林 琨



〔12〕



凉 亭 哪支 哈嗨 哎 哟 看 那 分
 封 的 哪支 哈嗨 哎 哟 八 那 宝 哪
 修 的 哪支 哈嗨 哎 哟 是 那 遮
 修 的 哪支 哈嗨 哎 哟 看 那 花 哪

〔16〕

〔80〕



明 哪 那支 哎哈 嗨
 型 嗨 那支 哎哈 嗨
 林 哪 那支 哎哈 嗨
 亭 哪 那支 哎哈 嗨 这座 凉 亭 那

〔84〕



修 得 好呀 哪哈 嗨 不 知 修 去

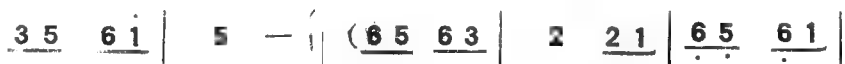
〔88〕



哪支 哈嗨 哎 呀 多 哪 少 哪 银 呀

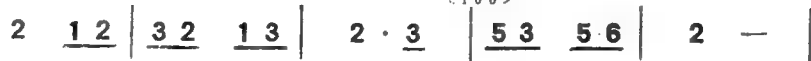
〔92〕

〔96〕

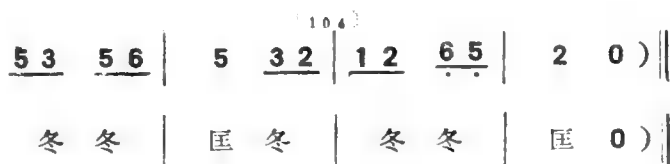


哪支 哎合 嗨哟 (冬 冬 | 匡 冬 | 冬 冬 |

〔100〕



匡 冬 | 冬 冬 | 匡 冬 | 冬 冬 | 匡 0 |

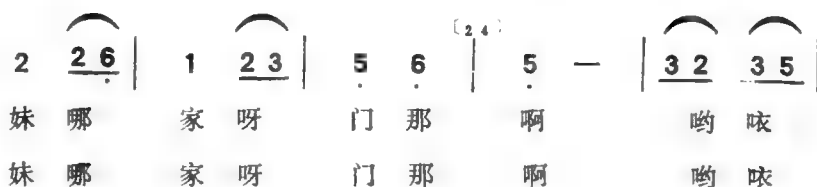
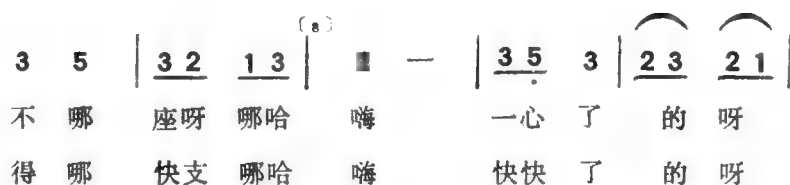
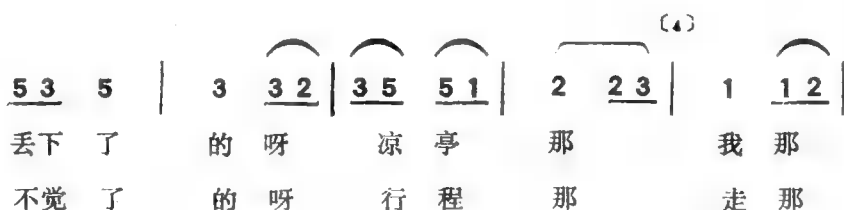


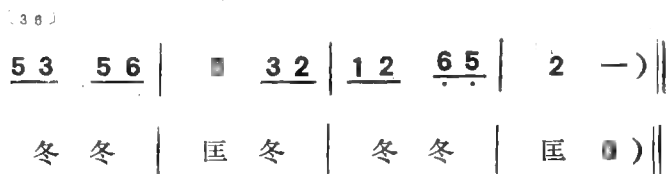
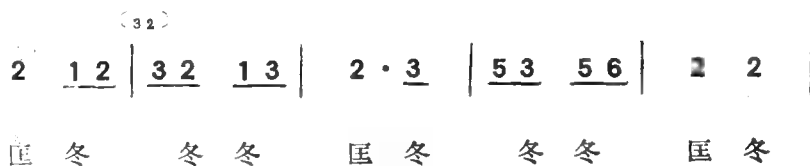
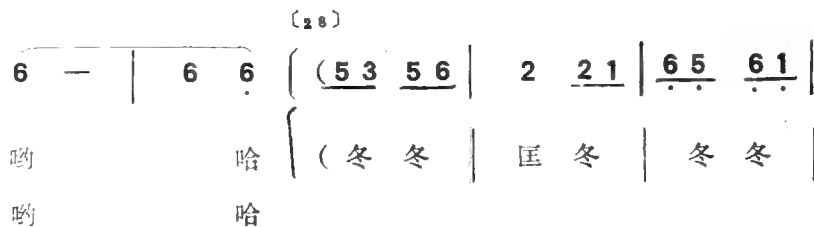
曲 八

(路 调)

1 = G $\frac{2}{4}$
中速 欢快地

传授 韦永吉
石义成
记谱 林 琨



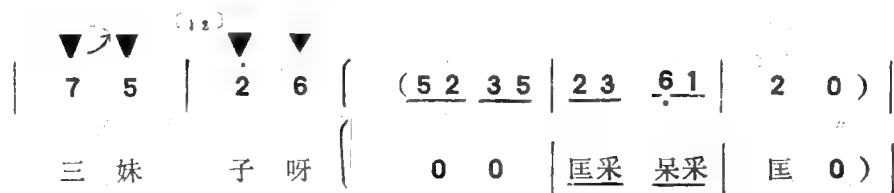
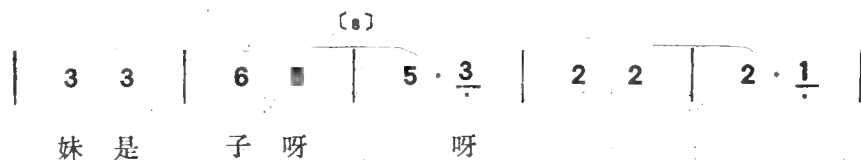


曲 九

(路 调)

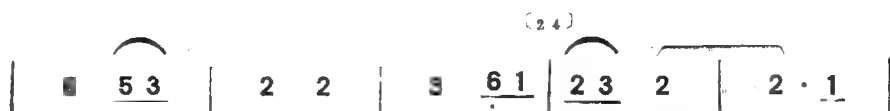
= 1 G $\frac{2}{4}$
中速 跳跃地

传授：韦永吉
石义成
记谱 林 琨

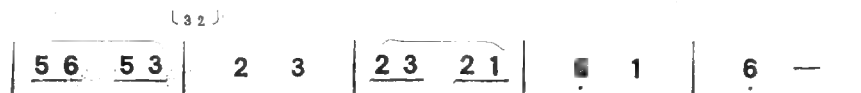
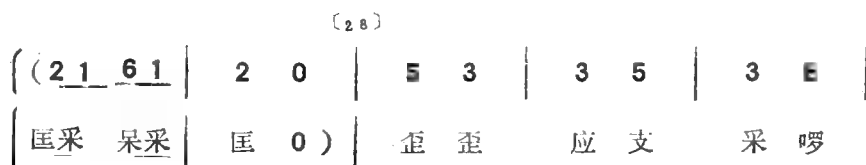




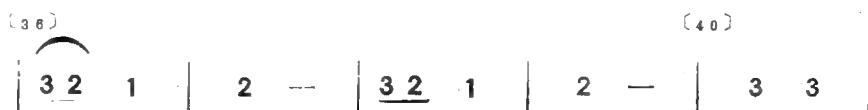
小 喊 我 的 三 那 声 是 妹 呀



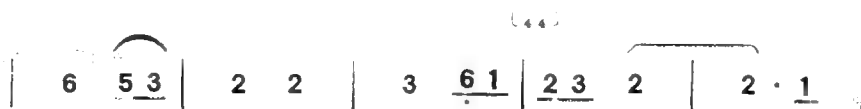
开 呀 门 那 哪 哟合 嗨 哟 哈



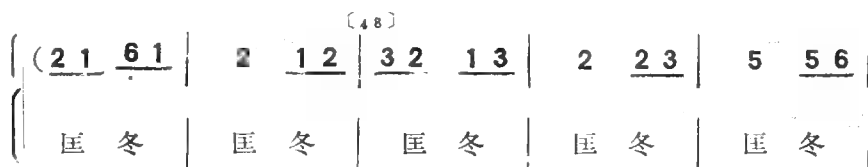
咏 采 家 采 采 家 采



小 喊 嗨 三 声 哪 妹 呀



开 那 门 呀 那 哈的 嗨咏 哟 哈



丑角：（白）逛里逛当逛到干妹子家门上，

她还不知道呀！

待我喊叫三声、看她在家不在，

干妹子啊，在家不在？

旦角：外面何人打叫？

丑角：是何人打叫？是那个好玩好玩的干哥来到，你怎么不知道啊！

旦角：是干哥来到啊、干哥来到宽坐一旁，妹子这就来了。

丑角：那就快来吧！

曲 十

（大 板 头）

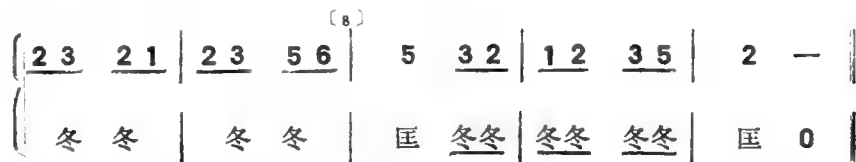
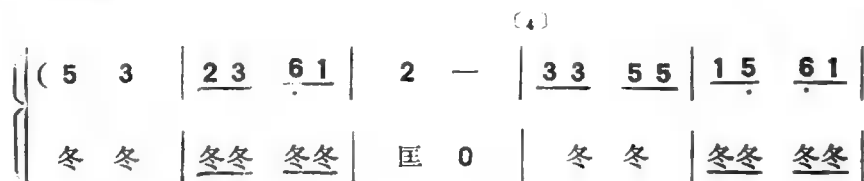
传授：韦永吉

石义成

1 = G $\frac{3}{4}$

中速 轻快地

记谱：林 琨



曲 十一

（路 调）

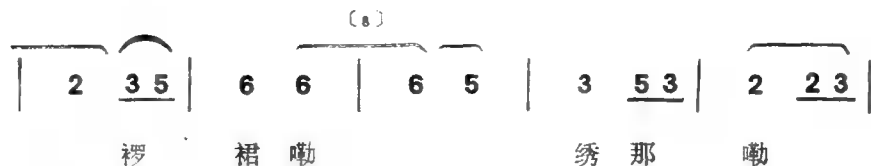
传授：韦永吉

石义成

1 = G $\frac{3}{4}$

中速 轻快地

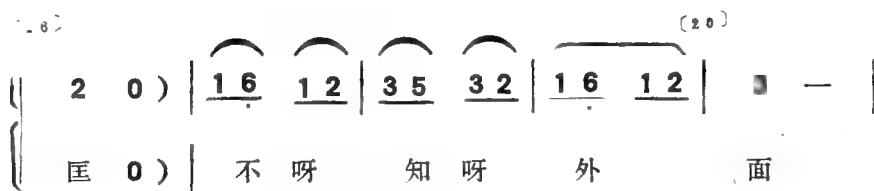
记谱：林 琨



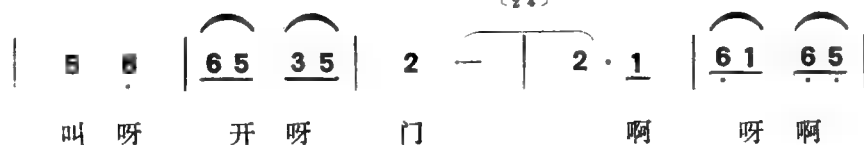
(12)



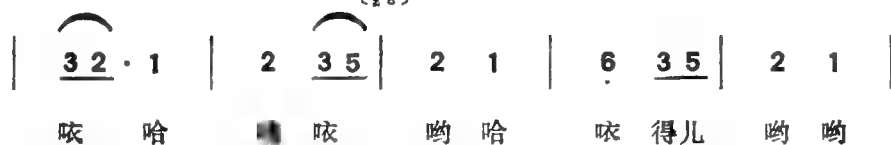
(18)



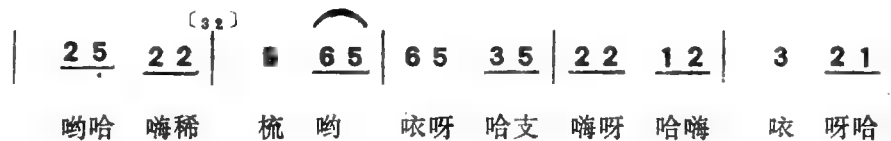
(24)



(28)



(32)

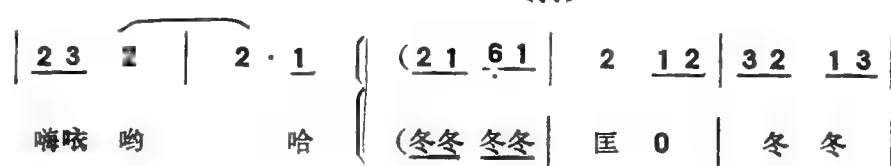


(36)

(40)



(44)





曰角：干哥来到妹子家为何不请进呢？

丑角：你家财门米（不）开，我怎么进来啊？

曰角：哎呀，你到妹子家，请帮妹子开个财门吧？

丑角：三十晚你家不是开过了？

曰角：三十晚开是三十晚的呀，

丑角：今天开是今天的呀？

曰角：今天开是今天的。

丑角：你要我开呀？

曰角：要你开。

丑角：哎呀，要我开我就开啰，那就开起来呀！

曲 十二

（财 门 调）

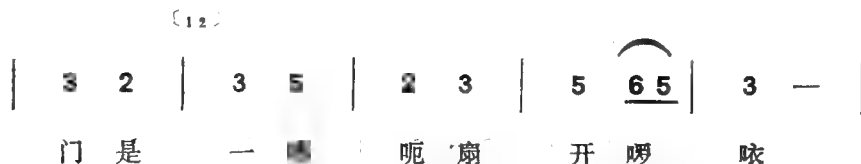
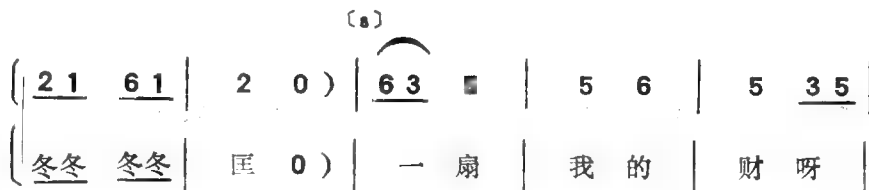
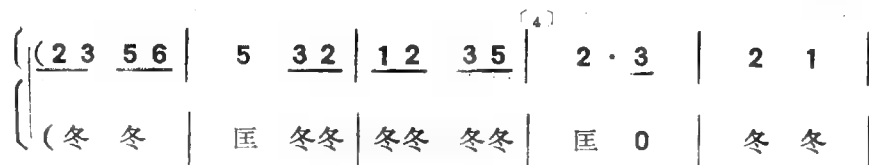
1=G $\frac{2}{4}$

中速 热烈地

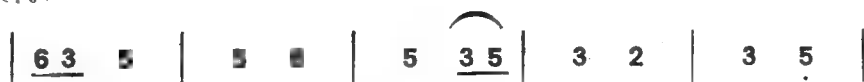
传授：韦永吉

石义成

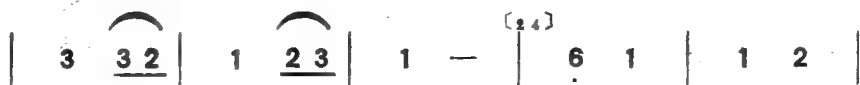
记谱 林 琨



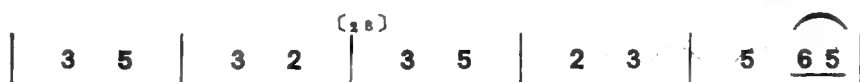
[16]



一 扇 我 的 财 那 门 是 开 着



开 起 来 啰 咳 左 开 我 的

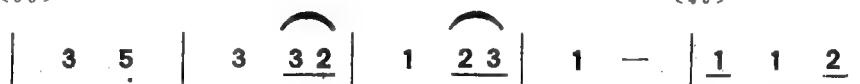


财 那 门 是 金 哪 呃 鸡 叫 啰

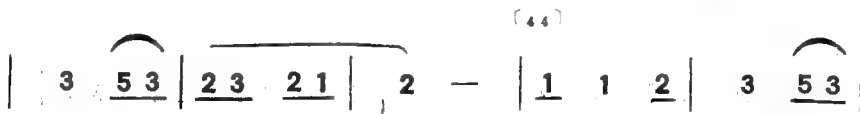


咳 右 开 我 的 财 那 门 是

[36]



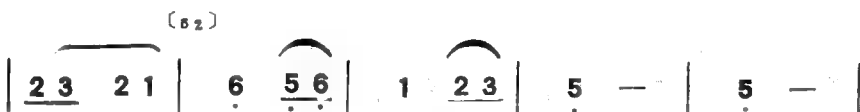
风 着 风 凰 飞 啰 咳 哥 啊 是



金 鸡 叫 哪 妹 啊 是 凤 凰



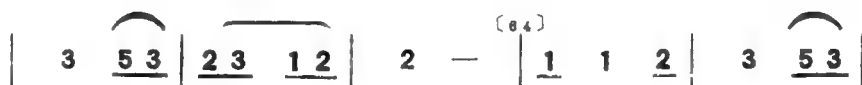
飞 哪 石 的 呀 开 花



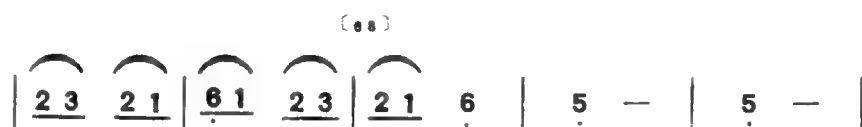
呀 红 着 东 呢 东



问 呀 妹 爱 米 爱 呀 妹 呀 是



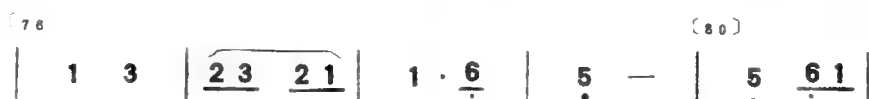
心 中 爱 呀 妹 呀 是 心 中



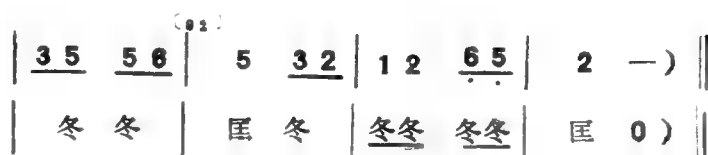
爱 哟 为 兄 掏 下 来 呀



掏 一 朵 石 榴 花 开 妹



头 上 戴 哪 哈 嗨 呀 哎



丑角：那干妹子啊？

旦角：是啊，

丑角：财门开了，你请进吧！

旦角：干哥你来者是客，干哥先进吧！

丑角：那是你家的财门怎能让我先进去啊？

旦角：那我们就双双一道进吧？

丑角：那两扇要开起来哟，

旦角：干哥，那财门要开两扇？

丑角：对呀，要开两扇才能够双双一道进嘛，

旦角：要得，要开两扇呀？

丑角：要得，那就开起来吧！

曲 十三

(五 更)

1 = G $\frac{2}{4}$

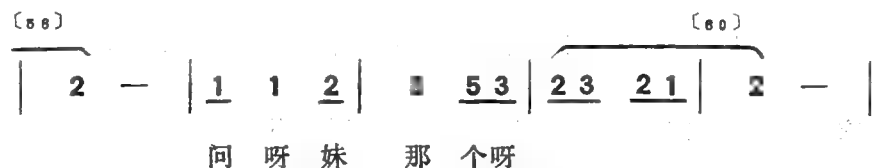
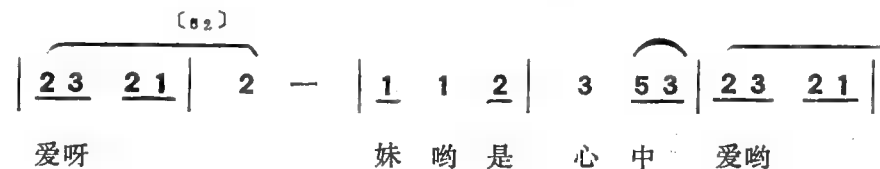
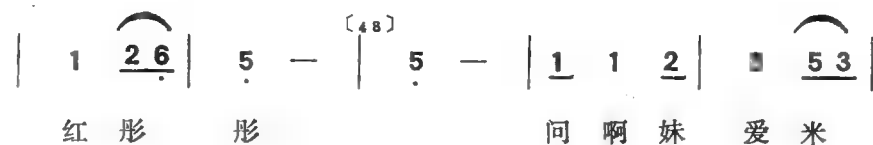
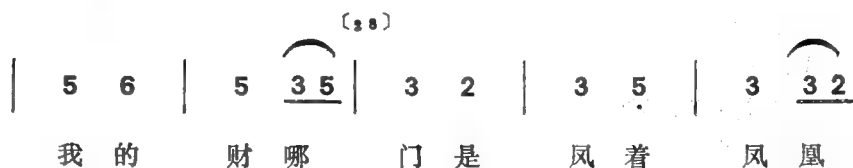
稍快 热烈地

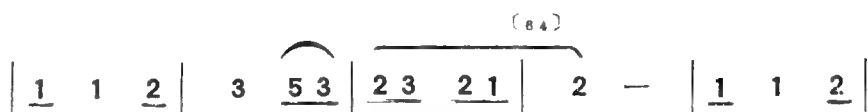
传授：韦永吉

石义成

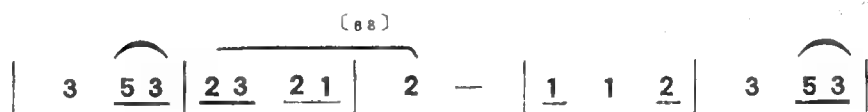
记谱 林 琨







哥 啊 你 猜 米 着 呀 哥 啊 我



猜 着 了 呀 猜 啊 着 是 哪



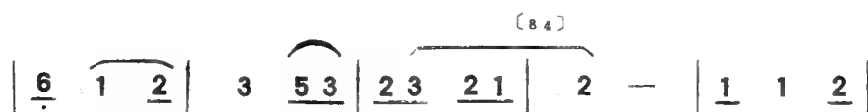
个 呀 就 是 的 呀 对 门



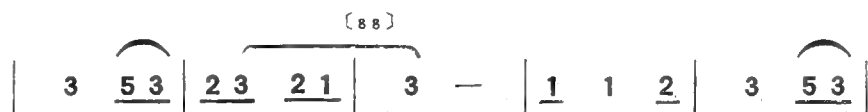
坡 的 那 一 个 懒 汉 哥

旦角：干哥呢？

丑角：呃！



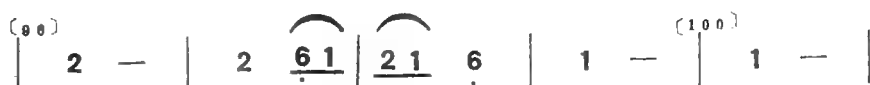
那 个 也 米 是 呀 干 哥 你



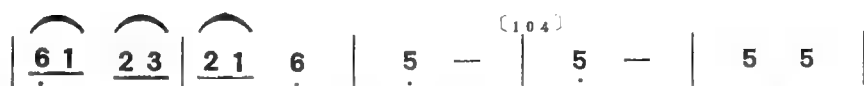
猜 米 着 呀 干 哥 我 猜 着



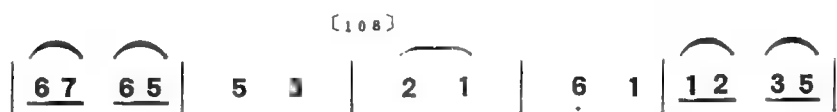
了 啊 猜 着 呢 是 那 个



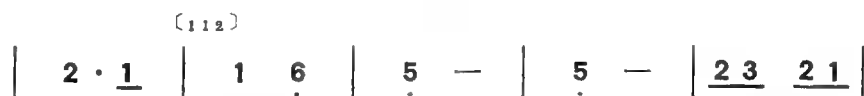
呀 台 上 人 又 少 呢



台 下 人 又 多 呢 爱 玩



的 呀 爱 要 呀 就 是 妹 和



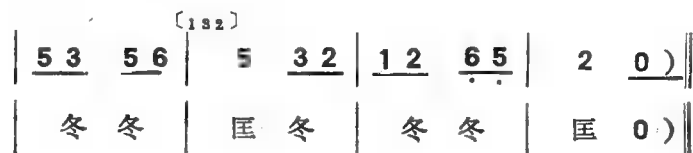
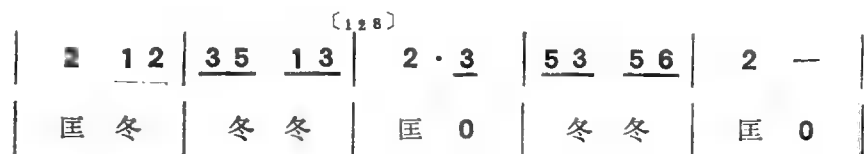
哥 是 哪 哈 嗨 哟 唉呀 唉支



哪 哈 嗨 唉 哟 唉呀 唉支 哪 哈



嗨 哟 呵 哪 (冬 冬 | 匡 冬 | 冬 冬 |



旦角：干哥，财门已经开了，干哥请进吧！

丑角：那你先进呀！

旦角：哎呀！干哥来者是客，干哥请进哟！

丑角：让我先进哟？

旦角：是呀！

丑角：那进起来呀！

曲 十四

(谢茶调)

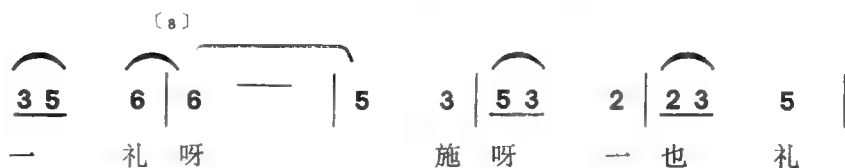
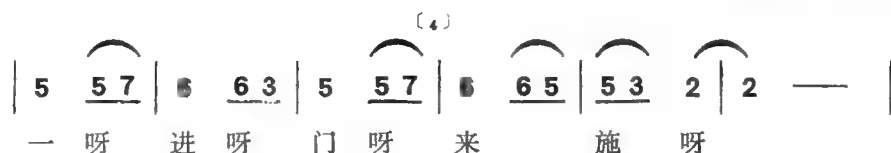
1=G $\frac{2}{4}$

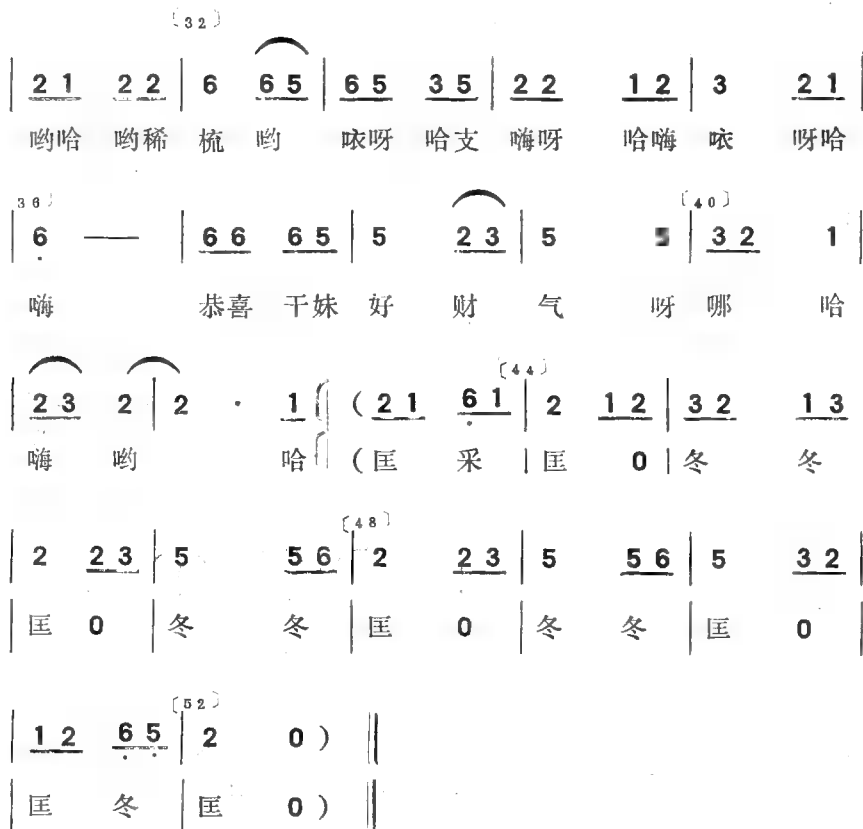
中速 热烈地

传授：韦永吉

石义成

记谱：林 琨





丑角：妹子呀，我到你家要给你拜个年吧？

旦角：哎呀，自家弟妹不用拜了吧！

丑角：哎呀，自家弟妹才好拜啊！

旦角：那干哥就拜起来啰，

丑角：好啊！

曲 十五

（拜年调）

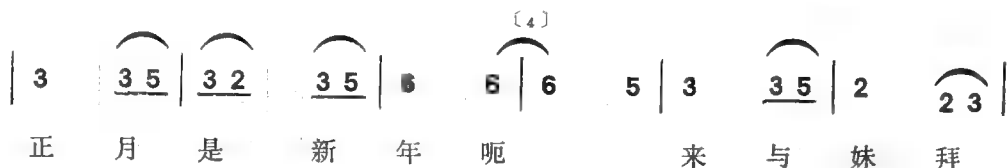
1=G 2/4

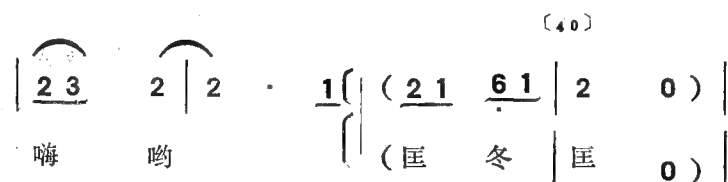
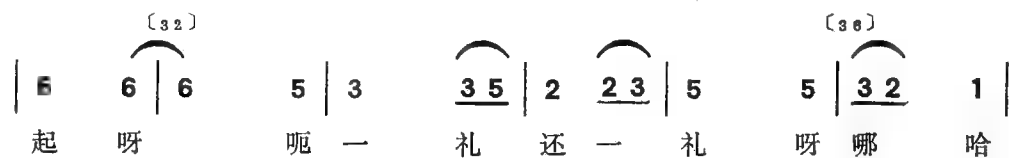
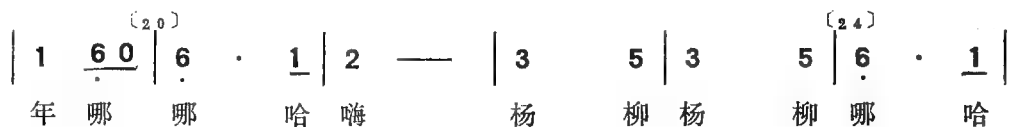
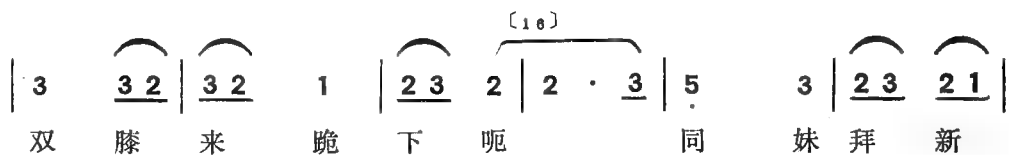
稍快 欢快地

传授：韦永吉

石义成

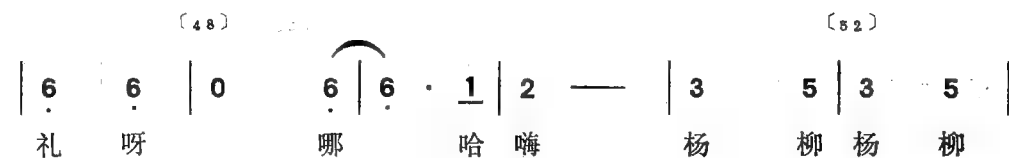
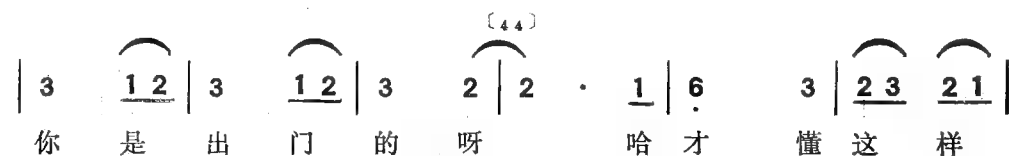
记谱：林 琨

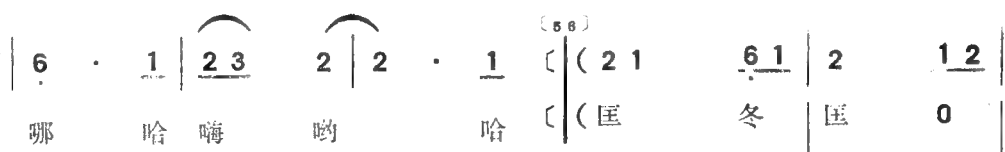




旦角：干哥呢！

丑角：呢！





丑角：干妹子啊！

旦角：是啊！

丑角：哥哥到你家了，我……我抬根凳子给你坐吧？

旦角：哎呀，我抬给你坐。

丑角：那就对啰。

曲 十六

(谢茶调)

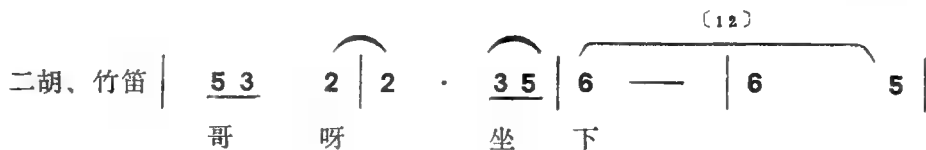
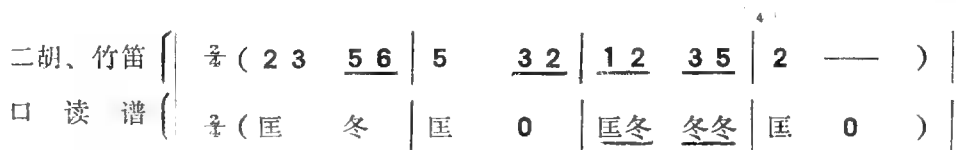
1 = G $\frac{2}{4}$

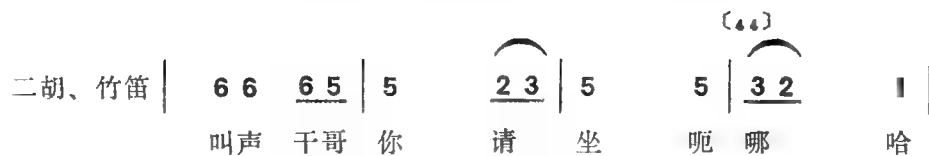
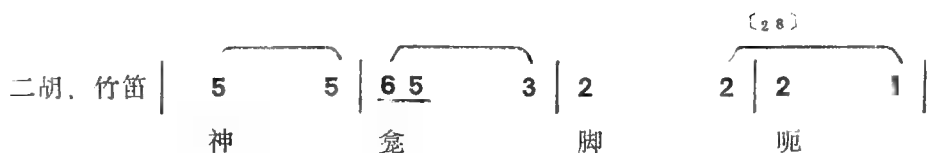
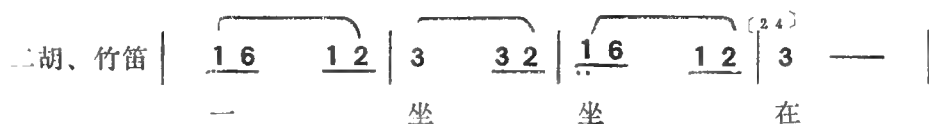
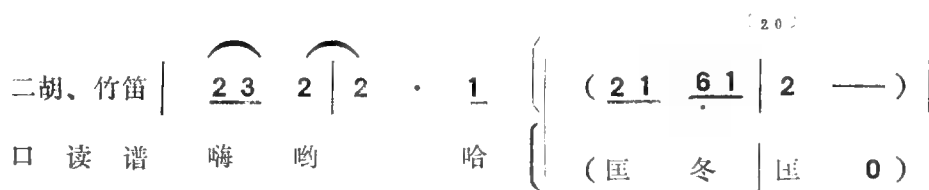
中速 热情、欢快地

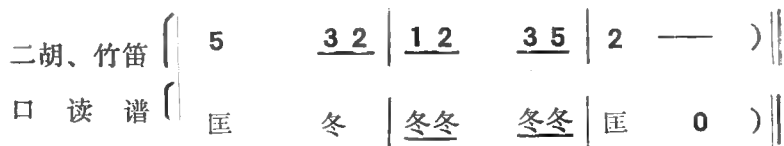
传授：韦永吉

石义成

记谱：林 琨







丑角：干妹子呀？

旦角：是啊！

丑角：你抬板凳用唱的那我坐唱不唱呢？

旦角：干哥，随便你嘛。

丑角：那我也是要唱才是道理呀。

曲 十七

(谢茶调)

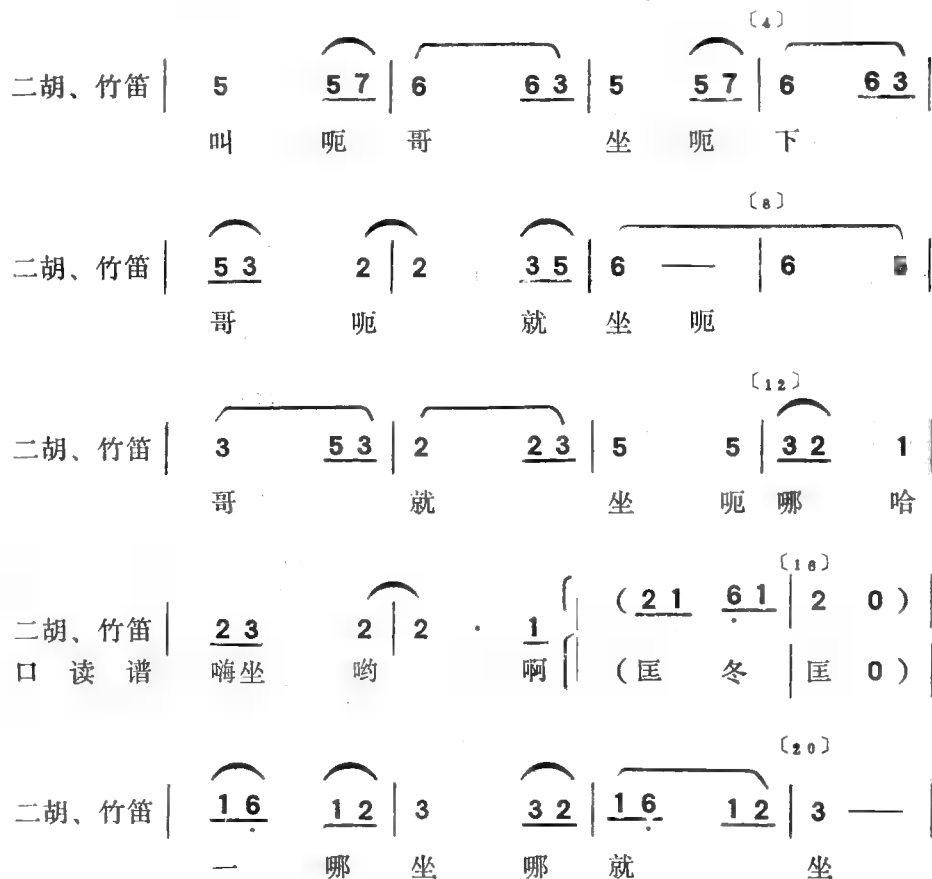
1 = G $\frac{2}{4}$

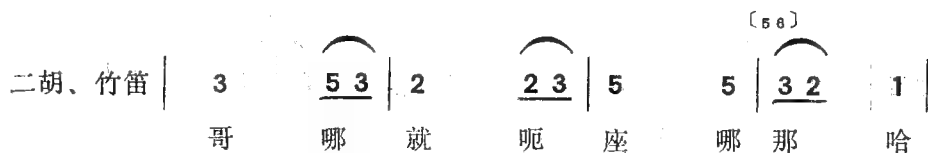
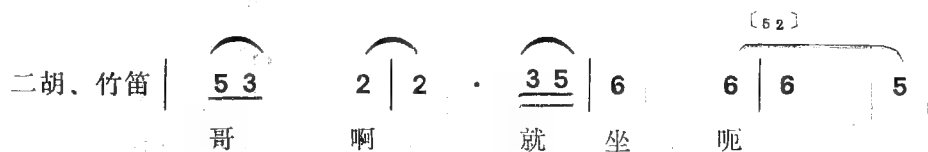
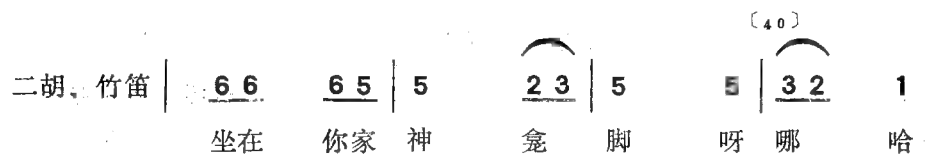
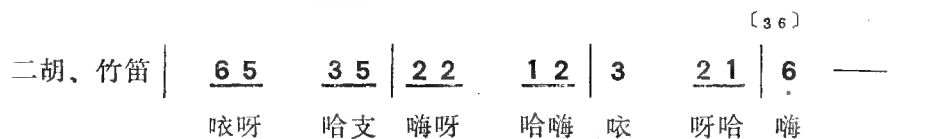
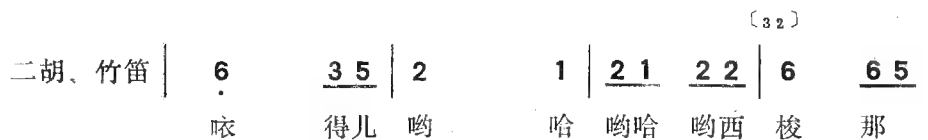
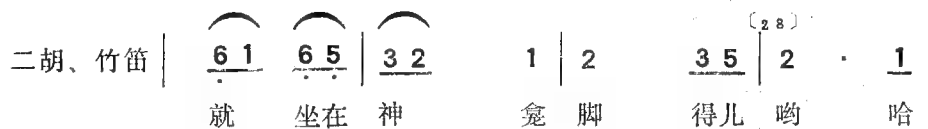
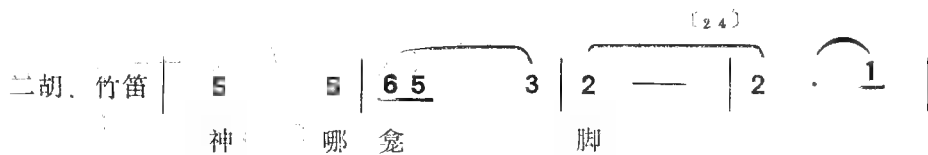
中速 欢快、热情地

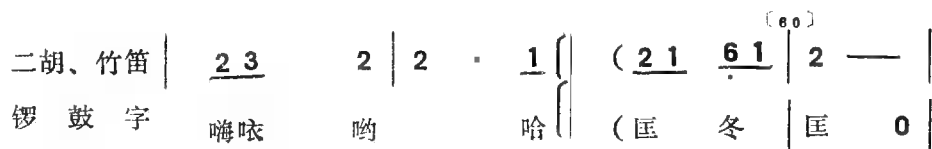
传授：韦永吉

石义成

记谱：林 琨







旦角：干哥呢，抬把交椅哥坐下，

丑角：哥坐下，

旦角：妹子要到后房去了，

丑角：妹子到后房去做那样啊？

旦角：烧赖水呢，

丑角：烧赖水烫猪不是啊？

旦角：干哥，妹子去了。

丑角：好啊！

旦角：（唱）

曲 十八

（贺 调）

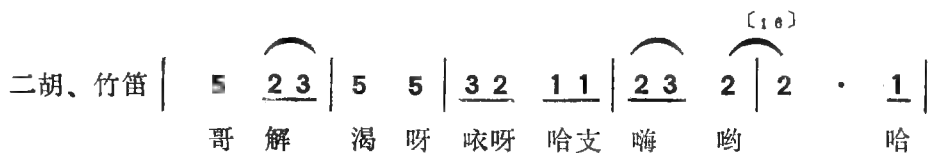
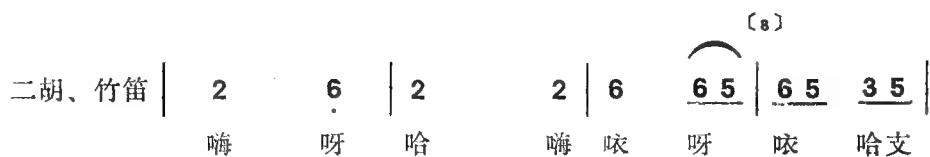
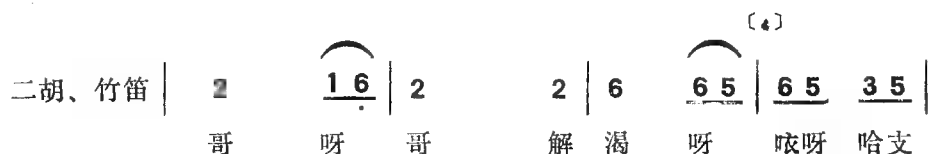
1 = G $\frac{2}{4}$

中速 热情地

传授：韦永吉

石义成

记谱：林 琨



二胡、竹笛	{	(<u>2 1</u> <u>6 1</u> 2 <u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> 2 2
锣鼓字谱	{	(匡 冬 匡 0 匡 冬 匡 0

二胡、竹笛	{	<u>3 5</u> <u>5 6</u> <u>3 2</u> 2 <u>3 5</u> <u>5 6</u> 5 <u>3 2</u>
锣鼓字谱	{	匡 冬 匡 0 匡 冬 匡 0

二胡、竹笛	{	<u>1 2</u> <u>6 5</u> 2 3 2 1 <u>2 1</u> <u>6 1</u>
锣鼓字谱	{	匡 冬 匡 0 0 0 匡 冬

二胡、竹笛	{	2 <u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> 2 — <u>3 5</u> <u>5 6</u>
锣鼓字谱	{	匡 0 匡 冬 匡 0 匡 冬

二胡、竹笛	{	<u>3 2</u> 2 <u>3 5</u> <u>5 6</u> 5 <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>6 5</u>
锣鼓字谱	{	匡 0 匡 冬 匡 0 匡 冬

二胡、竹笛	{	2 3 2 1 <u>2 1</u> <u>6 1</u> 2 0)
锣鼓字谱	{	匡 0 0 0 匡 冬 匡 0)

旦角：干哥呃，干哥请茶；

丑角：请茶，

旦角：是啊，那你来拿吧。

曲 十九

(敬茶调)

1=G 2/4

中速 欢快地

传授：韦永吉

石义成

记谱：林 琨

二胡、竹笛		1	(<u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> 6	(<u>6 6 5 </u>			
		右	手	接	茶	怀	地

二胡、竹笛 | 3 3 5 | 2 2 3 | 5 5 | 3 2 | 1 |
 左 手 把 礼 还 呀 那 哈

二胡、竹笛 | 2 3 | 2 | 2 . | 1 | (2 1 | 6 1 | 2 . | 3) |
 锣鼓字谱 嗨 哟 哈 | (匡 冬 | 匡 0) |

二胡、竹笛 | 1 6 | 1 2 | 3 . | 2 | 1 6 | 1 2 | 3 — |
 多 谢 妹 妹

二胡、竹笛 | 5 — | 6 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |
 好 源 茶 呃

二胡、竹笛 | 6 1 | 6 5 | 3 2 | 1 | 2 | 3 5 | 2 | 1 |
 多谢 妹妹 好 源 茶 得儿 哟 哈

二胡、竹笛 | 6 | 3 5 | 2 | 1 | 2 1 | 2 2 | 6 | 6 5 |
 哎 得儿 哟 哈 哟哈 哟西 梭 哪

二胡、竹笛 | 6 5 | 3 5 | 2 2 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 — |
 哎呀 哈支 嗨呀 嗨嗨 哎 呀哈 嗨

二胡、竹笛 | 6 6 | 6 5 | 5 | 2 3 | 5 | 5 | 3 2 | 1 1 |
 多谢 干妹 好 源 茶 呀 哎呀 哈支

二胡、竹笛 | 2 3 | 2 | 2 . | 1 | (2 1 | 6 1 | 2 | 0) ||
 锣鼓字 嗨 哟 哈 | (匡 冬 | 匡 0) ||

旦角：干哥呃，

丑角：哪样啊？

旦角：干哥请茶，妹子要收茶杯啊，
丑角：收茶盅啊，那妹子就收吧，
旦角：是啊。

曲 二十
(思乡调)

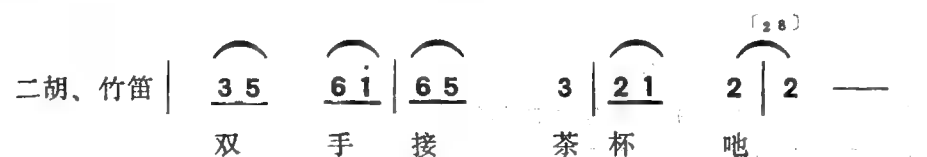
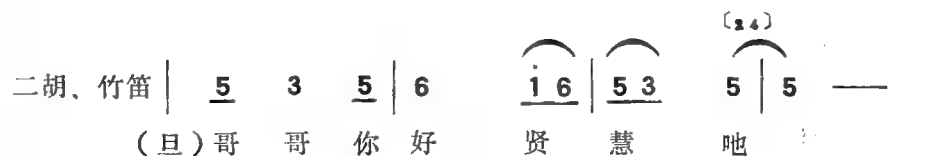
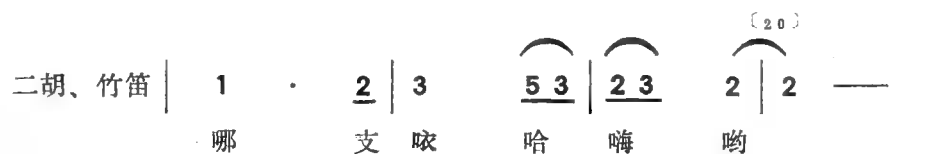
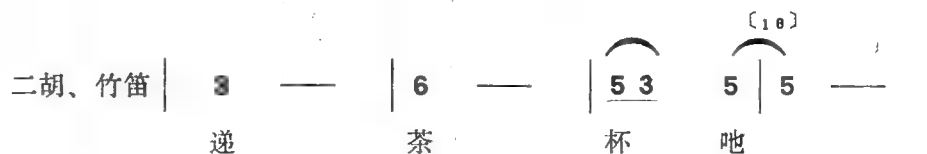
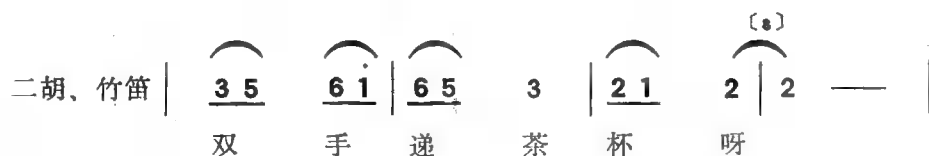
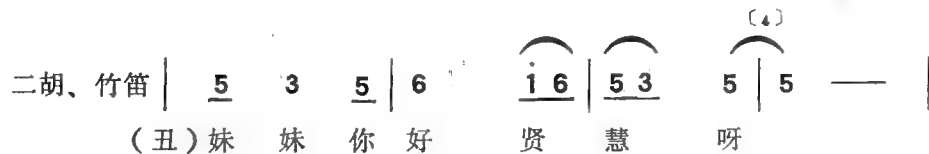
1=G 4/4

中速 愉快地

传授：韦永吉

石义成

记谱：林 琨



二胡、竹笛 | 5 | 1̣ | 6 — | 5 6 5 3 | 2 — |
哥 哥 你 双 手

二胡、竹笛 | 3 . | 5 | 6 | 1̣ 6 | 5 3 | 5 | 5 — |
接 茶 哪 杯 哪

二胡、竹笛 | 1 . | 2 | 3 | 5 3 | 2 3 | 2 | 2 — |
那 支 咳 哈 嗨咳 哟

二胡、竹笛 | (5 | 3 | 2 3 | 6 1 | 2 — | 3 3 5 5 |
锣鼓字谱 | (呆 | 呆 | 匡冬 | 匡冬 | 匡 0 | 冬 冬 |

二胡、竹笛 | 1 5 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 2 . | 3 | 5 3 5 |
锣鼓字谱 | 冬 冬 | 匡冬 | 匡冬 | 匡 0 | 冬 冬 |

二胡、竹笛 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 2 . | 3 | 2 1 |
锣鼓字谱 | 冬 冬 | 匡 0 | 0 0 | 冬 冬 |

二胡、竹笛 | 2 1 | 6 1 | 2 | 0) ||
锣鼓字谱 | 匡冬 | 匡冬 | 匡 0) ||

旦角：干哥来到妹子家，茶也喝了，烟也抽了，干哥还有何贵事呢？

丑角：有事才来进你三宝殿，无事不到府上来，在家闲下无事，特邀妹子唱个杨花小调啊。

旦角：妹子不会唱啊！

丑角：不会唱有字嘛！

旦角：妹子无字啊！

丑角：无字有言嘛，

旦角：妹子无言啊！

丑角：无字无言，看我们妹妹身法，啊！

那东边有锣借锣（匡），西边有鼓借鼓（冬），

银牙鼓板走向两边，我们走将来呀。

曲 二十一

(卖烟调)

1=G $\frac{2}{4}$

中速 欢快、热烈地

传授：韦永吉

石义成

记谱：林 琨

二胡、竹笛	$\underline{\underline{356}} \dots\dots \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{63}} \mid$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{61}} \mid \end{array} \right.$
锣鼓字		$\left\{ \begin{array}{l} \text{匡} \quad \text{冬} \mid \text{冬} \quad \text{冬} \mid \end{array} \right.$

二胡、竹笛	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{13}} \mid 2 \text{ — } \mid \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \end{array} \right.$
锣鼓字谱	$\left\{ \begin{array}{l} \text{匡} \quad \blacksquare \mid \text{冬} \quad \text{冬} \mid \text{匡} \quad \blacksquare \mid \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \quad \text{冬} \mid \end{array} \right.$

二胡、竹笛	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{32}} \quad 2 \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{56}} \mid 5 \mid \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \end{array} \right.$
锣鼓字谱	$\left\{ \begin{array}{l} \text{匡} \quad 0 \mid \text{冬} \quad \text{冬} \mid \text{匡} \quad \blacksquare \mid \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \quad \text{冬} \mid \end{array} \right.$

二胡、竹笛	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \text{ — } \mid \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \mid \underline{\underline{31}} \mid 2 \text{ — } \mid 3 \mid \underline{\underline{31}} \mid \end{array} \right.$
锣鼓字谱	$\left\{ \begin{array}{l} \text{匡} \quad 0 \mid \end{array} \right.$	<p>小二姐哪坐在</p> <p>三四面呀镜子</p> <p>四匹哪手巾</p> <p>五把哪扇子</p> <p>五盅哪瓜子</p>

二胡、竹笛	$\left\{ \begin{array}{l} \blacksquare \text{ — } \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{65}} \mid 3 \mid \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{21}} \mid \end{array} \right.$				
那	大四	呀河	哪	边	咪嘛
呀	四	呀方	啊	方	咪嘛
那	三	呀尺	啊	三	咪嘛
那	二	呀面	啊	黑	咪嘛
那	搬	呀三	啊	双	咪嘛

〔2 4〕

二胡、竹笛	2	—	5	5	<u>6 5</u>	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
哟			大	呀	河	边	哎	哎嘛
哟			四	呀	方	啊	方	哎嘛
哟			三	呀	尺	啊	三	哎嘛
哟			二	呀	面	啊	黑	哎嘛
哟			搬	呀	三	啊	双	哎嘛

二胡、竹笛	2	—	<u>2 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	^(2 8) 1	1
哟			一	卖	烧	酒	二	卖
哟			内	照	情	姐	外	照
哟			手	巾	高	上	画	那
哟			扇	子	高	上	画	那
哟			瓜	子	高	上	摆	那

二胡、竹笛	<u>2 1</u>	6	5	—	1	^(3 2) 2	3	<u>5 3</u>
那		个	烟		客	官		
那		个	郎		越	照		
牡		那	丹		牡	丹		
颜		那	色		颜	色		
鸳		那	鸯		鸳	鸯		

〔3 6〕

二胡、竹笛	3	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	2	—	1	<u>2</u>
来	打	酒啊	哎嘛	哟			高	人
越	思	想啊	哎嘛	哟			越	照
画	得	好啊	哎嘛	哟			牡	丹
画	得	好啊	哎嘛	哟			颜	色
摆	得	好啊	哎嘛	哟			鸳	鸯

二胡、竹笛	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	2 —	(40) <u>2 3</u>	5
	来	买	烟儿	哎嘛	哟	小	小
	越	思	想儿	哎嘛	哟	越	思
	画	得	巧儿	哎嘛	哟	画	得
	画	得	巧儿	哎嘛	哟	松	竹
	摆	得	巧儿	哎嘛	哟	姊	妹

二胡、竹笛	(35) <u>3 5</u>	(32) <u>3 2</u>	1	1	(44) <u>2 1</u>	6	5 —
	生	意	要	啊	现	钱	
	越	想	痛	啊	肝	哪	肠
	美	蓉	配	啊	牡	那	丹
	美	兰	在	啊	中	那	间
	暂	且	配	啊	成	那	双

二胡、竹笛	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	(48) <u>1 6</u>	1
	雪花	二枝	飘	飘	雪花	二枝	飘	飘
	" "	" "	"	"	" "	" "	"	"
	" "	" "	"	"	" "	" "	"	"
	" "	" "	"	"	" "	" "	"	"
	" "	" "	"	"	" "	" "	"	"

二胡、竹笛	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2 —	(52) <u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2 —
	洋得儿	衣得儿	哟	洋得儿	衣得儿	哟
	" " "	" " " "				
	" " "	" " " "				
	" " "	" " " "				
	" " "	" " " "				

〔56〕

二胡、竹笛	<u>2 5</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	1	<u>2 1</u>	<u>5</u>
	小	小	生	意	要	啊	现	
	越	思	越	想	痛	哪	肝	哪
	画	得	芙	蓉	配	那	牡	哪
	松	竹	美	兰	在	啊	中	哪
	弟	姐	暂	且	配	啊	成	哪

〔60〕

二胡、竹笛	5	—	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	1	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
	钱		雪花	一枝	飘	飘	洋得	衣得
	肠		" "	" "	"	"	" "	" "
	丹		" "	" "	"	"	" "	" "
	间		" "	" "	"	"	" "	" "
	双		" "	" "	"	"	" "	" "

〔64〕

二胡、竹笛	2	—	2	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>
锣鼓字	哟。				冬	冬	冬	冬
	哟。							
	哟。							
	哟。							

〔68〕

二胡、竹笛	2	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	—	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>
锣鼓字	匡	0	冬	冬	匡	0	冬	冬

〔72〕

二胡、竹笛	2	—	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	5	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>
锣鼓字	匡	0	冬	冬	匡	0	冬	冬

二胡、竹笛	2	—	
锣鼓字	匡	0	

旦角：干哥唉？
 丑角：唉，
 旦角：喝完了？
 丑角：喝完了。
 旦角：妹子要回去了！
 丑角：回去了？回去来不来了？
 旦角：回去了，前天有有空前天来嘛。
 丑角：前天来过嘛。
 旦角：昨天来嘛。
 丑角：唱过了嘛。
 旦角：那就当时去当时来嘛。
 丑角：来来那就走将来嘛。

曲 二十二

(大板头)

1 = G $\frac{2}{4}$

传授：韦永吉

石义成

中速 欢快地

记谱：林 琨

〔4〕

二胡、竹笛	{	(5	3		<u>2 3</u>	<u>6 1</u>		2	—		<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	
锣鼓字	{				冬	冬		匡	0		冬	冬	

〔8〕

二胡、竹笛	{	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		5	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		2	—)	
锣鼓鼓	{	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		匡	冬	冬	冬		匡	0)	

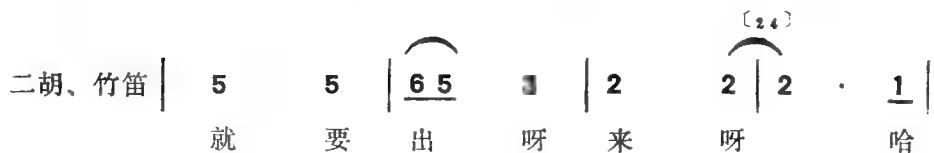
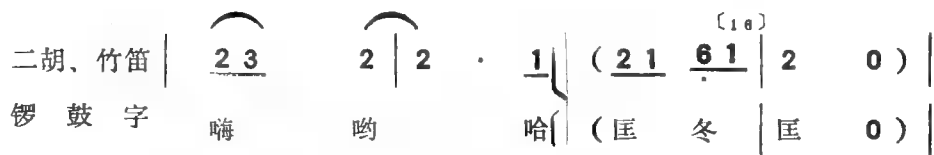
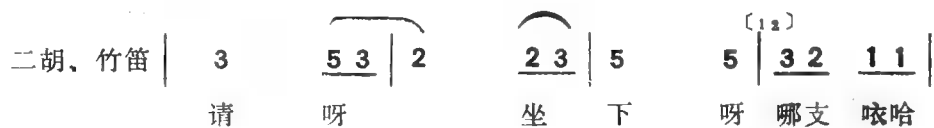
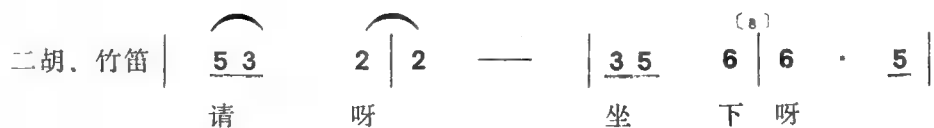
丑角：她去了我转来，搞得我小弟上得了台来下不了台，我唱了旦角唱不了丑角，唱了丑角唱不了旦角，好好，我只有钻进去，好让别的角色出台来。

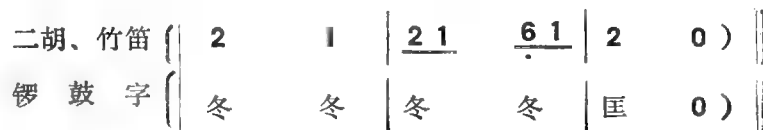
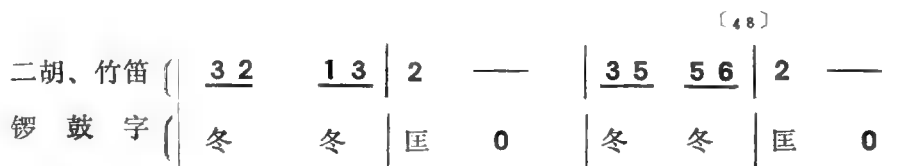
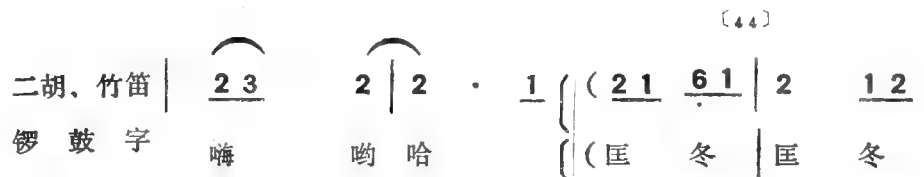
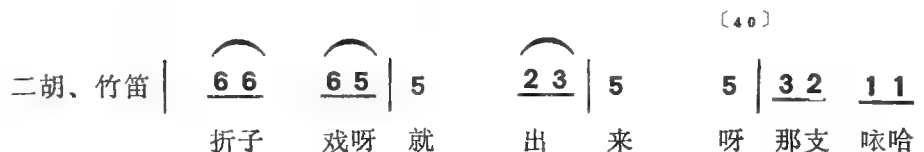
曲 二十三

(谢茶调)

1=G 4/4
中速 热烈地

传授：韦永吉
石义成
记谱：林 琨





三、造型、服饰、道具

造 型



旦角造型



丑角造型

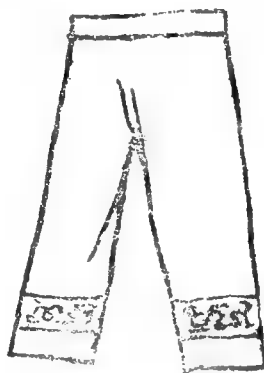
服 饰

1. 旦角 头饰古代村姑样打扮；上穿红色紧身便衣；下着红色长裙或粉红色彩裤；带方口小围腰；足穿绣花鞋。

2. 丑角 头缠黑白格布帕；上穿对襟衣；下着兰色便裤；足穿麻耳草鞋，鞋尖缀有红色绒球；腰系红色绸带。有上身加着深红色或黑色马褂者。



女上衣



女彩裤



女子裙



女围腰



女绣花鞋



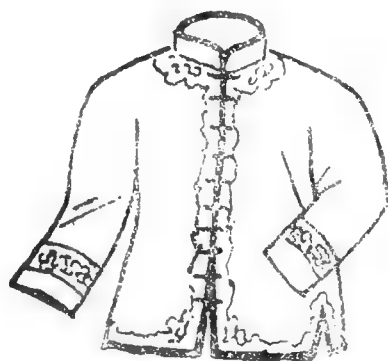
女头饰



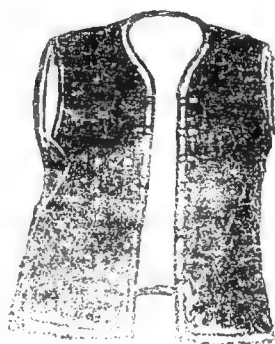
耳 环



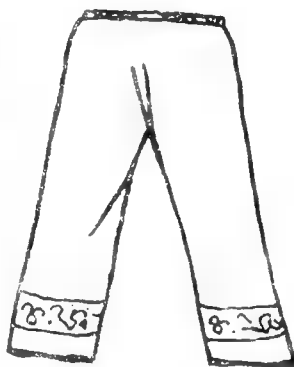
手 镯



男上衣



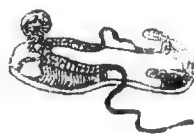
男马甲



男下裤



男头帕

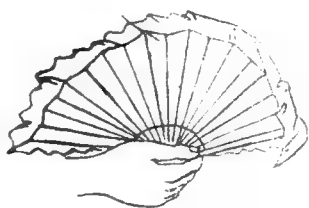


鞋



腰 带

- 1.五指抱扇 右手拇指沿右扇骨平贴，其余四指于扇背弯曲，手心握住扇轴（见图一）。
- 2.三指捏扇 右手拇指按在右扇骨下端，食指和中指贴于右扇骨背后，中指第二骨节贴近右扇轴（见图二）。



图一



图二

- 3.中指夹帕 将四方花帕擢成三角形，再将花帕中段放于中指内侧，用食指、无名指夹住（见图三）。
- 4.满把握帕 五个手指抓住花帕中央（见图四）



图三



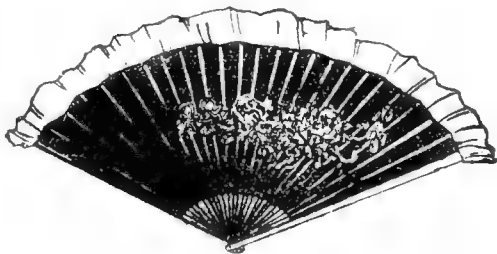
图四

道具用法

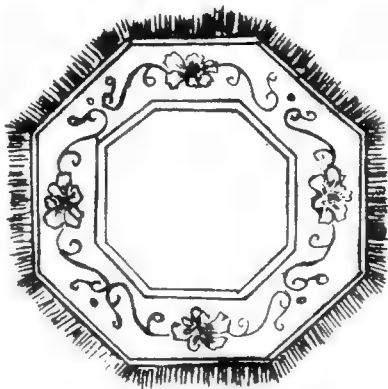
- 1.平耍花扇 右手“三指捏扇”，扇口向左依靠手腕转动、自左向右平绕花扇一圈。绕时扇背紧贴前臂，扇口由左向内向右向前转动（见图五）。
- 2.横八字花扇 右手“三指捏扇”，转动右手腕，扇口在胸前划“∞”字（见图六）。
- 3.拖扇 右手“三指捏扇”，左手“中指夹帕”，双手在胸前由下向左上划半弧后，平臂向右前伸出，手心向下，扇口向外，接着双手将扇帕收回胸前，左手将帕搭于右腕上，同时右手转腕关扇（见图七、八）。

道 具

1. 扇子



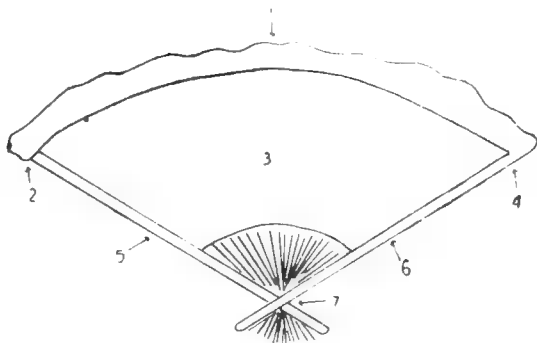
2. 花帕



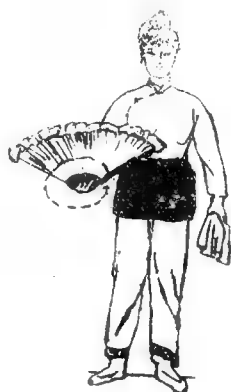
四、动作说明

道具的执法

扇各部名称



1. 扇口；2. 左扇角；3. 扇面；4. 右扇角；5. 左扇骨；6. 右扇骨；7. 扇轴



图五



图六



图七



图八

4. 丢扇 右手捏扇轴于胸前，用腕力将扇抛起，扇向胸内自转一周落入手中(见图9)。

5. 开关扇

准备 右手“五指握扇”、关扇，扇口向前，手臂向前伸直；

第一拍 屈肘开扇、手背、扇骨向前，扇口对右肩。上身微后仰(见图10)。



图九



图十

第二拍 伸直手臂关扇，手心朝上，扇口向前。

基本步伐

1. 蚂蚱桩

左脚向左或向后移一步，同时右脚随之向左或向后拉半步，足尖点地，重心落于左脚（见图十一）。

2. 漫步配浪扇

右脚向左迈一步，与左脚成交叉状，双脚略曲原地移动重心，同时双手呈甩掌于右腰侧，前后起伏摆动（见图十二）。



图十一



图十二

3. 拐子步配“叠扇”

第一拍~第二拍 “正步” 双膝微屈并拢，以左脚为重心，右脚上抬拐起落于左脚左侧，成交叉式，同时，右手“三指叉扇”，左手“中指夹帕”，双手经前腹向右侧划下弧抬平于肩，倒腕，手心向下（见图十三）。

第三拍~第四拍 以右脚为重心，左脚上抬拐起落于右脚右侧，成交叉式，同时，双手扬腕叠下，经前腹划下弧转腕抬至左，平于左肩，倒腕，手心向下。

4. 矮桩步配“蝶扇”

双脚并膝深蹲、左右“踏步”向前移动，同时，双手平臂伸开，由下向上带劲地提扇帕，紧接以腕之力向下轻按扇帕，如此反复不停地舞动，似蝶飞状（见图十四）。



图十三



图十四

5. 磨步（云步）配“抖扇”

第一拍~第二拍 双脚从正步变为脚后跟分开，脚尖相对，紧接脚尖分开，脚跟靠拢依此顺序向左或向右不停地移动，双手由平伸经头顶至胸前交叉划下弧分开成“顺风旗”；或双手由平伸向下至胸前，再向上分开划立圆，手腕不停地抖动扇帕（见图十五）。

6. 台角转步配“甩扇帕”

第一拍~第四拍 左脚起步，每拍一步，左、右、左、右向右前方斜走四步，双手左右自然甩动。

第五拍 左脚向右前迈一步。

第六拍 右脚向前方跨跳一步，同时左脚后抬成“射燕状”双手做“双晃手”，左手至胸前“按掌”右手甩出，抬平于肩（见图十六）。



图十五



图十六

第七拍 左脚向后落下，同时身体左转四分之一圈，面对左前方，右脚随之向前踢起，双手向右下后方甩出（见图十七）。



图十七

第八拍 双手不动，右脚落至原位左脚旁。

第九拍~第十六拍 做第一拍~第八拍的对称动作。

也有的在第八拍后接“垫步”或“自由步”。

7. 拐子步配“花扇”

第一拍~第二拍 “正步”，双膝微屈并拢，以左脚为重心，右脚上抬拐起落于左脚左侧，成交叉式；同时，右手“三指捏扇”，扇口向左依靠手腕转动，自左向右平绕花扇一圈。绕时扇背紧贴前臂，扇口由左向内向右向前转动（见图十八）。

8. 蝴蝶步配“花扇”

双脚并膝深蹲、左右“踏步”向前移动，同时，右手“三指捏扇”，伸平头右侧部，扇口向左依靠手腕转动，自左向右平绕花扇一圈。扇口由左向内向右向前不停转动（见图十九）。

基本动作



图十八



小花手



图十九

1. 双开帘式

第一拍 右脚向右横迈一步，同时右手向右拉成“右山膀”式；左脚“蚂蚱桩”，双手手心向下，扇口向前，上身微前倾。（见图二十）

第二拍 左脚向左旁迈一步，右脚跟靠成“蚂蚱桩”左手持帕由内向外绕一小花，成左“山膀式”。

2. 独脚跳龙门

以右脚为重心，吸起左脚，向右前方单脚屈膝前跳，双手在左上方或向两侧平，不停地耍扇帕（见图二十一）

3. 跳步甩扇

第一拍~第二拍 左脚上前一步，紧接右脚向前跳步，左脚后抬成小射燕状，双手同时向右前方平行伸出。

第三拍 左脚落地，右脚拖回收至左脚前成“蚂蚱桩”；右手回收至胸前屈肘关扇。

第四拍 右手“丢扇”左手持帕搭在右肘弯处。

4. 美女云腿



图二十



图二十一

右手用手腕之力向上抛扇向内自翻一周，落于右手掌内。

5. 垫步开关扇

第一拍~第二拍 右手持关扇向右甩出，同时右脚向右跨一步；左手持帕搭于右手腕部，双脚向左垫步一次，右手开扇于胸前端扇。

6. 整装预备动作

第一拍~第二拍 右脚向右前划半弧，左脚向左前划半弧，双手叉于腰部成骑马桩式（图二十二）。

7. 挽袖

第一拍~第二拍 双脚“骑马桩式”，双手做小“云手”二次后，右手屈肘举于肩右侧，左手按掌于胸前（图二十三）。



图二十二



图二十三

第三拍~第四拍 做第一拍~第二拍的对称动作。

8. 整装

第一拍~第二拍 先做整装预备动作。

第三拍~第四拍 双脚“骑马桩式”，右手腕由内经下向外，屈肘立掌于耳部，五指朝上，左手托于右手肘部（图二十四）。

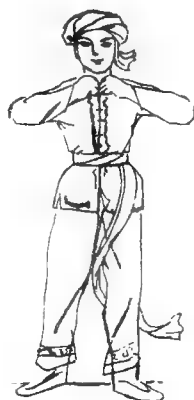
第五拍~第六拍 做第三拍~第四拍的对称动作。

9. 整领

第一拍~第二拍，双脚正步，双手屈肘架于胸前颈处，拇、食、中三指捏拢向上抽动一次衣领，（见图二十五）。



图二十四



图二十五

10. 扯袖

第一拍~第二拍 双手做云手成右山膀位，左手屈肘于胸前向肩窝处抽 动 一次，脚 成“蚂蚱桩”（图二十六）。

第三拍~第四拍 做第一拍~第二拍的对称动作。

11. 关公挑袍、翻身踢腿

第一拍 右脚踢右腰带于右手接住（图二十七）。



图二十六



图二十七

第二拍 做第一拍的对称动作，双手持带绕一圈（图二十八）。

第三拍 右脚向右跨半步，左脚靠向右小腿成勾脚状。

第四拍 左脚向左挪一步，右脚随身左转一周，成右弓箭步系腰带一次（图二十九）。



图二十八



图二十九

第五拍~第六拍 做第三拍~第四拍的对称动作。

12. 拔鞋

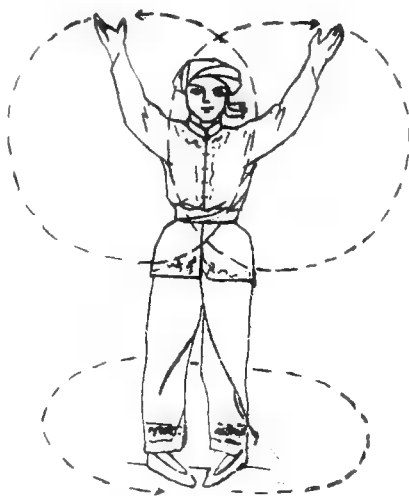
双脚屈膝，左“虚点步”，双手在右侧做小云手，右手在右侧体侧抽一下，示拔鞋状（图三十）。

13. 洗门面

脚“磨步”，双手五指并拢成立掌，从下经胸至头顶向两侧划立圆，沿逆时针方向走圆圈（图三十一）。



图三十



图三十一

14. 童子拜观音

面向台口，碎步向前二步，半蹲状，双手自下向上划上弧，接碎步后退二步，左脚吸起左手按于左膝上，右手屈肘于胸前“竖掌”（图三十二、三十三）。

15. 拜四方

面向台口碎步向前二步，双手由下向上划上弧，右“蚂蚱桩”双手架于胸前（图三十四）。



图三十二



图三十三



图三十四

16. 谢四方

跳一步成右“蚂蚱桩”，右手屈肘立掌于头部，左手搭肘（图三十五）。

17. 蚂蝗伸腰

第一拍~第四拍 左脚起步(左右左右)一步一拍前迈四步，双手做“蝶扇”(图三十六)。



图三十五



图三十六

第五拍 以左脚为重心，吸起右脚向左转半圈，转时左手在头顶耍“圆卷花帕”背于身后，右手持扇从右向头顶划上弧盖向胸前，成“半蹲胸前抱扇”。（图三十七、三十八）。

第六拍~第八拍 双脚原地向上跃起后左脚落地，右脚吸起，成“金鸡独立”姿态，而后落右脚（图三十九）。



图三十七



图三十八



图三十九

18. 鲤鱼漂江

第一拍~第二拍 双手由体两侧划下弧至胸前交叉、复又划下弧向背后分开成背手状手心向上，上身前俯（图四十）。

第三拍~第四拍 双脚并拢半脚尖立起膝稍屈、双手保持背手姿态打开扇子，向前作快速的小碎步移动。

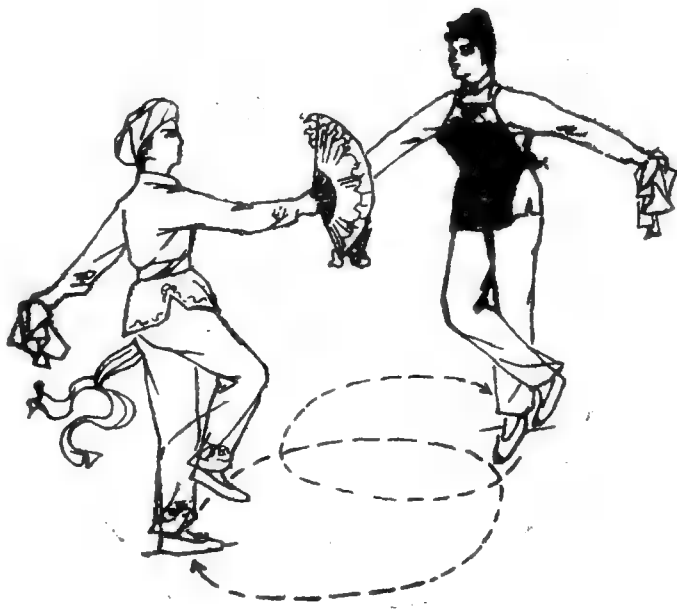
19. 双套金钱

二人面相对

第一拍~第二拍 二人均以左脚为重心，端起右脚成“跨腿”状，同时举扇互碰扇面一下，均向右转身绕一小圆场（图四十一）。



图四十



图四十一

第三拍微第四拍 做一二拍对称动作。

20. 边鱼上水

第一种做法 女半脚尖立起，左手举于头左上方，手心向前，右手平端扇自右向左向上“抖扇”划一立圆；男半蹲，左手扶住女腰，右手持扇与女扇并排，从右向左向上“抖扇”走碎步绕女转一圈，扇面逐渐与女扇分离往上“亮相”（图四十二）。

第二种做法 二人手动作同上，脚的动作是男走碎步自转一小圈；女碎步绕男转一大圈（图四十三）。



图四十二



图四十三

21. 门斗转

第一拍~第四拍 两人背向而立，各用左手相牵互转一圈，转时作“平耍花扇”（图四十四）。



图四十四

第五拍 女左脚在前成“踏步蹲”右手抱扇于胸前，左手“托掌”男左手牵住女左手，右手举扇于右上方。

第六拍~第七拍 男牵女左手，围着女的绕一圈，右手于右上方不停地“平耍花扇”。

22. 金钩挂月

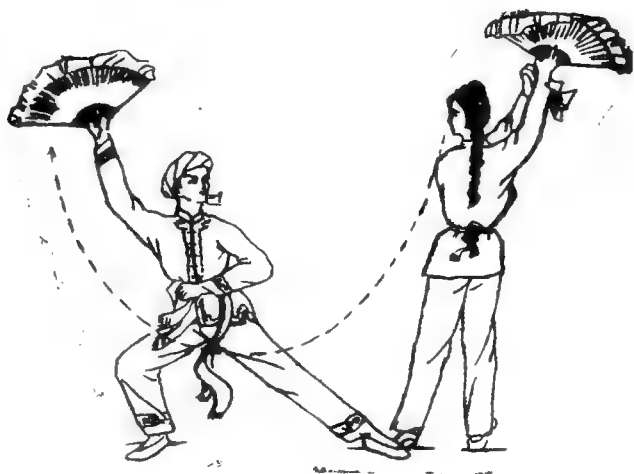
做法：男右“前弓步”双手“托按掌”，女以右脚为重心，后抬左脚，左脚足踝勾住男右手肘弯、双手成一字拉开，扇口向右下（图四十五）。



图四十五

23. 双狮理毛

做法：二人背向而站，女双手在头前方做“燕午海棠”伴以头扇微摇晃；男以左脚为重心，右脚虚点地，双手在头前做“燕午海棠”，做四次后，左手午一“圆卷花帕”背于身后，右手持扇在女头顶午“平耍花扇”拉下，成右“旁弓步”“托按掌”姿态亮相（图四十六）。



图四十六

24. 魁星点斗

做法：站立于方凳上做。右脚为重心直立于凳上，前吸左腿 90° ，左手“按掌”于左大腿上，右手“托掌”（图四十七）。

25. 老树开花

做法：站立于方凳上做，以右脚为重心直立于凳上，左脚旁抬 90° ，双手“顺风旗”（图四十八）。



图四十七



图四十八

26. 将军捧印

做法：右手持扇背于身后，左手“按掌”于胸前，右脚前点地（图四十九）。

第一拍~第二拍 向左走碎步数步。

第三拍~第四拍 右脚前“点地”，左脚微屈，右手以身后背扇划向胸前成“平端扇”手心向上，扇口向前。左手端住左扇骨端，手心向上（图五十）。



图四十九



图五十

27. 旦角梳妆理冠

做法：第一拍 右脚向右横迈一步，同时左脚落向右脚后，左脚跟离地稍立起。

第二拍 双手于头右侧上方，转两次腕绕花，上身微后倾，重心落于右脚(图五十一)。

(“在梳妆理冠”与“右梳妆理冠”，做对称动作)。

28. 旦角梳妆整领

做法：第一拍 右脚向右横迈一步，同时左脚落向右脚后，左脚跟离地稍立起。

第二拍 双手屈肘架于胸前颈处，拇、食、中三指捏拢向上抽动一下衣领，上身微后倾，重心落于右脚(图五十二)。

(“在梳妆整领”与“右梳妆整领”做对称动作)。

29. 旦角梳妆理袖

做法：第一拍 右脚向右迈一步，同时左脚落向右脚后，左脚跟离地稍立起。

第二拍 右手向前平伸，手心向下，腕处微翘，左手自左前划至右手肘弯处，向后轻抽一下衣袖，上身微后倾，重心落于右脚(图五十三)。

(“左梳妆理袖”与“右梳妆理袖”做对称动作)。



图五十一



图五十二



图五十三

30. 梳妆扯衣角

做法：第一拍 右脚向右迈一步，同时左脚落向右脚后，左脚跟离地稍立起。

第二拍 左手“按掌”于胸前，右手拇、食、中三指捏住右衣角向上提起后扯一下，上身微后倾，重心落于右脚(图五十四)。

(“左梳妆扯衣角”与“右梳妆扯衣角”做对称动作)。

31. 旦角梳妆拔鞋

做法：左脚屈膝直立为重心，右脚稍拐起后抬，左手“托掌”于耳前，以右手拇、食二指在右脚足跟处向上一抽作拔鞋状(图五十五)。

(“左梳妆拔鞋”与“右梳妆拔鞋”做对称动作)。

32. 观音坐莲

做法：左脚交叉于右脚前，双脚均脚跟站起，屈膝半蹲。双手架于腹前，右手盖于左手之上，扇口向左（图五十六）。



图五十四



图五十五



图五十六

五、场记说明

色

丑角(☐)男，一人，手持花扇、花帕。

旦角(●)女，一人，手持花扇、花帕。

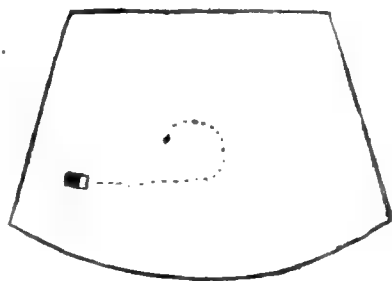
时 间

正月间跳灯、节日、庆丰收。

地 点

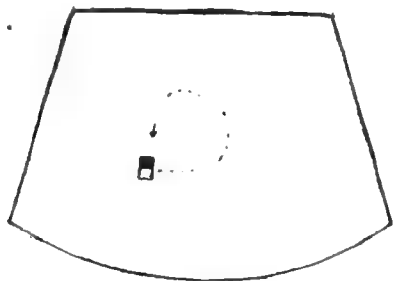
村寨戏台、广场、晒坝。

1.



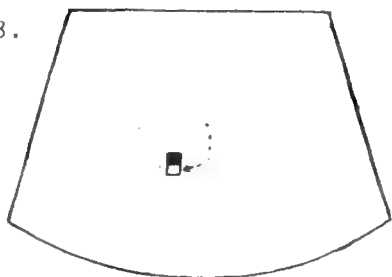
曲一 舞者自台右前出场做“圆场步”至台中，接做“双开帘式”、“蚂蚱桩”、“独脚跳龙门”。“跳步”、“美女丢梭”、“垫步放扇”、“分掌”亮相。调度自由。

2.



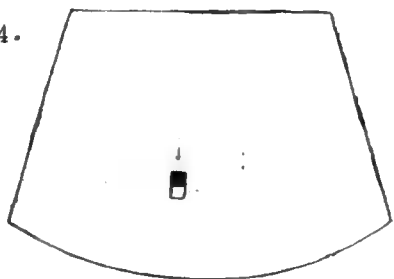
曲二 反复九遍，后八遍自第四小节起反复。舞者在台中做“挽袖”、“整冠”、“整领”“扯袖”、“关公挑袍”、“系腰”、“分掌叉腰”、左右“拔鞋”。第五遍音乐时，舞者沿逆时针方向做“磨步洗门面”动作二圈。第六遍音乐做“童子拜观音”左右各一次。第七遍音乐做“拜四方”左右各一次。第八遍音乐做“谢四方”左右各一次。接做“拾起扇子”。调度自由，基本上均在舞台中心，做完全套动作。

3.



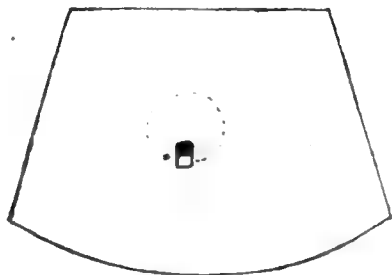
曲三 舞者做“出马门”组合。先面向1点做“美女丢梳”、“拐子步”、“浪步蝶扇”。然后沿顺时针方向做“蚂蝗伸腰”“矮子步蝶扇”“回至台中再做“蚂蝗伸腰”。“美女丢梳”各一次。按道白，自由即兴表演。

4.

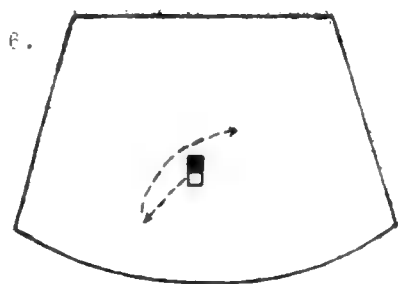


曲四 舞者仍做“出马门”组合之二。先面向1点做“平耍花扇”，脚为“自由步”，接做“美女丢梳”、“八字花扇”、“丢扇”、然后做“蚂蚱桩”，再沿逆时针方向做“八字花扇”绕圈回至台中，做“美女丢梳”、“跳步”各一次。

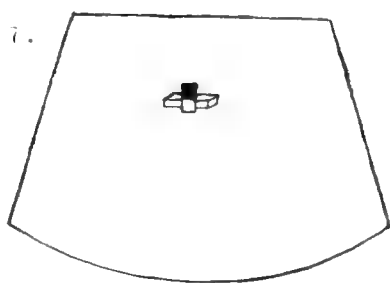
5.



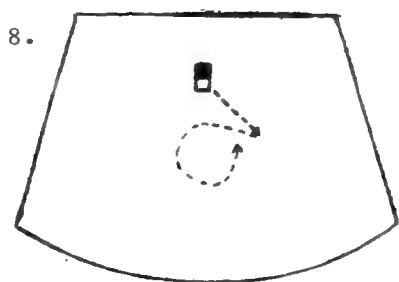
曲五 舞者沿逆时针方向走圆，先做“八字花扇”接做“垫步开关扇”，再做“台角转步”。此“行路”组合表演自由，可即兴发挥。



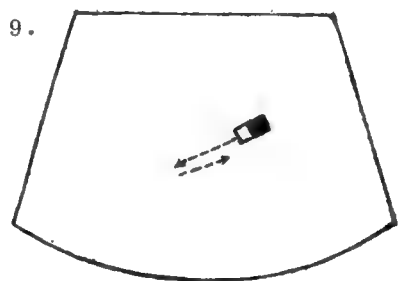
曲六 舞者由台中面向2点做“平耍花扇”至台右前，接做“台角转步”，面向7点做“八字花扇”、“自由步”至后台正中。此段仍为“行路”组合，表演和调度自由，演员可根据需要加或减少舞蹈动作。



曲七 仍为“行路”组合。舞者由台后正中坐在石凳上做“八字花扇”边唱边舞，自由表演。

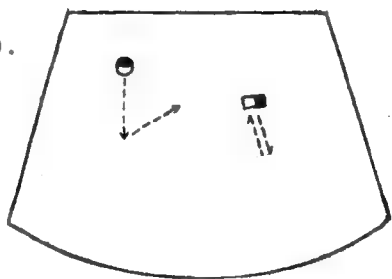


曲八 “行路”组合之四。舞者面向8点做“垫步开关扇”于台左侧做“蚂蚱桩”后转身面向3点做“八字花扇”沿逆时针方向走圆至台左侧。



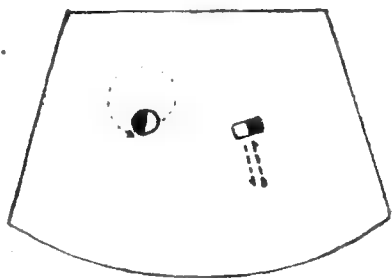
曲九 “行路”组合之五。舞者于台左侧面向3点做“敲门”、“平耍花扇”、“自由步”、“双开帘式”等动作。表演自由。道白即兴发挥。

10.



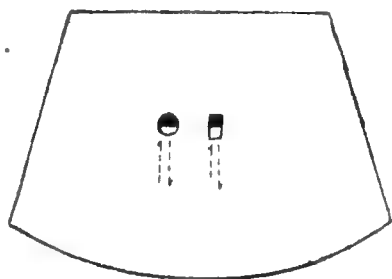
曲十一遍 旦角自右台后面向1点走“圆场步”至台右侧，做“将军捧印”、“美女丢梳”、“整冠”、“整领”、“扯袖”、“扯衣角”、“拔鞋”等梳妆组合，然后面向6点做“自由步”、“平耍花扇”。丑角在台左侧自由来回表演耍扇。

11.



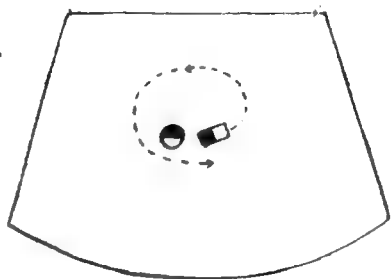
反复曲十第〔11〕至〔59〕三遍，旦角沿逆时针方向做“磨步抖扇”二圈至台左，面向1点做“鲤鱼飘江”、“浪步浪扇”、“双开帘式”。丑角在原位自由表演。第三遍时两人同时面向7点做“浪步浪扇”接自由表演。道白时在台中自由调度和表演。

12.



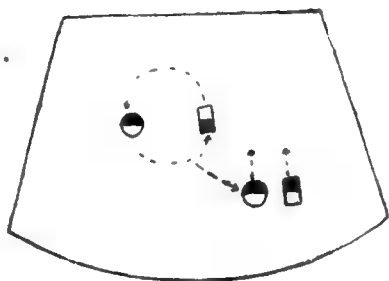
曲十一 为“开财门”组合之一。旦、丑角在台中表演自由，常做“平耍花扇”向台前行进或向台后退步。曲完接道白表演随意发挥。

13.



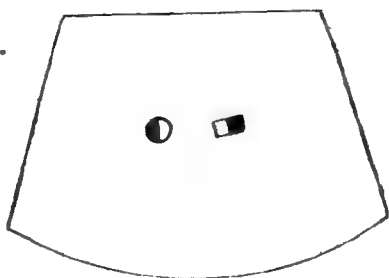
曲十二 为“开财门”组合之二。旦、丑角同做。常先做“边鱼上水”左右各一次，接做“美女丢梳”、“单脚吸腿跳”、“双套金钱”等动作，调度自由，可沿逆时针走圆，也可原位做。道白时即兴表演。

14.



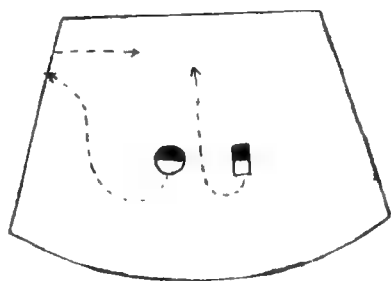
曲十三 为“进门”组合。旦、丑角一前一后做“抖扇”、“圆场步”沿逆时针方向移动一圈。接做“平耍花扇”向左台前做“自由步”前进，继之二人平行转身面向5点做“平耍花扇”。“自由步”。道白时面向1点移至台中自由表演。

15.



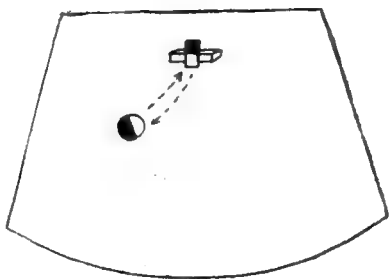
曲十四 为“拜年”组合。丑角将扇帕放于左台后地上，接做“单腿跪步”，旦角在台右侧自由表演，在第〔29〕至〔38〕时做“双手扶起”丑角动作。道白自由表演。

16.



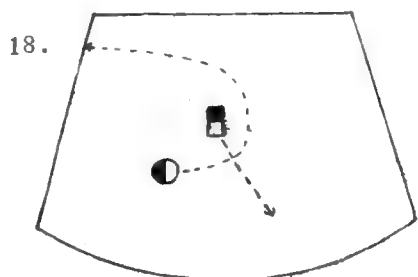
曲十五 为“抬凳”组合。丑角做“蚂蚱桩”、“圆场步”。“平耍花扇”。旦角走“圆场步”向左台后进场端凳上场。道白时随意表演。

17.



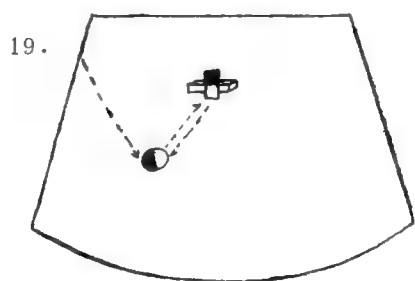
曲十六 为“坐凳”组合。旦角做请丑角坐凳动作后在左台后自由表演。

丑角坐于凳上做“平耍花扇”在第〔47〕至〔51〕做“跨腿”、“美女丢梳”动作。道白中两人自由表演。



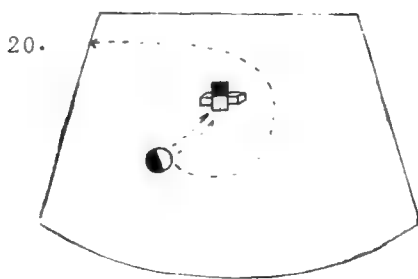
曲十七 “烧水” “端水” 组合。

旦角做“跳步”沿逆时针方向“圆场步”向台右后进场，复出端茶上。丑角向左台前走“自由步”“平耍花扇”。道白时自由表演。



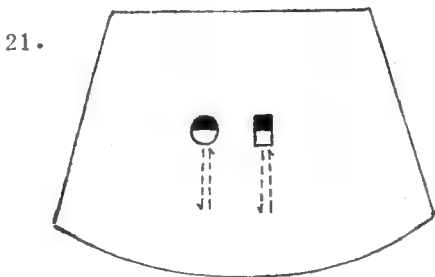
曲十八 “喝茶” 组合。

丑角由台左前退至凳旁坐下，做“将军捧印”（即扇托茶杯），“喝茶”动作喝完茶做“八字花扇”。旦角做“敬茶”、“送茶杯”动作。道白时两人随意表演。



曲十九 “接茶杯” 组合

丑角做“将军捧印”，旦角做“接茶杯”、“放茶杯”动作。道白时自由表演。



曲二十反复五遍

丑、旦角同时表演。过门时两人自由表演。

第一遍 两人在台中做“双套金钱”。

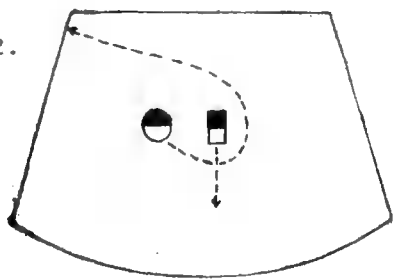
第二遍 两人在台中做“门斗转”。

第三遍 两人在台中做“金钩挂月”二次（左右各一次）。

第四遍 两人在台中做“双狮理毛”（左右各一次）。

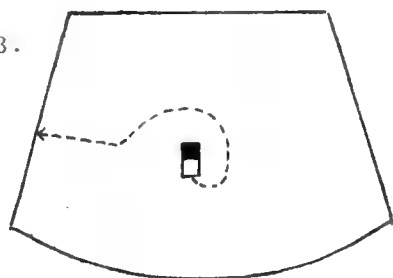
第五遍 两人在台中做“魁星点斗”、“老树开花”。道白时两人自由表演。

22.



曲二十一 过门中，旦角“圆场步”向右台后进。丑角走至台中。道白中两人自由表演。

23.



曲二十二 丑角在台中表演先做“观音坐莲”“浪步浪扇”、“蚂蚱桩”，接做“平耍花扇”、“八字花扇”、“美女丢梳”、再做“谢四方”由台中向台右下场。

六、艺人简介

莫美儒，男，基长甲冬寨人、布依族。生于清同治元年（1862年），卒于民国三十七年（1948年），享年86岁，曾与罗老常、邵老九、邓老铁一起被群众誉为独山县的花灯名角，末民初红极一时。

莫美儒家下贫寒，但一生酷爱花灯，他少时读过书，十二岁开始学唱花灯，他嗓音清脆，长相好，平素尊师爱友，勤学苦练，又善于博采众长，到十七、八岁，已是一个赢得观众欢迎的丑角，他擅长舞蹈，尤以地灯舞蹈的优美动作见长，走的矮桩步如蜻蜓点水，碎步如浪里行舟，他将地灯舞蹈中的“岩鹰展翅”，“鲤鱼漂江”等舞蹈动作揉进《打头台》中，并自编了动作刚健，难度较大的“猫抓杉木壳”舞蹈动作丰富了《打头台》的表演艺术，他的表演艺术，风格独具，自成一派。

他曾于清末同罗老长、袁大狗、陈三等唱友随同一姓廖的湖南花灯艺人步行数百里到湖南观摩花鼓戏，学习并吸收了一些姐妹剧种的表演技艺，借以充实花灯舞蹈内容。

他技艺全面，戏路较宽，不仅是个好丑角，还是个好旦角。在花灯舞蹈动作的素材中，很多地方是民间武术演化而来的，他在同辈唱友中，武艺超众，因此，他把一些武术招式运用到花灯舞蹈中去，特别是丑角这一行当配上武术的高难动作，使舞蹈更加完美。

他在长期从事表演的实践中积累了丰富的经验，练就一手好本领，能掌统子（编导），

曾编排演出过很多花灯戏，他的拿手好戏是《金铃记》和《蟒蛇记》，这两出戏均由他担任主角，每次演出，只要是他主演，分外吸引观众。他还有一独到之处，一口流利的布依话和水族语言，生动、入情，他常用布依语、水语夹白，插科打诨，非常风趣，不仅逗人乐趣还能帮助观众易于了解剧情，收到很好的演出效果。

美儒中年时做泥瓦匠，但常出外传授花灯艺术，先后去过峰洞、打羊、本寨、甲良、水婆和上道等地传授花灯，门人遍布各地，他传授认真，重于身教，谆谆善诱使学徒们受益较快，学徒中最先成才的要算甲里乡的旦角陆大妹（男、大妹系艺名），不仅唱得好，还学会很多绝技，如用鼻子吹姊妹箫，口吹木叶不用手捏叶子等。

美儒无儿女、晚年生活艰难，定居独山豆芽井，常在小东门摆草药摊维持生计，生活虽然拮据，但一直热爱花灯艺术，乐于为群众献艺，“黔南事变”（1944年）起到1950年，独山街上的孟明清和木匠行的花灯爱好者集资邀请灯班演出，年过八旬的美儒公兴致勃勃地接受邀请登台献艺，一折《打头台》的精彩表演倾倒台下观众，都说：八十老翁，风韵不减当年，至今仍给人留下极为深刻的印象。

石玉成、男、布依族，生于1911年，现在77岁，独山县基长区上道乡尧蒙纳旁寨人，幼时，家境比较富裕，喜欢花灯，读了三、四年私塾便辍学到外学木匠，十七岁时拜莫美儒为师，专习旦角、武术，到二十七岁时便以唱灯为生。

他学花灯很有心计，善于改革创新，对前辈艺人传授的花灯技艺，能取其精华，择其长处加以发展，尤其擅长花灯舞蹈，在继承莫美儒所传授的地灯舞蹈加工整理成三十多个舞蹈动作，又运用民间武术中的打、跳招数与地灯舞结合创编出新的舞蹈动作，如“蚂蚱桩”、“关公挑袍”、“丑角梳妆”、“蚂蝗伸腰”、“跳步抱肩”、“魁星点斗”等把地灯舞提炼到一个崭新的境地，改编、创新溶合得天衣无缝且自成一格，可算是目前民间艺人中既能承传前辈艺人技艺又能独自创新较有成就的一位艺人。他所习心研究的这些舞蹈动作，今天已成为“打头台”的传统规范程式动作被广泛习用，有的动作也移植到“踩新台”中去，从而使两折花灯开台戏的艺术更加丰满、更加多姿。

1950年以后，他在农村积极组织俱乐部，开展花灯演出活动，四处传授花灯艺术。并曾多次受聘到省州各地传授独山花灯，为许多文艺工作者提供和搜集整理民间艺术的有关资料。如今他仍不遗余力地活跃在农村为传授独山花灯贡献余热。

他表演的舞蹈特点是：健美，如“岩鹰展翅”，犹如雄鹰翱翔；“燕午海棠”仿佛是紫燕起舞于万花丛中；“蜘蛛牵丝”、“双狮理毛”等耐人寻味，就他的艺术造就实为民间艺术的珍宝。

刘坤、男、布依族，独山县三桥乡人，生于1928年，卒于1986年，终年58岁。幼时其父早逝、母又改嫁，由叔母抚养，只读过几年书，叔母改嫁后靠打短工过活。十三岁曾去天柱县与生母生活两年，学过“傩戏”，返独后拜陈子明为师，专习旦角，他勤学苦练技艺出众，擅长花灯舞蹈，其舞姿朴实大方、优美，善长“矮桩步”，“台角转步”走得好，潇洒自如，在“舞步”、“扇帕功”等方面有创新。

1956年省花灯剧团在独山建团，他被吸收为演员，后从事花灯舞教学和协助导演设计舞蹈动作，曾多次回家乡帮助开展花灯改进工作，向独山文化馆、文工队传授创新改编过的花灯舞蹈。

罗天兰、女、生于1936年，现年52岁，汉族，独山县基长区上道乡新民村杠寨人。

自幼天资聪慧、性格开朗，深受父母宠爱，小时由于家庭住在农村、又不富裕，读了两年书便辍学了，在家帮助做些劳动，她喜爱唱歌是寨上的山歌好手。当时，寨上文娱生活十分贫乏，不时有花灯班来演出，因此她逐渐迷上了花灯，开始偷偷地学唱一些花灯调，不管是打猪菜，编斗笠她总是哼呀唱个不停，往往和姐妹们上坡打野菜就在坡上学演起花灯来，有时候父母不在家便关起门来和姐妹们排演花灯。有一次被父亲发现了，痛打了她一顿，在封建思想的禁锢下，天兰只好把自己的爱好埋藏在心中。

1950年独山解放后，天兰又得到上学的机会，入校后便成为学校文娱活动的积极分子，打腰鼓、唱花灯显示了她天赋的才能，是学校中的文娱骨干，离开学校后她在农村组织俱乐部，邀约了寨上的青年男女排练花灯，逐渐建成了一支农村的业余文化活动队伍，后来她发觉自己对花灯还有很多地方摸不透，平时哼上几段认为还可以，实际运用起来就不行了，有的得头不得尾，排起戏来接扣不上。就在这时又出现了一个非常棘手的问题，独山花灯班演旦角的是男扮女装，自己关起门来和姐妹们闹闹还可以，要是在大庭广众面前登台亮相可就难了，要跨过这道门槛谈何容易，可是天兰是个硬气人，她想：既然动了这番心思办了俱乐部，姊妹们又这样热心，于是下决心，定要把花灯唱出个名堂来。

拿定主意后，找到花灯老艺人石玉成拜师学艺，自从石老收她为徒之后，她刻苦学习，一招一式勤学苦练，功夫不负有心人，她终于能够独立演出了。

天兰以真女子扮旦角上台演花灯成了乡间一大新闻传开了，她梦寐以求的宿愿实现了，她冲破“好男不扮春，好女不看灯”的封建束缚，勇敢地带动农村更多的青年男女开展农村文娱活动受到当地政府的表扬，现在像陈廷凤等一大批布依族女青年就是在她的影响下走出家门参予社会文化活动，从事花灯演出。

1955年是天兰难忘的岁月，她在党和人民政府的培养和教育下，光荣地加入了中国共产党，之后，又当选为村妇女委员。她多次参加县州民间花灯会演受到奖励和观众好评。

罗有志、男、布依族（1923年生）独山县尧梭乡平寨人，幼时曾读过三年小学，十八岁开始学跳花灯，主跳丑角，师承花灯艺人罗浩然，50年以前曾一度以演花灯为业，到过平丹（现在的平塘县），麻江谷峒等地演唱。演出剧目有“红灯记”、“三访亲”。“三孝记”等数十个。据当地观看过罗有志演出的人回忆，他表演活泼，丑角功底厚，他所表演的很多舞蹈动作其他人很难做到，他的技艺为男女老少所称赞，在独山农村很有名气，只要闻听罗有志搭台演出，远到二十多里的寨众都要打着火把前来看他表演。

有志一生喜爱研究花灯舞蹈艺术，在丑角的舞蹈上做功扎实，并不断创新，而且在技艺上从不保守，56年省文工团的创作人员到尧梭体验生活，他热心地将其多年表演的心得毫无保留地传授给他们，并与之交流研究改进独山花灯舞蹈，从而使独山花灯舞蹈获益不少，要说功绩，是他在独山民间舞蹈的改进创新上做出了一定的贡献。

陆树琦、男、布依族，独山县上司介寨人，（1920年—1973年）在花灯舞蹈表演艺术中独有创新，是我县花灯舞蹈的知名旦角。他一反常用的曲调处理《踩新台》中的舞蹈，选用“小小仙鹤”曲调配上“六段风景”自创了新的舞蹈，形式上由原来的“踩新台”、“踩群台”，而变成“单踩台”。

树琦父辈陆金义是早年风靡一时的花灯旦角，树琦受其父影响后来继承其父衣钵，自幼

受长辈传授技艺、能刻苦自学，特别是体验生活下了很大功夫，当时旦角都是男扮女装，他平时一言一动都在改变性格上下功夫，所以二十出头就享誉全县，但他不以此为满足，之后又拜在花灯名角蒙锡川门下以吸收各家之长，曾与著名丑角黄自才搭档演出又与陆明清等有名角色组成花灯班，把演出范围扩大到平塘四寨，三都烂土，荔波翁昂、广西月里等地，他们这个花灯班每次演出总是十天半月，而且节目从不雷同，并创造出自己舞蹈的独特风韵。

他多次参加州、省会演，曾与总政文工团、省歌舞团、省花灯团和州歌舞团交流花灯舞蹈技艺，58年受聘担任县文艺学校教师，为发展独山民间舞蹈培养了很多人才。

陆兆顶（号明清）男，布依族、独山县上司墨寨人，生于1912年，祖辈务农。

陆兆顶家前五代就有唱花灯、习武术的爱好，代代相传，其父陆世芳曾长期与著名花灯艺人莫美如、罗老常等搭班唱灯，是独山基长一带的知名民间艺人。

1943年他与上司盖寨的陆树琦搭班，陆以旦角“梭步”见功夫而兆顶配以丑角矮子步，俩相配合堪称珠联璧合。当时荔波翁昂大户何开之家大庆园桥，很多灯班都应邀去演，相比之下，很多灯班都因技艺不佳悄悄离开，唯陆兆顶这个灯班连演二十多天，观众不减不散，从而名气远播，后来他在甲良、基长收徒传艺。

50年以后，花灯艺术有了新的发展，出现了从未有过的繁荣，陆兆顶这位老艺人焕发了“青春”，多次参加会演受到好评，直到七十多岁仍往来于各村寨演出、传艺，为独山民间舞蹈做出了贡献。

传	授	石玉成	罗天兰
搜	集	林琨	王思民 陈黔中
概	述	王思民	
音	乐	林琨	
动态绘画	黄国祥		
动作说明	林琨	王思民	陈黔中
场	记	陈黔中	林琨 王思民
编辑整理	陈黔中	王思民	张佩林 林琨

踩新台

一、概述

《踩新台》属独山花灯中“台灯”（也称“耍灯”，即以自娱娱人为目的，一般表演于高台）演出的开台节目，即在出正折子戏前所表演的歌舞，民间称做“打花折”或“花折戏”。广泛流传于独山县城各乡各族人民之间，以基长、上司、下司、望城等地区最具代表性，是黔南花灯中独具风采的歌舞形式。

逢年过节，结婚嫁女，立房造屋，祝寿添喜和农闲时，艺友互相邀约，凑成灯班（队），在晒坝、寨头等空旷地方，用谷桶铺地，晒席围遮搭成戏台。至夜，彩扎花灯高照，人流聚集。一阵闹台锣鼓声过后，演出开始。在清新活泼的音乐声中，一群身着艳装，头梳“蝴蝶髻”的姑娘手执扇帕，踩着轻快的舞步盈盈而来，“新搭呀新台啊，无人踩，姊妹双双踩新台……”。伴随着欢快的歌声，迂迴起舞，似飞燕飘江，如鱼跃出水。这就轻松欢快的开台节目——《踩新台》，她作为“台灯”演出的第一个节目是自古以来形成的固定格式，其意有二：一为开戏前把新搭好的戏台踩得平稳，坚实，为众人贺喜添福，舞蹈名称亦因此而得；二是显示灯班女演员阵容“亮角子”，展现旦角歌噪，舞艺和表演技巧，先声夺人为后面的节目作铺垫，吸引和稳定观众的情绪。

《踩新台》历史悠久，据民间艺人孟明清说：“花灯只凭世代承传”。有一则民间故事，传说：“清咸丰十年（公元一八六〇年），长毛①破城，独山知州候云沂惊惶万状，下令加兵守城，禁唱花灯，以免闹事作乱。太平军杀抵独山城下，久攻不克，有部将李文茂设计搭台唱灯以迷惑军心。在小东门财神庙搭起高台，请来乡间艺人，扮演“十二花园姊妹”踩起“新台”，唱起“花调”。是夜，锣鼓喧天，乡民们纷纷涌来看灯。城墙上的守兵们也挤在垛口上偷听，“……奴的哥真狠心，守着打单当门神、丢下奴家去吃粮，奴家今晚要变心。”哀哀的花调使守兵们心烦意乱，想起抛妻弃子之苦，产生了厌战心里。此刻灯舞越演越热闹，军心随之涣散。忽然，戏台上锣鼓声转急，城墙外太平军得知灯戏乱军之计告成，便点燃火炮，炸开城墙，杀入城内，宰了知州候云沂，夺下独山城。是日，为庆祝破城胜利，艺人们又凑班唱灯，再跳《踩新台》以表示对太平军的欢迎和崇敬之情，从此，《踩新台》名声大振，成了喜庆吉日，祛祸消灾的开台必演节目，流传至今。

据《独山县志》（民国三年版）卷二十三载：“……咸丰庚申（1860年）六月，洪秀全党分股窜独山围攻甚急，云沂邮书谕各乡团赴援，自督率居民日夜防守，心力交瘁，诿洪党金鼓喧阗，乱人听，由次东门外人家穴地至右城趾置地雷，七月初二日轰陷东城，即由此入，云遂遇害，阖家从殉……”。“金鼓喧阗”即敲锣打鼓，十分热闹，指演唱花灯的场面；“乱人听”，即分散人的注意力，达到迷惑人心的目的。以上传说与史载两相映证，说明当时《踩新台》已流行于独山，并且有很大的名声。

《踩新台》为女子(旦角)群舞,表演人均为偶数,二、四、六、八不限,根据灯班角子的多少和演出场地的大小而定,通常二至八人为最常见。表演时,姊妹相称,载歌载舞。早先《踩新台》的唱词多半是引经据典,唱的是日月星辰和美丽的四季花卉及为中国人民所敬仰的神仙豪杰,如“一踩天边娥眉月,二踩梭罗树一根,三踩三星伴日月,四踩四季古留名,五踩五子来登科,六踩六合早同春,七踩天边七姊妹,八踩神仙吕洞宾,九踩知府打皇伞,十踩童子拜观音。”以后,内容上逐步演变为男女之间的情爱。如花灯艺人陆树琦的《踩单台》唱词,“小小紫竹瘦苗条,送与我郎做根箫,我郎会吹箫,工尺直飘飘,先吹满江红,后吹西洋调,句句吹的是想思调。”其表演顺序可分为“出台”、“梳装”、“踩台”、“尾唱”四部分。

出台:一股欢快热烈的花灯锣鼓套打后,在清爽明快、优美抒情的音乐声中,手执扇帕的姑娘翩然舞出,以过硬的“扇帕花”和恰到好处的亮相造型,表现了姑娘们新春跳灯的喜悦心情。

梳装:舞蹈借用“地灯舞”梳装系列动作,描绘少女在盛装外出参加跳灯的急切,顾盼、喜悦及紧张而又复杂的心理状况。

踩台:是舞蹈的高潮,表演者以优美的身段,抒情的格调,奔放的情绪,多变的队形,尽情抒发花灯旦角独具的表演技巧,表露少年追求生活、理想、愉悦的心情。

尾唱:是用吉利奉承主人和观众的唱词伴着舞蹈,全舞结束。

《踩新台》全舞没有喧然轰闹的气氛,也没有高难的技巧,而是始终以连绵不断的、颤悠悠的动律反复,给人以秀丽、朴实、柔和之美。该舞均为女性,充分运用了我国古代传统形体美上“扭腰摆胯”的一大特点,颇有古人咏舞诗中那种“枝鸟轻风似舞腰”,“纤腰舞尽春杨柳”的轻飘之美。除具有部位、方位多变,节奏对比强烈的特点外,更体现了符合女性固有的“圆、顺、展”特征,“圆”即双臂动作是划圆居多(如“划圆”,“划八字”),队形也以走圆为主;“顺”即顺其动作,依序行之,如“梳妆”必整领,理袖,扯襟、扯衣角到拔鞋,动作连贯不间断,基本手法依顺步法;“展”即舒展大方。舞蹈的扇帕道具以及音乐,打击乐,还有欢快抒情的优美基调,决定了动作不能小气猥琐,但也不可华而不实,矫揉造作,这一特征既符合此舞的风格,又反映了独山各族人民劳动生活的特点,更体现了《踩新台》的质朴而又精巧的艺术特色。

《踩新台》舞蹈动作的基本规律是:“双腿前后交叉站,双脚磨步走圆弯,右大左小臂划圆,摆胯扭腰柔美态”。表现在动作上,始终贯穿站时成“踏步”状,走时脚做“磨步走圆”,双臂晃动的节奏和幅度始终是“大小上下,左右不一”,摆胯扭腰的动作明显。当然,各灯班的艺人对各式动作也有各自的创新,如“扇花”,和“手帕花”,已由“单绕”发展成“双绕”,“甩绕”等,显得更婀娜多姿,富于变化。但其基本动律特点则未变。艺人们自唱的一道艺诀中所言:“扇子耍得勤又勤,脚步磨得匀又匀,摆胯扭腰似轻风,新台踩得平又平”。掌握好其舞的手眼身法步的动律统一协调,神和形的内外结合,再配以欢快抒情而又优美的音乐基调,正是表演此舞的关键,古人所谓:“神无形则不显,形无神则僵(死)”,正是对《踩新台》风格特点的高度概括。

《踩新台》的舞蹈动作是在地灯舞动作的基础上发展和创新出来的,虽然和地灯舞一样,这些动作大多是从劳动生产和日常生活中提炼的,但在《踩新台》中更具抒情性,如

“梳妆”系列动作，它不单是对生活动作的简单模拟，而是经过艺术的处理，并赋予动作以角色的情感，表现出一定的情緒，使来自生活的梳妆动作比生活本身更美。

《踩新台》演出形式的变化，具体表现在由原来的农村广场逐步过渡到舞台表演，由原来二至四人的对舞过渡到女子旦角二至十二人不等的集体群舞；由过去男扮女装变为纯女性担任角色舞。舞蹈动作也逐步丰富，日臻完善，以至久演不衰，代代更新。

二、音 乐

说 明

《踩新台》的曲调是根据江南小曲《垂金扇》稍加改动而成，与《贺调》类的调式结构基本一样。曲调是采用民乐伴奏，间有锣鼓套打，清爽明快，既能表现载歌载舞的热烈气氛，又适于角色抒发感情。伴奏乐器主要是花灯二胡、竹笛、月琴、唢呐。打击乐主要是锣、大钹、小锣、大鼓、堂鼓齐奏。其锣鼓符号说明如下：

小锣	为台	单击音
大钹	为尺	单击音
大锣	为匡	单击音
大鼓	为冬	双击音

曲 一

1 = G 2/4

遊 台 调

传授 石义成

韦永吉

中速

记谱 陆治林

[4]

音 乐	2/4	○ 5 3		<u>2 3 6 1</u>	<u>2 2 2</u>		<u>3 3 5 5</u>	<u>1 5 6 1</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>2 2 3</u>		<u>5 6 3 5</u>	<u>6 5 6 3</u>	
锣鼓字谱	2/4	○ 台 台		<u>尺 台 尺 台</u>	匡		<u>尺 尺</u>	<u>尺 尺</u>		<u>尺 尺</u>	匡		<u>尺 尺</u>	<u>尺 尺</u>	
大锣	2/4	○ ○		○ X			○ ○			○ X			○ ○		
钹	2/4	○ ○		<u>X ○ X ○</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
小锣	2/4	○ <u>X X</u>		<u>○ X ○ X</u>	X		○ ○			○ X			○ ○		
鼓	2/4	○ ○		<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

〔 8 〕

音 乐 $\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 2 1 6 | 2 2 5 3 2 1 6 | 2 2 2 3 3 6 1 | 2 3 2 1 5 6 1 |

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 匡 尺尺 | 匡 尺尺 | 匡 尺尺 | 匡 尺尺 |

大锣 $\frac{2}{4}$ X ○ | X ○ | X ○ | X ○ |

钹 $\frac{2}{4}$ X XX | X XX | X XX | X XX |

小锣 $\frac{2}{4}$ X ○ | X ○ | X ○ | X ○ |

鼓 $\frac{2}{4}$ X XX | X XX | X XX | X XX |

音 乐 $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 2 3 5 6 |

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 匡 尺尺 |

大锣 $\frac{2}{4}$ X ○ |

钹 $\frac{2}{4}$ X XX |

小锣 $\frac{2}{4}$ X ○ |

鼓 $\frac{2}{4}$ X XX |

音 乐 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 2 3 5 $\overset{[12]}{2 \cdot 3}$ 2 1 | 2 1 6 1 2 | : 5 3 2 2 | 2 3 5 5 |

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 尺尺 尺尺 | 匡 ○ | 匡尺台尺 匡 | : 尺尺 台 | 尺尺 台 |

大锣 $\frac{2}{4}$ ○ ○ | X ○ | X X | : ○ ○ | ○ ○ |

钹 $\frac{2}{4}$ XX XX | X ○ | XXOX X | : XX ○ | XX ○ |

小锣 $\frac{2}{4}$ ○ ○ | X ○ | ○○X○ X | : ○ X | ○ X |

鼓 $\frac{2}{4}$ XX XX | X ○ | XXXX X | : XX X | XX X |

音 乐 $\frac{2}{4}$ $\overset{[16]}{5 6 3 2}$ 1 1 | 2 1 1 6 $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{5}$ 3 2 2 | 2 3 5 5 | $\overset{[20]}{5 3 2}$ 1 1 |

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 尺尺 台 | 尺尺 台 | 尺尺 台 | 尺尺 台 | 尺尺 台 |

大锣 $\frac{2}{4}$ ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ |

钹 $\frac{2}{4}$ XX ○ | XX ○ | XX ○ | XX ○ | XX ○ |

小锣 $\frac{2}{4}$ ○ X | ○ X | ○ X | ○ X | ○ X |

鼓 $\frac{2}{4}$ XX X | XX X | XX X | XX X | XX X |

音 乐	$\frac{2}{4}$	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	:
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>尺尺</u>	台	:
大锣	$\frac{2}{4}$	○	○	:
钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	○	:
小锣	$\frac{2}{4}$	○	X	:
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	:

曲 二

1 = G $\frac{2}{4}$

新 台 调

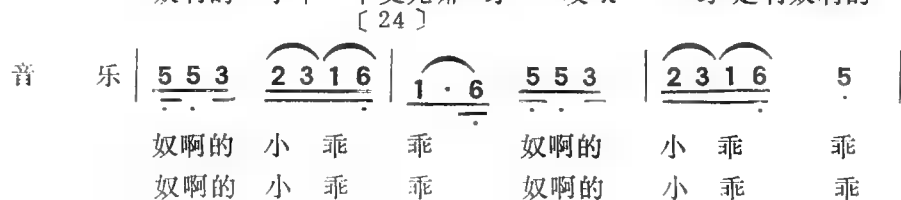
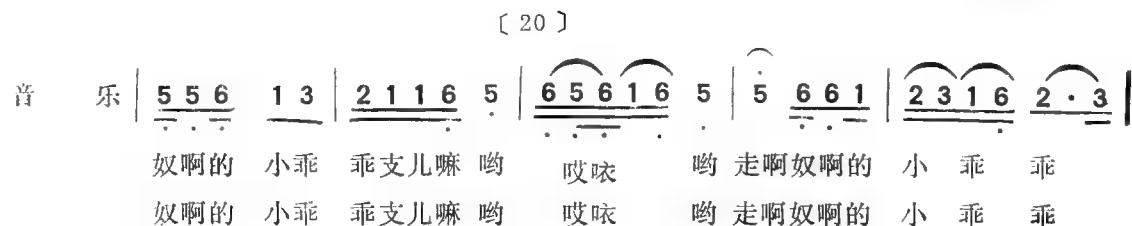
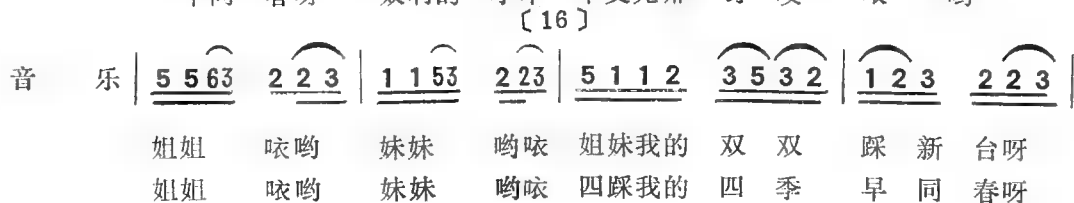
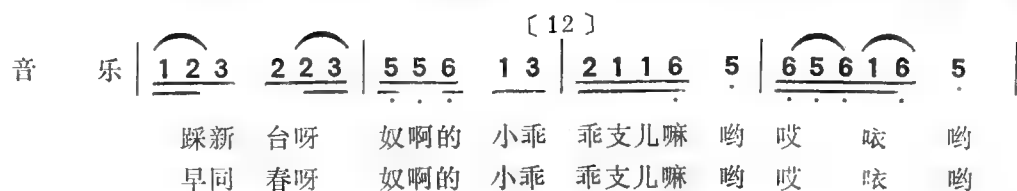
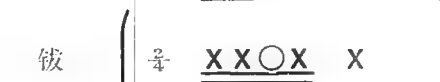
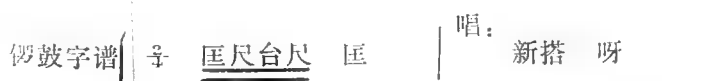
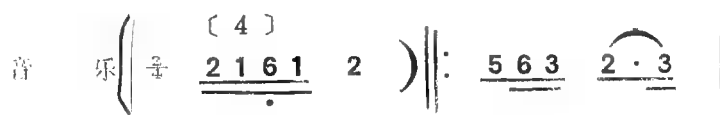
传授 石义成

韦永吉

中速 轻快地

记谱 陆治林

音 乐	$\frac{2}{4}$	(○ <u>2 3 5 6</u> <u>5 3 2</u> <u>1 2 3 5</u> <u>2 · 3</u> <u>2 1</u>
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	○ <u>尺尺</u> <u>尺尺</u> <u>尺尺</u> 匡 ○
大锣	$\frac{2}{4}$	○ ○ ○ ○ X ○
钹	$\frac{2}{4}$	○ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X ○
小锣	$\frac{2}{4}$	○ ○ ○ ○ X ○
鼓	$\frac{2}{4}$	○ ○ ○ ○ X ○



音 乐 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 6 5 ^[28] (2 2 1 6 1 6 5 | 2 1 2 3 2 1 3 | 2 2 2 3 5 5 6 | 3 2 2 2 3 5 5 6 |

哎 咏 哟。

哎 咏 哟。

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ (○ 尺尺 | 台 尺尺 | 台 尺尺 | 台 尺尺 |

大锣 $\frac{2}{4}$ (○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ |

钹 $\frac{2}{4}$ (○ xx | ○ xx | ○ xx | ○ xx |

小锣 $\frac{2}{4}$ (○ ○ | x ○ | x ○ | x ○ |

鼓 $\frac{2}{4}$ (○ xx | x xx | x xx | x xx |

音 乐 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 2 6 5 ^[32] | 2 0) :||

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 台 匡尺台尺 | 匡 0) :||

大锣 $\frac{2}{4}$ 0 x 0 | x 0) :||

钹 $\frac{2}{4}$ 0 xx 0 x | x 0) :||

小锣 $\frac{2}{4}$ x x 0 x 0 | x 0) :||

鼓 $\frac{2}{4}$ x xxxx | x 0) :||

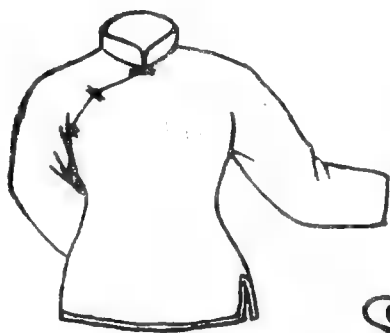
三、造型、服饰、道具

造 型



服 饰

头饰古代村姑样打扮,上穿红色或带花边紧身便衣:下着红色长裙或彩裤,带方口围腰,足穿绣花鞋。



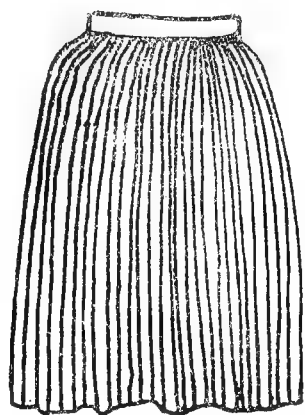
女上衣



女围腰



女彩裤



女长裙



女绣花鞋



耳环



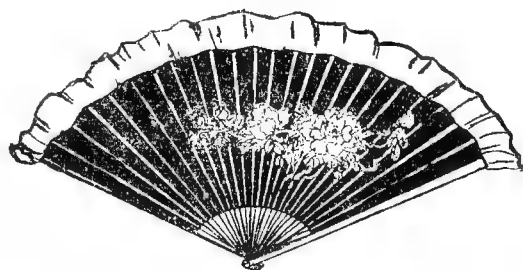
手镯



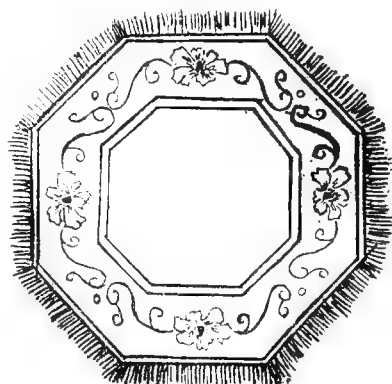
女头饰

道 具

- 1、扇子
- 2、花帕



扇子



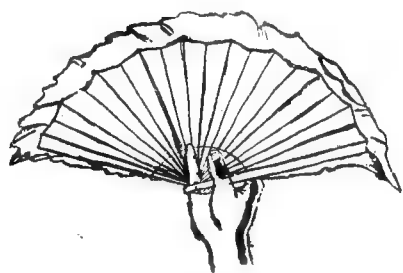
花帕

四、动作说明

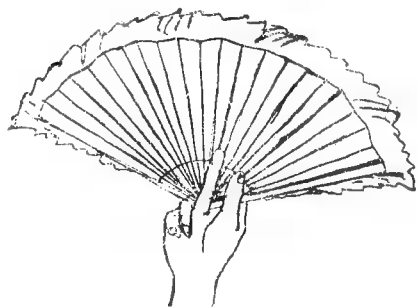
道具的执法

1、三指叉扇 扇轴置于手心稍，拇指和小指叉住左右两边的扇骨，食、中、无名指紧贴扇背（见图一）。

2、三指夹扇 右手拇指按住右下骨下端，食指和中指夹住扇轴（见图二）。



图一

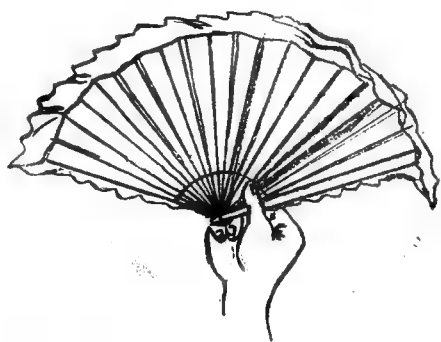


图二

3、三指捏扇 右手拇指按在右下骨下端，食指和中指贴于右扇骨背后。（见图三）。

4、中指夹帕 将四方花帕 成三角形，花帕中段放在左手中指里侧，用食指、无名指夹住，（见图四）。

5、满把握帕 五个手指抓住花帕中央，（见图五）。



图三



图四



图五

道具用法

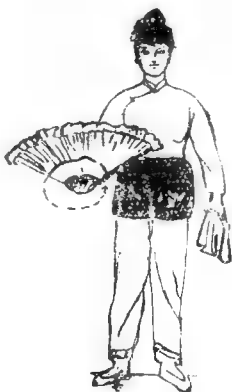
1、平耍花扇 右手“三指夹扇”或“三指捏扇”，扇口向左依靠手腕转动、至左向右平绕花扇一圈，绕扇时扇背紧贴前臂，扇口由左向右向内向前转动，（见图六）。

2、抖扇 右手“三指叉扇”扇口向上举扇于右上方，依靠手腕之力向上或向下，向左向右或划圆抖动扇子（见图七）。

3、横八字（∞）花扇 右手“三指捏扇”转动右手腕，在胸前划“∞”字（见图八）。



图六



图七



图八

基本步法

1、碎步即“花梆步”，左脚跟、右脚尖前挪一步，脚跟先着地，随后全足掌触地；右脚做左脚的对称动作。这样左右左右两脚交换连续运动。（见图九）

2、磨步即“云步”，双脚从正步变为脚后跟分开，脚尖相对；接脚尖分开，脚跟靠拢，依此顺序向左、向右或转圈不停地转动。（见图十）

3、自由步

第一拍 左脚向前蹭一步；

第二拍 右脚紧接向前蹭一步，左右手自然摆动，如同平时行走一样。（见图十一）



图九



图十



图十一

基本动作

1、双开帘

第一拍 右脚踏一步，同时右手向右舞一扇花拉开成“右山膀”。

第二拍 左脚又跨一步，同时左手向左舞一扇花拉开成“左山膀”。（见图十二）

2、越墙跑马

右手“三指夹扇”于右侧，扇面垂直于地面，扇口向右，左手“中指夹帕”，按掌于胸前，手心向下，沿逆时针方向“碎步”圆场一圈。跑时，右手作“抖扇”。（见图十三）

3、圆场扑地

右手“三指叉扇”

第一拍 左脚又迈一步，双手由胸前划至左侧，左手心向上，右手扇口向左。（见图十四）



图十二



图十三



图十四

第二拍 脚位不变，双手做第一拍对称动作。

第三拍 吸起右腿，双手向右上方提扇帕成“高低手”。（见图十五）

第四拍 右脚前落，“踏步”深蹲，双手顺蹲势由上向下轻压至右腰旁，扇口向右前方，手心向下。（见图十六）

4、将军端印

第一拍~第三拍 双手端扇向左走碎步。

第四拍 右脚前“虚踏步”，双手胸前做“双晃手”向右关扇。（见图十七、十八）

5、美女丢梭

准备 左脚前“丁点步”右手向前伸直，“五指抱扇”，扇轴置于手心，扇口向上。

第一拍~第三拍 同“将军端印”从左向右做“双晃手”，左手由左前划至右扇骨处，以左拇指推右扇角向前关合扇子，使扇口向下。（见图十九、二十）

6、梳妆理冠

第一拍 右脚踏一步，左脚挪叉一步。

第二拍 双手于头右侧上方作两次腕绕花。



图十五



图十六



图十七



图十八



图十九



图二十

第三拍~第四拍做对称动作。(见图二十一)

7、梳妆理领

第一拍 右脚踏一步，左脚挪叉一步。

第二拍 双手屈肘架于胸前颈处，拇、食、中三指捏拢向上抽动一下衣领。(见图二十二)

8、梳妆理袖

第一拍 右脚踏一步，左脚挪叉一步。

第二拍 右臂平伸，手心向前，腕处微翘，左手自左前划至右手肘弯处，向后轻抽衣袖。(见图二十三)

9、梳妆扯衣角

第一拍 右脚踏一步，左脚挪叉一步。

第二拍 左手“按掌”于胸前，右手拇、食、中三指捏住右衣角向上提起后扯一下。



图二十一



图二十二



图二十三

第三拍~第四拍做对称动作。(见图二十四)

10、腕投腕

左脚屈膝直立为重心，右脚稍拐，小腿平抬，左手“托掌”于耳前，以右手拇、食二指在右脚足跟处向上一抽作拔鞋状，头微侧眼看拔鞋。(见图二十五)

11、圆步配“平耍花扇”。

“云步”向左移动。

“云步”向右移动。(见图二十六)



图二十四



图二十五



图二十六

五、场记说明

色：

舞者(②~⑫)女青年，呈偶数。右手拿扇子，左手拿帕子。

时 间,

逢年过节或娶亲嫁女等喜庆日子。

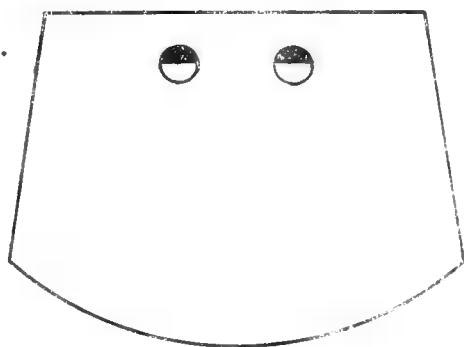
地 点:

主要在新搭的戏台上表演,也有在坝子上和堂屋中表演。

标 记:

“▽”表示扇子,“▽”表示帕子放在扇面上。

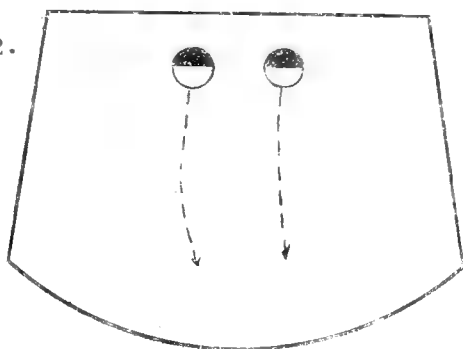
1.



曲一

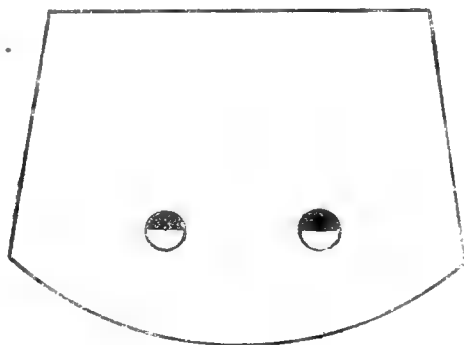
〔1〕~〔4〕 舞者在台后正中做“双开帘式”一次。

2.

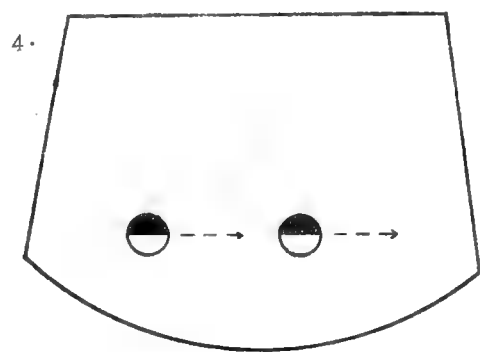


向台前做“越墙跑马”一次。

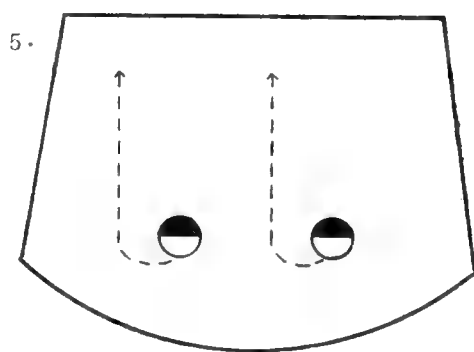
3.



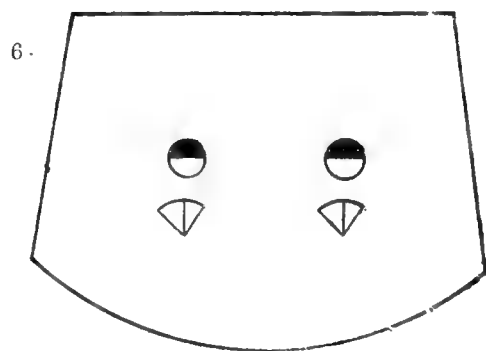
在台前做“鸳鸯扑地”一次。



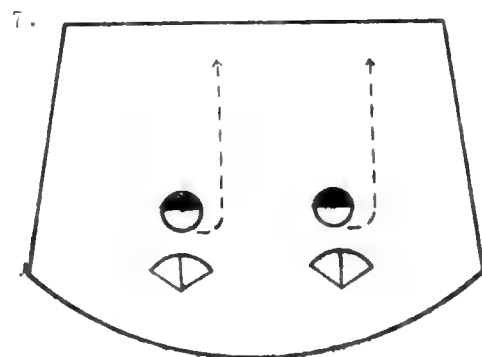
〔 5 〕 ~ 〔 13 〕 面向 7 点走小碎步
做“将军端印”一次。



做“美女丢梭”一次，走自由步回台
中。

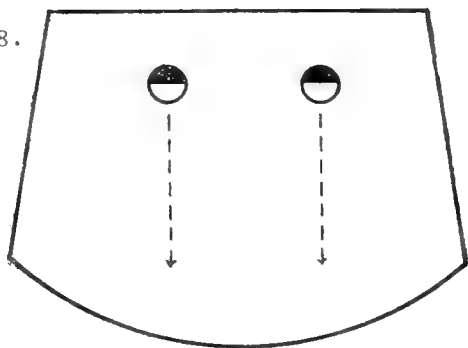


在台前左右走自由步，六人台前放扇
于地。



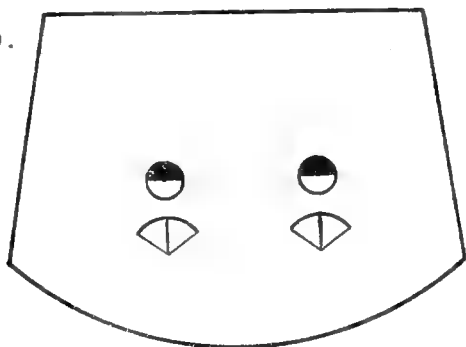
〔 14 〕 ~ 〔 21 〕 转身走自由步至台
后。

8.



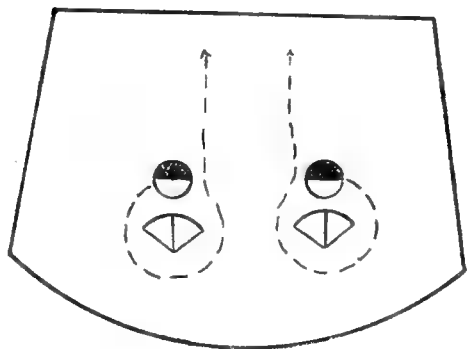
双双从台后走至台前。

9.



把帕子放于扇面。

10.



〔14〕～〔17〕 走自由步沿逆时针绕扇子圆场至台后。

〔18〕～〔21〕 从台后5点走自由步至台前做“梳妆”。（见场记8、9）

〔14〕～〔21〕 反复第一遍

走自由步绕扇至台后，从台后自由步至台前做“梳妆”对称动作。

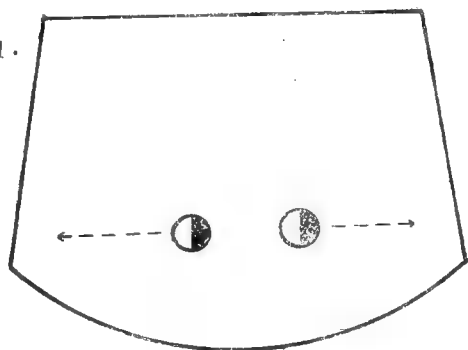
〔14〕～〔21〕 反复第二遍：路线同上，在台前做“整领”动作。

〔14〕～〔21〕 反复第三遍、第四遍，二次路线同上，分别在台前做“右理袖”“左理袖”各一次。

〔14〕～〔21〕 反复第五遍、第六遍，二次路线同上，分别在台前做“右扯衣角”“左扯衣角”各一次。

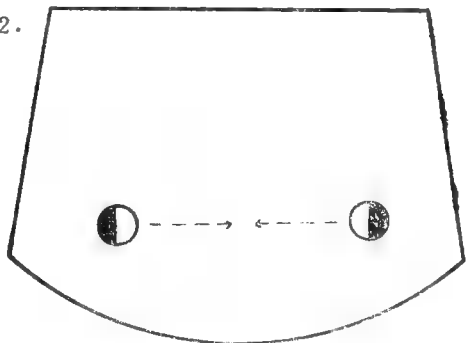
〔14〕～〔21〕 反复第七遍、第八遍，二次路线同上，分别在台前做“左拔鞋”“右拔鞋”各一次。

11.



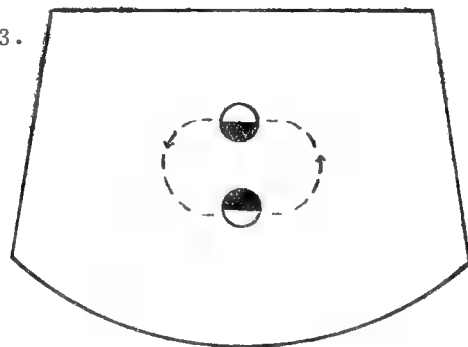
〔14〕~〔21〕 反复第九遍，二人自由步向7点、3点分开。

12.



〔14〕~〔21〕 反复第十遍，二人分别自7点3点，自由步走至台前，绕扇一圈后取扇取帕。

13.



曲二

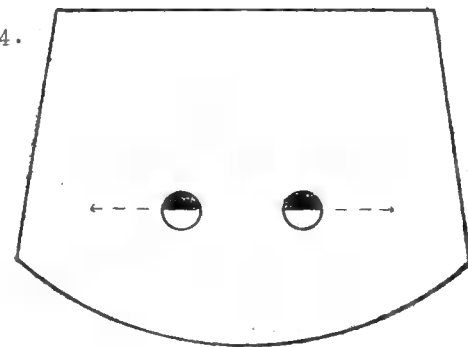
〔1〕~〔4〕 分别向左、向右走自由步。（见图十一、十二）

〔5〕~〔13〕 磨步配花扇逆时针绕圈。

〔14〕~〔15〕 两人为一对，用扇帕相对呼应。（图十四）

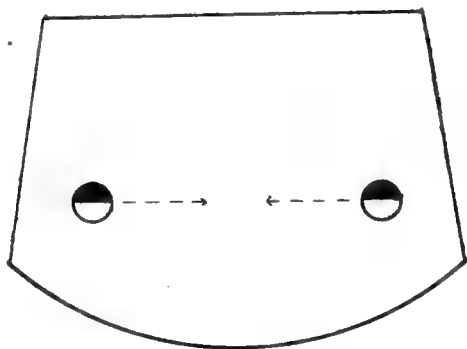
〔16〕~〔20〕 磨步配花扇逆时针绕圈。（图十三）

14.



〔21〕~〔25〕 分别向台右、左侧磨步。

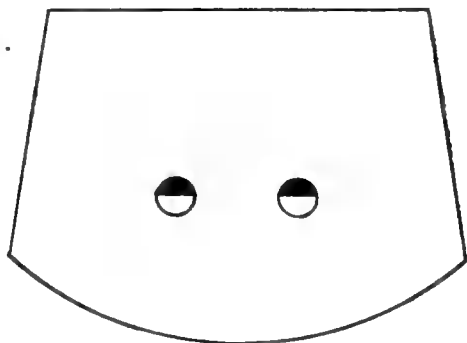
15.



〔27〕~〔32〕 左右走自由步。向台中靠拢。

〔5〕~〔13〕 磨步绕圈。

16.

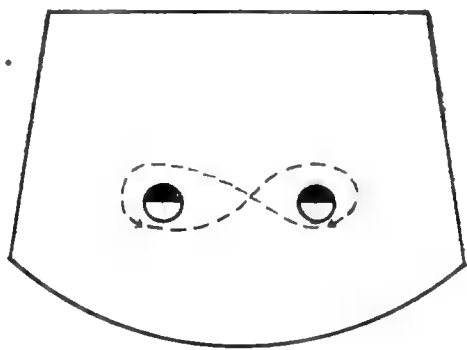


〔14〕~〔15〕 面向台前，右排站立；左排半蹲，相对用扇帕呼应。

〔16〕~〔22〕 磨步配花扇绕圈。

〔23〕~〔26〕 左、右磨步配花扇。

17.



〔27〕~〔32〕 自由步向后、向前走，接舞碎步“∞”字穿花，造型结束。

传 授 石玉成 罗天兰
 搜 集 陈黔中 王丽蓉 鞠华荣
 王恩民 刘 健 林 琨
 概 述 王丽蓉 陈黔中 王思民
 音 乐 陆治林
 动态绘画 黄国祥 王丽蓉(体块画)
 动作场记 王丽蓉 林琨 王思民
 编辑整理 陈黔中 [张佩林] 王思民

追魂舞

一、概述

《追魂舞》是流传于瓮安县“茅山教”传人中的巫师舞蹈，尤以草塘、珠藏两区最为盛行。每当巫师应诺了病家的敦请，便薄暮登门，开坛作法，为病者消灾替病，故又俗称“打替身”。

《追魂舞》是在法坛前表演的单人舞。法坛设置在主人堂屋里。上悬三清祖师，真武大帝像，下设一方案，方案四角对扎着二条竹篾与彩纸相缠而成的彩拱门，每角各插一面小纸旗，桌面放着水碗、供品，焚香点烛。桌下供奉地罗五昌，亦点香烛。此外还有令牌、卦、牌带、师刀、茅人、雄鸡、酒具。乐器有法锣、鼓、锣、钹，一般由一人司乐并帮唱，如为二人司乐时，便加奏马锣。

在沉沉夜色中，香烟袅袅，烛光摇曳，法锣呜呜，鼓乐激越，坛内静穆之气慑人。法师头戴三清扎，身穿纯阳衣，下围八卦裙，以神秘而松弛的舞步，奇诡而洒脱的动作，飘飘欲仙地舞了起来，时而舞动牌带，时而摇响师刀或持雄鸡旋舞，时而含偶像而翻滚。由于道具动作都随唱词的不同而更换，所以，虽是独舞，却不乏味。舞蹈主要分为请神邀师、差兵追魂，死鸡还魂，茅人替代，送神谢师五个段落，每段均可独立成章。在实际作法时，由于舞蹈长达三个多小时，每个段落均可另换舞者。请神邀师是作法的师门规矩，即法师作法时必须首先参拜四方神灵，祭祀历代祖师，以期得到他们的护佑，法术才灵。祭祀的对象主要是弥勒佛、观音、黎山老母、李老君、五岳将帅、本门师尊。“差兵追魂”为巫师按九宫八卦方位踏罡步斗，调遣九州兵马来追回病人的魂魄。差兵的对象有四郎、杨家将等。“死鸡还魂”是把鸡舞“死”，让它的魂魄到阴间去察看病者魂魄的去向，然后法师将鸡起死回生，得知病者魂魄去向，以便追回。“茅人替灾”意为魂魄虽被追回，但要彻底消灾，必须有人代为受灾，于是以茅人作病者的替身，将茅人关入坛内，以使病者康复。法事完毕，则要感谢所请来的祖师护佑，并一一送出坛外，谓之“送神谢师”。

据巫师苟天德介绍，从《追魂舞》传入瓮安的祖师王发兴到现在，有名有姓的弟子已历二十九代，以二十五年一代推知，此舞传入瓮安，大约已有六百多年了。

《追魂舞》的主要动作为舞牌带和舞雄鸡。舞牌带动作舒缓飘逸。法师左手持牌带，右手握师刀，每拍摇响师刀一次，伴之以走禹步，左手五彩缤纷的牌带八方飞旋，有如凤凰来仪，构成了动作、音响、色彩和谐的韵律美，似入仙境一般。舞雄鸡动作则截然相反，显得奔放惨烈。脚下以八字步和左右左交替虚步（均为禹步的演变步伐）为主，舞者握住鸡腿，将雄鸡在密锣紧鼓中按纷繁复杂的曲线舞动，直至将雄鸡舞“死”，其后，三声法锣，又将雄鸡唤活。舞鸡动作大开大阖，与舞牌带形成一柔一刚一静一动的鲜明对比，使全舞迭宕多姿，高潮叠起。而手上的“挽诀”动作是该舞中风格独具的动作，即用双手的指头进行不同的组

合而表示不同语意的符号，它包括检玉诀、法王诀、灵官诀、斗鼎诀、刺枪诀等上百个诀，它们都有鲜明的表情功能，用以表示语言无法表达的某种感情，意念，经历代巫师不断丰富呈现为今天的繁丰多彩。

二、音 乐

说 明

《追魂舞》的音乐是歌唱和打击乐相间，唱中有念，念中有唱。巫师每唱一句后紧接打击乐，打击乐视巫师的动作长短而定，短时只击四小节，长时则可达几十小节。多为在前三小节的基础上稍加变化，但基本节奏不变。巫师表演随意性极大，故与歌唱及打击乐节奏大多不同步。歌唱时舞蹈动作幅度小，奏打击乐时，动作幅度大。舞完乐止，处理自由。

注 鼓、钗、锣为一人击奏，方法是：用左手所持的一面小钗击桌面所放的小钗；乐师右手的桌上绑一小鼓，右手腕悬一小锣，右手指持锣棒鼓棒各一根成“J”形，腕部运动时，则锣鼓皆鸣。

曲 一

1 = G

传授人 荀天德

钟家德

慢速 萧煞 苍凉地

记谱人 黎星湖

(巫师、乐师上场)

牛角 5 5 5 5 $\widehat{\text{tr}}$ | 2 2 2 2 $\widehat{\text{tr}}$ | 5 5 5 5 $\widehat{\text{tr}}$ |

ff ff ff

2 2 2 2 $\widehat{\text{tr}}$ | 5 5 5 5 $\widehat{\text{tr}}$ | 2 2 2 2 $\widehat{\text{tr}}$ ||

ff ff ff

曲 二

1 = G

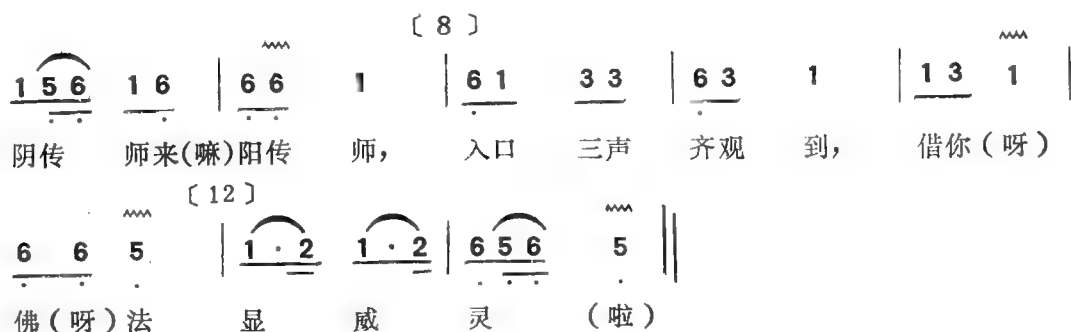
传授 钟家德 荀天德

中速 虔诚地

记谱 黎星湖 犹登渊

[1] 6 1 2 6 6 | 1 1 3 6 1 | 1 1 6 6 | [4] 6 1 5 5 |

迎 请 神来 就 请 神(呐) 迎 请 何神 作 证 明



曲 三

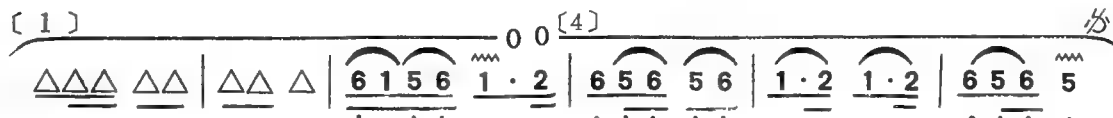
1 = G $\frac{2}{4}$

传授 苟天德 钟家德

中速 据歌词处理感情

记谱 黎星湖 犹登渊

(念带唱 音调自由处理)



1 一拜(哩)东方 弥勒 佛, 二 拜 (呀 哩) 南(呀)海 观 世 音 (啦)

2 三拜黎山老母 世尊 神, 四 拜 (呀 哩) 华(呀)山 李 老 君 (啦)

3、五拜(哩)五岳多将帅,

六拜(呀哩)内(呀)外雨坛神(啦);

5、请得众朝祖师到,

起水画念作证明(啦);

7、起水画念皆圆满,

派四郎(呀哩)带兵出坛门(啦);

9、他皇好比(哩)唐天子,

我皇(呀哩)好(呀)比穆桂英(啦)

11、祖师台上一令牌,

主家(呀哩)雄(呀)鸡捉出来(呀);

13、去时一个翻筋斗,

回来(呀哩)一(呀)个斗筋翻(啦);

15、牛角三声知会你

速放(呀哩)三(呀)魂转回程(啦)

4、七拜七万七千尊师祖,

八拜(呀哩)捌(呀)万本师尊(啦);

6、借动两旁锣和鼓

起水(呀哩)画念迎时神(啦);

8、杨家有(哩)杨文广

文广(呀哩)出(呀)在柳州城(啦);

10、大破天门七十阵,

阵阵(呀哩)不(呀)离穆桂英(啦);

12、师家堂前来差动,

阴司(呀哩)路(呀)上走一巡(啦);

14、翻筋斗(呀)斗筋翻,

茅郎(呀哩)哥(呀)哥进家园(啦);

曲 四

$$1 = G - \frac{2}{4}$$

传授 荀天德

钟家德

记谱 黎星湖

中速

(〔1〕—〔4〕小节念中夹唱，唱时根据唱词音调不同而变化)

[1]

[4]

$\triangle \triangle$	$\triangle \triangle$	$\triangle \triangle$	\triangle	$\triangle \triangle$	$\triangle \triangle$	$\triangle \triangle$	\triangle	<u>2 2</u>	<u>1 2 3 6</u>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------	------------	----------------

1 不提 差兵 犹自 可， 提起 差兵 有根 生， 差兵 要差（哩）

2九州 兵马 九州 城， 还听 师家 说根 生， 不睬 九州（嘛）

3 仔鸡 儿来 仔鸡 孙， 为师 不说 你不 清， 铜罗 城（来嘛）

6 3 1 $\overbrace{6 \ 1} \overbrace{5 \ 6}$ $\overbrace{1 \cdot 2}$ $\overbrace{6 \ 5 \ 6}$ $\overbrace{5 \cdot 6}$ $\overbrace{1 \cdot 2}$ $\overbrace{1 \cdot 2}$ $\overbrace{6 \ 5 \ 6}$ $\overbrace{5 \cdot}$

杨家将，不得（呀哩）胜（呀）仗不回程（啦）

兵不 动， 踩 了 （呀 哩） 九（呀）州 兵 才 行 （啦）

铁罗城，揭了（呀哩）一（呀）层又一层（啦）

曲 五

(踩九州)

$$1 = G \quad \frac{1}{4} \quad \frac{2}{3}$$

传授 荀天德

钟家德

记谱 黎星湖

中速庄重 肃穆地

(〔1〕—〔26〕小节念)

(1)

{ 4 }

[8]

1 先踩九州第一坎，第二离州过南阳，

[12]

[16]

$\triangle \triangle$	$\triangle \triangle$	$\triangle \triangle$	$\triangle \triangle$	$\triangle \triangle$	\triangle	$\triangle \triangle$	$\triangle \triangle$
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------	-----------------------	-----------------------

左脚 兑青 州(嘛), 右脚 震西 凉, 乾为 幽州

[20]

[24]

$\triangle 0$	$\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	$\triangle 0$	$\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	$\triangle 0$	$\triangle\triangle$
---------------	----------------------	----------------------	---------------	----------------------	----------------------	---------------	----------------------

土，巽为 徐州 乡，坤其 荆州 地，艮把

[28]

$\triangle \triangle$	$\frac{2}{4} \triangle 0$	$\underline{1\ 2}\ \ 6\ 6$	$\begin{matrix} & \nearrow \\ 2\ 1 & 1 \end{matrix}$	$\underline{2\ 2}\ \ 1\ 2$	$\overbrace{6\ 5\ 6}^{\quad}$ $\overline{\overline{\quad}}$
-----------------------	---------------------------	----------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------------------------------

远州 当，九州 原还 归坎 位， 阴兵（呀哩） 阳（哇）将

$$1 \cdot 2 \quad 1 \cdot 2 \quad | \quad \overbrace{6 \ 5 \ 6}^{\text{wavy}} \quad 5 \quad | \quad 1 \cdot 2 \quad 1 \cdot 2 \quad | \quad 1 \cdot 2 \quad 1 \cdot 2 \quad | \quad \overbrace{6 \ 5 \ 6}^{\text{wavy}} \quad 5 \quad ||$$

出 坛 门 (啦)

曲 六

1 = G $\frac{2}{4}$

传授 苟天德

钟家德

记谱 黎星湖

中速

[1]

[4]

3 3 5 6 5 | 6 3 3 | 3 3 1 6 5 | 3 6 5 3 | 3 3 5 6 5 | 6 5 5 |
茅人 进家(哩)参佛、神、佛、神、 香火就 得知 闻，茅人 进家就 参拜 你，

[8]

[12]

1 6 5 3 5 | 6 5 3 3 | 1 5 3 | 5 5 6 | 1 · 1 5 3 | 6 3 3 |
借你的 坛内 关 茅 人，轻掉 头，慢转 身，车 身 转来 参门 神，

[16]

3 3 5 1 | 1 5 5 | 6 5 3 5 5 | 1 5 3 3 | 1 · 5 3 3 3 | 4 5 4 5 6 |
茅人 进家 参拜 你，放条 大路 转回 程，轻 掉 头来我 慢转 身，

[20]

1 · 1 3 5 | 6 6 5 5 | 6 6 1 2 | 2 1 2 1 | 6 1 5 6 1 · 2 |
车身 一转 参师 尊，茅人 进家 参拜 你，放条 (呀)

[24]

6 5 6 5 | 1 · 2 1 2 | 6 5 6 5 |
大路 (呀)转 回 程 (啦)

打击乐谱

曲 七

传授 钟家德

记谱 黎星湖

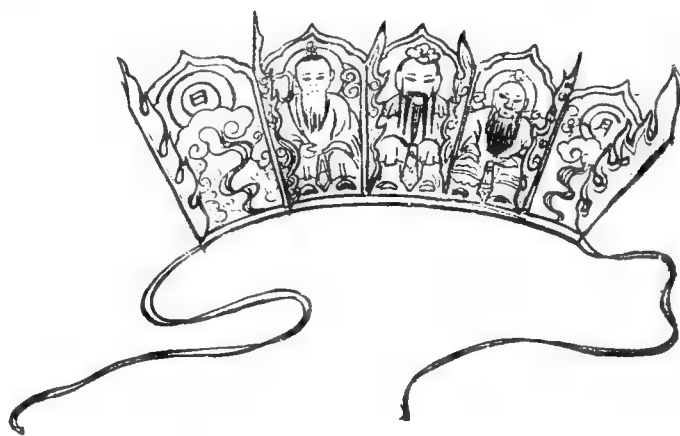
	[1]	0 0	[4]
锣鼓字谱	<u>匡 · 冬冬冬</u> 匡冬	<u>匡 · 冬冬冬</u> 匡冬匡	<u>匡冬冬冬</u> 匡冬 匡 0
鼓	<u>X · XXXX</u> XX	<u>X · XXXX</u> XXX	<u>XXXXX</u> XX X 0
钹	X 0 X 0	X 0 XX	<u>0 X 0</u> X 0 X 0
锣	<u>X · XXXX</u> XX	<u>X · XXXX</u> XXX	<u>XXXXX</u> XX X 0

三 造型、服饰、道具

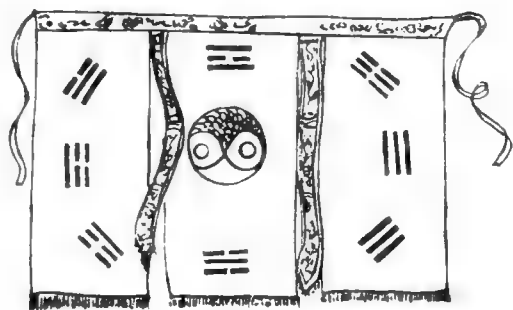
造 型



服 饰



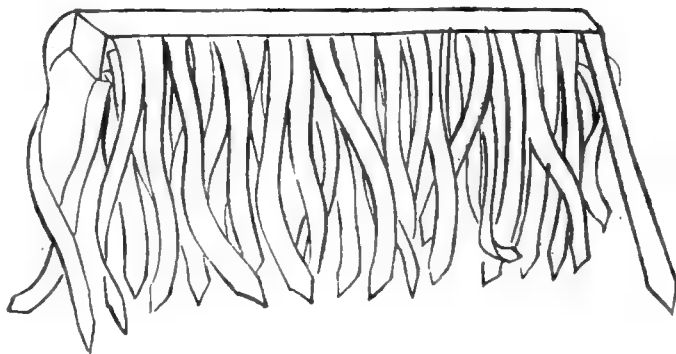
清扎花冠



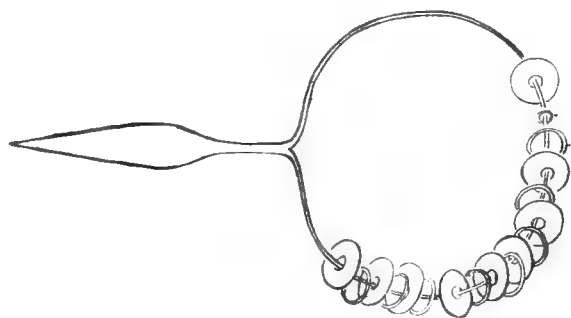
八卦褂



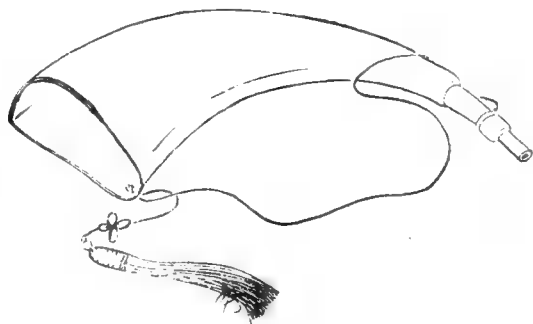
腰带



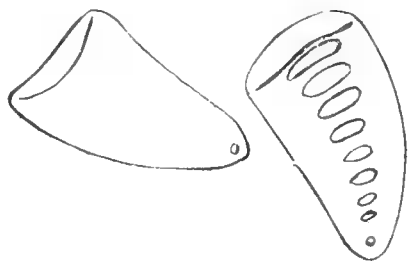
牌带



司刀



牛角号



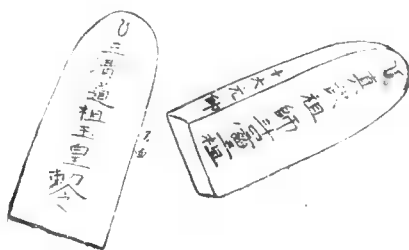
卦



红头仙娘

张四五郎

丫角小山

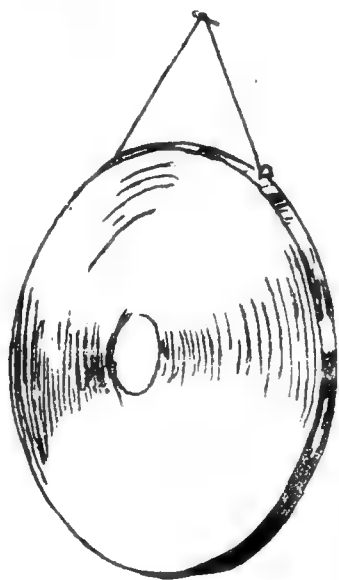


令牌

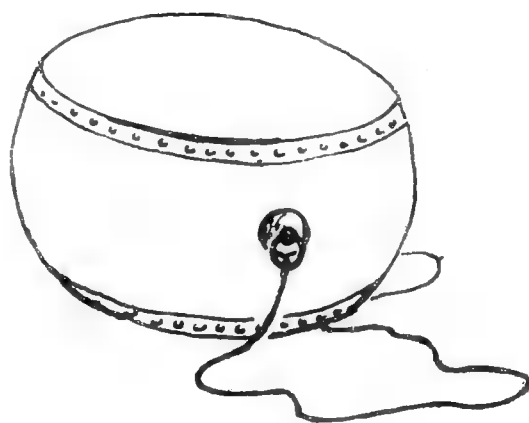


草人

道 具



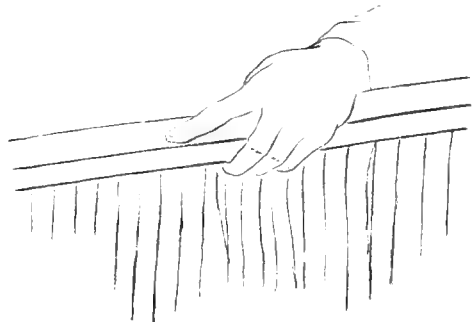
锣



鼓



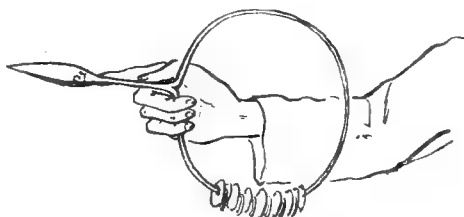
拔



左手握牌带



直握司刀手势



横握司刀手势

四、动作说明

道具的执法和用法

1、吹号角

做法 自然站立，右臂屈肘提襟位持牛角吹角，左臂“下垂位”（见图一）。

2、卦角相击

做法 双腿下跪，右臂屈肘提襟位，牛角平放于右小臂上，右手掌托角尾。左臂屈肘提襟位持卦于胸前。每半拍卦与角尾相击一下（见图二）。

3、握牌带

做法 右臂“下垂位”持师刀，每拍一次上下摇响。左臂“屈肘提襟位”胸前持牌带，翻腕掌心向上举至左上方再翻腕挽花后收于背后提襟位腰旁，四拍内完成。最后一拍时，右脚前挪掌点步，右臂屈肘提襟位持师刀于胸右侧（见图三）。

4、拜跪

做法 右脚前跨一步屈膝弓步，左腿跪地双臂屈肘提襟位，左手持牌带，右手执师刀于



图一



图二



图三

胸前，体俯低头（见图四）。

5、横八字舞牌带

做法 脚走“十字步”。右圆臂下垂位持师刀，一拍上下摇响一次。左臂屈肘“提襟位”持牌带左起于胸前划∞字，四拍一次（见图五）。

6、转舞牌带

做法 左脚起步走十字步同时向左转一圈，右圆臂下垂位执师刀一拍上下摇响一次。左臂微屈上抬于分掌位持牌带向体左侧下方翻腕，每拍一次。四拍一遍（见图六）。

7、点香念咒

做法 脚“小八字”，双臂屈肘于胸前“提襟位”，左手托碗，右手持香在碗中画符，口



图四



图五



图六

念咒语（见图七）。

基本动作

1、挽诀准备动作

做法 双手在胸前击掌一下，两手腕交叉，左手上右手下，掌心相对，十指于指缝中互插（见图八）。■此动作于挽诀前必做。（后略）

2、检玉诀

做法 “准备”动作后，手掌翻转一圈成“检玉诀”姿态。（见图九）



图七



图八



图九



图十

3、刺枪诀

做法 “准备”动作后，手掌翻转一圈成刺枪诀姿态（见图十）。

4、法王诀

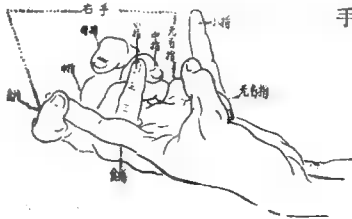
做法 同上（见图十一）。

5、斗鼎诀

做法 同上（见图十二）。

6、灵官诀

做法 “准备”后，手掌翻转后，左右手分开做“灵官诀”动作对称（见图十三）。



图十一



图十二



图十三

7、滴水走方

做法 左脚起步，每拍一步，向台右后→台右前→台左前→台左后四角不停地行走。右臂屈肘提襟位胸前托碗。左臂微屈“山膀位”，左手五指并拢从碗中抓水提起，水下落成线状，头左右摇晃（见图十四）。

8、踩五方

准备 “并步”，双臂自然位，面向台后

第一拍 左脚前迈一步，右脚跟靠成“并步”，体同时左转半圈，面向前。

第二拍 右脚向右前迈一步，左脚跟靠成并步。面向前。

第三拍 左脚向左迈一步，右脚跟靠成“并步”。面向前。

第四拍 左脚后退一步，右脚跟靠成“并步”面向前。

第五拍 右脚向右移一步，左脚跟靠成“并步”，面向前。（见图十五）

■ 做此五拍动作时，双臂均下垂位。

9、差兵点将

第一拍~二拍右脚前挪一步成前“弓步”。双臂屈肘提襟位于胸前，双手持卦交替于胸前划立圆（见图十六）



图十四



图十五



图十六

第三拍~四拍 原位，双圆臂下垂位于体二侧前后甩卦，双脚和身体随势上下闪动（见图十七）。

第五拍 左脚前迈成左前“弓步”，右臂自然甩向前，左臂甩后。

第六拍 做第五拍对称动作。

第七拍~八拍 左脚原地踏跳一下，右脚前抬 90° 吸起。右脚落成“并步”，双圆臂前伸，双手执卦于胸前击响一下（见图十八）。

10、踩九州

准备 脚“正步”，双圆臂下垂位，右手执双卦。面向后。

第一拍 左脚前迈一步，右脚跟靠成“并步”，同时左转体半圈，面向台前。右手执双卦互击一下。左手拇指指头掐中指第一关节一下（以指掌关节为一，依次为二、三）（见图十九）。



图十七



图十八



图十九

第二拍 左脚前迈一步，右脚跟靠成“并步”。右手同第一拍。左手拇指掐中指第三关节一下。

第三拍 左脚向左后侧退一步，右脚跟靠成“并步”，右手同第一拍。左手拇指掐食指第二关节一下。

第四拍 右脚向右移一步，左脚跟靠成“并步”右手同第一拍，左手拇指掐无名指第三关节一下。

第五拍 左脚前迈一步，右脚跟靠成“并步”。右手同第一拍，左手拇指掐无名指第一关节一下。

第六拍 左脚向左后侧退一步，右脚跟靠“并步”。右手同第一拍，左手拇指掐食指第一关节一下。

第七拍 左脚前迈一步，右脚跟靠“并步”，右手同第一拍，左手拇指掐食指第三关节一下。

第八拍 右脚向右后侧退一步，左脚跟靠“并步”。右手同第一拍，左手拇指掐无名指第一关节一下。

第九拍 左脚向左移一步，右脚跟靠“并步”。右手同第一拍，左手拇指掐中指第一关节一下。

11、耍鸡

做法 脚“八字步”，右手捉鸡脚，左手捉鸡头，将鸡横于腹前。体先左转一圈接右转一圈，双臂屈肘提襟位持鸡划左、右平圆各一次（见图二十）。

12、勒鸡

做法 体对方桌右侧，双脚成左前弓步。左手捉鸡头，右手捏鸡脚，鸡成直立状，将鸡颈部紧贴桌沿，来回使劲勒擦四次（见图二十一）。

13、甩鸡

做法 双脚“马步”横移，向左逆时针方向移一圈。右手叉腰，左手捏住鸡脚，于胸前顺划立圆甩鸡不停（见图二十二）。



图二十



图二十一



图二十二

14、踩鸡

做法 体前俯，右手捉鸡横卧地下，鸡头在左。左脚掌踩在鸡颈上用力搓踩。体沿顺时针转一圈。右手自然位（见图二十三）。

15、八字晃鸡

做法 左脚起步，左右交替前挪沿逆时针方向走一圈。右手叉腰，左手捉住鸡脚于胸前横八字（ ∞ ）晃鸡（见图二十四）。

16、正鸡

做法 双脚“大八字”，面向摆鸡的方向站立。右臂屈肘提襟位，手提茅人和三角军旗，左臂屈肘提襟位执师刀，刀尖在上。边唱边向左右方向摇动师刀，每拍响一下（见图二十五）。



图二十三



图二十四



图二十五

五、场记说明

角 色

巫师(■)男, 1人。

乐师(■)男, 1人。

地 点

病家堂屋。

时 间

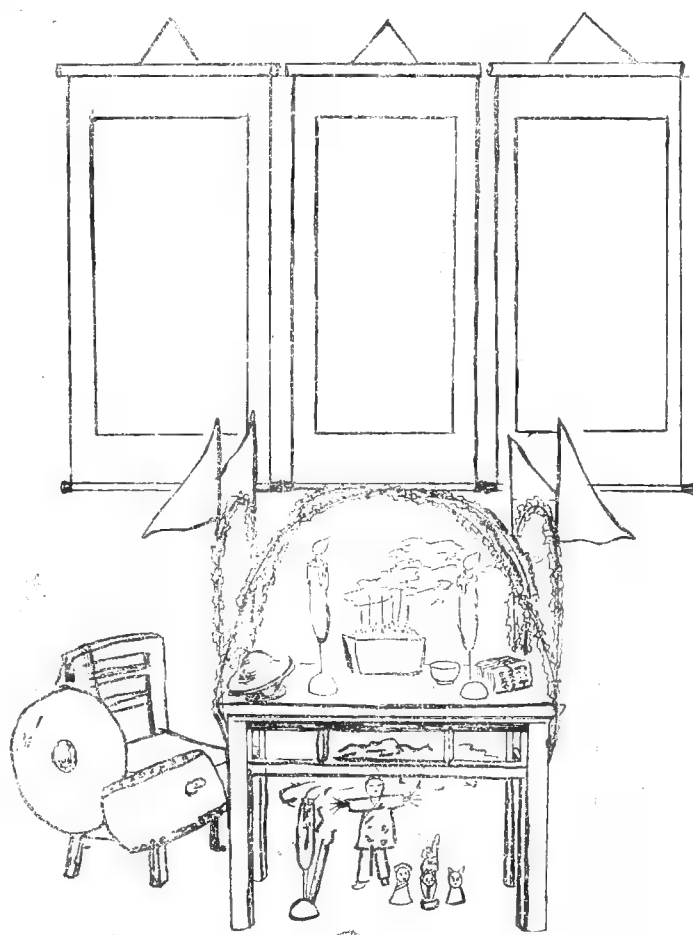
晚上。

场 景

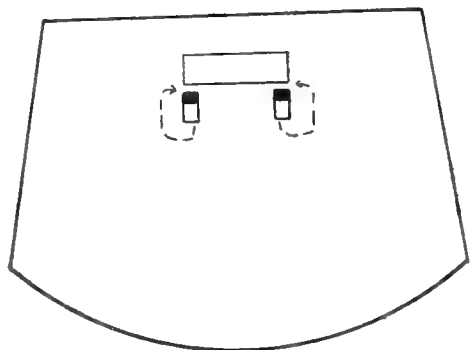
见图

符 号

□=香案桌。 ♂=鸡

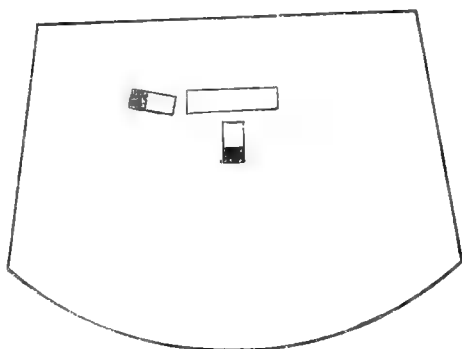


1.



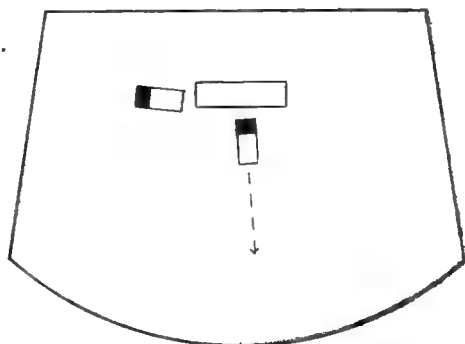
曲（一）一遍 巫师、乐师均手持牛角走“自由步”，“外荷花”队形。巫师至香案桌前，乐师至案桌右侧。二人同“吹牛角号”。

2.



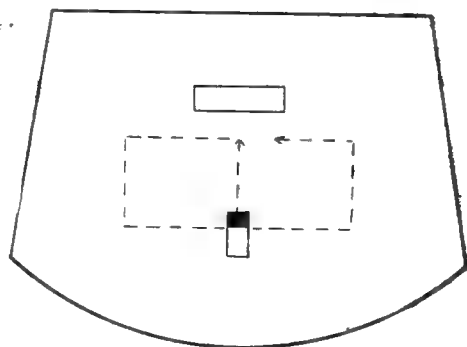
曲（二）一遍 巫师面向台后跪下做“卦角相击”。放牛角、卦，换持牌带师刀。乐手原地敲击曲七，舞完乐止。

3.



曲（三）反复四遍 巫师做“舞牌带”、“拜跪”、“横八字舞带”、“转圈舞带”动作，乐手原地敲击曲七，舞完曲止。

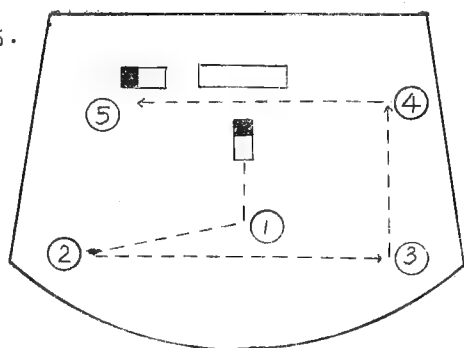
4.



曲（三）第五遍 乐师原位敲击曲七 巫师做“点香念咒”舞完曲止。

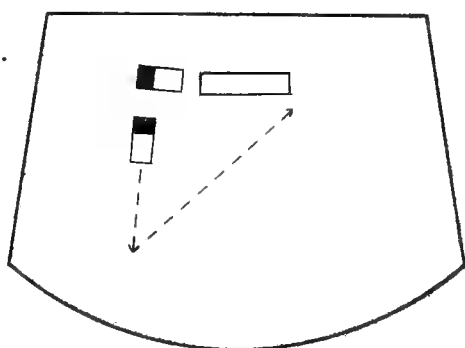
曲（三）第六遍 乐师原位敲击曲七 巫师做“挽诀”、“滴水走方”舞完曲止。

5.



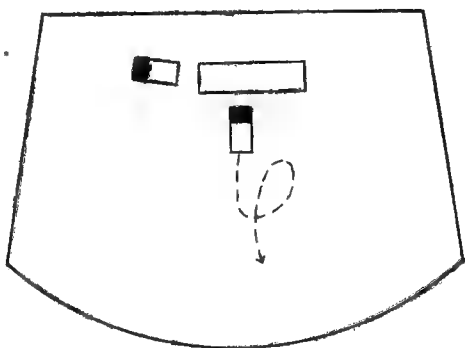
曲(三)反复五遍 乐师原位敲击曲七,巫师做“踩五方”十二次,舞完曲止。

6.



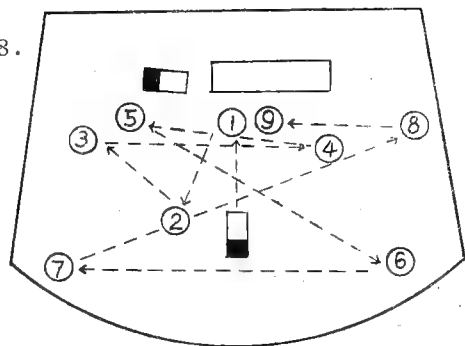
曲三〔3〕~〔6〕 巫师四拍做“前轱辘毛”将“地落五倡”放立于台前地上。四拍做“后轱辘毛”回原地起立。舞完曲止

7.



曲(四)二遍 乐师原位敲击曲七。巫师做“差兵点将”五次,舞完曲止。

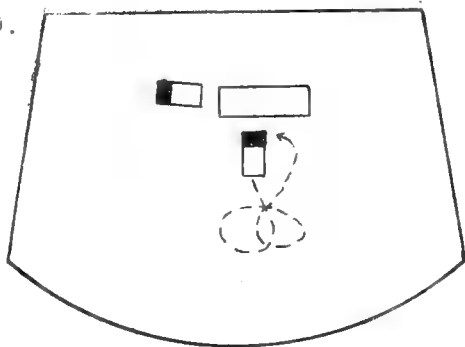
8.



曲(五)一遍

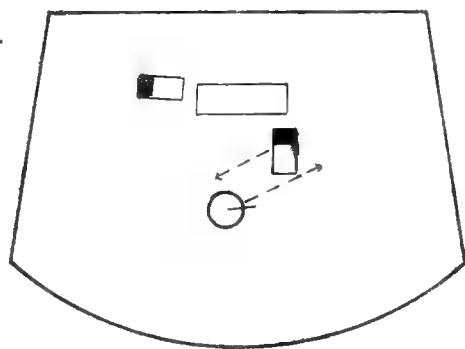
〔1〕~〔26〕 乐师原位敲击曲七。巫师做“踩九洲”三次,舞完曲止。

9.



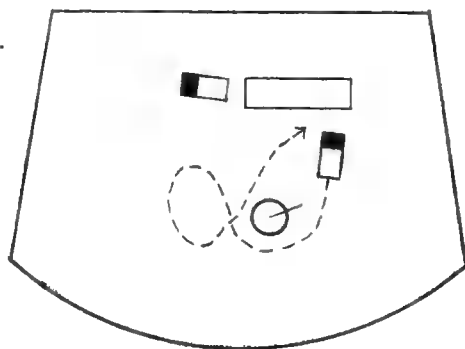
〔27〕～〔35〕 巫师原位做“踩九州”二次。乐师原位敲击曲七。巫师做“晕鸡”“勒鸡”“甩鸡”“踩鸡”“八字晃鸡”，舞完曲止。

10.



曲（六）一遍 乐师原位敲击曲七。巫师做“还魂”十三次。

11.



曲七无限反复 巫师沿鸡绕八字，做“还魂”，放鸡，舞完曲止。

传	授	荀天德	钟家德				
搜	集	陈俊明	陈 莉	谢天珍	朱巨瑜	何仕全	犹敦渊
		吴锦学	黎星湖	宋锡林	袁毓才	王思民	蔡学渊
编	写	概 述	黎星湖	王思民			
造型、服饰、道具、	动态绘画	宋锡林					
动作说明	陈俊明	王思民					
场记说明	吴锦学	王思民					
编辑整理	王思民						

龙 舞

long wu

一、概 述

《龙舞》流传在瓮安县的城关、草坝、永和、中坪、玉山、珠藏区一带。是瓮安县汉族群众在春节期间自娱自乐的一种舞蹈。每年农历正月初九开始、十四日夜结束。此舞尤以瓮安县的城关和草坝两区为盛。据王利才、李树成等几位老年人讲：《龙舞》传入瓮安县已有近两百年的历史了。龙是吉祥之物，神灵和权威的象征、舞龙则是为了祈求风调雨顺、国泰民安、天下太平、吉祥如意。

瓮安县的龙有：火龙、彩龙、水龙、香龙、节节龙五种。

火龙，又名大弯龙，分龙头、龙身、龙尾三个部分，龙头呈“乙”形，龙身九节，长六丈，整个龙身骨架用竹篾编制，龙头用多种颜色纸糊成，龙身、龙尾用染好的白纱布或土白布，在骨架上缝合连接而成，龙身每节内燃放蜡烛三至四支，使得这条龙显出生机勃勃之态，活灵活现，形象毕真。

彩龙，又名母猪龙，与火龙的扎制方法大体相同，龙头、龙身、龙尾连接在一起，但龙头较火龙头略小，无龙须。龙身、龙尾则用多种颜色的布条缝合成龙衣。整条龙里燃放蜡烛，使这条龙呈现出五颜六色。舞玩结束后，龙衣可从龙身上退脱存放，来年装上再用。

水龙，又名青龙，在每年农历的六、七月间，天久旱不下雨，人们便使用杨柳细木条编织成一条龙，边舞边向龙泼水，舞到哪里泼到哪里，意为祈求老天下雨，救活禾苗庄稼，滋润万物。

香龙则是在每年农历七月间，正当秧苗壮杆时，为了秧苗不受到害虫的遭害或已经受到遭害时，人们便在7月13日这天，用稻草扎成一条龙，晚上将此龙周身稻草上插满的香点燃，舞动着走乡串寨，走到谁家，谁家都得燃烛化纸，烧香磕拜，甚至舞到田坝，目的是为了消灾除害，寄托心愿。

节节龙，又名锤锤龙，它的扎法与下述几种不同，除龙头龙尾外，其身子呈“○”形，很小，节与节之间用绳子连接，舞法与以上诸龙的舞法大同小异。

火龙的附属灯具有宝灯、牌灯、茶灯、鱼灯、虾灯、汉船、蚌壳、八仙灯、花钵灯各一个，另有护龙马左右各一个，彩龙的附属，灯具则只配有宝灯、牌灯、汉船、蚌壳灯各一个，而其余几种龙的附属灯具就更少了，几乎都只有宝灯和牌灯。所有《龙舞》的服装都比较简单，一般多为对襟衣、便裤，只有在舞火龙和香龙时，头颈才包扎毛巾，身系腰带，脚打绑腿，以避免烟熏火燎、烫伤人体。

《龙舞》的基本步伐均为八字步，动作开始前，舞龙头者执把于胸前，龙身第一节与第二节应面对面，执龙把於身后，舞时均将龙把执於胸前。宝灯作为引灯，以“∞”图形为主

春节期间《龙舞》最主要的特点是，紧锣密鼓，鞭炮声声，燃放的烟花持续不断，舞龙者的情绪犹高，兴趣更浓。特别是元宵佳节十四日夜晩，远近的人们带着烟花，炮竹汇集一起观看《龙舞》时，那欢快而热烈的情绪更是高涨。不言而喻，小伙子们手执烟花，炮竹紧紧追赶着龙，老年人、妇女、小孩也围绕着龙有说有笑，脸上洋溢着新春快乐的喜悦。舞龙的过程中，锣鼓声一阵紧似一阵，炮竹、烟花此起彼伏，象征着丰收在望、吉祥安宁的景象。舞龙活动结束后，人们将整条龙抬到河边的沙地里，摆上香案，祷告一番后，将其全部烧掉，意为龙已归水，来年重扎再现。而一年一度的舞龙活动才算最后结束。

〔 4 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬·冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>娄且</u>	<u>娄娄</u>	匡	0	<u>娄·且</u>	<u>娄匡</u>	<u>娄·且</u>	匡
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	X

〔 8 〕

锣	$\frac{2}{4}$	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	X	0	0	<u>0X</u>	0	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0X</u>	0	0	0	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	0
娄		0	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0

〔 12 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>且</u> <u>娄</u>	<u>娄</u> <u>且</u>		<u>娄</u> <u>娄</u>	<u>匡</u> <u>且</u> <u>匡</u> <u>且</u>		<u>匡</u>	<u>且</u>		<u>匡</u>	<u>且</u>		<u>匡</u> <u>且</u> <u>匡</u> <u>且</u>	<u>匡</u> :
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> · <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> :
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>		<u>X</u>	0		<u>X</u>	0		<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> :
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>		0	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> :
娄	$\frac{2}{4}$	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>		<u>X</u> <u>X</u>	0		0	0		0	0		0	0 :

曲 二

懒 翻 身

$\frac{2}{4}$

小快板 欢快地

(唢呐曲加套打)

〔 4 〕

传授 吴炳南

记谱 吴锦学

<u>3 2 3</u>	<u>5 6 1</u>		<u>3 2 3</u>	<u>5 6 1</u>		<u>2 5 3</u>	{	$\frac{2}{4}$	<u>匡</u> <u>匡</u>	<u>且</u> <u>匡</u>		<u>匡</u> <u>且</u>	<u>匡</u>	
						$\frac{2}{4}$		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>		
						$\frac{2}{4}$		<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u>		
						$\frac{2}{4}$		0	<u>0</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	0		
						$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		

[8]

3 · 2 3 | 5 · 6 5 | 1 · 5 1 2 | 匡且 匡且 | 匡且匡且 匡 |

鼓 | XX XX | XXXX X |

锣 | X 0 X 0 | X 0 X 0 X |

钹 | 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 |

姿 | 0 0 | 0 0 |

[12]

[16]

5 · 3 2 | $\frac{2}{4}$ 匡且 匡 | 1 5 6 1 | 匡且 匡 | 1 5 6 | 1 2 1 | 匡且 匡且 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ XX X | | XX X | | XX XX |

锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 X | | X 0 X | | X 0 X 0 |

钹 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | | 0 X 0 | | 0 X 0 X |

姿 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | 0 0 | | 0 0 |

[20]

$\frac{2}{4}$ 匡且匡且 匡 | 5 · 3 2 | 匡且 匡 | 1 5 6 1 | 匡且 匡 | 匡且匡且 匡 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ XXXX X | | XX X | | XX X | XXXX X :||

锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X | | X 0 X | | X 0 X | X 0 X 0 X :||

钹 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X 0 | | 0 X 0 | | 0 X 0 | 0 X 0 X 0 :||

姿 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | 0 0 :||

曲 三

湖 南 锣

$\frac{2}{4}$

稍快的中板、热烈地

传授 费自远

记谱 吴锦学

[4]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 娄且 匡	匡且 匡	匡且 娄且	匡且 匡	匡且 匡
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	<u>X0</u> X	<u>X0</u> 0	<u>X0</u> X	<u>X0</u> X
钹	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> 0	<u>0X</u> 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> 0	<u>0X</u> 0
娄	$\frac{2}{4}$ <u>X0</u> 0	0 0	0 <u>X0</u>	0 0	0 0

[8]

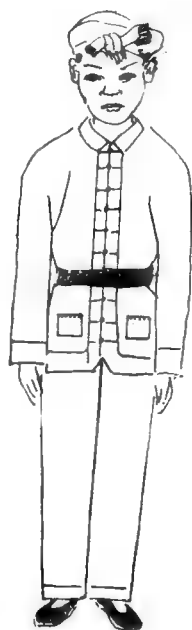
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 娄且 娄	匡且 娄且	匡且 娄且
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X0</u> 0	<u>X0</u> 0
钹	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>
娄	$\frac{2}{4}$ <u>X0</u> X	0 <u>X0</u>	0 <u>X0</u>

		〔 12 〕									
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡且	娄	娄且	匡	娄且	匡	娄且	匡且	娄且	匡且
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣	$\frac{2}{4}$	<u>XO</u>	O	O	X	O	X	O	<u>XO</u>	O	<u>XO</u>
钹	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	O	<u>OX</u>	O	<u>OX</u>	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
娄	$\frac{2}{4}$	O	X	<u>XO</u>	O	<u>XO</u>	O	<u>XO</u>	O	<u>XO</u>	O

		〔 16 〕									
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡且	匡	匡匡	娄且	匡匡	匡	:	:		
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	:	:		
锣	$\frac{2}{4}$	<u>XO</u>	X	<u>XX</u>	O	<u>XX</u>	X	:	:		
钹	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	O	O	<u>OX</u>	O	O	:	:		
娄	$\frac{2}{4}$	O	O	O	<u>XO</u>	O	O	:	:		

三、造型、服饰、道具

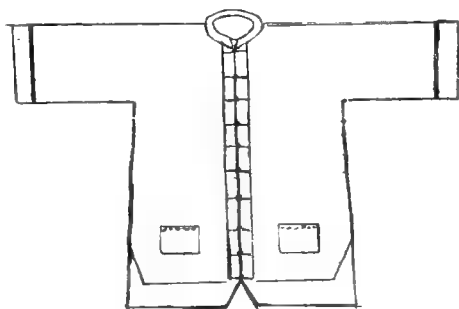
三 型



见着装图

服 饰

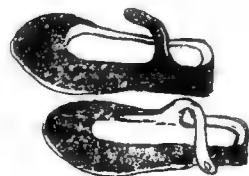
头扎白色毛巾，上身穿白布镶边对襟衣，系白色腰带，腰带长2米，宽33公分，下穿兰色便裤。



上衣



便裤



鞋子



毛巾



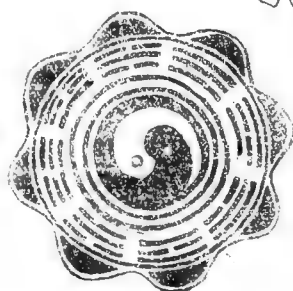
腰带

道具

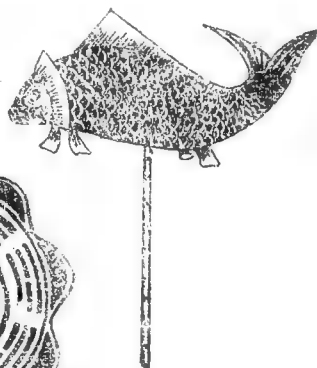
龙把长150公分，宝灯把2米，其它灯把150公分。



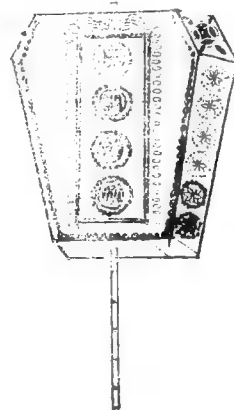
龙头



太极图前脚宝灯

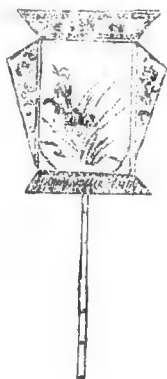


鱼灯

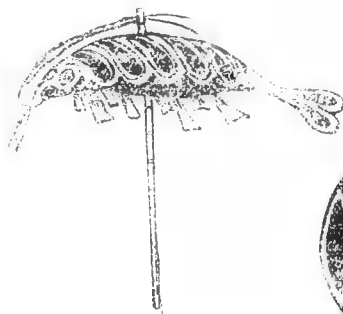


宝灯

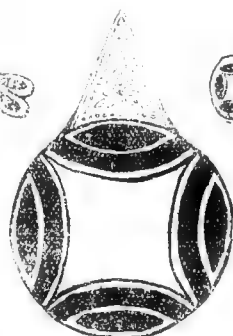
龙把



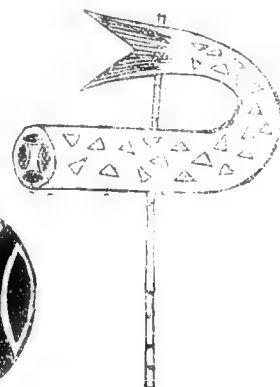
彩灯



鱼灯



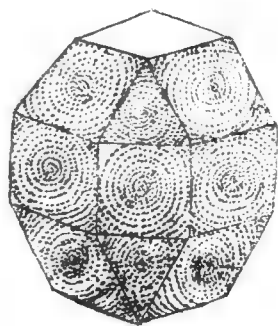
龙头后尾与龙身连接处



龙尾



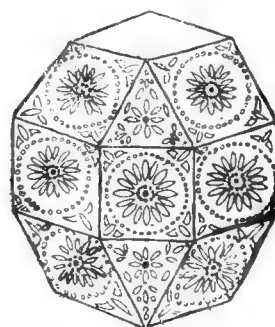
宝灯



口宝灯



龙身



后脚宝灯

四、动作说明

道具的执法

龙头、龙尾、灯具的执法，双手握把中段，右手在上，左手在下，相隔半拳距。龙头，龙尾在舞动时两手上下交换位置。

基本动作

准备 “八字步”

1、走步

双手执把高举，逆时针方向绕行一圈，同时左右上下交替绕圈舞动。

2、挪步

准备 “八字步”

第一拍 左脚向右前挪一步。

第二拍 右脚向右前挪一步。

第三拍 右脚向左挪一步。

第四拍 左脚向左挪一步。

3、三引龙王

准备 表演者按各道具，原地站立。

做法 执宝灯者右脚右跨成“右弓步”，举灯右上方。舞龙头者左脚左跨成“左弓步”，龙嘴接近宝灯为一引。执宝灯者左脚左跨成“左弓步”，举灯左上方。舞龙头者右脚右跨一步成“右弓步”龙嘴接近宝灯，为二引。执宝灯者双手向上举起，舞龙头者收右脚将龙头上举用龙嘴接近宝灯，为三引。

五、跳法说明

角 色

舞宝灯者(●) 男青年一人。

舞龙头者(⊗) 男青年一人。

舞龙身者(■) 男青年九人。

舞龙尾者(▲) 男青年一人。

时 间

正月初九至十四

地 点

院坝，街道

曲一无限反复，舞宝灯者面向舞龙头者，做“三引龙王”。舞龙者面向舞宝者，握住龙把，龙在舞龙者的右侧，走“八字步”。舞完曲止。（图一）



图一

曲二无限反复，执宝灯者引龙跑场半圈，舞龙者横握龙把将龙头、龙身、龙尾放置右侧腰部颠倒，沿逆时针方向运动，舞完曲止。（图二）

曲三无限反复，舞蹈者作基本动作“三引龙王”数次，尽兴而止。



图二

传 授 王义才 刘华贵等
搜 集 吴锦学 犹敦渊
编写 概述 犹敦渊 曾祥贵
造型 服饰 道具 动态绘图 曾祥贵
动作 场记说明 吴锦学
编辑整理 吴锦学 蔡学渊

狮 舞

一、概 述

《狮子舞》的汉族群众喜爱的传统艺术，流传在瓮安县的雍阳、草坝、中坪、玉山、珠藏等区。据刘世清、王福海老人讲，“在明朝末年，贵州处于战乱，人烟稀少，由四川迁徙来贵州的汉人较多，汉文化也随之流入，故而《狮子舞》也随之传入，距今已有三百多年的历史”。它是由农民自发组织的一项自娱性民间艺术活动，家喻户晓，人们称之为《耍狮子》。“狮子”人们认为是喜庆、吉祥的象征，《狮子舞》则在广场、庭院、堂屋表演，多活动于春节时的城乡之间，当然，平时婚男嫁女，修房造屋等喜庆之日，如遇主家邀请，也可前往作庆贺表演。

《狮子舞》的表演由4人组成，有大头（笑罗汉），小脸（猴子）、狮头、狮尾。打击乐4人，及大锣、大钹、铙子、鼓；道具也有面具、狮头、狮皮、蚊刷和蒲扇等数种。

《狮子舞》的舞蹈动作虽然简单，但难度较大，具有高超武功技艺的人才能参与表演。4人配合一定要默契、紧密。表演分三部分进行，即“地面表演，高台表演，平台表演”。一般情况下，表演完这三个部分约需2至3个小时，如遇几个表演队汇合演出，时间则更长一些。

“地面表演”大头身着白衣兰裤，头戴面具，腰插蚊刷，手拿蒲扇逗引狮子：狮子随着大头的指挥，不停地摇晃狮头，狮尾紧跟狮头的左右高矮动作紧密配合。小脸头戴面具，身穿黄色裤褂，或骑于狮身，或在前后左右做“倒立桩”“倒立桩走路”、“打虎跳”、“跳加官”等动作。

“高台表演”则是用几张高矮大小相同的、正方形桌子重迭而成。重迭的方法有两种：“一柱香”式、即将5至7张桌子一张张向上重迭；“一洞桥”式、即将7至17张桌子重迭成上小下大的“宝塔型”。这两种迭式的顶端都是放一张倒翻四脚的桌子。为了稳固、确保安全起见，迭成的每张桌子的四脚都用厚薄相同的草纸一叠浸水后垫着。顶端朝上的四个，脚则用稻草捶细编织扎紧，做到万无一失。然后由大头、小脸先上，或直上，或两者交叉上或倒挂金钩上等。在高台顶端、大头和小脸互相逗趣，小脸动作难于大头，以小脸立桩为主，大头做陪衬，两人在高台各部位要完成一些难度较大的动作，如四角桩、四方桩、颈上桩、搬鳌桩、拱背桩、蛤蟆晒肚桩、莲花桩等。狮子小憩后，抖擞精神，摇头拱背跑场一周，边舞边上高台，做搔痒、抖毛、舔毛、踢脚等高难动作。随着锣鼓的紧密声，狮子仰望长空，威风抖擞，登上朝天的四支桌脚。舞者二人面对面，用左手各抓住对方的腰带，右手则舞动各自的狮头或狮尾，并同时提起左脚踩向右边一根桌脚，再迈出右脚向右侧踩住对方空出的另一支桌脚，反复向右旋转数次，走四桌脚一圈，名曰“角斗”。

“平台表演”：平台是用数张桌子摆成“长蛇一字”形，狮子“拜五方”，也就是平台的东、南、西、北、中，在桌子的边沿狮尾提狮头由地面到平台上下往返三次，大头在地面各方位逗引，小脸则在平台上作“标四角”表演。

《狮子舞》表演时用打击乐伴奏，但不受节拍的制约。舞蹈以自由、灵活的技艺表演，

把杂技、体育、舞蹈融为一体，配合默契协调，而动人心魄。特别是高台表演部分，惊险绝伦，使人惊叹不已，观众为之捏着一把汗，时时发出“啧啧”赞赏之声。

二、音 乐

说 明

《狮舞》用打击乐伴奏，打击乐由鼓、大锣、大钹、娄子（马锣）组成。根据表演动作的急缓，打击乐随之变化速度和强弱。乐曲无限反复，与舞蹈动作不同步。

鼓=娄、且、匡（×） 钹=且（×） 锣=匡（×） 娄=娄（×） 0=休止符

舞 曲

白 鹤 洗 澡

传授 张友才

记谱 吴锦学

$\frac{2}{4}$

[4]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 娄 且 匡	娄 且 娄 且	匡 0	匡 匡 娄 且	匡 0	匡 且 匡 且
钹	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X X	X 0	X X X X	X 0	X X X X
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X	0 0 0 0	X 0	X X 0 0	X 0	X 0 X 0
钹	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	0 X 0 X	0 0	0 0 0 X	0 0	0 X 0 X
娄	$\frac{2}{4}$ X 0 0	X 0 X 0	0 0	0 0 X 0	0 0	0 0 0 0

[8]

[12]

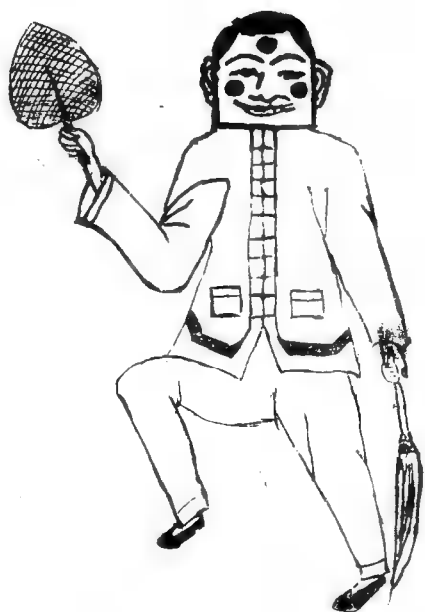
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡 0	匡 且 匡 且	匡 且 娄 且	匡 且 娄 且	匡 且 娄 且 匡
鼓	$\frac{2}{4}$ X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X
锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0 X 0	X 0 X X	X 0 X X	X 0 0 0 X
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X 0
娄	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0 0 0	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0 0

三、造型、服饰、道具

造 型



獅



大头



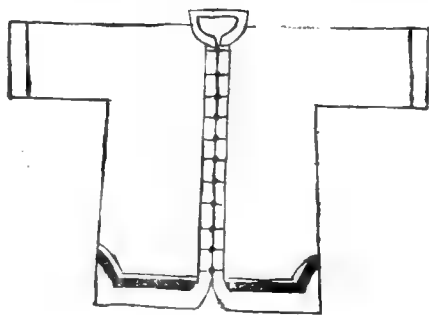
小脸

服 饰

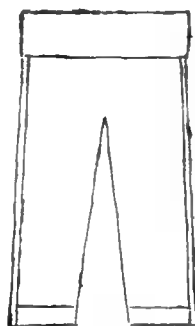
1、舞狮者，上身穿白布镶黑边对襟衣，下身穿兰色便裤，腰系白布腰带，腰带长1米，宽30公分。

2、大头头戴面具，上身穿白布镶黑边对襟衣，下身穿兰色便裤。

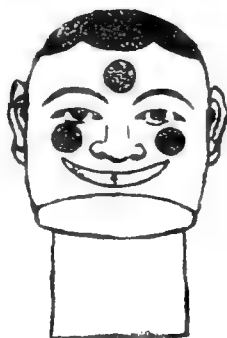
3、小脸头戴面具，上身穿黄色对襟衣，腰系红色腰带，下身穿黄色便裤。



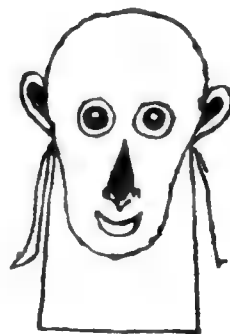
上衣



便裤



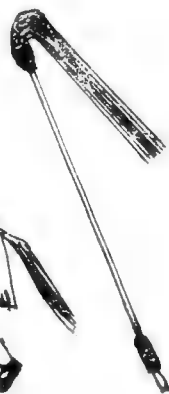
大头



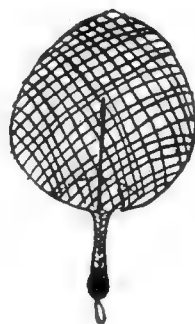
小脸

道 具

狮皮一张，蒲扇一个，蚊刷一把。



蚊刷



蒲扇



四、动作说明

道具的执法

1、执狮头、狮皮

做法：双手分别执两根狮柄上端，拳心相对，两手在胸前同时逆时针方向绕圆圈不停地上下交替绕圈舞动。绕圈的幅度大小，根据演出需要而定。

2、左手执蒲扇，右手执蚊刷

基本动作

1、引狮步（大头作）

准备 双腿弯曲，双脚自然分开，左手持蒲扇，右手持蚊刷。

第一～三拍、左脚开始前挪三步，两手自由晃动。（见图一）

第四拍 右转半圈，两手自由晃动。

第五拍 左脚后退一步，两手自由晃动。

第六拍 左脚后退一步，同时屈膝半蹲，左手握蒲扇，右手用蚊刷逗引狮子前进。

2、五进一退步（狮作）

准备 两人身披狮皮，前一人两手执狮头，后一人右手扶住前一人腰，左手向后握狮尾，两人腿微屈，上身前倾90度。

第一～三拍、左脚开始向前挪走三步，同时右左舞动狮头三次。

第四拍、右脚后退一步。



图一

第五~六拍 左脚起前挪走两步，同时左右舞动狮头两次。

3、横步（右为例）

准备 双腿弯曲，双脚分开同肩宽。

第一拍 左脚向右横挪一步，不超过右脚。

第二拍 右脚向右横挪一步。（挪只有半脚距）

4、四角桩（小脸作）

准备 双腿弯曲，两脚并拢。

做法 大头手摇蒲扇坐于一桌角，小脸与大头对角，保持重心平衡，小脸双手抓住桌脚倒立，然后两人按顺时针方向移动走到另一桌脚，小脸再作倒立动作，四角依次进行。

5、拱背桩（小脸作）

准备 并步

做法 大头爬于桌中，背成拱状，小脸在大头背上倒立。

6、蜥蜴晒肚皮（小脸作）

准备 双腿弯曲，两脚并拢。

做法 大头挺腹下腰，两手撑桌心，两腿弯曲登住桌心，小脸在大头肚子上倒立。

7、拜五方（狮作）

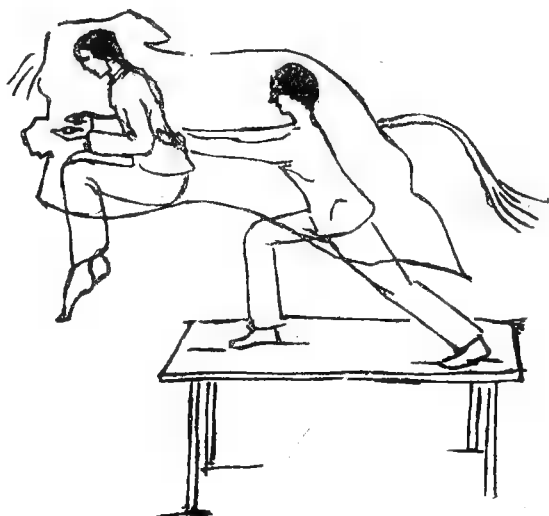
准备 双腿弯曲，两脚自然分开。

做法 在桌边沿，从东方、南方、西方到北方，狮尾提狮头由桌面到地 面上下四次。（做拜状）最后在桌面中心，狮尾提狮头直立，狮头则左右舞动。（见图二）

8、角斗（狮作）

准备 狮头、狮尾表演者面对面站立

做法 狮头、狮尾重心平衡，同时登上朝天的四桌脚，各用右手做“舞狮”的动作，用左手抓住对方腰带，同时提起左脚登住右边二桌脚，随即迈出右脚向对方左边二桌脚登住，



图二

边舞边转，走四桌脚一圈。

9、**狮四角**（小脸作）

准备 两脚弯曲，两脚并拢，站立桌旁

做法 狮在桌面做“拜五方”动作，小脸手撑桌边沿，双腿随身子跳过桌角，直到四角跳完止。

五、场记说明

角 色

狮子(■) 男、青年、2人。

大头(●) 男、青年、1人。

小脸(▼) 男、青年、1人。

时 间

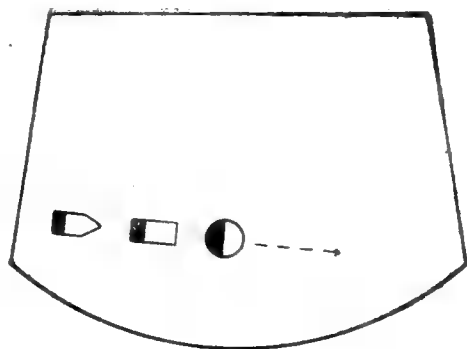
春节期间白天

地 点

农村庭院和街道场坝

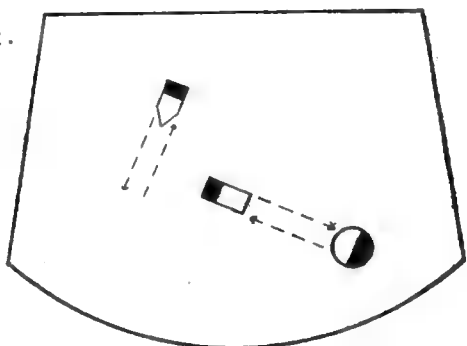
地面表演

1.



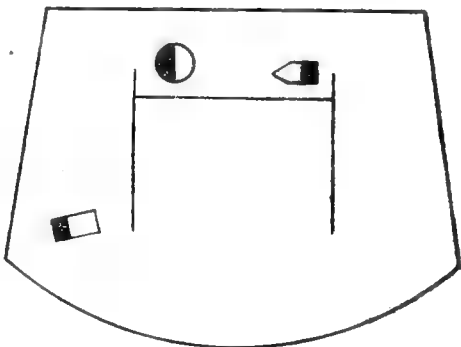
打击乐无限反复。“大头”从右台前向7点做“引狮步”，狮作“五进一退步”。小脸做自由步，舞完曲止。

2.



打击乐无限反复，大头与狮子面对，做“引狮步”，狮作“五进一退”步与大头对舞。小脸在狮子左右做“虎跳”、“加官”、“倒立桩”，舞完曲止。

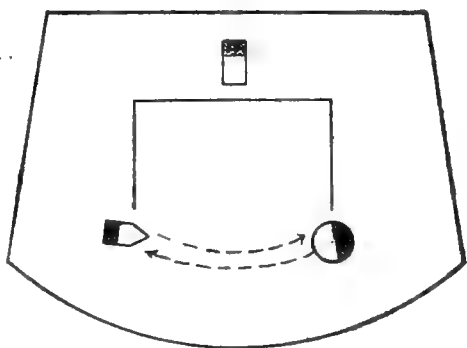
3.



高台表演

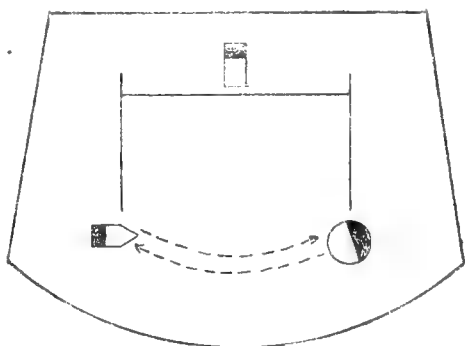
打击乐无限反复。小脸、大头在高台上做“四角桩”、“拱背桩”、“蛤蟆晒肚桩”等动作，狮子在地面小憩，舞完曲止。

4.



打击乐无限反复。小脸、大头从高台下，狮上高台。做“舔毛”、“搔痒”、“踢脚”、“角斗”动作。小脸、大头做“引狮步”，逗引狮子，舞完曲止。

5.



平台表演

打击乐无限反复。狮子在平台上做“拜五方”动作。小脸做“标四角”动作。大头作“引狮步”引狮，舞完曲止。

传 授 吴炳南 倪少强 刘春海等

搜 集 吴锦学

概 述 吴锦学

造型 服饰 道具 动态绘画 曾祥贵

作动 场记说明 吴锦学

编辑整理 蔡学渊 吴锦学

花 灯 舞

一、概 述

《花灯舞》是瓮安县农村中普遍流行的一种文娱活动。每年春节期间，农民们自发组织，自娱自乐。花灯舞是从人民劳动生活中创造出来的，表演者又都是农民，有着浓厚的乡土气息，在民间占有较高的地位，因此，《花灯舞》世代相传，经久不衰。

瓮安《花灯舞》的历史悠久，从瓮安《桑梓述闻》卷三（嘉庆三年、公元1798年付玉书纂）记载，“十二至十六谓元灯节、庭堂皆悬灯。或各乡醮金为花灯，从以鼓乐，遍行村坊，所至迎以火爆，或为花灯，装成女唱采茶歌或演杂剧者”。可推测瓮安《花灯舞》在此之前早已产生和形成。

瓮安《花灯舞》在1949年之前以“花灯会”为组织形成，“花灯会”的会员主要是寨邻和家族中的男性。有花灯田，即是“花灯会”的经济来源之一。“花灯会”还顶敬花灯菩萨，每年外出玩灯，事先要在菩萨面前焚香化纸，祷告一番后才出行。《花灯舞》有“地灯、愿灯”两种，“地灯”又叫玩灯，给人以喜悦、吉祥如意的心理特征；“愿灯”是带有封建迷信色彩的，农村谁家的妇女生小孩就得“许愿”，请花灯班送宝（送子），来年或几年后生下小孩，说明“许愿”显灵，就要“还愿”。所以，叫“愿灯”。因社会的发展，现在农村只以“地灯”活动为主，女性也逐渐参与跳灯，“愿灯”已逐渐消亡。

《花灯舞》在农村民房的堂屋里表演，以“唐二”、“幺妹”表演为主，打击乐（鼓、大锣、太钹、婁子）伴奏。“唐二”丑角身份出现，“幺妹”、旦角多为男扮女装。其基本步伐有“矮桩步”、“弓箭步”、“四方步”、“转步”、“自由步”等。由于历史的演变，人类的进展，思维力和想象力的发达，模拟了天地间动植物和物体的形体美，因而产生了花灯舞蹈中固定的舞蹈程式动作，如“犀牛望月”、“门斗转”、“半边月”、“膝上栽花”、“蜘蛛牵丝”、“雪花盖顶”、“岩鹰展翅”、“观音打坐”、“牛擦痒”等二十多个基本动作。每当锣鼓响起，“唐二”、“幺妹”随即起舞，“唐二”围绕“幺妹”逗引，经奏几番锣鼓后，乐停舞止。伴唱者（击乐者）唱起花灯调子，“唐二”、“幺妹”根据唱词，表演与词达意的舞蹈身段。一段唱词完后，锣鼓又起，“唐二”、“幺妹”又紧接起舞。瓮安《花灯舞》就是以打击乐伴奏，舞蹈自由、激烈，歌声高昂、奔放，唱时慢舞（示意休息），调完舞起、如此反复地进行。

《花灯舞》的服装较简单，“唐二”身穿白布对襟衣，外套青色马甲；“幺妹”头戴花冠，身穿花父母衣，下穿裙子。道具除所用扇子外，“幺妹”还执手帕一块，另有牌灯一个，宫灯二个，茶灯二个，内装蜡烛为表演作照明之用。

《花灯舞》的表演，有一套完整的演唱程序。首先是下帖子（打片子），受到对方的邀请，接待。出灯：牌灯领先，牌灯两边写有“风调雨顺，国泰民安”字样，其余诸灯跟随，锣鼓长鸣，路过庙宇，要进庙内参拜诸神，不然演出不顺。到了主家，主家炮竹相迎，花灯

班在大门外演唱完盘灯调后，与主人开财门，唱开财门调。进入堂屋后，“唐二、幺妹”锣鼓声中舞蹈，乐停唱“参香火”、“参神”、“贺喜”等调，依次进行，最后以“扫五方”调结束。在一晚的演出中要把整套程序演唱完是不可能的。只有在打坐台（宵夜）的人家，根据主人的安排，可以演唱完毕，一般人家只能做到恭贺新喜，大吉大利就行了。在演唱中，除了唱调外，其间还夹有“唐二也白”，说些诙谐幽默的句子，逗人取乐，惹人发笑，增加演出效果。

《花灯舞》的演出，使人得到了美的享受，就其高亢激昂的音乐唱腔，轻柔粗犷的舞姿，虽是人们非常熟悉的，但一演唱起来，总还是百听不倦、百看不厌。通过某些唱词所表达的含意，教育了人们尊老敬贤，勤学苦读，莫走邪门歪道，婚姻恋爱自由等；有的唱词则激发人们的劳动生产热情，鼓励人们勤俭节约，反对浪费，达到安居乐业。总之，给人以高尚的美德和新的精神启迪。演出以每年的正月初二开始，到十四化灯结束，花灯班灯头召集成员总结活动经验，安排第二年的演出活动，这样春节间的《花灯舞》演出活动即告结束。

二、音 乐

《花灯舞》以鼓、大锣、大钹、娄子（马锣）四样打击乐器伴奏。打娄子者根据舞蹈需要，指挥打击乐配合。使舞蹈自始至终在打击乐声中进行。

音乐旋律与演唱只起增强气氛的作用。唱词则根据花灯的演唱程序由乐队演唱，有舞者不歌、歌者不舞的特点。

鼓=娄且 锣=匡 钹=且 娄=娄 0=休止符

曲 一 （一）

慢 锤

$\frac{2}{4}$

传授 谭敬平 胡显华

记谱 吴锦学

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 娄且娄且 娄	匡且匡且 匡	且匡娄且 匡且匡	
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> 0	0 0	<u>00XX</u> 0	
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X0X0</u> X	<u>0X00</u> <u>X0X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$ <u>0X0X</u> 0	<u>0X0X</u> 0	<u>X00X</u> <u>0X0</u>	
娄	$\frac{2}{4}$ <u>X0X0</u> X	0 0	<u>00X0</u> 0	

〔 4 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>且</u> <u>匡</u> <u>娄</u> <u>且</u>	<u>匡</u> <u>且</u> <u>娄</u>		<u>匡</u> <u>且</u> <u>匡</u> <u>且</u>	<u>匡</u>		<u>匡</u> <u>匡</u> <u>娄</u> <u>且</u>	<u>娄</u> <u>且</u> <u>匡</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>XX</u>	0		0	0		<u>00XX</u>	<u>XX0</u>
锣	$\frac{2}{4}$	<u>0X00</u>	<u>X00</u>		<u>X0X0</u>	X		<u>XX00</u>	<u>00X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX00X</u>	<u>0X0</u>		<u>0X0X</u>	0		<u>000X</u>	<u>0X0</u>	
娄	$\frac{2}{4}$	<u>00X0</u>	<u>00X</u>		0	0		<u>00X0</u>	<u>X00</u>	

曲 二 (二)

一 二 三

传授 谭敬平 胡显华
记谱 吴锦学

 $\frac{2}{4}$

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>娄</u> <u>娄</u>	<u>匡</u> <u>且</u> <u>匡</u>		<u>娄</u> <u>娄</u>	<u>匡</u> <u>且</u> <u>匡</u>		<u>娄</u> <u>且</u> <u>匡</u> <u>且</u>	<u>娄</u> <u>且</u> <u>匡</u> <u>且</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>XX00</u>	<u>XX00</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X0X</u>		0	<u>X0X</u>		<u>00X0</u>	<u>00X0</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>0X0</u>		0	<u>0X0</u>		<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	
娄	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	0		<u>X000</u>	<u>X000</u>	

[4]

锣鼓字谱

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 0 X X</u> 0		<u>0 0 X X</u> 0	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0 0</u> X		<u>X X 0 0</u> X	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 0 0 X</u> 0		<u>0 0 0 X</u> 0	
娄	$\frac{2}{4}$	<u>0 0 X 0</u> 0		<u>0 0 X 0</u> 0	

曲 三 (三)

唱 五 更

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

传授 谭海云

记谱 袁毓才

[1]

6 2 2 2 2 2 6 5 | 1 · 2 6 5 6 1 6 | 5 5 6 1 1 6 6 1 5 6

一更 诗书嘛 咳 哟 苦 啊 读 文 喂 怀呀抱 书箱嘛 赛 情

[4]

1 · 6 | 1 2 6 ■ 5 | 2 6 1 1 2 2 6 5 | 2 2 2 5 6 1 6 |

郎 就 把书 啊 读 啊 功名 好比嘛 咳 哟 去呀 金 殿喂 喂

[8]

6 1 5 5 5 6 6 1 5 6 1 · 2 | 6 6 6 5 5 | 1 6 5 6 1 · 1 |

算来 由命嘛 赛 情 郎 就 不由 啊 人 喂 赛嘛二支 花 就

6 6 6 5 5 ||

不由 啊 人 喂

二更诗书苦读文，
手提明灯进房门；
明灯搁在书桌上，
打开书箱看书文。

四更诗书苦读文，
瞌睡来了不由人；
伏在书桌睡一觉，
耳听侧人打五更。

三更诗书苦读文，
后园阳雀叫沉沉；
它为禾苗声不断，
我读诗书不断声。

五更诗书苦读文，
看到门外天要明；
他在京城开科考，
皇榜高上中头名。

曲 (四)

琉 琅 灯

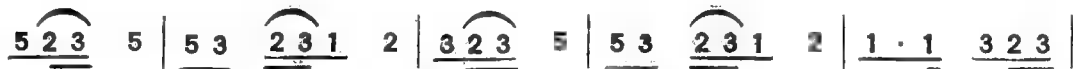
4/4

传授 夏卫富

记谱 袁毓才

[1]

[4]



正月 里 来呀 是 新 年 琉 琅 灯 盏 呀 挂 堂 前 琉 琅 灯 盏 嘛

[8]



堂 前 挂 嘛 太 平 年 姊 妹 双 双 拜 新 年 那 年 太 平

曲 (五)

小 梅 花

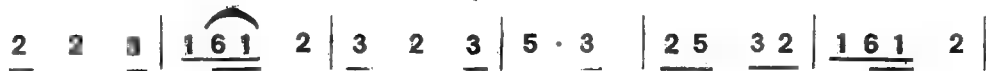
4/4

传授 喻孝奎

记谱 袁毓才

[1]

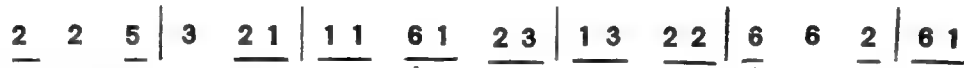
[4]



一 呀 更 里 呀 来 月 呀 正 明 呀 都 呀 都 呀 哟 喂
罗 呀 成 一 呀 到 登 呀 州 府 呀 都 呀 都 呀 哟 喂

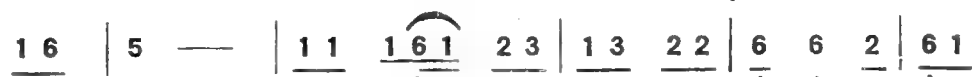
[8]

[12]



月 呀 到 正 中 双 朵 梅 花 开 呀 梅 花 会 呀 小 呀 罗 成 呀
瓦 呀 岗 寨 上 双 朵 梅 花 开 呀 梅 花 会 呀 程 呀 咬 金 呀

〔16〕



哎都 呀 小是 小梅 花呀 梅会 会呀 小 呀 罗 成呀
 哎都 呀 小是 小梅 花呀 梅会 会呀 程 呀 咬 金呀



哎都 呀
 哎都 呀

二更望月月正高，
 慰迟将军访白袍；
 访得白袍薛仁贵，
 万马营中逞英豪。

四更望月月正西，
 贾氏夫人圣楼西，
 贾氏夫人楼西圣，
 黄家父子反西岐。

三更望月月正中，
 孔明台上借东风，
 孔明借得东风去，
 曹操兵败走华容。

五更望月月正浓，
 唐王落在乌泥河，
 不是仁贵来搭救，
 这回江山要失落。

曲 六 (六)

龙 凤 灯

4 5/4

传授 彭应华

记谱 袁毓才

〔1〕

〔4〕



正 哪 月 里 有 一 个 哪 样 节 嘛 龙 身 正 哪 月 里 有 一 个 元 霄



节 嘛 凤 身 龙 身 凤 男 龙 男 凤 男 龙 冈 花 约 灯 七 姊

〔8〕



呀 妹 下 凡 哟 啊 尘 大 闹 花 灯 啰 贺 是 贺 主



人 啰 啊 喂

曲 (七)

传授 谭敬平
胡显华
记谱 吴锦学

[4]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	娄	娄	匡	且	匡	娄	娄	匡	且	匡	娄	且	匡	且	匡	匡	娄	且	匡
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0	X	X	0	0	0
锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	0
娄	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0

[8]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡	娄	且	匡	娄	娄	匡	且	匡	娄	且	匡	且	匡	匡	娄	且	匡
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
娄	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	X	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0

三、造型、服饰、道具

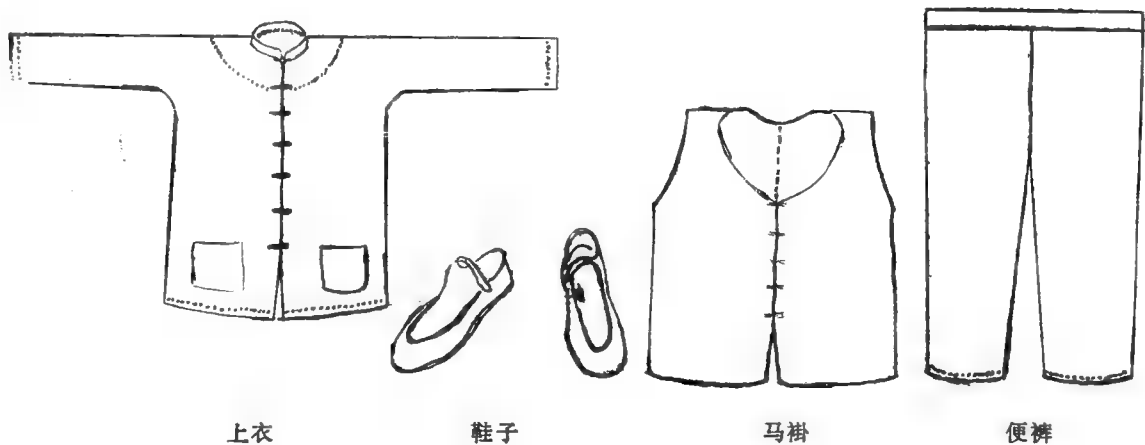
造 型

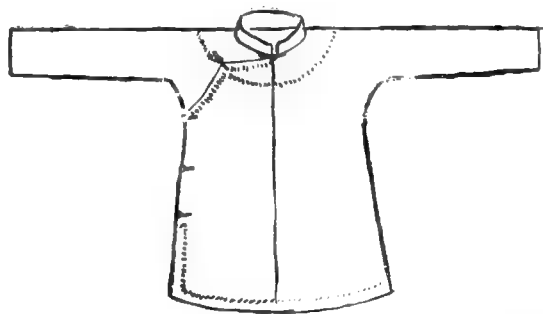


■ 饰

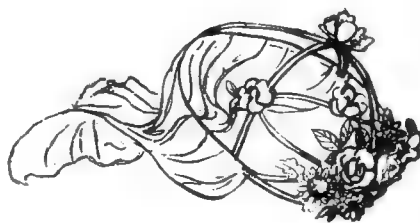
1 唐二、上身穿白色对襟衣，套青色马褂，下身穿便裤。

2 幺妹、男扮女装，头戴花冠，身穿花便衣，腰系花垫单做的围裙，脚穿丝线泡花便鞋。





女上衣



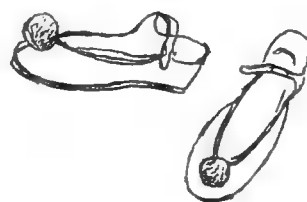
花冠



围裙



手帕



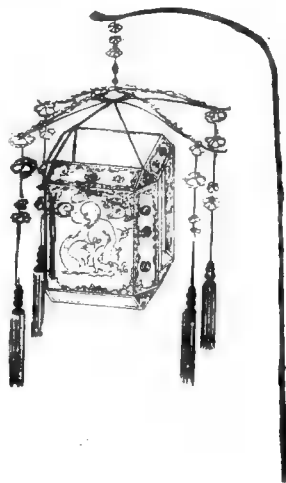
绣花鞋

道 具

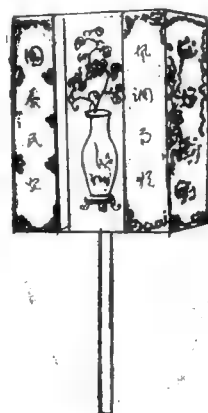
自制家用毛巾或枕巾2条。长50公分，宽30公分。



茶灯



宫灯



牌灯

四、动作说明

道具的执法

- 1、手帕 左手满把握手帕（见图一）
- 2、牌灯 双手右上左下握灯把中部，（见图二）
- 3、宫灯 茶灯 右手握灯杆下端



图一



图二



图三

基本动作

1、门斗转（一） 唐二做

第一拍 左脚前伸，脚跟着地，膝微屈，右脚屈膝半蹲“掌点步”，双手于胸前做“内挽花”。（见图三）

第二拍、左脚向左前迈一步，体左转半圈，微前倾，重心移至两脚之间，手做内挽花。（见图四）

第三拍~第四拍 沿逆时针方向围女走矮桩步，与女交换位置。

门斗转（二） 么妹做

（女做）准备、两手各执一帕，原地站立。

第一拍~第二拍 原地走十字步，右肘微握于右上方作绕“外挽花”，左手在左下方前后摆动手帕。（见图五）

第三拍~第四拍 向左辗转一圈与男交换位置，两手做第一至二拍动作。

2、犀牛望月（一） 男做

第一拍 同“门斗转”第一拍。

第二拍 左脚向左后撤一步，屈膝右脚“掌点步”，

第三拍 双手胸前做“内挽花”成“矮桩姿态”。

第四拍 右脚向右蹭一步。

第五拍 左脚蹭叉一步。

第六拍 向右蹲转半圈，身子后倾，重心移至左脚右脚，掌着地。

第七拍 双手于胸上方做“内挽花”（见图六）

第八拍 原地左转半圈，与女背身相对，双手于胸前做“内挽花”。

（女做）

第一拍~第二拍 左脚前蹭一步，右脚蹭叉一步。

第三~第四拍 向左蹲转半圈。

第五拍 双手执帕于胸前做“内挽花”。

第六拍 向左辗转半圈。

第七拍 双手于胸前做“内挽花”。

第八拍 自转半圈与男背对，双手于胸前做“内挽花”。



图四



图五



图六

五、场记说明

角 色

唐二 ■ 1人。

幺妹 ● 1人。（男扮女装）

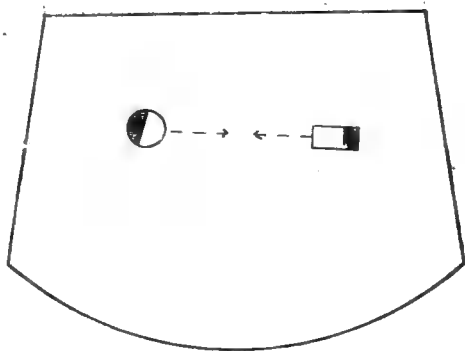
时 间

正月期间

地 点

堂屋

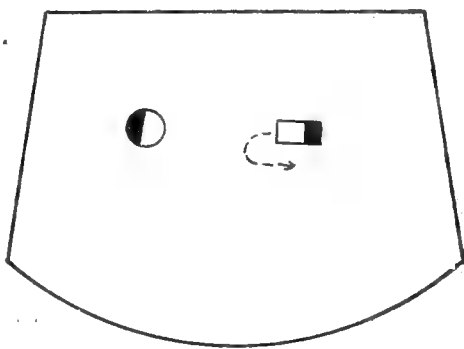
1.



(曲一)一遍

唐二由左台中面向3点做“矮桩姿”，“内挽花”出场；么妹由右台中面向7点走“十字步”三次，做“内挽花”至台中。

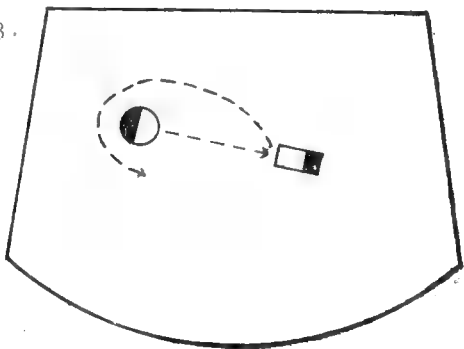
2.



曲(二)一遍

唐二面向八点走自由步十步，然后左转身面向4点，手做“内挽花”；么妹原地走“十字步”二次半，面向7点做“内挽花”。

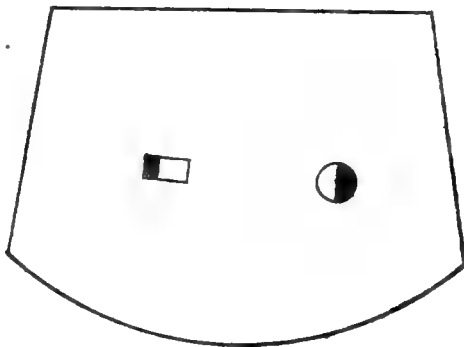
3.



曲(三)一遍

唐二做“矮桩步”绕么妹走至右台前面向7点；么妹走自由步至左台中，转体一圈面向3点，两人双手均做“内挽花”。

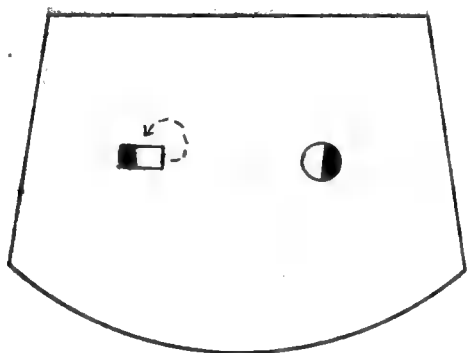
4.



曲(一)一遍

唐二面向7点成“矮桩”姿势，双手做“内挽花”；么妹面向3点，走自由步，两手做“内挽花”。

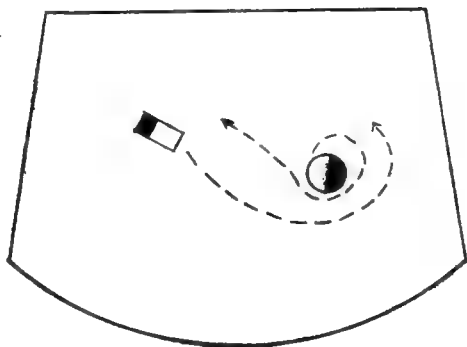
5.



曲（一）四遍

唐二走自由步至右台后，面向8点，两人均做“内挽花”。

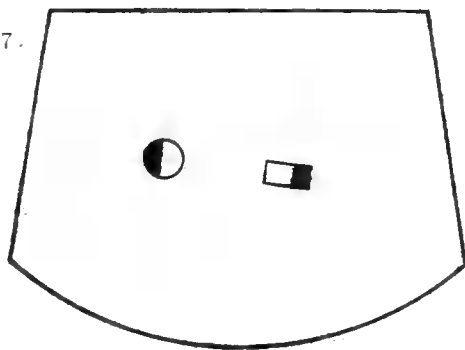
6.



曲（二）一遍

唐二围绕幺妹走“矮桩步”至左台后，面向3点；幺妹向右转一圈后走自由步至右台后，面向7点，两手做“内挽花”。

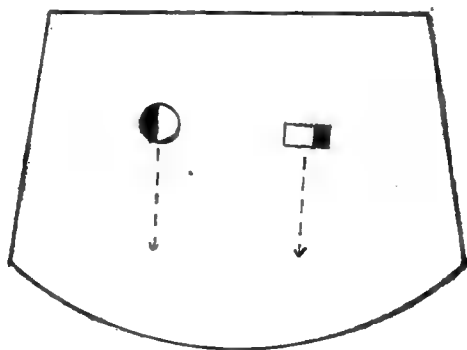
7.



曲（二）一遍

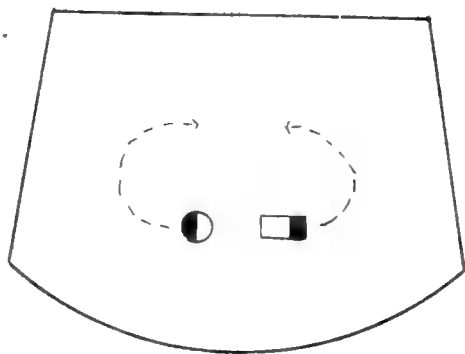
〔1〕—〔2〕 唐二面向3点，幺妹面向7点做“门斗转”一次。

8.



〔3〕—〔5〕 唐二面向3点做“矮桩步”；幺妹面向7点，走自由步至台中，双手做“内挽花”。

9.

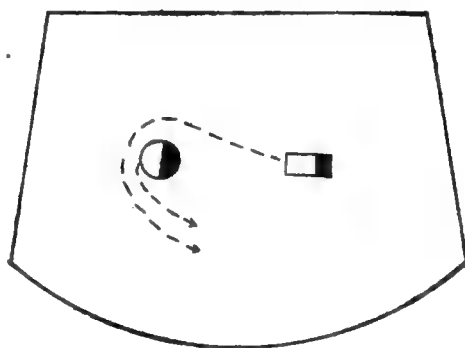


曲(七)一遍

〔1〕—〔2〕 唐二、幺妹原位做“犀牛望月”一次。

〔3〕—〔4〕 唐二、幺妹“踏步翻身”面向5点走至台后。

10.



〔5〕—〔6〕 唐二面向7点，幺妹面向3点，二人背身原位做“犀牛望月”一次。

〔7〕—〔8〕 唐二、幺妹做“门斗转”一次，至台前造型。

传 授	谭海云	谭敬云	钟大升	胡显华	徐绍云
搜 集	吴锦学	犹敦渊			
概 述	吴锦学				
造型 服饰	道具	动态绘画	宋锡林		
编辑整理	吴锦学	蔡学渊			

傩舞

一、概 述

《傩舞》亦称傩愿舞，是汉族古老的一种表演艺术。一般在迎神还愿时表演，用以驱鬼疫，为人求佛医病，保护劳动力，同时娱乐乡村。傩舞流传在惠水断杉、温垚、西混、羡塘、抵季、甲戎、董照、洛平、摆金、抵麻、王佑、毛家苑12个村乡（镇），涉及面广，活动较为频繁。

从起傩到收傩，历时3天，表演傩舞七、八个，围观者成百上千，热闹异常。傩堂舞戏有化妆，有道具，有唱腔，有鼓点，有伴奏，内容丰富，兼容并包，第一天，“开坛”为酬神，表演《礼请》、《申文》、《架桥》、《抛傩上簪》四则说唱，称为“做法事”。第二三天，表演《河神》《传花红》《救星》三则说唱，然后放牲（杀猪），坛主身穿龙凤拜法衣，头戴三清五岳朝皇帽，腰挂金牌玉印马鞭，表演舞蹈《请神》把木刻着衣的傩公傩婆请上傩堂，接着开梆出戏，戴木雕面具，表演《引兵土地》《砍路将军》《报福三郎》《先锋小姐》《梅香丫环》《彩香童子》《甘生八郎》《秦童大哥》《打菜姣娘》《九州道士》《十州和尚》《柳三杨四》《李龙老将》《烂色秋娘》《开山大将》《打铁老人》《指路樵夫》《五色老判》《刘皋采药》《傩公傩婆》《钩愿仙官》二十四则戏。半数剧目中渗杂舞蹈片断。法师祭阴兵阴将和发五猖时，用舞蹈表演搜捕妖邪的场景，十分阴森恐怖。表演《砍路将军》《开山大将》时，舞姿狂放，动作勇猛。收兵安家神时，动作细腻，感情炽热。《梁山土地》实际上是叙事歌舞，用舞蹈动作表现：开荒、犁田、烧地、撒种、薅秧、追肥、管水、打粮、收仓庆丰收的农事过程。穿插道白，伴以唱腔。并以二胡、笛子伴奏，舞蹈动作形象生动，再现了祖先开拓疆域，辛勤劳动的生活情景。此外，在傩堂表演的舞蹈中还有《捆鬼罡》《砍路》《跳门砍》《请傩神》、《送傩神》等。在庭院、晒坝表演的舞蹈有《爬刀山》、《板凳舞》等。《爬刀山》十分惊险，先搭一个高三丈六尺的木架，上边捆36把锋利的钢刀，最顶端捆一张小方桌，表演者在木架前赤脚跳上一个时辰，然后双脚踩钢刀，手握刀身，爬到木架顶上，祈祷，做惊险动作，令人咋舌。

不少傩舞歌颂了许多劳动的神：如劈山开路的“砍路”；勤劳智慧的“铁匠”师徒；为人送信的“报福”；为人类耕耘的“牯牛”；当厨师的“打菜娘”；酿酒卖酒的“王婆”；为民造福的“先锋小姐”；造船建房的鲁班；教人养蚕的“梅香小姐”；生产粮食的“梁山土地”等。表演者有文官、武将、劳动者和滑稽人物，表演无严格程序，只是模仿剧中人讲话的神气，动作稍加比划，剧中人逢场作戏，戏谑为耦，加上一些古朴、粗犷的舞蹈动作，显出原始特色。步伐有蹉步、垫步、碎步、跳步。身法有起、落、进、退、侧、反、收、纵。前进用矮蹉步。眼法有瞪眼、闭眼、媚眼、醉眼、翻眼。动作虚拟性强，登山涉水、跑马、行舟求象形，杀人伤人不求真。唱文戏时，吹响海螺，手摇晃脑，逸态横生，魂恣纵起。演武戏时，吹响牛角，自报家门，然后双方对阵、格斗，作夺刀击刺之形；做扎、兜、

推、挡之态；武生善舞刀，耍枪花，颠扑翻滚，跳跃旋风，老将声若霹雳，飞丸跳剑。滑稽人物插科打诨，弄月嘲风，有时口出流言蜚语，叫人哭笑不得。剧中女性人物全用男姓装扮，动作别扭，语言粗俗，增加了娱乐性。

表演者，要装饰傩堂，扎竹篾纸糊彩桥，在堂屋内挂满五色纸花、符条咒语，供奉傩公，傩婆、翻坛小三、木雕神像，敬以香火，出具“南狱”、“一二殿”、“三四殿”、“五六殿”、“七八殿”、“文殊”、“左佛”、“右诸天”、“右佛”、“普贤”、“东狱”、“中佛”、“大鹏”等三十多幅傩堂画。由掌坛师主持“开坛”仪式、表演“酬神”的说唱节目。然后杀猪祭主，演出傩舞。

傩舞有着悠久的历史，春秋战国时期，楚国思想家老子（姓李名耳，湖南人）提出：“道生一、一生二、二生三、三生万物”的观点。用道说明宇宙万物的演变，猜测到一切事物为正反对立面，意识到对立的转化，首先创立“道教”。不久，孔子创立“儒教”。释迦文佛创立“佛教”史称“三教九流”。温县乡黄家湾艺人黄永录说，两千多年前老子在江西龙虎山前传道教于李真人和张天师，在河南传教于谢法灵，将傩舞傩戏纳入道教掌坛范畴，作为固定的表演形式，代代流传。其师承关系十分复杂，有的师付只带一个徒弟，有的带几个徒弟。从傩舞创始至今已有74代。每个徒弟只要记住12个师父的姓名即可，黄永录保存的古书，记载了45代89人的师承关系。抵麻乡艺人丰华洲，能上溯到20代师承关系。

早在原始社会，人们面临着奇虫猛兽的威胁，产生了把自己装扮得凶恶狰狞，以便恐吓奇虫猛兽的想法，于是原始人用天然颜料涂画在脸上，以兽皮装身，惊吓野兽。随着劳动工具的改进，他们开始使用木刻面具，作驱、扑、打、刺的勇猛动作，狂跑、乱退，发出“傩、傩、傩”的驱赶声，意欲驱赶为害人们的疫鬼。孔子先师在《论语·乡党》中写道：“乡人傩，朝服而立于阼阶”。认为它是周代礼乐的一个组成部分。汉代，出现情节性舞蹈。唐代，傩舞逐步摆脱驱鬼迎神的原始宗教，向着表现生活，表现情感的方向改变，出现了“文傩”、“武傩”。清代竹枝词有“巫师戴面舞傩傩，发晏乡风竞逐傩。彻夜鼓镇村老唱，斯神偏喜听山歌”的记载。可见那时表演傩舞戏已配上鼓点。清康熙年间的《贵州通志》写道：“发首则迎山魈，逐村屯以为傩，男子妆饰如社火，击鼓以唱神歌，所至之家，皆饮食之……”，把表演傩舞傩戏的场面描绘得活灵活现。千百年来，表演傩舞世传成俗，籍以弘扬佛法，驱魔祛邪，色彩十分浓烈。

表演傩舞一般要戴上木刻面具，包上60公分长的黄头巾，扮神扮兽扮戏中人物，一个面具代表一个人物，有时一个人先后戴上几种面具可以表演几个角色，换妆极为方便，傩舞面具可以用杨柳柳木或白杨木做材料，把园木一分为二，取半圆弧形作毛坯，雕刻面具具有简练朴真，刀锋粗犷，斜竖眉眼、眼球外凸，加宽加大嘴唇，牙齿外露，头上长角等手法。状威猛奇特，唤起人们丰富的联想，惠水地区现存傩戏24种人物面具3种动物面具。盘发髻的仙锋小姐（粉色），戴船形帽的满脸胡须的算将（棕色）。戴园框竖长发的琴童（黄色）。戴园帽玉潜的和尚（红色）。白发王婆（土黄脸）。圆眼方嘴的采香童子（肉色），圆帽尖顶砒牙的报福（酱色），方巾帽四牙外露的判官（土黄色）。戴尖角帽留八字胡的杨四（肉色）。方嘴圆眼头长角的砍路（黑红色）。歪嘴斜眼的铁匠师付（黑色），歪嘴斜眼的铁匠徒弟（土黄色）。头戴四方帽的道士（白色），戴圆帽两外露牙的柳三（浅红色），大嘴獠貌的李龙（黑色），包头帕的老头指路樵夫（肉色），戴八角帽满脸横肉的引兵土地（酱

色)，面目清秀的梅香小姐（粉红色），盘发髻的秋娘（粉红色），浓眉大眼方嘴的采台（红色），戴四角帽的甘先生（棕色），圆眼大嘴的开山王（黑色）以及红面牛头，黄面马头，黑面猎头面具。各种色彩的运用，突出了人物的刚直，庄重，威严、勇猛、狡诈、清秀、善良等性格和神态，显示了狰狞美。

在文化生活极端落后的偏僻山区，一些人把家庭的兴旺与衰落、吉祥与灾害，都和傩戏傩舞联系起来，他们沿袭了古代大傩活动，逐除驱疫鬼的习惯，娱神娱人。解放前，我县农村汉族聚居的村寨跳傩舞极为普遍，解放后，还傩愿活动被视为封建迷信活动而加以制止。文化大革命中，傩戏傩舞班子被砸，掌坛师多被批判斗争，所备演出道具，剧本多被烧毁。至今傩舞在我县偏僻村寨的封闭环境中传承。

二、音 乐

请 送 神

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(之一)

传授 董治国

记谱 世林、达武



岸有(那)鱼鳞 为鱼 将 哟 吹 喂 龙在 洞 中 则



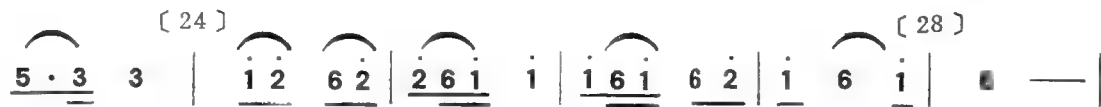
为 王 原 本 江中 有祖 先，龟蛇 二将 统 圣 兵



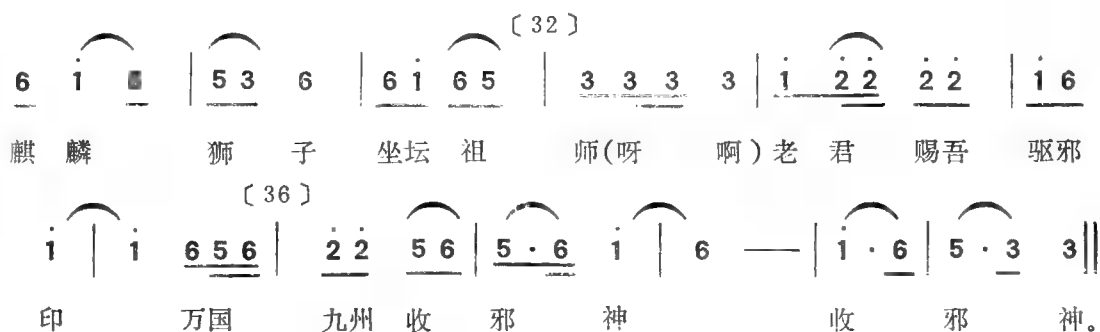
统 圣 兵。 (哟 吹 喂) 开 关 童子



把 关 土 地 行 风 行 雨 挑 衣



仙 童 挂 角 将 军，千里 眼(呀) 顺 风 耳，



请 送 神

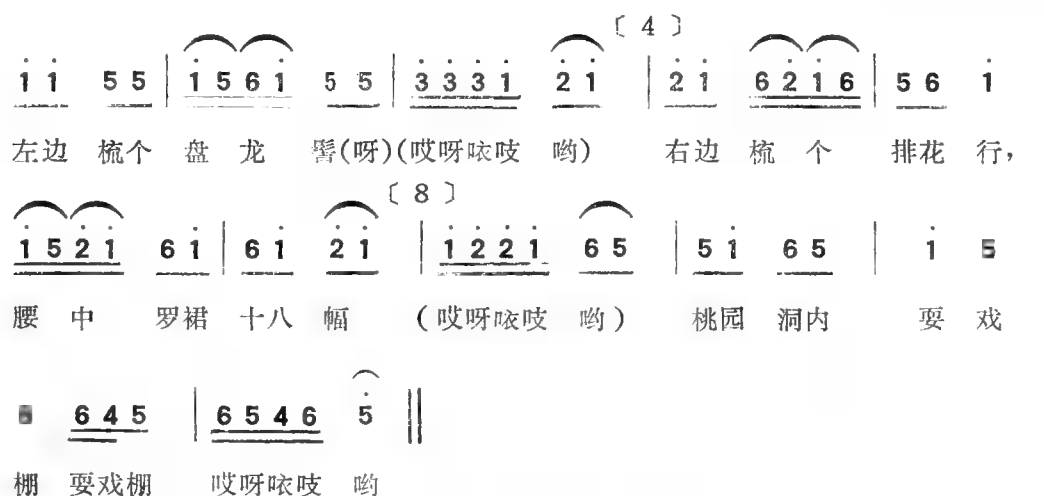
1 = E $\frac{2}{4}$

(之二)

传授 田儒贵

石元中

记谱 李小平



送 神

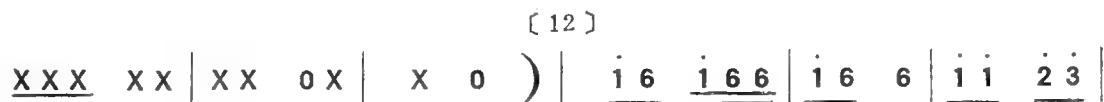
1 = bB $\frac{2}{4}$

(之三)

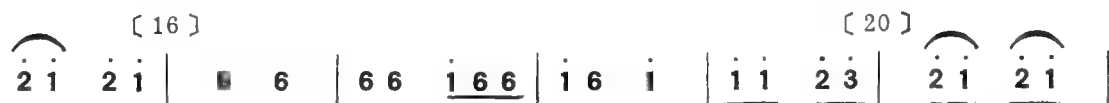
传授 黄永录 田如斌

记谱 唐世林

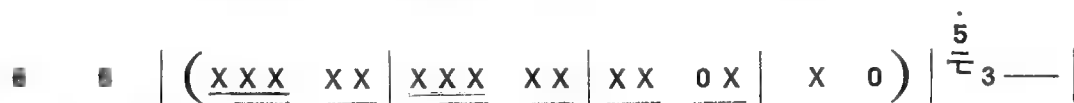




诸神 辛苦嘛 赴惟 坛，酬神 还愿



已 完 成(哪) 门外 驾起那 金车 马， 爷爷 奶奶 请 回

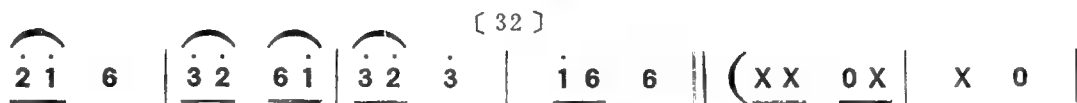


程 (哪)

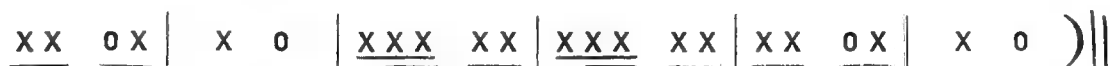
师(呃)



三个 金钱 落(喂) 水(咗) 碗 (嘞)落 水 咗



碗 (哪) 师 付 有 艺 再来 传。



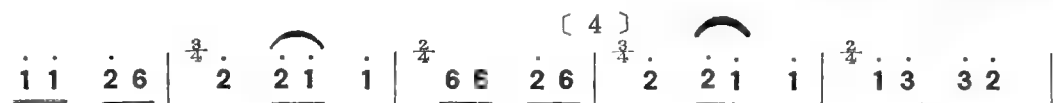
开 山 大 将

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(之一)

传授 董治国

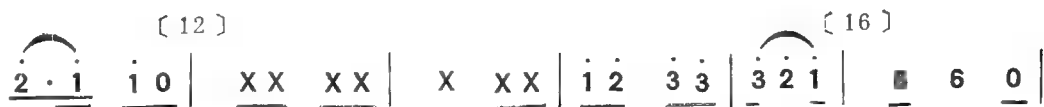
记谱 世林 达武



志向 生得 高 又 高， 全凭 母女 争 英 豪， 逢山 修大



道， 遇水 搭 浮 桥， 身骑 赤兔 胭脂 马， 开山 大斧 手



中 抡。(白)难在 苦要 行 行嘛 红黑 先锋 嚼 来(呀)



耍 戏 (哟 哎) 棚。

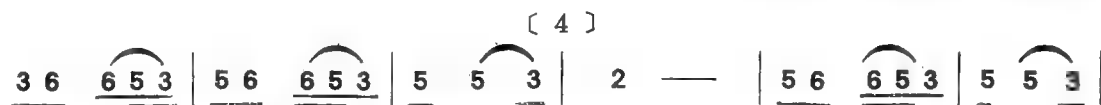
开 山 大 将

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(之二)

传授 杨昌书 杨绍全

记谱 达武 世林



白日 上山 打猛 虎 打 猛 虎, 夜晚 下 河 摸 龙



角, 身 带 黄金 开 山 斧, 百家 门 上 砍 丑



瘟。

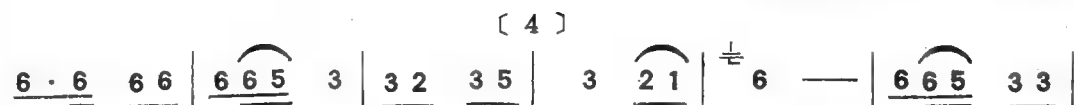
砍 路 郎 君

1 = bB $\frac{2}{4}$

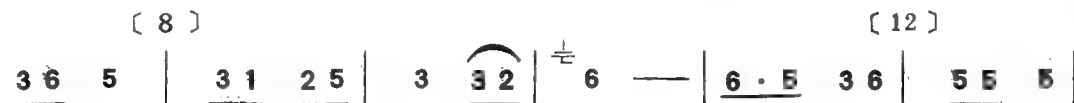
(之一)

传授黄 国忠 周文元

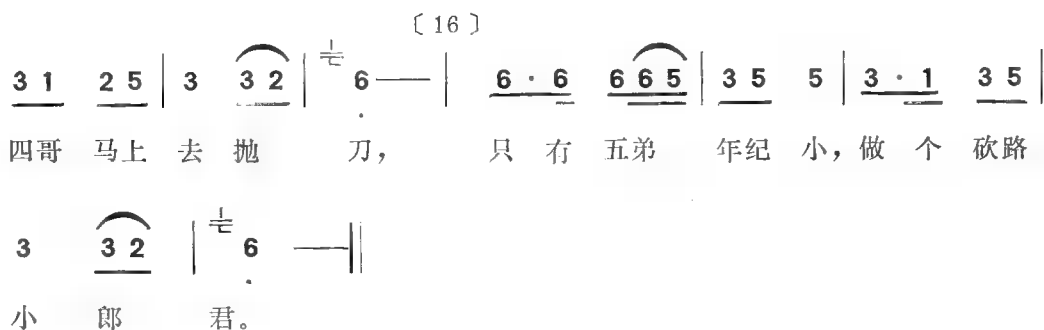
记谱 达武 小平 世林



昔 日 有个 赵大 王, 所生 五子 都 高 强, 大哥 南朝



为天 子, 二哥 东海 管 龙 王, 三 哥 云中 去跑 马,



砍路郎君

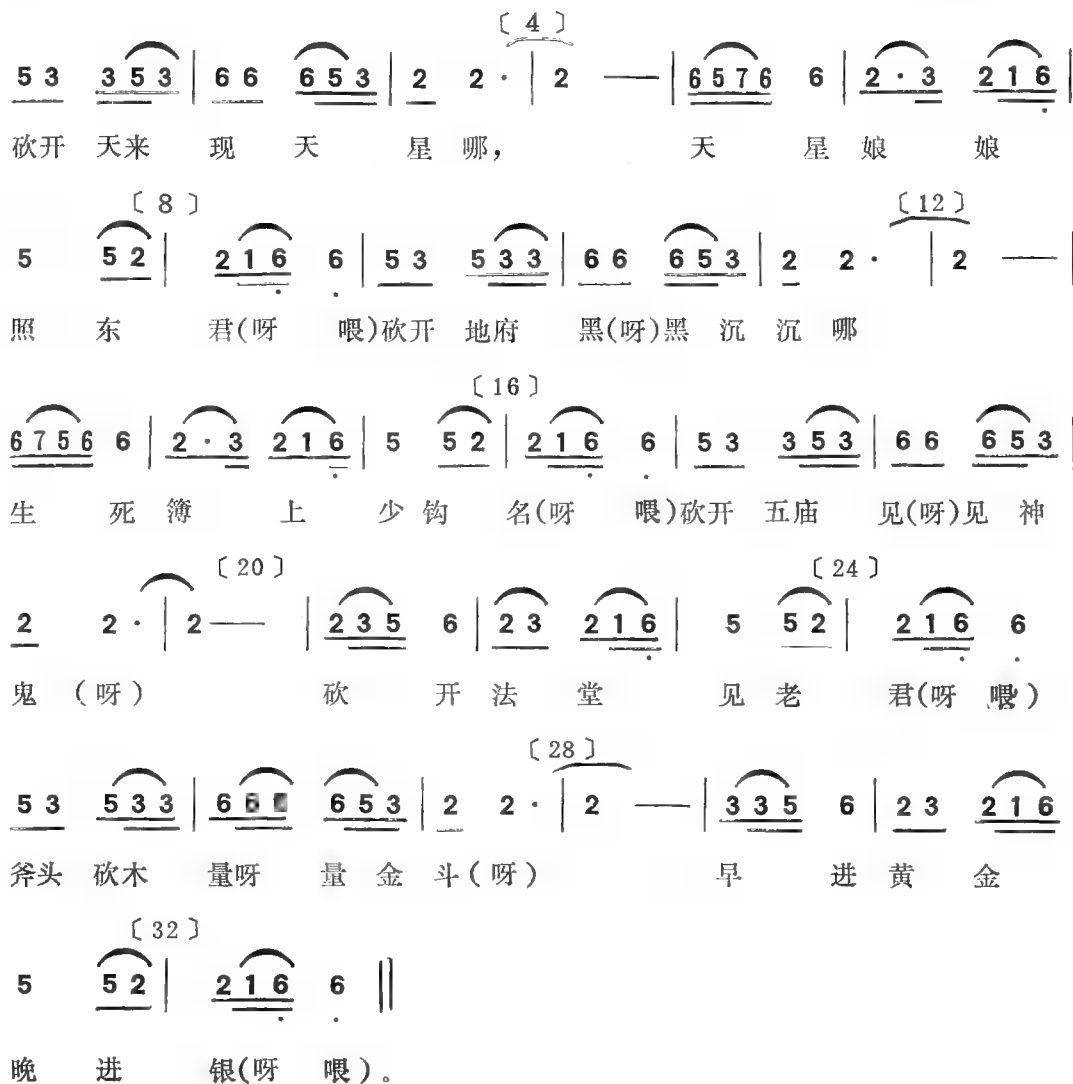
1 = G $\frac{2}{4}$

中速

(之二)

传授 丰华洲

记谱 李小平 唐世林



路程记

1=C 2/4

传授 董治国

记谱 小平 达武 世林

〔4〕

5 5 1 1 | 1 3 3 5 | 5 — | (5 5 5 6 5 | 3 2 5 2 . 3 | 5 —) |

我 在 你 家

〔8〕

5 5 6 ^{~~~~} | 2 2 3 5 | (5 . 6 2 . 3 | 5 6 1 5) | 5 5 1 1 | 1 3

多 辛 苦 多 辛 苦 天 天 日

〔16〕

3 5 | 5 — | (5 5 5 6 5 | 3 2 5 2 . 3 | 5 —) | 5 5 ^{~~~~} |

日 把 工

〔20〕

2 2 3 5 | (5 . 6 2 3 | 5 6 1 5) | 5 1 2 1 1 2 | 1 1 6 5 | 1

做 (哟 喂) 犁 成 黄 牛 犁 水 牛 , 这

〔24〕

1 2 1 6 | 5 6 1 2 | 1 6 5 . | 5 6 1 . | 2 . 1 | 6 5 1 0 |

头 犁 到 那 一 头 , 累 得 老 汉 尿 常 流 ,

〔32〕

5 . 6 1 6 1 | 2 . 1 6 | 1 2 1 | 6 5 0 | 5 6 1 0 | ¹/₄ 6 . 1

站 不 是 来 坐 不 是 , 一 跤 跌

〔36〕

2 1 | 6 5 1 2 | 1 6 5 . | 3 5 . | 2 1 . ||

倒 在 田 头 (哟 喂) (哟 喂)

跳 门 砍

1=F 2/4

中速

传授 丰华洲

记谱 黄达武 唐世林

〔4〕

2 1 6 | 1 2 6 | 6 5 6 | 1 5 | 6 6 3 5 | 3 — | 2 1 2 |

典 献 功 曹 土 (呀 哈) 地 神 土 地 神 , 来 吾 坛

左 脚 离 了 桃 园 洞 桃 园 洞 , 右 脚 踏

〔 8 〕

3 . 0 | 2 1 2 | 3 . 0 | 3 3 | 2 1 3 | 6 1 6 1 | 2 1 2 |

内 领 疏 文, 宝 香 三 柱 紫 腾 云,
上 宝 山 门, 闻 听 东 君 还 良 愿,

〔 16 〕

〔 20 〕

2 3 6 1 | 2 1 2 | 2 1 1 2 | 1 2 3 | 6 6 2 1 | 2 1 6 | 2 1

插在 炉中 香烟 起。左门 神来 秦叔 宝, 右门 神来 胡将 军, 当今
一心 朝贺 满堂 神。左脚 踏门 生贵 子, 右脚 踏门 生麒 麟, 双双

1 2 | 1 2 3 | 6 6 2 1 | 6 1 . | 5 6 . ||

死在 尘埃 地, 唐王 差你 把 门 神。
两脚 齐跳 进, 男女 清洁 望 来 春。

打 击 乐 谱

符号

冬(×)=鼓音, 匡(×)=锣、铙、钹、马锣合音, 匡不龙冬(×)=锣、鼓、铙、钹马锣合音,
当(×)=马锣音, 台、察(×)=铙、钹音, 丁(×)=马锣音

曲 一

号

(路程记)

传授 丰华洲

记谱 唐世林

〔 4 〕

锣鼓字谱	冬冬冬 匡	冬冬 匡	冬不龙冬 一冬	0 匡
鼓	冬冬冬 0	冬冬 0	冬 冬	0 0
锣	0 冬 冬	0 冬	冬 0	冬 0
铙	0 冬 冬	0 冬	冬 0	冬 0
钹	冬 冬 冬	冬 冬	冬 0	冬 冬
马锣	冬 0 冬	冬 冬	冬 0	冬 冬

冬

曲 二

(开 坛)

传授 田儒贵

(开山舞)

记谱 王思民

[4]

锣鼓字谱	冬 匡匡 匡匡	一匡 一匡	匡 匡	匡不龙冬 匡
鼓	冬冬冬冬	冬 冬	冬冬 冬冬	冬冬冬冬 冬
鼓	冬 XX XX	X X	XX XX	XXX X
锣	冬 XX XX	0X 0X	X X	X X
铙	冬 XX XX	0X 0X	X X	X X
钹	冬 XX XX	0X 0X	X X	X X
马锣	冬 XX XX	0X 0X	X X	XX X

曲 三

(闹 台)

传授 黄永录

记谱 唐世林

[4]

锣鼓字谱	冬 当 匡	当 匡	当匡 当匡	一当 匡	当匡 当匡	一当 匡
鼓	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	0冬冬冬	冬冬冬冬	0冬冬冬

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		0	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		0	X	
铙	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		0	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		0	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		0	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		0	X	
马锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X	

曲 四

$\frac{2}{4}$

(分段锣鼓)

传授 丰华洲
记谱 唐世林

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡		<u>冬不龙冬</u>	匡	
			冬			冬			冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XXX</u>	X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>XXXX</u>	X	
铙	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>XXXX</u>	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>XXXX</u>	X	
马锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>XXXX</u>	X	

曲 五

2/4

(慢长锤)

传授 黄永录
记谱 唐世林

锣鼓字谱	2/4	匡匡	一匡	一台	匡	一匡	一匡	一台	匡	匡	匡	匡	0
	2/4	冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬	冬	冬	0
鼓	2/4	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	X	X	X	X	0
锣	2/4	XX	0X	0	X	0X	0X	0	X	X	X	X	0
铙	2/4	XX	0X	0X	X	0X	0X	0X	X	X	X	X	0
钹	2/4	XX	0X	0X	X	0X	0X	0X	X	X	X	X	0
马锣	2/4	XX	X	0	X	0X	0X	0	X	X	X	X	0

曲 六

2/4

(六锤锣)

传授 田儒贵
记谱 王思民

锣鼓字谱	2/4	匡嚓	丁嚓	匡嚓	匡	匡嚓	丁嚓	匡嚓	匡
	2/4	冬冬冬	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬冬冬	冬
鼓	2/4	XXX	XX	XXX	XX	XXX	XX	XXX	X
锣	2/4	X0	0	X0	X	X0	0	X0	X
铙	2/4	XX	0X	XX	X	XX	0X	XX	X
钹	2/4	XX	0X	XX	X	XX	0X	XX	X
马锣	2/4	X0	X0	X0	X	X0	X0	X0	X

三、造型 服饰 道具

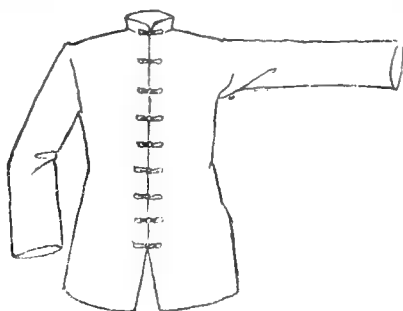
造 型



服 饰

《傩舞》的服饰与宋朝时“密四门”服饰极为相似，多是穿四片裙裙，束腰带。武将上身穿圆领开衩衣襟，下身用垂帷遮蔽，或穿戴前后左右裂开四缝的上衣，用带扣约束，下着紫花罩花裙。文官着大袖长袍，革带，佩带。女青年穿窄袖长裙加披帛。老太婆穿老袄背心，下身束四幅裙。掌坛师，道士、和尚、土地穿宽大直掇的道袍，腰系由三十六根布带制成，上面写满驱鬼咒言的排带。

表演《请神》、《跳门砍》时，戴三清帽或头扎。



上衣



头扎



便裤



红色腰带



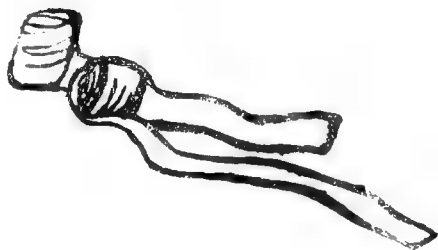
腰带



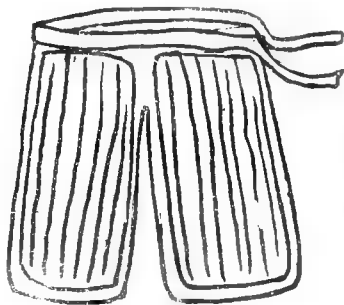
女布鞋



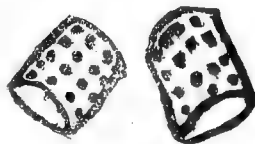
男布鞋



脚布带



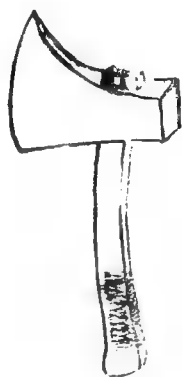
腿甲



护腕

道 具

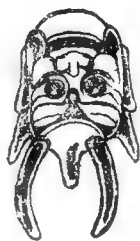
1、斧 2、刀 3、傩面 4、蒲扇 5、牛鞭 6、牛头面具 7、锄头 8、牛嘎



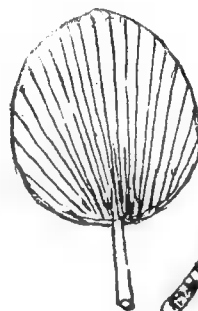
斧



刀



傩面



蒲扇



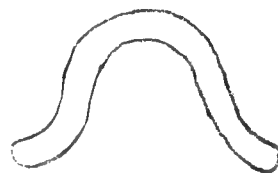
牛鞭



锄头



牛头面具



牛嘎

四、动作说明

(一) 板凳龙

道具层执法

1、持凳

“八字步”，双手各持板凳的一侧二凳脚，于体右侧（见图一）

2、晃凳

准备 同“持凳”。

第一拍 右脚前迈成“弓步”，双手持凳脚由右向左划下弧至左肩处，眼看右侧（见图二）

第二拍 右脚收回。双手持凳脚由左向右划下弧至体右侧。（见图三）



图一



图二



图三

3、摆凳

准备 同“持凳”。

第一拍 左脚向左蹭一步成“左弓步”，同时身体向左转 $\frac{1}{4}$ 圈，双手持凳由右向左划下弧，成右手持凳脚在上，左手持凳脚在下，凳面向外。

第二拍 左脚收回至“小八字”，身体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，双手持凳脚由左向右划下弧至体右侧

第三~第四拍 做第一拍至第二拍的对称动作。

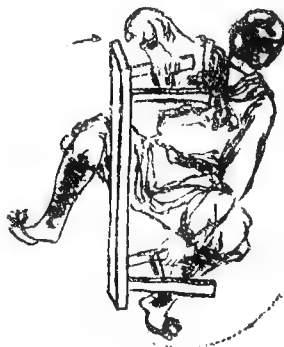
4. 凳角击地

准备 双脚“正步”下蹲，双手各持板凳一侧，凳脚于胸前，凳面朝下（见图四）。

第一拍 原位，上提板凳右端，以板凳左端击地一下（见图五）。



图四



图五

第二拍 做第一拍对称动作。

5、头顶绕凳

准备 双手握两只凳脚托凳于头顶，凳面朝下，脚凳向上。脚“大八字步”。

第一拍~第四拍 原地胸由左“磨转”同时托板凳在头顶做“云手”快速绕转二次（见图六）。

6、直凳击地

准备 “大八字步”，双手持凳横于胸前，凳面向上。

第一拍 右脚向左挪叉一步，双手向左转凳使凳脚向左，凳面向右，同时垂直向下击地一下。身体稍前俯。

第二拍 右脚收回至原位。双手持凳回至准备位。

第二拍~第四拍 做第一拍至二拍的对称动作。

基本动作

1、互击凳面

准备 甲乙二人面打面，“大八字步”‘双手“持凳”。

第一拍~第三拍 做“直凳击地”的第一拍至第三拍。

第四拍 甲乙同上左脚一步成“大八字步”同时二人持凳以凳面互击一下（见图七）



图六



图七

2、反手击凳

准备 甲乙背对背站“大八字”，双手持凳横于胸前。

第一拍 甲向左，乙向右拧身，互以凳面在体侧击打一下（见图八）。

第二拍 做第一拍对称动作。

3、四转圈击凳

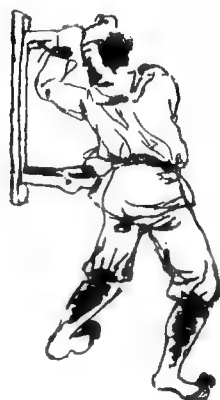
准备 “正步”下蹲，横持凳于胸前。甲乙面对。

第一拍~第三拍 甲向左乙向右蹲转一圈。

第四拍 原位，两人互以髋面在胸前相击一下（见图九）。



图八



图九

（二）路 程 纪

1、绕场取乐

第一拍 以左脚为轴心，左转体半圈，右腿微屈前抬 45° ，左臂“提襟位”，左手握锄把，右臂屈肘右前“提襟位”，右手拿团扇于脸前。（见图一）

第二拍 右脚落地为轴心，右转体半圈，左腿微屈前抬 45° ，左臂微屈前“提襟位”，右手拿团扇于脸前。（见图二）

第三拍 右脚为轴心，右转半圈，右臂屈肘前提襟位，锄头深斜，左臂微煽扇。（见图三）



图一



图二



图三

第四拍 右脚为轴心，左腿微屈左转体半圈，左臂“提襟”，右臂屈肘“山膀位”。（见图四）

第五拍 右脚向后挪一步，左臂“提襟位”使锄把倾斜于胯下，右弯臂前提襟位，扇与头同高。（见图五）

2、荷锄上路

第一拍 左腿弯曲前抬 90° ，右腿微蹲，右弯臂前“提襟位”，扛锄于肩，左圆臂左低于“山膀位”。（见图六）



图四



图五



图六

第二拍 左脚蹲跳一步微蹲，右腿微屈左前抬 90° ，体左转半圈。手位不变。（见图七）

第三拍 左脚蹲跳一步，体左转半圈，左腿微屈前抬 90° ，手位不变。（见图八）

第四拍 左脚前挪一步，双腿微蹲，上身后仰，右臂屈肘前提襟位，左臂屈肘前山膀位略低，做撩扇状，头摇。（见图九）



图七



图八



图九

3、租牛讨价

第一拍 一人头戴牛头帷面扮耕牛，右脚前挪一步微蹲，左脚微屈踞起，伏身，双臂下垂位，一人拿鞭赶牛（见图十）



图十

第二拍 与第一拍同，唯扮“耕牛”者，左手左脚在前，右手右脚在后。

第三拍 与第一拍同。

第四拍 与第二拍同。

第五拍~十拍 “耕牛”右脚前挪一步，双脚微屈踞起，做歇息状。扛锄人搁锄与赶牛人握手，二人讨价还价。（见图十一）



图十一

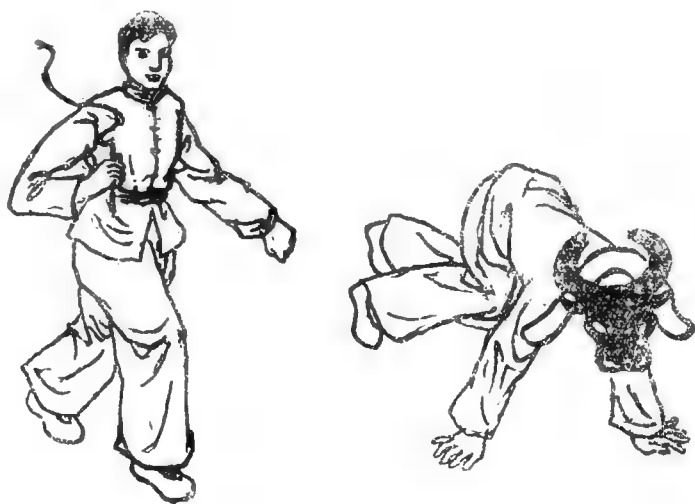
4、赶牛犁田

第一拍~四拍 二人将木犁套在牛脖子上，然后赶牛下田。（见图十二）



图十二

第五拍~八拍 赶牛人“跑跳步”，右手执鞭打牛身，一拍一次，左手自由甩动。耕牛做爬行犁田动作，一拍一步。（见图十三）



图十三

（三）跳 门 砍

准备：正步

第一拍 左脚旁迈一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右腿微屈踮起，上身微俯，左臂“山膀”，右臂

下垂位。(见图一)

第二拍 左转半圈做“赞步跳”(右腿前商羊腿,右臂前伸,右手掌击右脚背一下,上身微俯)。(见图二)

第三拍 右脚落地,体转半圈成左腿“弓步”,右腿微屈,右臂前山膀位略低,左臂屈肘提襟位。(见图三)



图一



图二



图三

第四拍 左“蹯腿”左转半圈。(左腿前踢蹯直,左臂前伸用手拍左脚背,右臂自由甩动)。(见图四)

第五拍~六拍 左转体半圈,蹲跳上门砍反身站大八字,双臂“山膀位”扶大门两侧。(见图五)

第七拍 体左转半圈,纵身跳下门砍,半蹲,双襟微屈提襟位。(见图六)

第八拍~十一拍 走四方步。

第十二拍~十三拍 与第五至六拍相同。

第十四拍 与第七拍同。



图四



图五



图六

(四) 砍 路

准备 舞者戴“砍路郎君”面具，双脚正步，右手臂右后“提襟位”将关刀把置于身后刀尖与肩平。

1、抛刀

第一拍 双脚微蹲，双腿屈肘前“提襟位”，握刀横于胸前，手心向下。（见图一）

第二拍 双臂分掌位将刀横着往头顶上抛出，头仰胸挺。（见图二）

第三拍 双脚挑起屈膝，胸挺，双手分掌位，接刀把横于头顶。（见图三）



图一



图二



图三

2、横砍

第一拍 双脚落地，体左转半圈成弓步，双臂微屈前“提襟位”，横刀。（见图四）

第二拍 双脚左弓步，双手微屈低于“山膀位”，持刀向左前上方砍一次。（见图五）

第三拍 右脚左迈一步，同时体左转半圈，双脚“八字步”半微蹲，双臂“提襟位”持刀，刀锋向左前下方。

第四拍 右转体半圈成右腿微屈“前点步”，右臂持刀“山膀位”略高，左臂“提襟位”。（见图六）



图四



图五



图六

3、转刀

第一拍 左脚向右落叉一步，右脚微屈踮起，双臂“提襟位”持刀右后起逆划立圆。（见图七）

第二拍 体右转半圈，双脚站大八字，右臂微屈“提襟位”，左臂屈肘“山膀位”持刀，刀锋向左前上方。（见图八）

第三拍 右手持刀在下，左手持刀在上，刀锋向下，右臂右后起逆划立圆。（见图九）

第四拍 双手持刀收于胸腹前，刀锋斜向左前上方。

第五拍 按顺时针方向转半圈左手“提襟”，右手前胸持刀右后起逆划立圆。

第六拍~十拍 按顺时针方向转半圈。右手拖刀至腹前，双臂微屈前提襟位，双手翻腕舞刀转数圈。



图七



图八



图九

（五）开 山 舞

准备动作：双手各握一把斧头，“八字步”，头戴“开山大将”帷面具。

1、开天劈地

第一拍 右脚旁挪一步，上身微仰，右臂屈肘举斧“分掌位”，右“提襟”仰头看斧。（见图一）

第二拍 左脚向前迈一步，左臂屈肘，举斧“分掌位”，右臂向右侧落下变提襟位，仰头看斧。

第三拍 与第一拍同。

第四拍 与第二拍同。

第五拍 体右转半圈，右臂微屈举斧“分掌位”，仰头看斧，左臂“提襟”。（见图二）

第六拍 右腿微屈前抬45°左腿微蹲上身左斜，右臂挥斧落至提襟位，眼看前方。（见图三）



图一



图二



图三

第七拍 右脚落地，左腿微屈后抬，双臂屈肘，双手持斧在腹前交叉，左手在下右手在上。（见图四）

第八拍 左脚前迈一步，右腿微屈踮起，左臂微屈撩斧头至胸前，斧口对地面，右臂屈肘甩斧头至背后，斧口朝天，上身微俯，眼看左手斧头。（见图五）

第九拍 做第八拍对称动作。

第十拍 右脚后挪，双脚成大八字步，体右转半圈，双臂微屈分掌位持斧交叉于头前，眼看两斧。

第十一拍 与第七拍同。

第十二拍 与第八拍同。

第十三拍 与第九拍同。

第十四拍 与第十拍同。



图四



图五

(六) 砍五方

准备 双脚站八字步，右手握斧头，头戴“砍路郎君”面具。

第一拍 左脚前迈成弓步，右腿微屈踮起，右臂微屈前“提襟位”略高，将斧头砍左方。（见图一）

第二拍 体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，双腿成“大八字”微屈，右手反斧向右后方划弧。（见图二）

第三拍 与第一拍同。

第四拍 右转体 $\frac{1}{4}$ 圈左弓步，右手持斧划下弧至“提襟位”。（见图三）



图一



图二



图三

第五拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右腿微屈前抬 45° ，左脚微蹲踮起，右臂肩前砍下至“提襟位”。（见图四）

第六~七拍 落右脚，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，左腿微屈前抬 45° ，右手持斧划下弧至“提襟位”。（见图五）

第八拍 将斧头丢在右侧，右脚前挪叉于左脚前，两手交叉于腹前，两臂微屈“提襟位”。（见图六）



图四



图五



图六

四、场记说明

开坛后的第二天，表演“请神”，打闹台锣鼓后，唱歌曲“请神”曲一、曲三，脚踏三步罡，颠身手势自由发挥。

歌曲“路程记”（做《路程记》）

〔1〕～〔10〕做“路程记”中的“绕锄取乐”四遍；〔11〕～〔22〕做“荷锄上路”六遍；〔23〕～〔26〕做“讨牛还价”一遍；〔27〕～〔38〕“赶牛犁田”三遍。（敲六锤锣）

歌曲“跳门砍”（做《跳门砍》）

〔1〕～〔4〕做“四方步”一次；〔5〕～〔25〕做“跳门砍”一至十四拍，共三遍。敲“慢长锤”

歌曲“开山大将”之一（做《开山》）

〔1〕～〔14〕做“开山”一遍；〔15〕～〔19〕做一至五拍一遍。

歌曲“开山大将”之二（做《砍五方》）

〔1〕～〔12〕做“砍五方”三次。

歌曲“砍路郎君”之一（做《砍路郎君》）

〔1〕～〔10〕只唱不做；〔11〕～〔20〕做“砍路郎君”一遍。（敲分段锣鼓）

歌曲“砍路郎君”之二（做《砍路郎君》）

〔1〕～〔10〕只唱不做；〔11〕拍〔30〕做“砍路郎君”二遍；〔31〕～〔32〕做一至四拍。（敲六锤锣）

传 授	董治国	肖成友	丰华洲	丰炳能
	黄永录	周文元	黄国忠	杨绍全
	田儒贵	杨昌书	周朝俊	
	曾一学	李运成	丁永能	丰炳辉
搜 集	唐世林	龙 平	蔡桂勤	黄达武
	罗永春	杨昌飞	李小平	朱东风
	吴 庆	罗文生		
概 述	唐世林			
造型 服饰	道具	动作图	李惠林	
动作说明	场记	唐世林	王思民	
音 乐	黄达武	李小平	唐世林	
编辑整理	王思民	唐世林		

饶 钹 舞

一、概 述

《饶钹舞》是丧葬活动中道士作法时表演的汉族民间舞蹈，流传惠水县羡塘、断杉、甲戎、兴安、董照、温垚、王佑乡和芦山镇。

这些地方的汉族人民在为老人办丧事时，一般要由道士先生主持办道场。道场一般为三、五、七天。以五天为主，其仪式十分复杂。第一天，分为“献饭”、“绕棺救苦”、“装粮”、“辞灵”、“发将”、“设经堂、扎纸火”、“开坛”、“安扎”、“即界”、“礼请”、“告束”十一个步骤。第二天，分为“树幡”、“观白”、“开经”、“观上月”、“观中月”、“告束”六个步骤。第三天，分为“下月”、“开经”、“放射”、“开方破狱”、“招亡”、“告束”，六个步骤。第四天，分为“上表”、“开经”、“祝韦驮”、“开皇经”、“朝翻”、“请水”、“上坐”、“告束”八个步骤。第五天，分为“热天送表”，过票”、“辞灵”、“圆满”四个步骤。《饶钹舞》则是在第五天“辞灵”时表演。

届时‘丧家设灵堂、神案，焚香点烛祭供品。舞者身穿长袍法衣，腰挂金牌玉印，手中不离拈鬼诀，脚下不离三步罡，边走边唱“辞灵”。唱毕，手拿饶、钹、锣、马锣，在丧堂前边的空地跳起《饶钹舞》，意欲欢送死者魂魄升天。

《饶钹舞》历史悠久，古代先民多数崇尚鬼神，盛行巫风。东汉时期形成道教。一些执掌道教的人四处张扬：“心修正道，渐入仙宗”。“以刻治鬼精消灾灭祸。”在为死者做道场时，碎步园场，敲锣打鼓，领唱其人物的出生经历和创世功德。诗言其志，而后舞动其容，道巫杂揉，驱鬼压邪。明末清初，道士作歌咏舞的内容更为充实，将自然崇拜，贯穿其间，逐步形成《饶钹舞》。温垚乡道士石元忠、黄永录说：断杉、温垚地区的《饶钹舞》是江西省华阳县梅德郎四百年前传授的。甲戎乡道士齐士林说：“他是当地表演《饶钹舞》的第八代师付，其师承关系是：李公音、李通海，王志仁、李惠清、李真杏、李朋新、满法通。齐士林于一九六二年跟满法通学成满师，至今仍在主持办道场。羡塘乡道士肖仰魁也说他的一代宗师是明末清初的道士。

表演《饶钹舞》先是颂神唱神歌，而后模仿动物神态，做“卧马悬蹄”、岩鹰展翅”、“鹩子翻身”、“蜻蜓点水”等动作。以大钹按拍节下压，表示“压鬼”；以大钹左右甩动，表示“驱鬼”。以打击乐的快慢、轻重、起落、顿挫掌握舞蹈节奏，渲染气氛。舞蹈步伐有点步罡，碎步、马步、颤步、独脚、跳场。不时颤身、动肩，摇头。舞蹈动作劲健豪犷。舞者有虔诚神态，给人以古朴、庄重、神秘之感。

表演《饶钹舞》，给丧事增加了热闹场面。生者尽子孙之孝，告慰在天之灵，同时取悦

于死者。近年来，建房落成时表演《饶钹舞》以示庆贺纳吉，娱乐功能为主。

表演《饶钹舞》的基本要求有“颤、圆、开、吻、抛”五要领。颤：用身体的颤动和头部晃动，体观古朴、神秘之感。圆：舞步柔和圆滑，表示舞者虔诚，敬畏心理。开：舞姿豪放，大开大合，显示驱鬼压邪的豪情。吻：舞蹈动作与打击乐节拍相吻合，强弱分明，快慢得当。抛：敲击马锣者，将马锣抛到空中，落下时，用手接住敲击，增加韵味。

二、音 乐

说 明：

表演《饶钹舞》必须使用饶、钹、大锣、马锣四件打击乐，由执法作事的一个道士先生和三个徒弟一起敲击表演。

表演时，四人先敲鼓点，同唱《神歌》，唱时轻敲打击乐，一拍一次。唱毕四人入场舞蹈。持饶的道士先生以做动作为主，很少击钹。持马锣者不时将马锣抛到空中，接住马锣再敲击，因此有时可不按鼓谱。

符号

嚓(X) = 饶、钹、马锣音。

匡(X) = 饶、大锣、马锣音。

曲谱

打 击 乐

2/4

传授 董治国
记谱 唐世林

(4)

锣鼓字谱	2/4	嚓嚓 匡	嚓嚓 匡	嚓嚓 嚓嚓	嚓嚓 匡
饶	2/4	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
钹	2/4	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> 0
大锣	2/4	0 X	0 X	0 0	0 X
马锣	2/4	X X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X

(8)

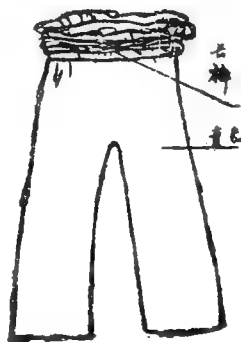
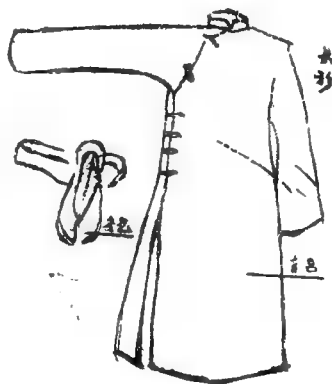
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>嚓</u> <u>嚓</u>	<u>嚓</u> <u>嚓</u>	匡	匡	<u>嚓</u> <u>嚓</u>	<u>嚓</u> <u>嚓</u>	匡	匡
铙	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X
钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0
大锣	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	0	0	X	X
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X

三、造型、服饰、道具

造 型



■ 饰

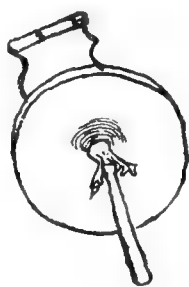


■ 具

钹，古称“铜钹”、“铜盘”。铜制，圆形，中部隆起如半球状，其径约当全径的二分之一。以两片为一副，相击发声。铙，铜制，形制与钹相似，直径仅有钹的五分之三。中部隆起如半球状，其径约当全径的五分之一。以两片为一副，相击发声。铙所发的声音高于钹，而余音较长。大锣，铜制，体圆而平，用蒙布的木槌击奏。马锣，铜制，面圆体小，直径约十二公分，奏时，置左手掌上，右手执厚竹片敲击，发音高亢。



铙



大锣与鼓槌



马锣与竹片



钹

四、动作说明

1、岩鹰展单翅

第一拍 左脚左前跨一步，右腿微屈前抬40°，右圆臂左前“山膀位”，左臂微屈，右前“提襟位”，上身微俯。（见图一）

第二拍至第三拍 左腿往左跳转一圈，右臂上下抖动二次。

第四拍 右脚落地，略收腹，右圆臂前“山膀位”，掌心向下，左臂微屈“提襟位”，

掌心向后。(见图二)



图一



图二

2、岩鹰展双翅

第一拍 右膝微曲往右前迈一步，脚掌着地，双臂经胸前分掌成“山膀位”。(见图三)

第二拍 右脚落地，左脚前挪一步成八字步，双手交叉收于腹前，肘微屈。(见图四)



图三



图四

第三拍 大八字步半蹲，上身半俯，双臂经胸前分掌成“山膀位”。(见图五)

第四拍~第五拍 右脚为轴心，左弯膝往顺时针方向转一圈，左脚落于右脚后，站成丁字步。(见图六)

3、卧马悬蹄

第一拍 右腿微屈往左前抬 45° ，右圆臂前高于“山膀位”，左手屈肘高于“提襟位”，掌心向前。(见图七)

第二拍 原位翻双腕交叉于胸前，手心向后上身往右前微倾，眼看地，面右手抖钹一次。(见图八)



图五



图六



图七



图八

第三拍 右脚叉挪一步，原地转体半圈双臂分掌成“双山膀”，目视右方。（见图九）

第四拍 左腿屈膝前抬45°，左手臂“山膀位”右臂屈肘高于“提襟位”。（见图十）



图九



图十

4、霸王理须

第一拍 “八字步”，挺胸昂头，双手将钹在头顶上碰击一次成上“托掌位”，肘微屈。（见图十一）

第二拍 原地半蹲，双臂落于胸前，弯肘。（见图十二）



图十一



图十二

第三拍 起立，体微右侧转右园臂右“山膀位”，屈左肘略高于“提襟位”。（见图十三）

第四拍 右起“中盖腿”，左腿微屈离地。左臂屈肘于腹前，甩右臂成后“提襟位”。（见图十四）



图十三



图十四

第五拍 左腿前迈一步半蹲，上身微俯，屈右肘抬至左“分掌位”，屈左肘于腹前。（见图十五）

第六拍~八拍 右手于面前逆时针方向做理须。



图十五



图十六

第九拍 右脚挪前一步成小八字，两钹在胸前相击一次。（见图十七）

5、压鬼镇宅

第一拍 屈膝全蹲。将钹放在地上。

第二拍 右腿前撩，右手伸直打右脚背，左臂伸直后“山膀位”，左腰塌。（见图十八）



图十七



图十八

第三拍 双手抬起两钹，脚站丁字步，右臂屈肘抬至“分掌位”，左弯臂“提襟位”于腹前。（见图十九）

第四拍 右腿前抬90°，右圆臂“山膀位”，手心向下，微屈左肘于胸前。（见图二十）

第五拍~七拍 右臂于面前将钹下压，一拍一次共三次，微蹲上下颤幼。

第八拍 脚站八字步，双手举钹于头顶交叉，钹绕至腹前。（见图二十一）

6、捆鬼出门

第一拍 右腿微屈脚尖点地，双臂经“分掌位”成“山膀位”，掌心向后。（见图二十二）



图十九



二十图



图二十一



图二十二

- 第二拍 右脚往右后挪一步，盖左腿，逆时针方向转体一圈上身微俯。（见图二十三）
 第三拍 右踮腿，右脚尖点地。右臂微屈低于“山膀位”，左屈肘于腹前。（见图二十四）
 第四拍 双臂经分掌位绕至腹前交叉，双腿微屈，右脚尖点地。（见图二十五）
 第五拍 右脚落地，上身微俯，“双山膀”，掌心向下，目视右方。（见图二十六）
 第六拍 左脚前抬 45° ，右臂弯曲于右背后，左园臂左“山膀位”，掌心向后。（见图二十七）
 第七拍 左脚落地，举双钹于头顶互击一下。

7、雪拥蓝梅

- 第一拍 深蹲，双臂微屈持钹并列于两膝之间，掌心向下。（见图二十八）



图二十三



图二十四



图二十五



图二十六



图二十七



图二十八

第二拍 起立，脚站“开丁步”，右臂自“分掌位”绕至右前，左屈肘于左“提襟位”，掌心向后。（见图二十九）

第三拍 左腿抬 45° 右撇，右臂划立园绕至左前。（见图三十）



图二十九



图三十

第四拍 左脚落地成前弓步，上身微俯，右臂划立园举至上“托掌位”，掌心向后。（见图三十一）

第五拍 右脚屈膝前抬 45° ，体前倾“双山膀”，钹口对前方。（见图三十二）



图三十一



图三十二

第六拍~七拍 右脚落地为轴，顺时针方向转一圈，右腿跪地，左腿屈膝，头逆晃一圈，“双山膀”，钹口向下。（见图三十三）



图三十三

第八拍 起立站小八字，双臂微屈将双钹口贴于腹前。

五、场记说明

角

铙手(●)男, 1人, 持铙。
钹手(●)男, 1人, 持钹。
大锣手(●)男, 1人, 持大锣。
马锣手(●)男, 1人, 持马锣。

时 间

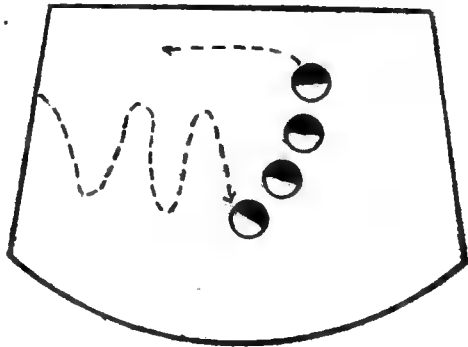
为老人办丧之时

地 壳

丧堂、或堂前空地。

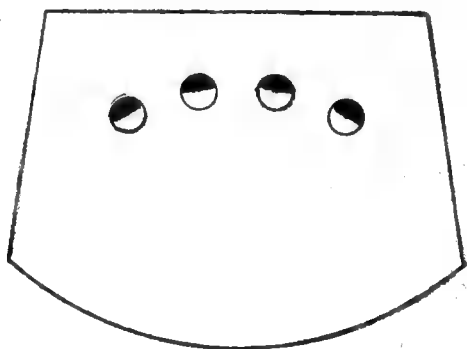
场 记

1.



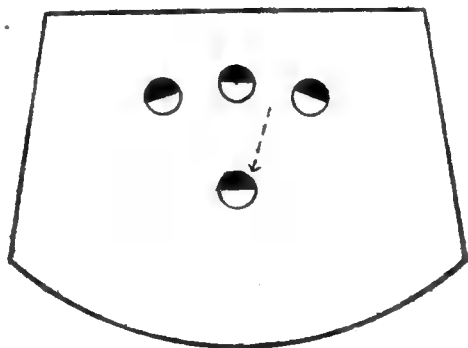
四人分别敲铙、钹、大锣、马锣由3点上场, 走龙摆尾形。

2.



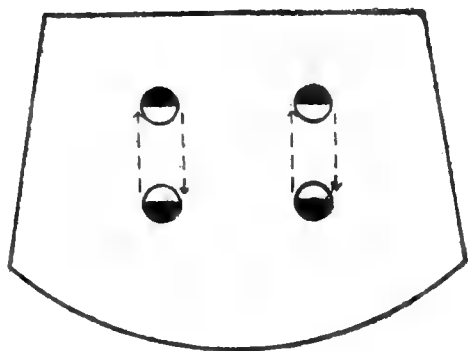
四人在台后成弧形，面对1点，持钹者表演“岩鹰展单翅”。

3.



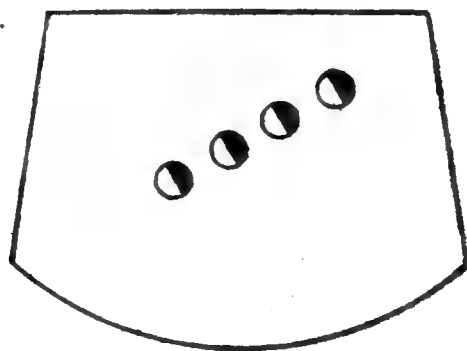
持钹者走出队列，面对1点，表演“岩鹰展单翅”，“卧马悬蹄”。敲马锣者，不时将马锣抛高。

4.



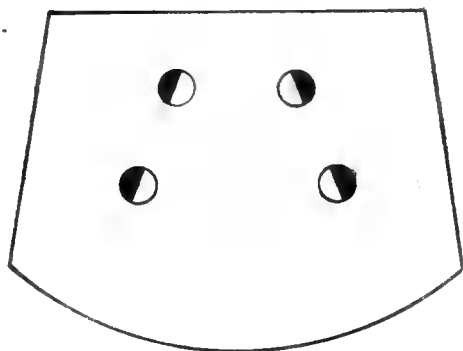
持钹者与持马锣者为一组，持铙者与持大锣者为一组，面对面互换位置。持钹者表演“霸王理须”动作，其余三人利用间隙时间做理须动作。

5.



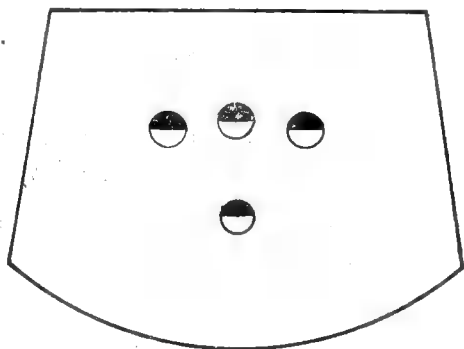
四人走成斜排，面对2点，背对6点。持钹者做“压鬼镇宅”动作。持铙者做马步胯下高击铙。持大锣者深俯击锣，脚踩碎步；持马锣者举马锣于头顶敲击。

6.



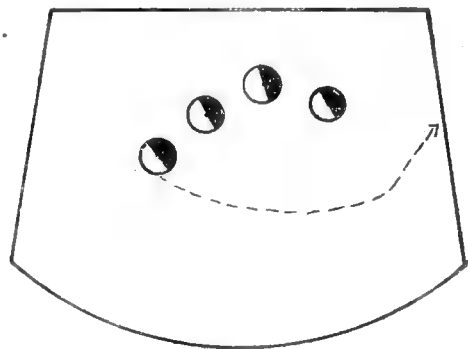
四人分两排站八字形，斜对面，持钹者做“捆鬼出门”动作，其余人动作不变。

7.



持钹人站在前面，面对1点做“喜鹊登梅”动作。其余三人站在后排，面对1点，持铙、大铙的人跳跃敲击，持马铙者抛铙于头顶，双手接住后再敲击。

8.



四人站成弧形，面对2点绕过台前，从7点退场，边走边敲打击乐。舞完曲止。

传授 肖仰魁、肖时元、董治国

搜集 龙平、张惠清、蔡桂勤

概述 唐世林

服饰道具、造型、动作图 李惠林

动作说明 唐世林、王思民

场记 蔡桂勤 唐世林

编辑整理 王思民、唐世林

砍 五 方

一、概 述

《砍五方》是“还愿”活动中法师演“煞折”的单人舞路。代化区木化街上，古羊摆林山两个傩班在“还愿”中就要表演这折舞蹈。

《砍五方》由一法师扮相表演。他身着大红长袍法衣，头戴开山大将面具，手执斧子，于中堂为施主家砍妖除邪。演“煞”一开始。先是一阵打击乐声响，开山大将从大门外的右侧蓆棚里出来，走至大门口中间处，面向堂屋，右脚踩在屋檐枋唱、唱到“两边朋友请让开，我开山大将闯进傩堂来”舞者跨进大门。进了堂屋在“咣咣场场咣咣场……”乐声中，挥舞大斧，砍除妖精邪恶。

开山大将胜利地为施主家欢除五方邪精，解除祸根，从“东方、南方、西方、北方，”最后中阳方砍邪结束，随即放炮仗、庆清吉。

二、音 乐

说 明

《砍五方》由镲、铙、钹、锣组成打击乐伴奏，舞者自唱曲一“一朵红云透地青”，舞时不唱。动作与打击乐节奏基本同步，曲二无限反复，舞终曲止。

咣=镲的一面轻击另一面镲沿发出的音

场=铙、钹、钹合音。

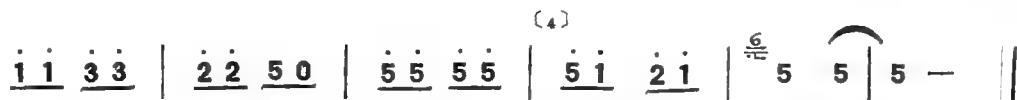
曲 一 一朵红云透地青

1 = b_B $\frac{2}{4}$

中速

传授 付合喜

记谱 陈文天



一朵 红云 透地 青， 离却 天境 下(呀) 凡 尘(呀)。
 两边 朋友 都闪 开， 开山 大将 闯进 傩 堂(呀)。

曲二 神过殿

1 = b_B $\frac{2}{4}$

中速

传授 付合喜

记谱 陈文兴

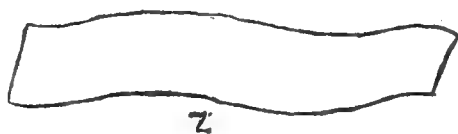
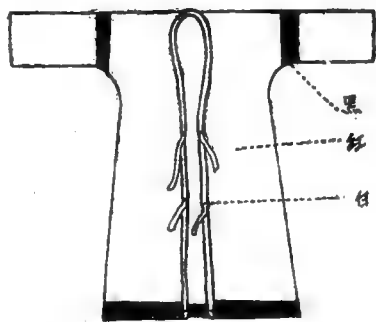
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 咣咣 场场	咣咣 场	咣咣 场咣	场咣 场
镲	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>OO</u>	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> 0
铙	$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u>	■ X	0 <u>XO</u>	<u>XO</u> X
钹	$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u>	■ X	0 <u>XO</u>	<u>XO</u> X
锣	$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u>	0 X	0 <u>XO</u>	<u>XO</u> X

三、造型、服饰、道具

造 型



服 饰



道 具



四、动作说明

基本动作

1、踏罡步

准备 戴开山大将面具，右手持斧背于身后。

第一拍 左脚前迈双腿微蹀一步，左臂微屈右前“提襟位”，手心向上，（见图一）。

第二拍 右脚迈靠左脚跟，呈“八字步”，双腿先蹲后直，左手贴后腰、右手持斧胸前。

第三拍 左脚后挪一步双腿微蹲，双臂与第一拍对称。

第四拍 右脚退至左脚前，呈“丁字步”，双腿半蹲，左手“提襟位”于胸前，右手甩于右背后。

2、划“∞”

准备 脚“马步”、左手叉腰、右手持斧。

第一拍 右臂微屈右山膀位，右起划小∞字，上身左晃。

第二拍 向右划、上身右晃，右臂划完小∞字。（见图二）

第三拍 重复第一拍动作。

第四拍 双手落在腹前。

3、压

第一拍 脚“马步”，双臂分掌位。

第二拍 双臂经头前盖掌、右上左下交叉腹前，双腿半蹲（见图三）。



图一



图二



图三

第三拍~四拍 右臂顺划立圆，右手收至右胸前，左臂逆划立圆，左手收经胸前至左前“山膀位”出“剑指”。（见图四）

第五拍 双腿微蹲，双下臂腹前轮流“内挽花”。

第六拍 左腿屈膝左拐45°，右腿伸直，左手贴左腰，右臂右“分掌位”。

第七拍 左脚左挪一步，右脚离地体左转一圈，左臂左后“山膀位”“剑指”。

第八拍~九拍 做第六拍至七拍的对称动作。

第十拍 右腿前跨一步，左脚离地，小腿后勾，左手甩至右胸前，右手甩贴右背。

第十一拍 右脚原地踏跳，体右转一圈。

第十二拍 双腿半蹲，双手经胸前向上捧。

第十三拍 双手头上翻掌下压，双腿全蹲，上身前俯。

第十四拍 右手竖握斧子，用把尾击地一次（见图五）。



图四



图五

4、踢飞腿

第一拍 双脚起跳，右脚落地微蹲，左腿微屈前踢45°，右臂前“分掌位”举斧，左臂左后“提襟位”。（见图六）

第二拍 右脚大跳左脚落地同时，右腿前踢100°。

第三拍 右脚前挪跳一步，左小腿后勾，左手在左后拍左脚跟一次。（见图七）



图六



图七

五、场记说明

角 色

开山大将“■”一人。

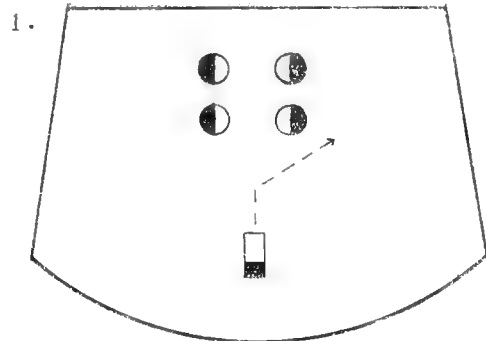
乐（唱）师“●”四人，分坐于香火前，门神桌两边。

时 间

还弘愿第二天晚上，

地 点

堂屋

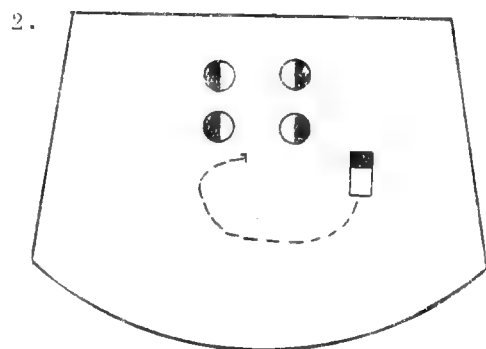


曲一第一遍

〔1〕～〔6〕 开山大将右脚登大门落檐枋、右手持斧。

曲一第二遍

〔1〕～〔6〕 原地不动，〔2〕～〔3〕开山大将闯进堂屋“东方”位。



曲二（神过殿）无限反复，做“踏罡、划∞、压鬼踢飞腿”沿顺时针走圆至台中。舞停曲止。

概述 陈文兴

服饰、道具、动态绘画 徐飞

动作说明、场记 陈文兴

编辑整理 陈文兴、徐飞

跳 五 显

一、概 述

《跳五显》，又称“还五显”，是雉坛法师跳神唱戏，问卦占卜的一种祭祀舞。流行长顺县中部地带的付家院、摆所、云盘、尕炳、中坝等汉族村寨。

“五显”是指五个神，即：显聪旻王二郎、显明旻王二郎、显正旻王三郎、显直旻王四郎，显德旻王五郎。这五个神，威力无比、神通广大。

传说、宋朝李纲遭草寇追擒，在逃难中被洪水围困，生死关头，五显神架船解救。感激之余，许下了酬谢五显神的愿事。李纲后来坐了朝廷，他第一件事就是修筑庙宇，塑五显神像，以示报恩，并封五显神位为“五显五位旻王华光大帝”在举行奉请五显神灵入位祭仪盛典中，庙宇里祭礼乐舞接连数日，这期间各州府县以及方圆数十里百姓都来看精彩表演。自哪以后，各州府县都仿照朝廷的做法举行跳五显祭典活动。

朝廷官府们对五显神的崇拜，影响到乡民百姓。百姓们平时只要是家运顺当，人畜安康，每年也要组织一帮会跳会唱会做戏的人去庙祠跳五显。届时，周围观众成百上千，多数人只听到唱，看不见表演，满足不了观众的要求。后来有人把五显神像画下来，制作成条幅画卷（即神案），跳五显的场地改在祈者家堂屋举行，将五显神像挂在中堂，按照在庙祠演出的程序和内容表演，这样既方便祈者家，又很受群众的赞同，直至沿袭至今。

《跳五显》早就传入长顺。据付家院乡张家院五显雉班坛主张丙奎，艺人杨少州介绍说“张家院五显雉班是从杨家院学来的。杨家院的班子是跳五显世家。杨姓祖籍江西宁江府陆宁县，明洪武年间调北征南随军到贵州，屯住贵阳府小岩寨，其亲属后来南迁，继承起“跳五显”的家传职业。数年后，第三代坛主杨胜龙迁入长顺定挂草鞋（今摆所乡翁郎村挂草鞋寨）。其跳五显的家什、科书、面具、神案、服装、法具等随同带来。最初，头些年自家跳两次，接着附近寨又有几家请去跳几次。杨姓跳的五显一时影响颇大，信奉“五显神”的人户逐渐多了起来，尤其是摆所、尕炳、下坎、中坝、云盘这一连片地带的杨、陈、李、张等姓汉族人户更为突出，家里设有五显坛神或愿标，随着班子的职业化，时常有人登门求传，如：仲月山、下尕细、前脚寨、摆茶、完植等五显雉班，先后是杨胜龙传教发展起来的。

《跳五显》有自己的组织形式，自称五显愿雉班。为首的叫坛主。坛主既是跳五显的组织者，又是酬神役鬼祭祀的主祭法师。班子有八至十人成员。他们既是唱师、打家什的乐师，又是上场表演的法师，出戏的角子。

《跳五显》一般在农闲演出，历时三天三夜（过去有表演七天七夜的），规模繁杂。演出的前一天，班子成员到祈者家布置帷堂，制做演出道具。一切就绪，于晚上起坛。法事程序为：起坛、杀牲、下马赞、解秽、调兵、成兵、造桥、封魂、划猪、踏九洲、二郎殿、千岁、收兵。这些法事里，舞蹈、唱腔贯串始终。

《跳五显》有一套带有迷信的表演形式，表演“请神、还神、接神”为主题的，法师们头戴法冠，上身穿大红色胸开法衣、腰系围裙、手执师刀、神带或人神仗或束板，经装“装身”换为“神体”，进入神的域界。表演战戏时，上场的演员头戴面具、罩法帕、系法冠于后脑，身着大红色花衣褂、拴围裙、手执刀枪、棍，即代表东、南、西、北、中五方兵将。

《跳五显》大至可分为以下三种舞蹈形式。

单人舞：它在整个祭祀活动中，出现在前部分。在与“神”打交道时，动作粗犷、庄重、洒脱、节奏明快，如“发奏”功曹神表演，先是一阵牛角号为引子，接着在响器，陪唱伴奏下，舞者左手执神带，右手摇师刀于神桌前，时而拜跪、俯仰、时而左右横跳，转身…，动作连贯。

双人舞：以动作对称，动态相同为特点。这当中还穿插着轮换表演的组合动作。如“调兵”中的侧身滚地，先是对称动作，二人站立于竹蓆对角处，各执神仗、左手叉腰、面相对原地蹙腿踏跳。当乐器改奏“强、强、强强……”由中速逐渐转快时，一法师于蓆上侧身打滚，滚至蓆角起身，将神仗架呈“X”型于胸前，双腿向上蹦跳一次退场，接着，另一法师接过双神仗重复做前者动作。

面具舞：是“跳五显”里的插戏舞蹈，舞者饰戏里的角色出场表演。如“土地引兵”戏里，老土地调集东、南、西、北、中五方兵云集于武场，在土地的指挥下练武。各方兵虽均以一人代表，但在战鼓声中，使人仿佛看见五方大军挥刀习武。厮杀的阵式，充满了神界的战斗气氛。

《跳五显》的舞蹈动作基本动律概括为八句口诀：

侧身臂里拐	小跳引转拜
抖身举双手	烫掌跳拐脚
两划一大砍	参拜内挽花
弟子面坛神走圈	法具漂浮旋子边

所谓“侧身臂里拐”是指舞者腰身动态。在单、双、三人舞的步法里，常用左脚原地，右脚前迈一步，随之又退后一步，如此前迈后退往返。前迈步时，上身往右斜，右大臂同时往左拐。动作与唱腔结合起来，它表现法师进入神的境界，自由荡游的神态。

“小跳引转拜”是指舞者转走形态动律，小跳即小踮跳，它作为左转走，右转走或参拜起头步法的前拍。

“抖身举双手”是指面具舞动态表情。特点是“腰身颤抖”时，臂、头部的抖要协调，抖的同时，双手向上举，这种神态给人一种胜利后的狂欢。

“烫掌跳拐脚”是指舞者脚的动态。《在架桥迎五圣》节目里，跳拐脚要象火烫脚掌心一样有弹性，灵巧轻盈地跳。

“两划一大砍”是面具舞里常用的厮杀手式。即：左右各砍一刀、第三刀于左前方由上而下一大砍，舞刀的动作，臂的摆动，屈伸，都要做到刚劲有力。这些动作的运行组接，都要弧线进行，给人一种舒展圆韵的感觉。

“参拜内挽花”是指舞者执香参拜的动态，参拜时，双手拇指、食指、中指拿起点燃的香签于胸前挽花。

“弟子面坛神走圈”是指舞者走的路线。“弟子”（即法师）表演要面向神或神案，“神”指戴面具者。“走圈”指舞者常走的路线。

“法师漂浮旋子边”是指舞者转走形态动律，即以身为轴心走旋圈或原地旋圈。在旋的同时，双手平端法具平稳地随着腰身漂浮。

二、音 乐

《跳五显》音乐包括声乐、打击乐两部分。

声乐分为法事腔和雉腔两种

法事腔：是指以“请神、迎神、拜神”为内容，旋律流畅、明亮、多是“1、2、3、5”为旋律的骨干部。

法师腔：指戴面具表演演唱的唱腔，它的音域很窄，常在“6、1、2、3、”四个音进行。一般配以一字一音。具有古老的吟唱风格。

打击乐由鼓、锣、镲、铙、钹组成，鼓为坛主演奏，它起着指挥、控制节奏之作用。

打击乐“闹堂经”是《跳五显》常用的鼓点。它常与唱腔结合在一起，唱一段或一句词后奏一遍“闹堂经”，如此反复，打击乐曲视舞蹈动作需要可自由延长或缩短。演唱以轮唱居多，即：一半打击乐手领唱曲谱的上半句，另一半打击乐手接唱下半句。舞者一般是与唱上半句的鼓手们一起唱。

乐曲吸收了当地民歌中的“呢、哧、嘛、啦、呃，等虚词作衬音，使乐曲富于地方色彩。

强=鼓、钹、铙、镲、锣合奏音。

顷=钹、铙、镲合奏音。

《跳五显》的代表性节目包括“（一）请神舞，（二）土地招兵舞，（三）迎五圣舞，（四）造桥舞，（五）装身换体舞，（六）传神舞，（七）架桥迎五圣，（八）判牲舞，（九）游王殿舞，现分别介绍之。

三、造型、服饰、道具

造 型



服饰

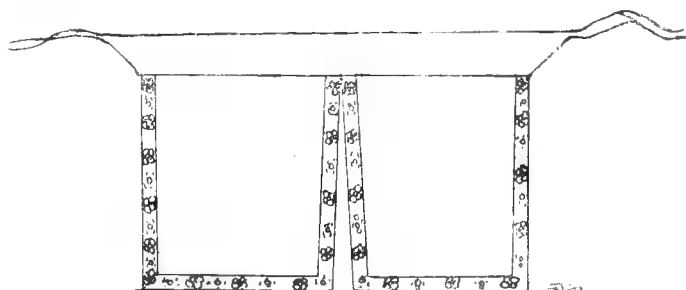
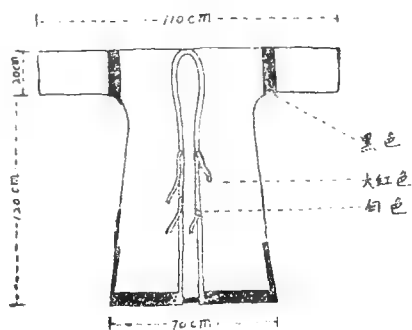


图1

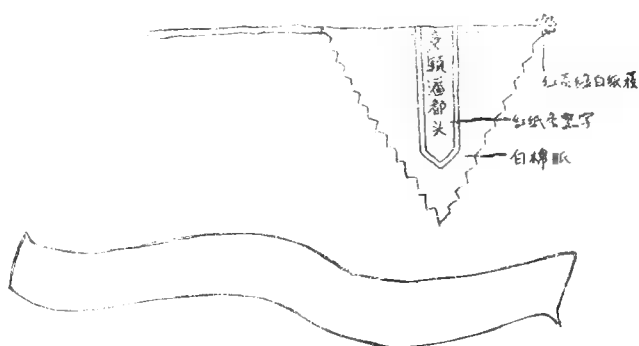


法冠

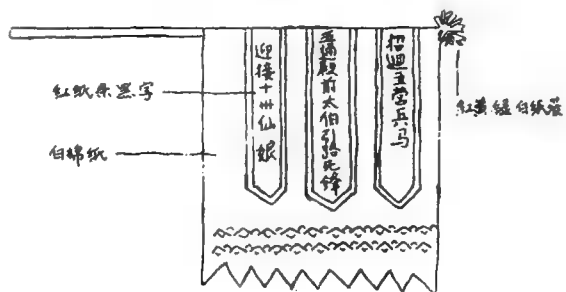


法衣

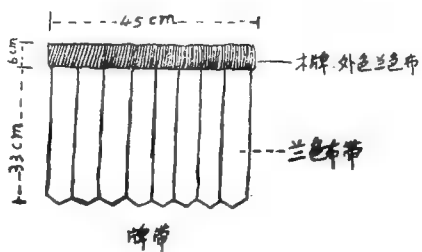
帅旗



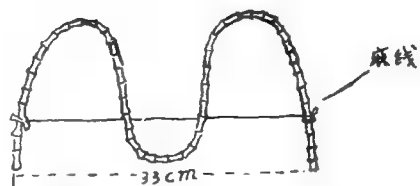
引路先锋旗



法师头带

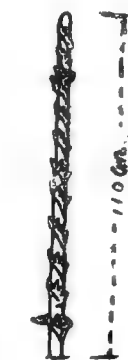


牌带

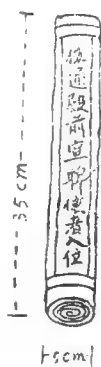


弹弓 (竹鞭制作)

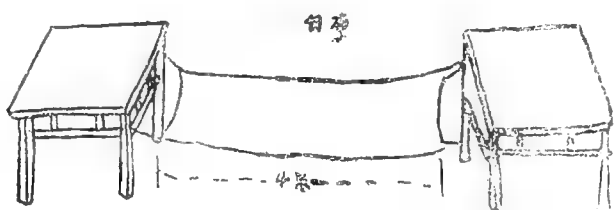
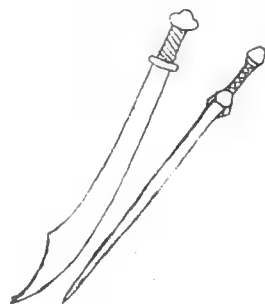
道 具



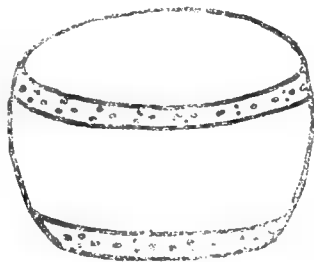
人行杖



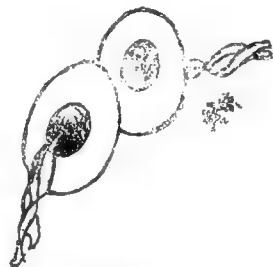
此杖 (白布紙卷制)



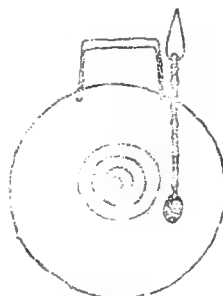
地橋



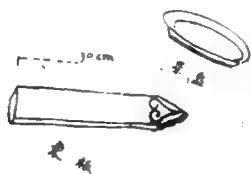
小鼓



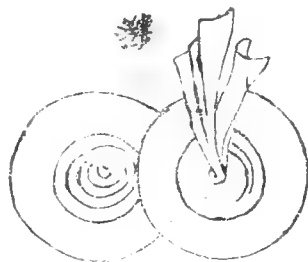
铙 钹



锣



更鼓



案子

代表性节目

一、请神舞

(一) 简介

《请神舞》是傩仪“发功曹”、“调兵”、“下马赞”中的一段单人舞。
法师奏请“三元三品三官大帝”来赴傩堂领受酒，奉请“五营兵马出坛门”。

(二) 音乐

曲 一

恭望早降法筵

1=F $\frac{2}{4}$

中速

传授 杨少州

记谱 陈文兴

2 $\underline{\underline{6}}$ 1 2 3 2 1 1 6 1 3 2 1 6 6 1 6 1 6 6				(4)
上 元 一 品 赐 福 天 官 紫 微(是) 大 帝				
1 1 2 3 2 1 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 6 5				(8)
中 元 二 品 赦 罪 地 官 清 虚 大 帝				
2 1 2 1 2 1 2 3 2 1 6 6 1 6 1 6 5				(12)
下 元 三 品 解 厄 水 官 洞 荫 大 帝				
1 1 2 3 2 1 1 6 1 3 2 1 5 5 6 6 1 6 1				(16)
三 元 三 品 三 官 大 帝 三 百 六 十 应 感				

$\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{(2\ 0)}{\underline{1\ 6\ 1}}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ |
 天 尊 恭 望 早降(你) 法 筵 证(啊)明

$\underline{2\cdot\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 ||
 西 赛

曲 二

闹 堂 经

$\frac{2}{4}$
 中速

传授 杨少州
 记谱 陈文兴

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 强强	<u>强强强</u>	<u>顷强顷顷</u>	<u>强强强</u>	<u>强强</u>	<u>强强强</u>	<u>顷强顷顷</u>	<u>强强强</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>
钹	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X
饶	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	X	<u>X 0 XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X 0 XX</u>	X
鐃	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	X
锣	$\frac{2}{4}$ 0	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	<u>强强</u>	<u>强 0</u>
鼓	<u>XX</u>	<u>X 0</u>
钹	X	<u>X 0</u>
饶	X	0
锣	<u>XX</u>	<u>X 0</u>
鐃	X	—

曲 三

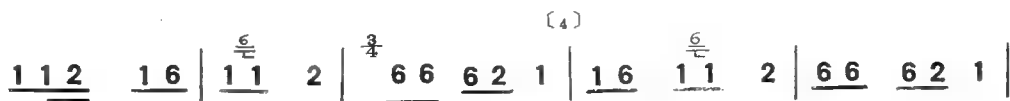
五营兵马出坛门

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

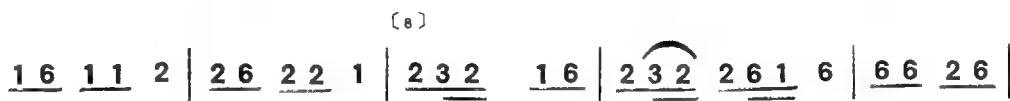
中速

传授 杨少州

记谱 陈文兴



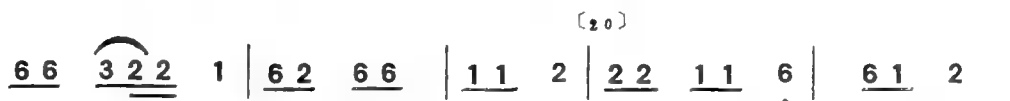
会起(嘛) 东楼 东 寨主 南楼 南寨官, 西楼 西 寨主, 北楼 北寨官,



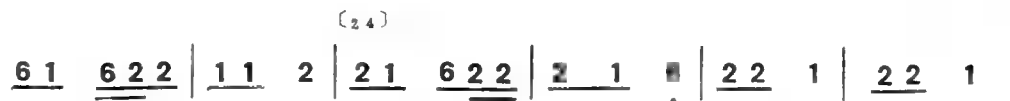
中楼 中寨主, 五楼 五寨官, 会起(嘛) 东楼 有事 报南 楼, 南楼 有事



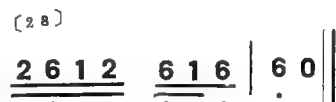
报西 楼, 西楼 有事 报北 楼, 北楼 有事 报中楼, 楼 楼 要 相 报,



楼楼 要 相 通, 若有 一楼 不相 报, 点火 烧兵 楼, 云雾 起,



长枪 插在(嘛)山门 外, 短枪 插在(嘛)外 山 门, 千兵 主, 万 兵主,



五营兵马 出那坛 门。

(三) 动作说明

基本动作

1. 踏步

准备 右前弓步。双臂屈肘提“襟位于”胸前, 左手执师刀, 右手握牌带。

第一拍 右脚后退一步，双臂屈肘“提襟位”，持牌带于胸前开始绕小“∞”字(见图一)。

第二拍 左脚后挪一步，双臂绕完小“∞”字。

第三拍 右腿后退一步，左脚前掌“点地”，双臂再绕小“∞”字(见图二)。



图一



图二

第四拍 原位，双臂绕完小“∞”字。

2、跳步

准备 小八字步，左臂屈肘左前“提襟位”，下臂向上，手握牌带，右臂屈肘右前“提襟位”，下臂向上，手握师刀(见图三)。

第一~三拍 右脚起，前挪三步，左臂屈肘于右肩处执牌带绕小“∞”字，右臂略低左臂不停地摇师刀。

第四拍 右脚前挪跳一步，左脚屈膝前抬 25° ，双臂同前。

第五拍 左脚前挪成前掌“点地”，右脚屈膝微蹲，双臂同前。

第六拍 左脚后退一步微蹲，双臂同前。

第七拍 右脚向左前挪一步微蹲，双臂同前(见图四)



图三



图四

第八拍 原位双脚踏起，重心先右移，再移左一次。双臂同前。

3、跪步

做法 左脚前迈一步半蹲，右腿顺势屈膝跪，左手执牌带于胸前，右臂右后分掌位持师刀，上身后仰（见图五）。

4、取圣水

准备 小八字步，双臂同“跳步”准备。

第一拍~二拍 左脚前挪跳一步，右脚吸起前迈成“右前弓步”‘双臂同跳步第一拍至第二拍。

第三拍~四拍 左腿微屈前抬 25° ，小腿内拐，体右转一圈，第四拍时左腿落，右腿微屈前抬 25° ，小腿内拐，双臂同前（见图六）。



图五



图六

第五~六拍 右脚落地。左脚前迈一步成“左前弓步”，双臂同前。

第七~八拍 做第三拍至四拍对称动作。

5、围供桌绕圈

准备 小八字步，左腋下夹卦板，左手持锣，右手执锣槌。

做法 围供桌绕圈。每拍击锣一次，左脚起步，右腿微屈前抬 25° ，左脚前挪跳一步，再换右脚对称跳，依次循环反复，绕圈不止。

6、舞牌带

准备 左腿半蹲，右腿屈膝跪，双手握牌带中部于胸前。

第一拍~四拍 跪步同准备，双手握牌带于胸前起舞“∞”字两次。

第五拍 收左腿半蹲，右腿前伸跟点地，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，左手胸前“提襟位”，右圆臂“右分掌位”，手在头侧持牌带绕小圈（见图七）。

第六拍 脚做第五拍对称动作，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第七~八拍 重复做第五、六拍动作，体左转一圈。

7、抖师刀

准备 右跪步，右手执师刀。双臂略圆“山膀位”。

第一~四拍 原位,手不停地作摇“抖师刀”。

第五~六拍 左腿前抬 45° ,体左转一圈,双臂右起逆划立圆至体右腰旁,左手击右手掌师刀一下(见图八)



图七



图八

第七~八拍 做第五拍至第六拍对称动作。

8、摆袖转

准备 正步、右手捏法衣的一角。

做法 右腿微屈前抬 25° ,小腿内拐,体左转一圈,也可双手提起法衣下端二角,仍做单脚半蹲屈伸跳向左或向右转一圈(见图九)。

9、舞神杖

准备 右腿半蹲,左腿微屈前抬 25° ,双手胸前斜持神杖。

第一拍 收左腿半蹲,右脚前伸跟点地。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 重复第一拍动作,共体转一圈,双手胸前左右晃神杖。

第四拍 不落右脚,左腿大跳腾空,双腿屈膝向左右分开,脚跟空中相击一次后两脚踏地(见图十)。神杖向右上方伸一次。

第五~六拍 左脚微蹲,右腿屈膝右抬 90° ,双肘“提襟位”胸前持杖右起逆划平弧至左胸处,上身左斜(见图十一)。

第七~八拍 做第五至第六拍对称动作。

10、对脚跳

准备 二人面对,脚小八字,双臂于胸前持神杖。

第一拍 甲左脚原地踏一下,右腿屈膝前抬 75° ,小腿内拐端平。(见图十二)

第三拍 做第一拍对称动作。乙动作与甲相同。双臂持杖于胸前向体左体右各晃一次。

第三~四拍 同第一拍至第二拍。

11、舞令旗



图九



图十



图十一



图十二

准备 脚小八字，左手叉腰、右臂屈肘右前“提襟位”执令旗。

第一~四拍 右脚起走“十字步”，右臂胸前执令旗划“∞”字二次，左手叉腰。

第五~八拍 向左做两个“假抢背”滚翻。

12、十字罡步

第一拍 右脚右前挪一步，右臂屈肘右前“提襟位”抖动师刀一下，左臂提襟位、下臂向上执牌带绕圈一下。

第二拍 左脚右前挪一步，双臂同第一拍。

第三拍 右脚右后撤一步，双臂同第一拍。

第四拍 左脚向右脚跟靠,左腿微屈前抬 45° ,双臂同第一拍。

13、四方罡步

第一拍 右脚右后撤一步,左腿微屈左抬 25° ,上身微前俯、双臂微屈向右自然摆动。

第二拍 左脚左开一步,右腿微屈右抬 25° ,双臂与第一拍对称(以下双臂均重复)。

第三拍 右脚前跨一步,左吸腿微屈脚贴小腿后。

第四拍 左脚左前迈一步,体左转半圈,右腿微屈右抬 25° 。

第五拍 右脚右挪一步,左腿微屈左抬 25° 。

第六拍 左脚左移一步,右腿微屈右抬 25° 。

第七拍 右脚右前挪一步,体右转半圈,左吸腿贴小腿后。

第八拍 左脚左挪一步,右腿微屈右抬 25° 。

(四)跳法说明

角 

法师(■)一人和击锣(▲)一人。

时 间

开坛后的第二天晚上。

地 点 

施主家堂屋(傩屋)。

曲一

〔1〕~〔12〕 做“退步”六次。

〔13〕~〔16〕 做“跳步”一次。

〔17〕~〔22〕 做“跪步”动作。

曲二

〔1〕~〔4〕 做“取圣水”一次。

〔5〕 走碎步。

曲三

〔1〕~〔21〕 做“敲锣换脚跳”乐终舞止。

〔22〕~〔29〕 做“舞牌带”二次。

曲二

〔1〕~〔4〕 做“抖师刀”一次。〔5〕走圆场步。

〔1〕~〔5〕 做“提袍转”乐止舞停。

〔1〕~〔4〕 做“舞神杖”一次,〔5〕走圆场步。

〔1〕~〔4〕 做“对脚跳”二次,〔5〕走碎步。

〔1〕~〔4〕 做“舞令旗”一次,〔5〕走碎步。

〔1〕~〔4〕 做“十字罡步”二次。〔5〕走碎步。

〔1〕~〔4〕 走“方罡步”一次,〔5〕走碎步。

说 明

《请神舞》表演自由，无固定场记，故图略。

简 介 陈文兴
动作描述 王思民
动作绘图 徐 飞
跳法说明 陈文兴
编辑整理 王思民

二、土地招兵舞

(一) 简 介

《土地招兵舞》是“调兵”法事中的五人面具舞。

老土地调集“东、南、西、北、中”五路兵马上场习武练兵，传授战术，宣布军纪。

(二) 音 乐

闹 堂 经

2/4

中速

传授 杨少州

记谱 陈文兴

[4]

锣鼓字谱	2/4 强强	强强强	顷强顷顷	强强强	强强	强强强	顷强顷顷	强强强
鼓	2/4 <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>
钹	2/4 <u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X
铙	2/4 <u>XX</u>	X	<u>X O XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X O XX</u>	X
镲	2/4 <u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	X
锣	2/4 0	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{强} \text{强} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{强} \text{0} \end{array} \right $
鼓	$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{X} \text{X} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X} \text{0} \end{array} \right $
钹	$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{X} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X} \text{0} \end{array} \right $
饶	$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{X} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{0} \end{array} \right $
镲	$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{X} \text{X} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X} \text{0} \end{array} \right $
锣	$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{X} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{—} \end{array} \right $

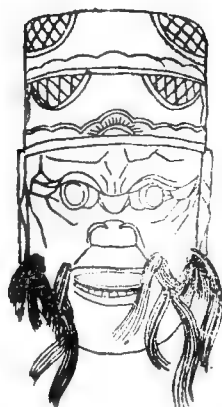
(三) 动作说明

基本动作

1. 横跳步

准备 戴土地面具，“开八字”，微蹲，左臂微屈左前提襟位小臂向上，左手持毛巾，右臂屈肘，右手右胸前握神杖上端（见图一）。

第一拍 左脚左开一步半蹲，右腿微屈右抬45°，上身左微斜（见图二）左手抖巾，右神杖笃地一下。



面具造型（土地）



图一



图二

第二拍 脚做第一拍动作，双臂同第一拍。

第三拍 原位快速抖肩摇身。

2. 令旗招兵

准备 “开八字”微蹲，右臂屈肘“山膀位”，小臂向上，手执令旗，左手自然位(见图三)。

第一~二拍 脚动作同“横跳步”第一拍至第二拍，双臂第一拍时微屈，“提襟位”划下弧于胸前交叉，右在上，左在下(见图四)。第二拍时双臂胸前划下弧至山膀位。



图三



图四

第三~四拍 开八字微蹲，左臂“山膀位”，右臂屈肘右前“提襟位”，持令旗于胸前划横“∞”字。

(四)跳法说明

■ 已

老土地：一法师戴面具饰土地。

时 间

开坛的当晚。

地 点

施主家堂屋(帷堂)

老土地从神桌后面(晒蓆隔成的通道)左角处随着鼓点的节奏退步出场至场中表演。打击乐“闹堂经”反复数次。舞台调度随意变化，较自由，常见：

〔1〕~〔4〕 做“横跳步”三次。〔5〕的第二拍走碎步。

〔1〕~〔4〕 做“令旗招兵”二次，〔5〕走碎步。

简 介 陈文兴

动作说明 王思民

动作绘画 徐 飞

跳动说明 陈文兴

编辑整理 王思民

三、迎 五 圣 舞

(一) 简 介

《迎五圣舞》是“迎五圣”中的一段双人舞。

法师执旗为道具，通过动作表演，招请师祖代理施主家拜请五祖快来临。

(二) 音 乐

闹 堂 经

$\frac{2}{4}$
中速

传授 杨少州
记谱 陈文兴

(字 谱)

(4)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 强强	<u>强强强</u>	<u>顷强顷顷</u>	<u>强强强</u>	<u>强强</u>	<u>强强强</u>	<u>顷强顷顷</u>	<u>强强强</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXX</u>
钹	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X
饶	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	X	<u>X0XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X0XX</u>	X
鐃	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	X	<u>XXXXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XXXXX</u>	X
锣	$\frac{2}{4}$ 0	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	<u>强强</u>	<u>强0</u>
鼓	<u>XX</u>	<u>X0</u>
钹	X	<u>X0</u>
饶	X	0
鐃	<u>XX</u>	<u>X0</u>
锣	X	—

(三) 动作说明

基本动作

1、抬腿跳

准备 大“八字步”，双手胸前执旗竿。

第一拍~二拍 左脚左开一步，双腿微蹲，右手执旗竿先胸前划下弧至左，再左起划下弧至右前“提襟位”。

第三拍~四拍 左脚原地踏跳一步，右“商羊腿”左前抬25°，双手执旗竿右起划下弧至左前“提襟位”（见图一）。

第五~八拍 做第一拍至第四拍对称动作。

2、转背步（练兵）

准备 小“八字步”，双臂下垂。

第一拍 左脚前挪跳一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。右腿微屈前抬25°，右臂略圆右后起逆划上弧至右前“分掌位”，左臂略圆左后起顺划上弧至“山膀位”，（见图二）。

第二拍 落右脚，并向前挪跳一步，左腿微屈前抬25°体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，右臂落至“提襟位”，左臂抬至“分掌位”。



图一



图二

第三拍 落左脚，并向前挪跳一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，双臂同第一拍。

第四拍 右脚向前挪跳一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。双臂同第二拍。

3、磨膀步

准备 开“小八字”微蹲，右手执旗。

第一拍 左脚原地踏一下，右腿屈膝右抬25°，右手执旗右起划上斜弧至左胸旁，左臂略圆左“提襟位”，体微向左斜（见图三）。

第二拍 与第一拍动作对称。

第三拍~四拍 左脚落地成“马步”，接在原位做“磨膀”，右臂执旗胸前顺划小立圆。

第五~八拍 半蹲状向右每拍一步蹲转一圈，右手执旗于头顶顺划平圆，左臂略圆左“提襟位”（见图四）。



图三



图四

（四）跳 法 说 明

角 色

法师一人。

时 间

开坛后的第二天晚上。

地 点

施主家堂屋（帷堂）。

打击乐“闹堂经”

说 明

〔1〕~〔4〕 做“抬腿跳”一次。〔5〕做“抬腿跳”的第一拍至第二拍动作一次。

〔1〕~〔4〕 做“跳转步”反复做一次。〔5〕做“小八字步”第一拍至第二拍动作一次。

〔1〕~〔4〕 做“蹲转步”一次。〔5〕做“蹲转步”第一拍至第二拍一次。

简 介 陈文兴

动作说明 王思民

动作绘画 徐 飞

跳法说明 陈文兴

编辑理整 王思民

四、造 桥 舞

(一) 简 介

《造桥舞》是“造桥”法事中的一段三人舞。

天下的神工巧匠造好了“天桥、地桥、阳桥、阴桥”。拜灵惠二郎，玉皇祖师等神保佑众兵马安全过桥。

(二) 音 乐

曲 一

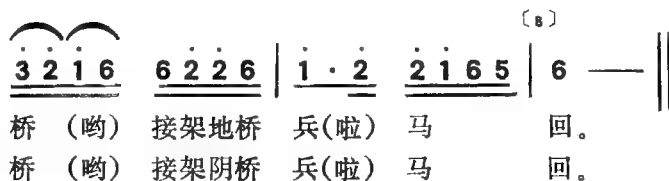
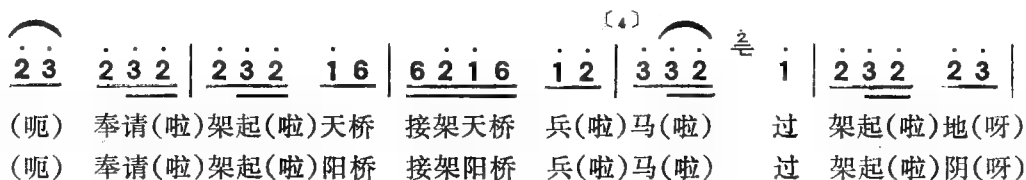
接架天桥兵马过

1=B $\frac{2}{4}$

中速

传授 杨少州

记谱 陈文兴



曲 二

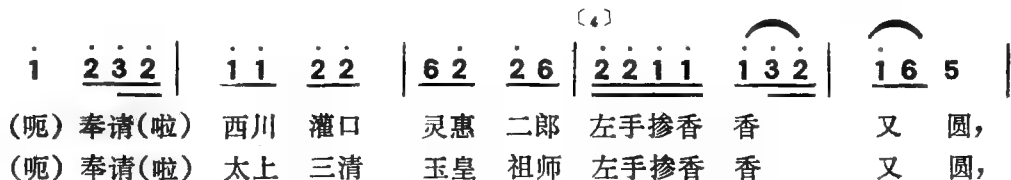
香烟袅袅神缠护

1=C $\frac{2}{4}$

中速

传授 杨少州

记谱 陈文兴



$\dot{2} \dot{1}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ | $\overset{(8)}{\underset{\frac{3}{4}}{\dot{1} \dot{2} 6}} 5$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} 5$ |

后宫 皇后 娘 娘 右手掺香 香 又 圆 香烟 袅袅 神 缠 护
 先天 后天 雷神官将 右手掺香 香 又 圆 香烟 袅袅 神 缠 护

$\underline{3 \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\overset{(12)}{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \underline{5 5}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | 5 — ||

此 香 奏 上(啊)宝 山 门。
 此 香 奏 上(啊)宝 山 门。

曲三 闹堂经

$\frac{2}{4}$

中速

传授 杨少州

字谱 陈文兴

(字谱)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 强强	强强强	顷强顷顷	强强强	强强	强强强	顷强顷顷	强强强
鼓	$\frac{2}{4}$ XX	XXX	XXXX	XXX	XX	XXX	XXXX	XXX
钹	$\frac{2}{4}$ XX	X	X	X	XX	X	X	X
饶	$\frac{2}{4}$ XX	X	X 0 XX	X	XX	X	X 0 XX	X
鐃	$\frac{2}{4}$ XX	X	XXXX	X	XX	X	XXXX	X
锣	$\frac{2}{4}$ 0	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 强强	强 0
鼓	$\frac{2}{4}$ XX	X 0
钹	$\frac{2}{4}$ X	X 0
饶	$\frac{2}{4}$ X	0
鐃	$\frac{2}{4}$ XX	X 0
锣	$\frac{2}{4}$ X	—

(三) 动作说明

基本动作

1、参神拜跪步

准备 左手握牌带，右手执师刀。

第一拍 右腿微蹲，左腿屈膝前抬 25° ，落下成左前跟点步，上身微后仰，右手右胸前摇师刀，左手握牌带左胸前“内挽花”一次（见图一）。

第二拍 脚与第一拍动作对称，手重复第一拍动作。

第三~四拍 右脚向左前挪一步。体左转一圈，双脚收成正步，手臂同第一拍。

第五~六拍 右腿屈膝抬 45° ，左脚前挪跳一步，右腿落成正步，手臂同前。

第七~八拍 左腿变微蹲，右脚后虚踏步，上身前俯，手臂同第一拍。

2、发兵采木

第一拍 左脚原地踏一下，右脚前跨一步成“右前弓步”，双臂屈肘提襟位于胸前，双手掌心向下，右手掌心击左手背一下（见图二）。

第二拍 左脚后撤一步，脚成并步，手臂同第一拍。

第三~四拍 以左脚为重心，右腿屈膝前抬 25° ，体左转一圈，手臂同第一拍（见图三）



图一



图二



图三

第五拍 右脚左前挪一步，左脚后虚踏步，上身前俯，左手掌心于胸前击右手背一下。

第六~八拍 右脚右后退一步，接左腿退一步再接右脚退一步成并步，左手掌心盖右手背于胸前顺划小平圆二圈，最后一拍双手胸前拍掌一下。

3、亮桥（三人舞）

准备 小八字步，双手各持香数支。

第一拍 右脚左前跨或“前弓步”双臂微屈“提襟位”于腹前，双手执香轮流“内挽花”。

第二拍 右脚后撤一步，手臂同第一拍。

第三~四拍 以右脚为重心，左腿屈膝前抬 25° ，体右转一圈，手臂同第一拍。

第五~六拍 与第三拍至四拍动作对称。

第七~八拍 左腿变微蹲，右脚左前挪一步前掌点地，手臂同第一拍（见图四）。



图四



图五

4、请神过桥

准备 “小八字步” 右手执师刀或鹰尧，左手执牌带。

第一拍 左脚前挪跳一步，右腿微屈前抬 25° ，左臂微屈，左后起顺划上弧停腹前，右臂屈肘“提襟位”于胸前摇师刀或鹰尧（见图五）。

第二拍 右脚后撤一步，左脚微屈前抬 25° ，双臂同第一拍。

第三拍 左脚退一步，右脚微屈前抬 25° ，体右转半圈，臂同第一拍。

第四拍 做第三拍对称动作。

第五~六拍 同第三至四拍

第七拍 左脚后挪微蹲，右脚前虚跟步，臂同第一拍（见图六）。



图六



图七

第八拍 腿姿不变，上身前半俯，左下臂在上，右下臂在下于左腹前交拜（见图七）。

5、跪罡步

准备 大八字，双手握卦。

第一拍 右脚左前挪一步，双臂弯曲，双手于胸前击卦一次。

第二拍 右脚前抬划平弧落右后挪位，手臂同第一拍。

第三拍 右脚原地踏一下，左腿屈膝前抬 45° ，体左转一圈，手臂同第一拍。

第四拍 右脚前挪半蹲，左腿跪地，左手弯曲于胸前击卦一下，右臂略圆右“分掌位”击卦一下（见图八）。

6、雷霆转圈

第一拍 右脚后撤一步，左腿微屈前抬 25° ，双臂弯曲于胸前击掌一下。

第二拍 左脚左挪一步右脚离地体左转一圈，右手叉腰，左臂略圆左前“分掌位”。

第四拍 右脚落地微蹲，左腿屈膝左抬 90° ，右臂略圆“提襟位”，小臂向前，左手落到右腰下，二手击掌一下，上身右斜（见图九）。

第五~八拍 做第一拍至第四拍对称动作。



图八



图九

（四）跳法说明

■ 色

法师男，三人，手执香一束。

■ 时 间

开坛的第二天晚上。

■ 地 点

施主家堂屋。

■ 明

三舞者于神桌前三人一横排，面向香火表演（图略）

曲一

〔1〕~〔8〕 做“参神跪拜步”二次。

曲三

〔1〕~〔4〕 做“发兵采木”一次。〔5〕做“参神拜跪步”第一至第二拍一次。

曲二

〔1〕~〔12〕 做“亮桥”第一至第三拍三次。

〔13〕~〔14〕 做“亮桥”第一拍至第二拍二次。

曲三

〔1〕~〔4〕 做“请神过桥”。〔5〕做第一拍至第二拍。

〔1〕~〔4〕 做“跪罡步”二次，〔5〕做第三拍至第四拍。

〔1〕~〔4〕 做“击掌转圈”〔5〕走碎步。

简介 陈文兴

动作说明 王思民

动作绘画 徐 飞

跳法说明 陈文兴

编辑整理 王思民

五、装身换体舞

（一）简介

《装身换体》是法师进入神界之前表演的一段单人舞。

法师在神桌前，接过“祖师”给的法衣，头扎、山圣纸（也称山钱纸）为道具着装表演“封魂”、“换体”，昏昏迷迷地进入神界。

（二）音乐

曲 一

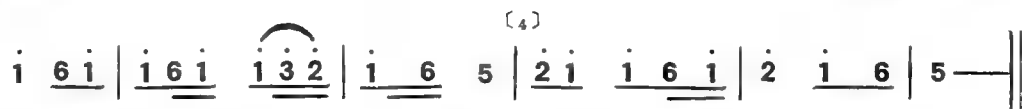
装 身

1=F 2/4

中速

传授 杨少州

记谱 陈文兴



（呃）前装 身来（是）后 装（啊）身， 左装 身来（是）右 装（啊）身。

曲 二

迷 阳 歌

1 = F

中速 自由地

传授 杨少州

记谱 传文兴



前迷阳来 后迷阳 迷阳山水（呢） 迷（啦）小 江。
左迷阳来 右迷阳 迷阳山水（呢） 迷（啦）小 江。

曲 三

闹 堂 经

2/4

中速

传授 杨少州

记谱 陈文兴

(4)

锣鼓字谱	2/4 强强	强强强	顷强顷顷	强强强	强强	强强强	顷强顷顷	强强强
鼓	2/4 <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXX</u>
钹	2/4 <u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X
铙	2/4 <u>XX</u>	X	<u>X 0 XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X 0 XX</u>	X
鐃	2/4 <u>XX</u>	X	<u>XXXXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XXXXX</u>	X
锣	2/4 0	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱 $\left(\frac{2}{4} \text{强强} \text{强} \square \right) \parallel$

鼓	$\left(\frac{2}{4} \text{XX} \text{XO} \right) \parallel$
钹	$\left(\frac{2}{4} \text{X} \text{XO} \right) \parallel$
铙	$\left(\frac{2}{4} \text{X} \text{XO} \right) \parallel$
鐃	$\left(\frac{2}{4} \text{XX} \text{XO} \right) \parallel$
锣	$\left(\frac{2}{4} \text{X} \text{——} \right) \parallel$

(三) 动作说明

基本动作

1、上装

第一拍 右脚后撤一步，左腿微屈前抬 25° 双臂弯曲于胸前击掌一下。

第二拍~三拍 左脚左挪一步，右脚离地体左转一圈，右手叉腰，左臂略圆左前“分掌位”。

第四拍 右脚落地微蹲，左腿屈膝左抬 90° ，右臂略圆“提襟位”小臂向前，左手落右腰下，二手击掌一下，上身右斜。

第五拍 左脚左开一步，右腿微屈右抬 45° 上身左斜（见图一），左臂屈肘提襟位于胸前，右臂“山膀位”。

第六拍 与第五拍对称。

第七拍 左脚前落成“左前弓步”，双臂屈肘于胸前，抱拳作揖。

第八拍 右脚前挪一步微蹲，左腿屈膝跪地，双手作戴帽状。

2、迷阳

准备 双脚并步，右手执师刀、左手执牌带。

第一~二拍 双脚向前蹲跳二步，右臂屈肘“提襟位”于胸前摇师刀，左臂微屈，下臂前伸做“内挽花”舞牌带。

第三拍 双腿屈膝跪地。

第四拍 腰磨转二圈，双臂分掌位右起于头顶顺划“平圆”（见图二）

3、读墨状

准备 正步，双臂弯曲于胸前，双手捧墨状。

第一~三拍 右脚起步后退三步，手同准备。

第四拍 双脚向前蹲跳一步，手同准备。



图一



图二

第五拍 右脚前迈跳一步，左小腿后勾，手同准备（见图三）。



图三

第六拍 腿做第五拍对称动作。

第七~八拍 同第五拍至第六拍。

（四）跳 法 说 明

角 色

一法师

时 间

开坛后的第二天晚上。

地 点

施主家堂屋（傩堂）

法衣、法冠、山钱纸置神桌上，舞者以此为道具表演。

说 明

曲一

〔1〕~〔4〕 做“上装”一次，〔5〕~〔6〕做第一拍至第四拍动作一次。

曲二

〔1〕~〔6〕 做“迷阳”二次。

曲三

〔1〕~〔4〕 做“读墨状”，〔5〕走碎步还原准备动作。

简 介 陈文兴

动作说明 王思民

动作绘画 徐 飞

跳法说明 陈文兴

辑编整理 王思民

六、传 神 舞

(一) 简 介

《传神舞》是大郎殿”法事里的一段单人舞。

法师执墨状，代表施主家告诉“五祖”，已向诸神殿传言了。

(二) 音 乐

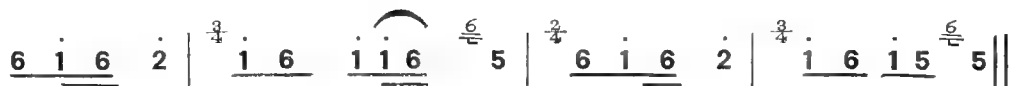
传 神 歌

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

传授 杨少州

记谱 陈文兴



1、宝 山(你) 殿 内(啊) 传言 了， 大 郎(你) 殿 内(啊)去传 言。

2、二 郎(你) 殿 内(啊) 传言 了， 云 霄(你) 殿 内(啊)去传 言。

3、岳王殿内传言了，小山殿内去传言，

4、山魑殿内传言了，南岳殿内去传言，

5. 水魑殿内传言了，老君殿内去传言，
6. 又是宝山殿内子，又是大郎殿内儿，
7. 又是二郎殿内子，又是云霄殿内儿，
8. 又是岳王殿内子，又是宁浮殿内儿，
9. 又是小山殿内子，又是山魑殿内儿，
10. 又是南岳殿内子，又是水魑殿内儿。

(三) 动作说明

基本动作

1. 握墨状

准备 右腿前迈一步，右手握墨状右后举，左臂左“提襟位”，手掌心朝下。

第一拍 前半拍，右手握墨状在胸前打在左手心上，右脚后退一步，左腿微屈前微抬（见图一）。后半拍双手向右腰后摆，上身右拧，右腿后踏跳一次（见图二）。

第二拍 左脚前迈一步。

第三拍 右脚前迈一步，双手至腹前分开至旁“提襟位”。

第四拍 体左转半圈，双手由下至胸前捧墨状。

第五拍 双腿半蹲，双手头前竖握墨状。（见图三）



图一



图二



图三

(四) 跳法说明

角 色

法师一人

时 间

开坛后的第二天晚上。

地点

施主家堂屋（帷堂）

曲谱“传神歌”反复十遍。

舞者做“舞墨状”二十次。一个神殿（神案）前做二次，做完十个神殿结束。

简介 陈文兴

动作说明 王思民

动态绘画 徐 飞

跳法说明 陈文兴

编辑整理 王思民

七、架桥迎五圣

（一）简介

《架桥迎五圣》是“架桥”法事里的一段双人舞。

金桥、银桥都架好了，法师于施主家大门口迎接五祖过桥。

（二）音乐

曲 一

拜请五祖降下来

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

传授 杨少州

记授 陈文兴

5 3 $\overset{6}{\text{三}}$ | 6 5 | 5 5 2 3 | 5 3 2 | $\overset{(4)}{\text{强}} \text{强}$ $\text{强} \text{强} \text{强}$ | $\text{顷} \text{强} \text{顷} \text{顷}$ $\text{强} \text{强} \text{强}$ |

正月 宝山 良愿(你) 开花(啊) 开

$\text{强} \text{强}$ $\text{强} \text{强} \text{强}$ | $\text{顷} \text{强} \text{顷} \text{顷}$ $\text{强} \text{强} \text{强}$ | $\overset{(8)}{\text{强}} \text{强}$ $\text{强} 0$ | $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 3}$ $2 3$ | $\overset{\curvearrowright}{3 2 1}$ $\overset{\curvearrowright}{1 2}$ |

(呢) 迎请 五(啦)祖降

$\overset{(12)}{2 1 6 5}$ | $\text{强} \text{强}$ $\text{强} \text{强} \text{强}$ | $\text{顷} \text{强} \text{顷} \text{顷}$ $\text{强} \text{强} \text{强}$ | $\text{强} \text{强}$ $\text{强} \text{强} \text{强}$ |

下 来。

顷强顷顷 强强强 ^{16} 强强 强0 ||

曲 二

闹 堂 经

同“装身换体”“闹堂经”（略）。

曲 三

外面门前是何神

1 = ^bB $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 杨少州

记谱 陈文兴

$\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 |
(呢) 外 面 门 前(嘛) 是 何 神, 是 何 神(来嘛) 是 何(啊)神?

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{66}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}3\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{23\dot{2}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ |
迎 接 显 聪 旻 王 大 郎(嘛) 到 来 了, 施 主 家 拜 请

2 $\underline{\dot{1}6}$ 5 | $\underline{\dot{1}\dot{1}66}$ $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{65}$ | 5 — ||
接 到 我, 香 花 蜡 烛 还 请(是) 我 来(啊) 临。

曲 四

双 手 掺 香 纸

说明：二舞者边唱边做动作。

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

传授 杨少州

中速 稍快

记谱 陈文兴

$\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | 5 0 |
左 手 掺 香 纸 右 手 缠 香 烟



香花蜡烛 处处有(啊) 将拿敬献 宝(啦) 殿 前。

(三) 动作说明

基本动作

甲、乙二人起舞前并排站立于象征仙桥的布匹两边，布匹一头拴在门口八仙桌上，一头拴在堂屋神龛前的八仙桌上，绷直、高度齐舞者腰部。

1、■ 磋步

准备 甲、乙右手竖握神杖中部，同时右腿微屈前抬 25° ，勾脚、右臂屈肘前微抬，神杖尾竖立右脚尖上，左手背贴腰。

第二拍 左腿微蹲，起伏一次，右腿向前下划小圆，右臂持神杖前起右划小圆，神杖始终垂直（见图一）。

第二~三拍 重复第一拍动作。

2、左旋

准备 右手右前竖握神杖，左手背贴后腰，并步站立。

第一拍 前半拍右脚后退一步，左腿微屈左前抬 45° ，后半拍右脚踏跳，右圆臂右“山膀位”，左手同准备面向右前，眼视左前（见图二）。



图一



图二

第二拍~三拍 左脚起左挪转四步，体随转一圈，右手划平弧收至胸前。

3、右旋

第一~三拍 握神杖不变，做左旋对称动作。

第四拍 右脚掌后挪位落地跪，左脚全蹲，上身后仰，右臂前伸，杖尾点地（见图三）

第五拍 上身前半俯（见图四）。



图三



图四

第六拍~七拍 站起身，回复准备姿。

4、打离旋

准备 甲双手胸前端牛角，口右尾左，乙双手胸前执帅旗杆，头左尾右。

第一拍~二拍 脚与“左旋”动作同，双臂举至前分掌位。

第三拍 甲前半拍左脚左后挪一步，体继续左转半圈，双臂划向左前“提襟位”，后半拍，右脚右前落成“右前弓步”上身右斜左拧。

乙、前半拍左脚原地踏下，双臂划向左前“提襟位”。后半拍右脚挪成“右前弓步”，上身右斜左拧，右肩与甲右肩相对（见图五）。

第四~五拍 甲乙左脚起，右转挪二步，体随右转一圈，双臂举至前“分掌位”。

第六拍 甲乙重复做第三拍对称动作。

第七~十拍 乙收左脚落并步，甲收左脚，落并步，二人双脚“辗转”，体同时向右转半圈。

5、扭神

准备 甲右手执帅旗，乙右手执鹰尧，左手背贴腰。

第一~二拍 甲乙脚站小八字，举右手至头前顺划小平圆两次（见图六）。

6、单腿跳

准备 甲乙隔布匹（仙桥）对站，左腿微屈前抬 45° ，双手在布上互托茶盘，唯甲右手多握“墨状”，乙右手多握“柬”板。（见图七）

第一~四拍 二人同时单腿向甲左方蹲跳四步。

第五拍 甲左脚落左挪位微蹲，体左转半圈，手捧托盘不放开，乙左脚落右前位微蹲，体



图五



图六

右转半圈，手捧托盘不放，左肩与甲右肩相对。



图七

第六拍 前姿静止不动。

第七~十二拍 重复第一拍至第六拍动作。

第十三~十八拍 甲乙对面，甲双手在胸前托盘顺划立圆，乙也对称托盘逆划立圆三圈。

第十九~二十拍 二人同时将茶盘放神桌上。

7、拐腿跳

第一拍 甲乙上身和臂的动态同“单腿跳”。甲左腿左挪跳一步微蹲，右腿屈膝右前抬45°，小腿内拐，乙与甲对称（见图八）。



图八

第二拍 甲乙做第一拍对称动作。

第三~四拍 重复第一拍至第二拍动作。

第五~六拍 甲左脚落左挪位微蹲，双手托盘不放，左肩与乙右肩相对。

第七~十二拍 重复第五至第六拍动作。

第十三~十八拍 二人对面互托盘，甲胸前顺划立圆，乙逆划立圆，共三圈

第十九~二十拍 甲收左脚，乙收右脚成并步，面向神桌。

(四) 跳 法 说 明

角 色

法师甲，乙二人。

唱(乐)师五人，分坐神桌两边击鼓、铙、钹、镲、锣。

时 间

起坛后的第二天晚上，做完《装身换体》法事、接做《架桥迎五圣》。

地 点

施主家堂屋。

说 明

曲一

〔1〕~〔3〕 甲乙面对神桌，边唱边做“春碓步”二次。

〔4〕~〔8〕 甲乙同做“左旋”一次。“右旋”一次。

〔9〕~〔11〕 做“春碓步”二次。

〔12〕~〔16〕 甲乙同做“左旋”一次，“右旋”一次。

曲二 一遍

甲乙面对神桌做“打窝旋”一次。

曲三

〔1〕~〔13〕 做“招神”十三次。

曲四 第一遍

甲乙边唱边做“单腿跳”一次。

曲四 反复第二遍

甲乙边唱边做“拐腿跳”一次。乐师接过圣像，鸣炮仗结束。

简介 陈文兴
动作说明 王思民
动态绘画 徐 飞
跳法说明 陈文兴
编辑整理 王思民

八、判 牲 舞

(一) 简 介

《判牲舞》是“判牲”法师里一段四人舞蹈。

“监牲”跑遍了东南西北街买来供猪。把猪杀好后，奉请众祖神来帷堂领受牲。以此酬神，祈求保佑施主家四季平安。

(二) 音 乐

曲 一

闹 堂 经

同“架桥迎五圣”闹堂经(略)

曲 二

撞到这个猪儿在街前

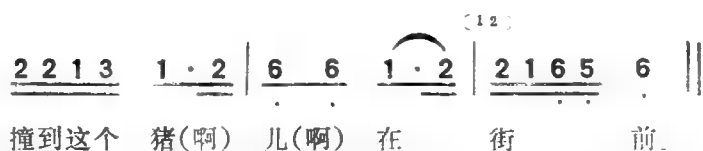
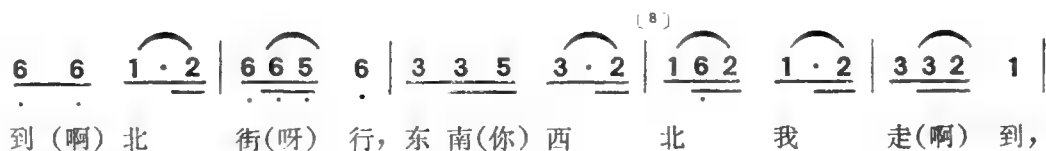
$1 = \overset{b}{A} \quad \frac{2}{4}$

传授 杨少州

记谱 陈文兴

$\underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 6 \quad 2} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 2} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad |$

东 街(你) 走 到(啊) 西 (呀) 街 转 南 街(你) 走,



曲 三

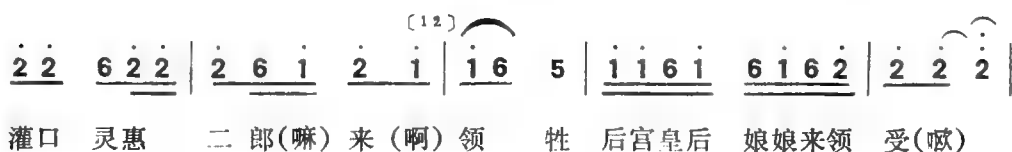
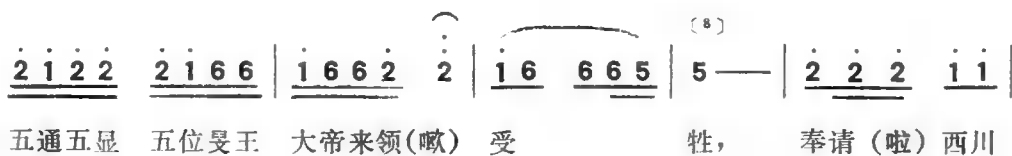
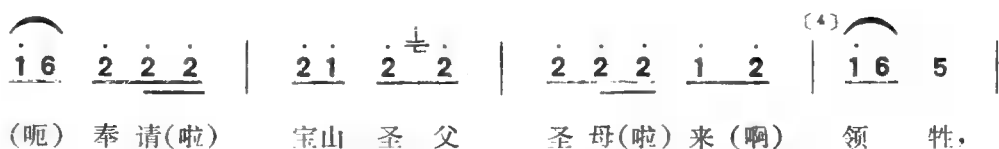
领 牲

1 = b_E $\frac{2}{4}$

中速

传授 杨少州

记谱 陈文兴



受 牲。

注:〔6〕和〔14〕第二拍的“ \frown ”、舞蹈时、动作也随之延长。



(三) 动作说明

基本动作

1、动头

第一拍 前半拍，双手放腹前，双脚小八字微蹲，头扭向左后。后半拍姿态不变，头扭向前。

第二拍 前半拍姿态不变，头扭向右后。后半拍静止。

2、劈刀

准备 “马步”，右手执刀，右臂屈肘“提襟位”，上身微俯。

第一拍 右脚右蹭一步，双手胸前交叉，右手在外，刀尖从前划下弧至左上点动一下，上身左斜。

第二拍 左脚轻踏一下，双臂分至“山膀位”，右手持刀用刀尖向右前点动一下，上身右斜。

第三拍 右脚轻踏一下，左手收护右胸部，右臂前伸“山膀位”用刀锋向前斜砍一下，上身前俯。

第四拍 静止。

3、抖掌步

准备 “马步” 双手端掌于腹前。

第一~二拍 双脚右蹭跳一步，双手在胸腹前向内输流绕小立圆。

第三拍 “马步” 起跳腾空。体右转一圈双臂拉成“山膀”。

第四拍 双脚落“马步”，“双山膀”，手心向下掌碎抖。

4、翻身跳

准备 大八字，双臂下垂位。

第一拍 右脚右开一步，左臂左起划上弧至左前“分掌位”，右臂微屈抬至右“提襟位”，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第二拍 体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，左脚前挪一步，左圆臂落至左前“下垂位”，右圆臂抬至右前“分掌位”。

第三~四拍 同第一拍至第二拍。

第五拍 左脚向前挪跳一步，双臂“山膀位”。右腿微吸前抬 45° 。

第六拍 脚做第五拍对称动作，手重复第五拍。

第七~八拍 重复第五拍至六拍。

5、劈刀转

准备 大八字，右手持刀，左臂屈肘“提襟位”。

第一拍 右脚右开一步，双臂屈肘于胸前交叉，右手持刀在外，刀尖向左前点动一下，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第二拍 体、脚同“翻身跳”第二拍，双拉开至“山膀位”，右手持刀，刀尖向右前点动一下。

第二~四拍 重复第一拍至第二拍。

6、领性

准备 八字步，双臂下垂位。

第一拍 右脚前迈一步，双臂同准备。

第二拍 体左转一圈，右腿微屈前抬 45° ，双臂微屈“提襟位”。

第三拍 体、腿做第二拍对称动作，臂同第二拍。

第四拍 右脚落右挪位，左腿微屈前踢 45° ，右臂右前提襟位，左下臂甩向左后（见图一）。



图一

第五拍 左脚前挪一步，右小腿后勾，臂与第四拍对称。

第六~七拍 重复第四拍至第五拍。

第八拍 左脚左开成“马步”，双肩交替前后快速频摇。

(四)跳 法 说 明

《判牲舞》四人表演自由，无固定场记。

简介 陈文兴

动作描述 王思民

动作绘画 徐 飞

跳法说明 陈文兴

编辑整理 王思民

九、游五殿舞

(一) 简介

《游五殿》是二郎下五殿中的一段独舞。

二郎在游五殿途中，自言自语诉说自己贫寒身世。当穿过深山老林时遇见一群群飞鸟在树林里，二郎架起弹弓，打鸟取乐。

(二) 音 乐

曲 一

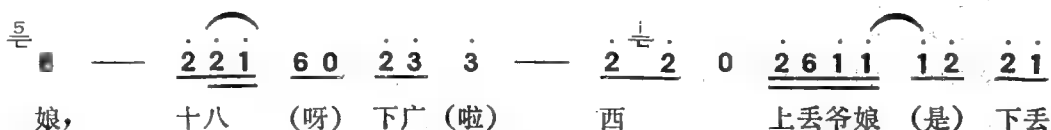
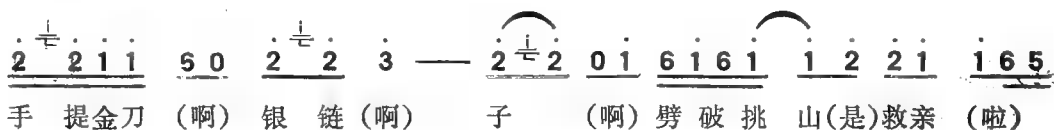
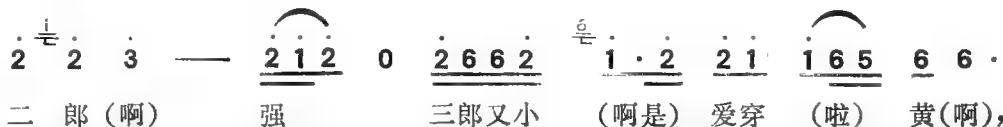
二郎歌

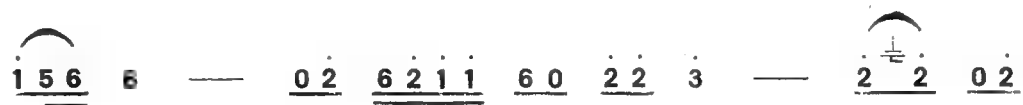
$$1 = E$$

中速 自由地

传授 杨少州

记谱 陈文兴





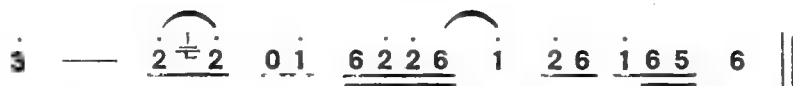
(啦) 妻。 (啊) 头上丢起 (啊) 老父 (啦) 母 (啊)



脚下丢起 (啊) 少年 (啦) 妻。 十八 (啊) 下广 (啦)



南 裤子破象 (是) 卦山 (啦) 钱 (啊) 别人遇着 (啊) 哈哈



(啊) 笑 (啊) 朋友撞着 泪潜 涟。

曲 二 打 怪 精

1 = E

传授 杨少州
记谱 陈文兴



一	打	东方火(喂)	怪 (啊)	精。
二	打	南方金(喂)	怪 (啊)	精。
三	打	西方水(喂)	怪 (啊)	精。

(三) 动作说明

基本动作

1. 摆进步

准备 脚小八字，肩担人神杖，一头挂师刀，一头挂牌带（见图一）。

第一拍~四拍 脚走“十字步”臂同准备。

第五拍 左脚右前挪一步，右小腿后勾，臂同准备。

第六~八拍 腿保持第五拍，右脚向右蹭跳三步。



图一

2、打鸟步

准备 脚八字步，右手持弹弓，左手自然位。

第一拍 右脚前挪一步，双腿微蹲，臂同准备。

第三拍~四拍 右脚原地踏一下，左腿微屈前微抬，小腿内拐体左转一圈。

第五拍 落左脚成“马步”，左手放额前作观察状，右臂右“提襟位”。

第六拍 右脚前跳挪一步，左腿屈膝前抬 45° ，右臂右前“分掌位”，左臂“提襟”。

第七拍 落左脚成前掌点步，右腿微蹲，左臂屈肘胸前“提襟位”，右臂斜伸右上方（见图二）。

第八拍 左脚离地，体右转半圈，右腿半蹲，左脚微屈，脚尖点地，弓射鸟状（见图三）



图二



图三

(四)跳法说明

角 色

二郎。一法师饰。

时 间

开坛后的第三晚上。

地 点

施主家堂屋

曲一

舞者自舞自唱，自由走“挑担步”。乐完舞止。

曲二

〔1〕～〔3〕 做“打鸟步”第一拍至第六拍一次。〔3〕再做第七至第八拍一次。

简 介 陈文兴

动作说明 王思民

动态绘画 徐 飞

跳法说明 陈文兴

四、艺人介绍

张丙奎，1927年生，高小文化，付家院乡张家院五显傩第十五代坛主。自幼在父亲张少凡（第十四代坛主）的影响下，爱上了“跳五显”艺术。平时，常哼唱戏里的腔调，兴趣来时，还要边唱边舞。十四岁正式参加班子表演。由于他父亲精心传教，他唱或跳功底扎实。他记忆特好，整堂法师唱本都能背唱下来。每折法事里的舞蹈动作都会跳。他为人谦逊，对班子里的成员要求严格。每演完一堂“跳五显”都要作一次简短的总结，对跳错的动作、走乱的步法唱错的词句，都一一指点出来。他带领的班子在威远、付家院、卢山、长寨等地有一定影响，人们都评论说他的班子跳得好唱得好。

传授 张丙奎、相绍周、张玉菊

搜集 陈文兴、雷鸣、王延扬、王思民

概述 陈文兴

造型、服饰、道具绘画 徐 飞、王思民

动作说明 王思民

场记说明 陈文兴

编辑整理 王思民、陈文兴

后 记

在黔南州委、州政府的领导支持下，在省州主管部门的具体指导和各有关单位鼎力相助下，《中国民族民间舞蹈集成·贵州省黔南州卷》编纂出版了。在此，我们谨向给予我们热情帮助和支持的省州领导、专家学者和州县有关单位、各区乡文化站表示衷心的感谢，尤其向参加一、二、三审的省编辑部沈复华、也火、张映培、郑鑫乾、黄泽贵、郎亚男、陈维等老师及给予我们多方合作的个人致以崇高的敬意。

为弘扬民族文化，黔南州根据（81）文研字第641号文件及黔文字（86）20号文件，于一九八四年年底成立了民舞集成黔南州卷领导小组及编辑组。七年来，编辑部同志在各县区乡的支持和协作下，对全州十二个县市民族民间舞蹈进行了一次全面的普查，他们走村串寨，足迹踏遍全州的千余个村寨；他们含辛茹苦，徜徉在生活的海洋之中，毫不气馁，终于将深埋在地下的颗颗明珠挖掘出来：布依族《香花舞》《高矮人舞》《穿胸官》……苗族《长衫龙》《长鼓舞》《马刀舞》……水族《侗报》《花架舞》……瑶族《玖格朗》《排枪舞》……壮族《蜂鼓舞》……毛南族《猴鼓舞》《拦门舞》等的挖掘，填补了我州民族民间舞蹈中的许多空白，为黔南州卷增添了光彩夺目的一页。这些节目经过加工搬上舞台后，分别参加了贵州省首届民族艺术节，第三届全国艺术节西南片区调演及首届羊城中华博览会，第十一届亚运会，香港中国少数民族艺术节及沈阳国际秧歌节的演出，受到中外观众的热烈欢迎和高度赞誉，为宣传黔南、弘扬黔南的民族文化作出了贡献。

黔南州普查出来的舞蹈有177个，根据入书舞蹈“民族性、全面性、典型性、科学性”的原则和要求，州卷入选了各族民间舞蹈81个，这些节目都尽力保持其沿革源流、演出场合、演出形式、演出过程、舞蹈动态、舞蹈音乐，服饰道具等的原貌，且以大量图片照片给以形象的再现，做到图文并茂，资料翔实，使之具有研究资料的价值。经各级领导专家的层审层定，基本上达到了“齐、清、定”的标准终于付印成书。黔南州民委自始至终支持民舞集成工作，拨出专项经费，为本书的付印作了巨大的努力，在此，一并致谢。

参加黔南州民舞集成普查搜集编辑整理工作的同志有：沈复华、王思民、蔡学渊、乐金芬、丁朝北、郎亚男、杨琳、尹国凯、朱明、徐德隆、钟承志、张思儒、陈黔忠、鞠华荣、林琨、王丽蓉、陆治林、刘健、李光祥、黄国祥、翟小苏、孟祥华、潘承芬、陆开荣、余祖刚、李治隆、覃世基、覃金良、王蜀塔、宋晓君、莫建军、张雪巧、韦毓祥、李国忠、焦斌、陈琴、陈佳莉、李小平、彭荫荪、袁雪娥、王庆祝、勾德钦、颜光华、董连瑞、刘军、王读平、王连昌、罗幼明、田庆林、张挺、黄达武、唐世林、李惠林、班红、彭学艳、蔡桂勤、陈春莉、杨四有、雷鸣、陈文兴、王廷杨、杨文礼、马燕、李德乙、谭宗文、罗仕云、杨慧珍、徐忠福、黄昌亭、林昌元、黄士坚、陈炯明、吴锦学、宋锡麟、黎星湖、袁育才、朱成渝、任英、胡仁庄、李大洪、刘文祥、刘月冰、刘凤玲、苏先尧、朱炳智、徐飞、陈刚、刘勇、廖斌、杨学明、犹敦渊、何士权、陈田新等同志。州民委副主任胡朝琴，州文化局罗文亮局长自始至终都关心和参与民舞集成工作，为本书的修

改润色，编辑出版付出了巨大的劳动，在此，均致以最诚挚的谢意。值得一提的是本书顾问沈复华同志，他在未调入省编辑部前的三年，曾任黔南州民舞集成主编，其间他为黔南的民舞集成工作呕心沥血，做了大量垫基铺路的工作。调入省编辑部后也一直关心和协助指导黔南卷的集成工作，借此，向他个人表示谢意。

民舞集成工作，在我州是第一次开展，第一次工作未免尽如人意，加之编辑水平有限，疏漏差错定当不少，敬请专家学者，同仁朋友批评赐教。

编者

一九九一年十月